

શ્રી કમળા દેવી.



દાસાનુદાસ,
સાહ્ય બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ
ના પ્રણામ.



BHAKTA BAPALAL VENIRAM RAYAL.
AHMEDABAD.

Sanvat 1927 Kartak Vaddi 2nd Guruvar. } Birth day.
Isvisan 1870-10th November-Thirsdlay. }

પ્રસ્તાવના.

અમર ચરિત્રની પ્રસ્તાવના લખવી એ કાંઈ મહેલ નથી, જેમાં અનેક પાત્રની કારકીર્દિનો સમાવેશ થાય છે.

અમર ચરિત્રમાં ભક્તિભાવ ભરપુર ભરેલો છે. તેમાંનાં મુખ્ય પાત્ર કળીકાળનું કુન્દન નરસિંહ મહેતો છે.

નરસિંહ મહેતાનાં અનેક કામ ભગવાને જાતે પોતે કર્યાં છે. તે પણ ભક્તિભાવને અનુસરીનેજ.

અમર ચરિત્રમાં મહાન સતીઓનાં ચરિત્રોનો પણ સમાવેશ થએલો છે. જેવાં કે મહાસતી મૃદાલક્ષ્મી, સતિ સાવિત્રી, સતી દમયંતી, સતી મુકન્ધ્યા, જે વાંચવાથી સ્ત્રિઓને અપૂર્વ ઉપદેશ મળે છે. કથીર જેવી અજ્ઞાન અખળાઓ અમર ચરિત્રના સહવાસથી કુન્દન રૂપ બને છે.

સલવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રનું આખ્યાન પણ અતી ઉપદેશક છે. જે વાંચી માણસને સત્યતાની છાપ પડે છે.

ભક્ત રાજા ચંદ્રહાસનું ચરિત્ર ખૂબ ધ્યાન દેઈ વાંચવા લાયક છે. જેમાં ભગવાને તન, મનથી તથા પૂર્ણ પ્રિતીથી જાળકને અનેક વાર ખચાવ્યો છે.

સતી દ્રૌપદીનાં ચરિત્રની તો વાતજ શી કરવી.

ભક્તિની મૂર્તિ મિરાંબાઈની ભક્તિ તો અથાગ ગણાય કારણ કે પોતે શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિમાં સમાઈ ગયાં છે.

સાધુ માધવદાસની મૂર્તિ તો ભગવાન રૂપ થઈ પડી છે.

મજન કસાઈ અને ચોખા મેળા એ આખ્યાનો સાંભળીને તો માણસો સમજણ રૂપ થઈ જાય છે.

વાંચતાં અને વિચારતાં અમર ચરિત્ર રૂપી હીરાની ખાણમાંથી અમૂલ્ય રત્ન જડે છે માટે સૌ ધ્યાન રાખીને શોધો. ખૂબ ધ્યાન આપો.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ શાવળ

અમદાવાદ.

પારકા પોતાના થતા નથી.

રાગ-તું તારી સંભાળ; મિજાળ.

પોતાના નહિ થાય, પરાયા પોતાના નહિ થાય;

સોનું સાકર ખાય. પરાયા. ૧

સાચા દીલથી સ્વારથ સાધે;

પથ્થર સમ પુજાય. પરાયા. ૨

અતી પ્રયત્ને અંતર ધચ્છે;

લમણે લાગી લહાય. પરાયા. ૩

દામ એકની દીલ ડગીમાં;

તારા કેમ સમાય. પરાયા. ૪

વિપમ વખતે વિપત્તી આવે;

વિપમ વાયરા વાય. પરાયા. ૫

હરી ધચ્છે નહિ અંતર માંહે,

પ્રભુને પ્રભુમે ન પાય. પરાયા. ૬

લેવા દેવા કાંઈ મળે નહિ;

લાલચમાં લોભાય. પરાયા. ૭

શ્રીને સમર્થે શ્રીજી મળશે;

શ્રી સર્વેશ્વર રહાય. પરાયા. ૮

લાખ લાખની લાલચ રાખે;

હૈએ રહે. છે હાય. પરાયા. ૯

રઘુનાથજી રૂડું ધચ્છે;

રૂડું ધચ્છે રાય. પરાયા. ૧૦

બુદ્ધિ બળથી બોલે બાપુ;

ગોવિંદના ગુણ ગાય. પરાયા. ૧૧

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ;

તાજપુર તાડની શેરી,

અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા.

અમરની વારતા	૧
શશબિંદુ	૧૪૩
સર્પસત્ર	૧૭૬
નગતી જોગણુ	૨૦૦
ભક્તિની મુરતી, જનાંખાઇ	૨૪૦
નરસિંહ મહેતાનું જીવતદાન	૨૮૫
ભક્તરાજ અંગદસિંહ...	૩૪૩

ધૈશ્વરની સ્તુતિ.

સમર સદા શ્રી પ્રણામ છે,	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ;
ગિરધારી ગુણ હૈએ હામ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ.
સદા હરી સહાય છેરે, જોગન મદ કાય છેરે;	
લલનાઓ લક્ષમાં લોભાય છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૧
હૈયાના હાર છેરે, પ્રભુ ખેડો પાર છેરે;	
શિયળતણા શણુગાર છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૨
સિતાવર શ્યામ છેરે, રાધાવર રામ છેરે;	
હિરદામાં હરી તણી હામ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૩
જગદીશને જાણુ છેરે, ખરી જેની વાણુ છેરે;	
સ્વર્ગે સોનાનો સાચો ભાણુ છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૪
જીવન મન જન છેરે, સૂઘર ભગવાન છેરે;	
તનમાં ત્રિકમજી તાર તાન છે.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૫
હૈયાના હાર છેરે, જીવન આધાર છેરે;	
ખાંતે ખારીલા નરના ખાર છો.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૬
ખાપુની ખેલ છેરે, રસીયા રંગ રેલ છેરે;	
ખળધારી સૌને માથે ખેલ છો.	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ. ૭

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

તાજપુર, તાડનીજેરી—અમદાવાદ.



तत्सत् परमात्मने नमः

☀️ अमर चरित्र. ☀️

જગ “ જયોતિ સ્વરૂપ ” ભગવાનકી જય.

શ્રિ ગિરીવરધારી ગૌઆહાણ પ્રતીપાળ શ્રિગોવર્ધનધારી શ્રિકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન પવિત્ર પતિવ્રતા ગહનતારાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી રહ્યા છે, વિયોગમાં વહેતી ગંગામાં સતીનું સંરક્ષણ કરી રહ્યા છે.

વાહ ! વિયોગ વાહ ! શું વિયોગ, કેવો વિયોગ, વહાલાનો વિયોગ, ગહનસિંહ, ગહનતારાને અમરસિંહનો વિયોગ, આકાશ પાતાળ અને અવની તળના અંધારા અજવાળામાં અકળાતી, અથડાતી, ગહનતારાને મૃત તથા સ્વામીનો વિયોગ. સ્વામીના વિયોગે મુંઝરી નિસ્તેજ થઈ ગઈ. પૂત્રના વિયોગે પ્રેમદા આકળ વિકળ થઈ ગઈ.

અવિચારી અખળાને અસહ્ય મંકટ ભોગવવાં પડે છે, આંધી, ચાંધી, અને ઊપાંધી એ ત્રણે સદન કરવાં પડે છે. જરા જેઉતો ખરી, આ અલ-જેલા રળીઆમણા બાગમાં વસનાર કોઈ જંગલી જનાવર આવીને ખેંચી તો ગયું નથી, હે ગહનસિંહ ! હે ગહનસિંહ ! પોકાર કરતી કામકળા સરખી ગહનતારા, ધીમે પગલે ચાલતી, ફરતી ફરતી ઉંચું નીચું જેતી ચાલી જાય છે, પતીનું ધ્યાન કરતી જાય છે, બાળકને બોળતી નીહાળતી જાય છે, અનેક પ્રકારનાં ઝાડને જેતી જાય છે, રળીઆમણાં દેખી રળીઆત થતી જાય છે. રાત્રિ દીવસનું જેને ભાન નથી એવી અમરની અલખેલી, માનીતી સ્ત્રિ ગહનતારા વાસુકી વનમાં ભાટકે છે. અનેક પ્રકારનાં પશુ તથા પક્ષિને જેઈ અવનવા વિચાર લાવતી, થાકતી લારે ખેસીને થાક ખાતી વળી ઉડીને ફરતી એ પ્રમાણે સવા માસ જેને વીતી ગયો ત્યારે એના એજ વનમાં ફરતી ફરતી, વળી ફરી તેજ જગાએ પાછી આવી, અને ગંગાછમાં સ્નાન કરવા લાગી.

સવા મહીને સરીતામાં સ્નાન કરતાં વિચારવા લાગી કે અહાહાહા. આજે હું ઘણે દીવસે સ્નાન કરું છું, હવે તો સ્વામી આવતા હશે, જરા જોઉં તો ખરી. નાહી ઘોઘ નદીના કિનારાની બાજુ ઉપર આવેલી પથ્થરની શલ્યા ઉપર શ્રિ સુર્ય ભગવાનના સામી દ્રષ્ટિ માંડીને, જેવી આંખ મીચવા જાય છે, તેજ વખતે નાગ કન્યા, વાસુકીની પુત્રિ વહનતારા આવી, કેમ ખેન તમે કોણ છો, ક્યાંથી આવો છો, હું તમારે માટે આ બાગમાંથી ભોજન કરવાનાં સારાં ફળ લાવીને આપુ, એમ કહી ત્યાંથી ગઈ અને થોડીવારમાં અમૃત જેવાં મીઠાં, સાકર જેવાં ગળ્યાં. ફળ લાવીને આપ્યાં, આજે સવા મહીને પવિત્ર થઈ ફળ ખાઈ, ગંગાનું પવિત્ર જળ પી, અમરની છબી અંતરમાં ઉતારી આંખ મીચી પદ્માસન વાળીને ધ્યાન કરતી બેઠી.

ઉગતા સુર્યનારાયણનો પ્રકાશ, સતી ગહનતારાના મુખ ઉપર પડ્યો. તે જોઈ નાગ કન્યા વહનતારા અતી આશ્ચર્ય પામી. અહાહા આવી ઈંદ્રની ઇંદ્રાણી જેવી સ્ત્રી આ ભોમીમાં ક્યાંથી આવી હશે, કેવી સ્વરૂપવાન છે, જેને જોતાં હું ધરાતી નથી એવી વહનતારા સાંજ સુધી ત્યાંજ બેસી રહી, રાત્રિ પડતાં પોતાને સ્થાનકે ચાલી ગઈ, બિજે દિવસે સવાર થતાં પાછી ફેર આવી, ગહનતારાને જોતી બેઠી, નથી હાલતી નથી ચાલતી નથી ડોલતી, નથી ખોલતી, વાહ વાહ અજળા, શું તારી ગંભિરતા, શું તારી શોભા. આવી રીતે જોતાં નિહાળતાં દિવસ પર દિવસ ગુજરતીજ ગઈ, જેને જોતાં વરસ દિવસ વીતી ગયો.

જ્યારે તેજ દિવસ, એટલે વરસનો પ્રથમ દિવસ આવ્યો, ગહનસિંહનો જન્મ દિવસ આવ્યો તે દિવસે સવારમાં અજળાની આંખ ઉઘડી, આંખ ઉઘડતાં એણે સુર્ય ભગવાનનાં દર્શન કર્યો, પછી દંતધાવન કરી ગંગાસ્નાન કરી ફળનું ભક્ષણ કરી વળી અમરની છબી હૃદયમાં ઉતારી શ્રિ સુર્યનારાયણનું ધ્યાન કરતી બેઠી. વાસુકી વનના પવિત્ર પવનના સપાટાની લહેરથી, પતીવ્રતા સ્ત્રીઓ અને સત્યવાન પુરૂષો સંવત્સર સંવત્સરને માટે સમાધીસ્ત થઈ શકતા હતા, તેજ પ્રમાણે પવિત્ર ગહનતારા પણ વરસ દિવસ સ્વામિને સંભારી ધ્યાનસ્ત થઈ ગઈ.

નાગ કન્યા વહનતારા, આવી જોવા લાગી અને વિચારવા લાગી કે આ કોઈ અજળ કન્યા છે, ગયા એક બે દીવસમાં જાગી ગઈ હોય એમ લાગે છે. સારાં પરમ દિવસે મૂકેલાં ફળ ખાઈ ગઈ હોય એમ સમજાય છે, કારણ કે તે બાધ સિવાય બીજી કોઈ આ જગામાં જણાતું નથી. વળી બે

ત્રણ દિવસમાં આવીશું એમ હરદમ બિજો ત્રિજો આવ્યાજ કરીશું. એમ વારંવાર આવગવ કરતાં કોક દિવસ તેની જગૃત અવસ્થા દેખાશે.

આ પ્રમાણે વહનતારાનું વારંવાર આવવું જવું થયાજ કરતું હતું એમ કરતાં અખાત્રિજનો બીજો દિવસ પણ આવ્યો તે દિવસે બીજીવાર જગૃત થઇ, પ્રથમની માફક સ્નાન કરી મળેલાં મીઠાં ફળ જમી સ્વામિની મુરતીનું ધ્યાન કરતી સુર્ય દેવનું આરાધન કરતી બેઠી.

બીજી વરસ પુર થયું કે તરત ત્રીજી વરસની અખાત્રિજને દીવસે સવારના પહોરમાં વળી જગૃત થઈ, એક સંવત્સર સુધી ધ્યાનમાં ઘેરાએલી કોઇ મહાશક્તિની કૃપાપાત્ર ગહનતારા તેજથી વધતી જતી, સર્વ વાતે શુશોભિત થતી, સર્વ કળામાં કુશળ થતી, સર્વ શક્તિથી ફેલાતી ચાલી. તેજ વખતે આકાશથી ફળ પડવા માંડ્યાં તેને લક્ષણ કરી શ્રી સર્વેશ્વરને સમરી પ્રભાતના પહોરમાં અમરને યાદ કરી શ્રિ સુર્યનારાયણનું ધ્યાન કરી ચોથા વર્ષના આરંભમાં બેઠી.

સંવત્સર એટલે એક વરસ દીવસનું ધ્યાન કરે છે, પણ જાણે અલ્પ વખત ગયો એમજ જેને લાગે છે. જેના ઉપર ઇષ્ટદેવની સંપૂર્ણ કૃપા છે એમજ લાગે છે. જેની આસપાસ પહાડના ટેકરા આવી રહેલા છે, જેથી ત્યાંથી જતા આવતા લોકો વાસુકી વનમાં પ્રવેશ કરી શકતા નહોતા, તેમાંના કોક કોક મનુષ્ય આ બાઇ ગહનતારાને કિનારા ઉપર સ્થીર બેઠેલી જોઇને, પાસે આવતા અને ચિત્રેલા પુતળાની માફક સ્થિર બેઠેલી જોઇને ઘણીવાર સુધી જોઇ રહેતા વળી કેટલાક બંધે ત્રણ ત્રણ દિવસ રોકાતા, એમ કરતા કરતા વિશેષ માણસનો જમાવ થતો ગયો અને દેવીની માનતા ચાલવા માંડી. એમ કરતાં મનુષ્યનો આવર જવર થવાજ માંડ્યો. એમ કરતાં અખાત્રિજનો દિવસ આવ્યો, તેજ વખતે સવારના પહોરમાં આશરે બસોં પાંચસો મનુષ્યના સમુહની વયમાં બાઇ જગૃત થઇ, તે દર વખતની માફક શૌચ તથા દંતધાવનની ક્રિયા કરી, પવિત્ર ગંગામાં સ્નાન કરી ઉઠી, તેજ વખતે લોકોના દેખતાં અંત્રિક્ષથી ઉતરેલાં ત્રણ ફળને આરોગી, આખો દિવસ જગૃત રહી, સાંજ પડતાં પહેલાં તથા સુર્ય અસ્ત થતા પહેલાં, અમરની છત્રી અંતરમાં ઉતારી સુર્ય લગવાનું ધ્યાન કરતી આરાધન કરવા બેઠી.

એક કાનથી બે કાન તો ખરૂં પણ આતો હજાર કાનથી લખખો કાન વાત ચાલી, જેથી હજારો અને લખખો મનુષ્યનો નિત્યનો મેળો ચાલ્યો, તે પવિત્ર જગામાં મનુષ્યો શ્રી દેવીને માની મનની ઇચ્છા પુરી કરવાને

હજારો આશાઓ ભર્યા આવર જવર કરવા લાગ્યા, એમ કરતાં અખાત્રીજના જાણીતા માણસોના સવાસથી જાણ થયેલા માણસો, ત્રિજને દીવસે દેવી જગે છે. તે જાણવા, જોવા, અને દેવીની પાસે કંઈ માગવા ત્રણ ત્રણ દિવસ પહેલાં આવી બેઠા છે.

લખખો માણસના સમુહની વચમાં અખાત્રીજના સવારના પહોરમાં દેવી જગૃત થયાં, એક વરસ દીવસનું લાંબુ ધ્યાન ધરી ત્રિજને દીવસે સવારના પહોરમાં જગૃત થઈ, તે આશ્ચર્ય જોઈ હજારો મનુષ્યો અચંખો પામ્યા, શું અબ્બય વાત, જેણે રાત કે દિવસ જૂદા જોયા નથી તેને નિદ્રામાં દિવસ સમજાયો શી રીતે, ખખર કેવી રીતે પડી, નહિ નહિ ! આ તો સાક્ષાત શક્તિ દેવી તો આજ ! નિત્યના નિયમ પમાણે સ્નાન ધ્યાન કરી વળી પાંચમા વરસના આરંભમાં અમરની છખી અંતરમાં ઉતારી શ્રી સુર્ય દેવના ધ્યાનમાં બેઠી.

પવનવેગી કાજના ઘોડાની લગામ રૂપી દોરી સળગતાં અમર સહિત ઘોડો ગંગાના મહાજળમાં પડ્યો, તેજ વખતે મગર મચ્છ, જે મોઢું વિકાશીને પડેલો તેના પેટમાં ઉતરી પડ્યો, મગર મચ્છ જે મોટા રૂપમાં માંછલું તેને દોડતાં દીશા ભૂલ થઈ અને પાર્ધીની પાથરેલી જળમાં આવી ગયું, એક તરફથી સમુદ્રમાંથી ગંગાના ખારામાં વહાણ આવીને ઉભૂ છે, જેમાં વહાણ ભરી વહેપારી વર્ગના પાંચ પચીસ માણસ બેઠા છે, ત્યાં આગળ પેલા મગર મચ્છને ચીરવા લાગ્યા, તે ક્રીયાને ધિક્કારતા જોતા હતા પણ જ્યારે જીવતા અને ચાલતા સ્વાસને જાણી વહેપારી વર્ગના માણસોએ દયા લાવી અમરસિંહની માગણી કરી. પાર્ધી લોકો અમરસિંહને જોઈ ના ઉભેદ થયા, અરેરે આપણો શ્રમતો વૃથા છે માટે એમની માગણી કબૂલ કરવી એજ સાર છે, એમ વિચારી મચ્છા મુજબ દ્રવ્ય લઈ મજેલી મિલકત વહેપારીને આપી દીધી. વહેપારીએ અમરસિંહને રૂમાં ભારી દીધો. ઝાઝીવાર જેનો શ્વાસ રૂંધાયો છે તેને ગરમાળો થતાં શુદ્ધિ અને જગૃતી આવી તેને વહેપારી માણસ પુછે છે ભાઈ આપ શી જાતી છો અને શું કામ કરી શકો છો ? અમે મોં માગ્યાં દામ આપી તમને વેચાથી રાખ્યા છે, બોલ સાંભળી અમરસિંહ કહે છે આપે ભલે મને ખરીદી લીધો, હું સદાને માટે તમારો દાસ થઈને રહીશ અને જે કામ જતાવશો તે કામ ખુશીની સાથે કરીશ. મારા ગામ દામ નામ અને કામની તમારે જરાય ફિકર ન કરવી, જે કામ જતાવશો તે કામ હું ચાલાકીથી ઝડપી લઈશ. જેની બોલીથી ચતુરાઈ પ્રકાશમાં આવી ગઈ તેથી સાથે રાખી, હીરા,

માણેક મોતી વિગેરે રતની પાવરથો કરતાં ઝવેરાતના ધંધામાં પ્રવીણ કરતાં આનંદ પામ્યા. ઝવેરીના સંગથી ઝવેરાતના ધંધામાં પ્રવીણ થયો, વરસ ખેરસ તેજ ગામમાં એક સ્થળે રહી અરામર હોંડીવારી મેળવી દેશ પરદેશ ગામ પરગામના વહેપારીઓની સાથે માથા પ્રીત ઓળખાણ પીઠાણુ કરી લીધી અને અવર નવર આવ નવર થવાથી અભ્યાસ વધી ગયો. એવાં પાંચ વરસ વીત્યાં ત્યારે અમરસિંહે સમજૂ વાટે તેમ ગંગાઝમાં ધાંચી મુસાફરી જવાની ઇચ્છા કરી, વહેપારી વણીયાએ તેને સારો સૂચ અને શીયા સ્વભાવ જોઈ ત્યાં જવું હોય ત્યાં જવાની રજા આપી, રજા મળવાથી સમુદ્રના કિનારે કિનારે ફરતે સારાં સારાં અને મોટાં મોટાં શહેર જોયાં. એવાં એવાં દુખ સુખનાં સાત વરસ પુરાં થયાં ત્યારે આત્મા વરસમાં ગંગાના મુખ આરામાં પેહો, તે વખતે તેની સાથે સારા અને આદેશ માણસો હતા અને માથ પણુ થયો અને સારો હતો. તે વખતમાં તેને મુસાફરી કરતા માણસોથી અમર મળી કે પવતરુતના રાગ પદાહ- સિંહની પુત્રિ વિદ્યાસતારાનો સ્વયંવર ભરાય છે. ત્યાં દેશેસેના રાગઓ આવ્યા છે, તેની સાથે અનેક તમામજીરો પણ આવ્યા છે. મંડપ પણ સારો રચ્યો છે, વળી વાત એવી ચાલી છે કે સિદ્ધેશના રાગકુમાર અંધારસિંહનું નોતરે કપાય છે, ચરસર આજે સાત વરસે શત્રુ અંધાર- સિંહનું સ્મરણ થાય છે. પદાહસિંહે શા માટે નોતરે કપ્યું હશે, આતો એમણે પાછી ભૂલ કરી છે એ પાપીને તો સતમાતની સાથે આમંત્રણ કરવાની જરૂર હતી. જો એ આવ્યો હોત તો એના મરણને આદરીને ઝડપી નહેવા સારા સંબંધીઓ કાંઈક કરી શકત. ફિકર નહિ, મારે ત્યાં જવું જોઈએ, ત્યાં જઈ જોઈયું, નોતરે કપાય છે પણ પાપી ત્યાં આવ્યા વિનાતો નહિજ રહે, જો કદાચ વિદ્યાસતારા એના કબજામાં હશે તોતો પદાહસિંહના તિરસ્કારને વધારી દેશે, પણ એ અમળા એના પંજમાંથી છૂટી હશે તો તો નિરંતર શોધતો વાંસે વાંસે ફરતોજ હશે. માથ છવ જોઈએ તો અરા એક પંથ દો કાજ. એક તો એ વાતનો તપાસ પણ થશે અને શોધો માથ, હીરા માણેક મોતી વિગેરે અપશે. જાજ થણુ દિવસ થયા મુસાફરી પણ થણી ધાંચી થઈ. એક દિવસે આગુ ઉપર વડાણુ સ્થંભાચું છે, વડાણુના મથળા માણસો એકઠા થઈ વાતો કરતાં જોડા છે, માથા ઉપર મંધરાત્રી વીતી ગઈ છે, તેમાં સો બસે માણસનું ટોણુ જણે નદી ઓળંગી પરગામ જવું હોય એવું માથમ પડ્યું, તેમને પેલા વડાણુમાં ખેરેલા મુસાફરોએ પુછ્યું ભાઈ આટલી રાત્રીએ તમે કેણી તરફ

દર્શન દેશે અને વળી પૂત્ર પણ પ્રગટ થશે. નિરંતર શ્રીહરીનું સમરણ કરતી, પથ્થરની શલા ઉપર ખેડી ધ્યાન કરતી ગંગાસ્નાન કરતી વાસુકી પનમાં ફરતી નિત્ય નવાં અવનવાં ફળનું ભોજન કરતી નિલ્ય જાગૃત થતી, સ્વામીને નિહાળવાની આતુરતામાં આસો પાલવના ઝાડોની ઘટામાં ફરતીજ રહેતી. એવામાં એક અજળ ચમત્કાર થયો તે જોઇ લેયતો પામી પણ છાતીમાં હિમ્મત રાખી જોઇ રહી. એક દિવસે સામટા સવાસો કાળાનાગ તથા વન્હીતારા સહીત પાંચસો નાગણીઓ ગંગાના કિનારા તરફ આવે છે તેમની વચમાં એક સાત આઠ વરસની ઉમ્મરનો બાળક આવે છે.

ગંગાના કિનારા ઉપર જઇ સવાસોએ સાપ મનુષ્યરૂપે થઇ ગયા અને નાગણીઓ સ્ત્રિરૂપે થઇ ગઇ. પછી ગંગાસ્નાન કરી અને બાળકને નવરાત્રી સર્વે પાછા વળી ગયા, દેવી ગહનતારાએ આ સૌને જોયા પણ એમણે દેવીને દીડી નથી, દીકરાને દુરથી દીડો પણ પોતે ઓળખી શકી નહી, કારણ દેવી માયાવી માયામાં ભૂલી પડી ગઇ, તે દિવસે આઠ વરસના છોકરાને જનોઇ દેવાની વિધી ચાલતી હતી, વાસુકીના ભાણેજ ગહનસિંહને જનોઇ આપી નાંગલોકનું અને નાગના કુંડનું અમૃત પાન કરાવ્યું ત્યાર પછી ગુરૂએ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવરાવ્યો. આ બાળકને અઢળક જ્ઞાન થયું. ત્યાર પછી એક દિવસે રમતો અને ફરતો ધનુષબાણ ધારણ કરી રસ્તો ભૂલી જવાથી આડે રસ્તે ચઢી ગયો અને ડગલે પગલે શોભાને જોતો ઘણે દુર આવી પહોંચ્યો, ત્યાં રસ્તામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે, ભાઇ તમે આમ ક્યાં પધારો છો? ગહનસિંહ કહે ભાઇ તમે ખધા ક્યાંથી આવો છો? વટેમાગુ કહે છે અહીંથી થોડે દુર રાજા પહાડસિંહનું રાજ છે. જ્યાં ભારે ધામધૂમ થઇ રહી છે, એ રાજા પહાડસિંહની પુત્રિ રંભાના રૂપને પામી છે, જેનું રૂપ જોઇ સર્વે રાજાઓ તથા રાજકુમારો મોહ પામી ગયા છે, પણ એ કન્યાના ભાઇએ સ્વયંવર જીત કરવાની સરતો એવી અટપટી અને આકરી કરી છે કે કોઇ જીતી શકે નહિ, અમે તો ધારીએ છીએ કે આખર પરીણામે તે કન્યા કુંવારીજ રહેશે. તેનાં નક્કી કરેલાં નિશાન તોડીતો શકે પણ તેને સ્પર્ષ કોઇ કરી શકે એમ નથી. આ વાત સાંભળી આઠ વરસની ઉમ્મરનો ગહનસિંહ સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાએ આગળ વધ્યો.

જેને નાગ લોકમાં દેવતાઇ સંસ્કાર થયા છે, એવો ગહનસિંહ નાની ઉમ્મરમાં નાગની પેઠે ટુકવાટા મારતો જાય છે. માર્ગમાં વિચાર કરતો જાય છે. હું ક્યાં જાઉં છું. રસ્તે જતા લોકોનું સાંભળવાથી અજ્ઞાન બાળક

હિંડોળે ચઢ્યો કે શું. સ્વયંવર એટલે શું ! સ્વયંવર કેને કહેતા હશે ! સ્વયંવર શાનો થતો હશે માર્ગમાં હવે વળી કોઈ માણસ મળે તો પુછી ફેર ખાતરી કરે, આવા વિચાર કરે છે એવામાં અંધકારસિંહના માણસો એકઠા થઈ અનેક પ્રકારની કસરતો કરી રહ્યા છે. ત્યાં આવ્યો એક બાબુ તમાશગીરના માણસો ખાનગી રીતે તમાશાનો અભ્યાસ કરી રહ્યા છે, તેને જોનાર કેટલાક માણસો જોઈ રહ્યા છે, તેમની નજીક જઈ ગહનસિંહ ઉભો, નવતર અને બાળ બ્રહ્મચારી બાળકને જોઈ ઉભેલા સઘળા માણસો નમસ્કાર કરી ઉભા રહ્યા, નમન કરનાર સઘળા માણસોને ગહનસિંહે આશિર્વાદ દીધો, એવામાં એક બટક બોલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો મહારાજ અહીં આપને જોવાનું કાંઈ નથી આપતો સ્વયંવર મંડપમાં પધારો ! તે સાંભળી એક બાઈ જે તમાશો જોવા ઉભેલી હતી તે બોલી આઠ વરસના બાળક બ્રહ્મચારી બાવા ત્યાં જઈને શું કરે ! પરણનારી પચ્ચીસ વરસની છે અને બાવાજી બાળક જેવા દેખાય છે એ કેમ બેસતું આવે ! અનુભવમાં નહિ આવેલી વાતમાં સમજણ નહિ પડવાથી ગહનસિંહ બોલ્યો બેન તમારી વાતમાં મને બીલકુલ સમજણ ન પડી ! સ્વયંવર એટલે શું તેજ હું સમજતો નથી.

સ્ત્રી—વરવાને લાયક થએલી બાળાને માટે દેશ દેશના રાજાઓ, જોવા લાયક શુશોભિત મંડપમાં એકઠા કરી, રાજા પોતાની પુત્રિને આજ્ઞા આપે કે બેન આ ભરાએલા રાજાઓમાંથી, રૂપ, ગુણ, સમર્થિની માહિતી મેળવી વરમાળા પહેરાવી દે તેની સાથે તારાં લગ્ન થશે, વળી કેટલેક ઠેકાણે જેમ મહાદેવજીની પ્રસાદીમાં મળેલું કોઈંડ પરશુરામે જનકવિદેહીના ચોકમાં મુક્યું જે ઉઠાવી તોડી નાંખે તેને શ્રી સિંતાજી વરે તે કામ અવધ વિહારીન્દશરથ રાજાના પુત્ર શ્રી રામચંદ્રજી વર્ષો, અને ક્રુપત રાજાની તનયા—દ્રોપદીને મન્મથવેદ કરી અર્જુન સહિત પાંચ પાંડવોએ ગ્રહણ કરી.

ગહનસિંહ—હવે તમારા બોલવામાં મને કાંક સમજણ પડી ખરી, આ સ્વયંવર જીતવામાં છે કાંઈ સરત ? અને છે કાંઈ નર ?

બીજી—સરત છે કહણ, કહણ તે વળી ઘણીજ કહણ.

ત્રીજી—ત્રીસ રાજકુમાર તો હારીને હેઠા બેઠા.

ચોથા—જાણે લમણે હાથ દબ રોવા બેઠા. સ્વયંવર કાંઈ જીતી શકે તેમ નથી.

પાંચમા—જીતે, હોય જો અમરસિંહ ?

ગહનસિંહ—હોણ છે અમરસિંહ અને તે કેમ ન હોય ?

પાંચમો—આજ આઠ દશ વરસ થયાં અમરસિંહનો તો પત્તોજ નથી. હતો ત્યારે તો એજ હતો.

ત્રિજો—ખરૂં છે ભાઈ ખરૂં છે, અમરસિંહ તે અમરસિંહ.

ગહનસિંહ—એ તે રાજા છે કે રાજકુમાર છે? તે તો મને કહો !

પાંચમો—અમરસિંહ તો માળવાના રાજકુમાર છે, જે પ્રથમ સ્વયં-વરમાં મુર્ચ્છાપાદના રાજા મુનમયંદ્રની પુત્રિ સહનનારાને વધ્યા હતા.

ગહનસિંહ—તે વખતે શું સરત હતી !

પાંચમો—સરત કાંઈ નહિ, તેમાં તો રૂપ તથા ગુણ લક્ષણ જોઈ વરમાળા પહેરાવાની હતી. અને ખીજો સ્વયંવર ઉલ્લાસતારાનો હતો, જેમાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં કુશળ હોય તેજ જીતી શકે, અને કન્યા પરણી શકે તે કન્યા પણ તેનેજ પરણી.

શ્ચિ—જરા સાસ ખાઓ સાસ, એકે સાસે અમરસિંહનાંજ વખાણ કરવા મંડી પડ્યા છો? સ્વયંવર જીતે એતો અંધકારસિંહ !

ત્રિજો—અંધકારસિંહને તો આ સ્વયંવરમાં આમંત્રણજ નથી.

ગહનસિંહ—અંધકારસિંહને આહુબળી કહોછો છતાં રાજા પહાડસિંહ તરફથી આમંત્રણ કેમ નહિ હોય?

ત્રિજો—એણે તો અમરસિંહની વરેલી ઉલ્લાસતારાનું હરણ કર્યું છે. જેથી અવનીમાં તેની અપકિર્તિ ચાલી રહી છે કારણ કે તે આનંદમલ્લની પુત્રિ સો સગાની સગી છે. આ પ્રમાણે થોડીવાર રોકાઈ વાતચિત કરતાં માહિતી મેળવી સ્વયંવર જોવા મંડપના દ્વાર પાસે આવીને ઉભો !

ગહનસિંહની પુન્ય છબી જોઈને દ્વારપાળે પ્રવેશ કરાવ્યો અને ગિરીરાજ સહકાર કર્યો, ત્યાર પછીની બનેલી ખીના વાંચનાર જાણે છે.

ઉલ્લાસના હરણની ગર્જના યોદ્ધેર આકાશમાં દેવાઈ પર્વતપુરમાં ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો, જવાનીઆ રાજકુમારોની નાશ ભાગ દેખાવા લાગી, ગીરીરાજની છાતી તો ધડકધડક થવા લાગી, અરે આ શું ! શૌ ગજબ ! શું અંધકારસિંહની ચાલાકી ! વાહ અંધકારસિંહ વાહ; તું પણ એક દુનિયામાં છું તે છું ! ધન્ય છે તારી જન્મની આપનારીને દુનિયાના શુરવીર સમર્થ યોદ્ધાઓને તેજ હલાવી નાંખ્યા છે. અમરસિંહ જેવા માલવપતી રાજકુમારને તેં બરાબર આક્રમણ કર્યો છે, સિંહની ઓડમાંથી શિયાળે ખુખીથી ચોરી કરી છે ! હું તો છક થઈ ગયો.

પોતાના મહેલના છેલ્લા માળની અગાસીમાં ચઢી, ત્યારે તરફ જોતો ગિરીરાજ બખડ્યા કરે છે, ત્યાં ઓચિંતી ગુફાકુમારી આવી.

ગુફાકુમારી—શું વિચારમાં ગુંથાયા છો પર્વતપુરના પતિ ! જોઈ અંધકારસિંહની ચાલાકી ! જોઈ એની છાતી.

ગિરીરાજ—નારી ! હું તો જોઈને હેરત પામી ગયો ?

ગુફા—આપની નાશ ભાગની ઉછળતી ચાલ જોઈ હું પણ હેરત પામી ગઈ છું; શું તમારી શુરવીરતા, પહેલાં તો અંધકારસિંહને મારવાની ગર્જનાઓના પોકારે પોકાર પાડી રહ્યા હતા, વળી “પણ” પણ લઈ સુક્યા હતા, અને આ વખતે તો અગાશીના છેક છેલ્લા માળમાં આવી પહોંચ્યા.

ગિરીરાજ—આ તમારી અજ્ઞાનતાના ખેલ છે, મારા ઉચ્ચાર જેમ ક્ષત્રીવટના છે. તેમ અંધકારસિંહ પણ ખરો ક્ષત્રિ છે; એણે તો દુનિયામાં ક્ષત્રીપણું દેખાડી દીધું. જૂવો હવે શું થાય છે, અને કાણ શું કરે છે ?

રાજા ગગનસિંહનો દિકરો ગજબસિંહ ગિરીરાજને શોધતો પર્વતપુરમાં ફરે છે ત્યાં અડધી રાત્રિ તો વીતી ગઈ એવામાં તેને નીદ્રાએ ઘેરી લીધો, તે વખતે તે ખાલી પડેલા હજારો તંબુમાંથી એકમાં પડ્યો, અને સવાર થશે ત્યારે સખધીઓને મળીશું એવા વિચાર કરતો સુતો. એક તરફ ગિરીરાજ, બીજી તરફ ગજબસિંહ, ટકાકો ખોળે ભત્રિજાને રત્નત્રિજો ખોળે કાકાને, વ્યાપ ખોળે દિકરાને, દિકરો ખોળે આપને, એક અંધકારસિંહની ગર્જનાથી આખા પર્વતપુરમાં, દોડધામ, નાશભાગ, થઈ ગયું છે, આખી રાત ઉલ્કાપાત રહ્યો. સવાર થતાં સુર્યના પ્રકાશે ખોળતાં એક એકને મળવા માંડ્યા.

પ્રથમ ગિરીરાજ સાથે ગજબસિંહનો મેળાપ થયો; તેજ વખત ગિરીરાજે માત્ર એકજ વખત મળેલા અને બેઘડી વાતચિતમાં ગુંથાએલા નેથી એાળખીને મોટા અવાજથી ઝટ બોલાવ્યા, કેમ ગજબસિંહ રાત્રિએ ક્યાં સુઈ રહ્યા હતા ?

ગજબસિંહ—જેને પોતીકુ ધર હોય તે પોતાના મહેલમાં સુઈ જાય તમારે તો એકજ ધર અને અમારે રહેવાને માટે તમારા પિતાએ જેટલા તંબુ તણાવ્યા છે તેટલા બધા અમારાજ છે, આટલા બધામાંથી એકમાં પડ્યા, રાત ગાળી નાંખી, સવારમાં ઉઠ્યા ને ચિંતવન કરતાંમાંજ દર્શન થયાં, પણ અંધકારસિંહ એતો અંધકારસિંહજ છળ કપટ પ્રપંચ સઘળી વાતે પુરો !

ગિરીરાજ—હું પણ તેજ કહેવા માગુ છું. ધારવા પ્રમાણે લાંબા દિવસથી એની હાજરી અહીંજ હોવી જોઈએ, અને છૂપે વેષે એનું હરવું ફરવું પણ અહીંજ હોવું જોઈએ.

ગજબસિંહ—હવે વાતો કરવાનો વખત નથી, આજસ કરવાનો વખત

નથી, હવે તો જેમ અને તેમ ઝડપ કરી એને પકડવોજ જોઈએ; પકડાયો તેની સાથે મારવુ કે મરવું સિવાય બીજી વાત નહિ, ગર્હ કાલે તો આપણે પ્રતિજ્ઞાઓ ઉપર પ્રતિજ્ઞાઓ કરી રહ્યા હતા અને આજે તો ઠંડા ગાર જેવા થઈ ગયા !

ગિરીરાજ—પેલા દિલ્લીપતી પાદશાના શાહબંદા સવાબશા આવ્યા છે, એમંતા ઘોડાના પેંગડાં ફેણી તરફ વાગે છે તે પ્રથમ સાંભળીએ પકી વાત !

ગજબસિંહ—સલામ આલેકમ સાહેબ !

સવાબશા—વાલેકમ સલામ, દેખા ! કેસા ગજબકા કરનેવાલા એ અધકાર હે ! એક દે દિલ્લી શહેરકે બારેમેસે એઈ ઉકાકે થે ગયાથા ! એબી ધસી તરેસે ! છોટે બાવા બસ અબ કયા કરના કયા તરફીય લગાના ?

ઉન્મતશા—અબ યાંસે જલ્દી જના ચઢએ, કમુ રસ્તેમેં મીલ જય તો ધક્કી બાત હે, અબ જરાબી ઠેરના નહિ, એ ગિરીરાજકુ મિસે એ રાજ પહાડસિંહકુ મીસે એસા સમજના ?

31/83

સવાબશા—ભાઈ ગિરીરાજ, હમ જાતે હે ! તુમારી રજ મંગતે હે ! તુમારા બાવાકી રજ લેકે ચલના ચહીએ, મગર અધકારસિંહકા ભાગના હમકુ ધક્કા દેતા હે ? આટલું કહી કાકો ભત્રિજે બંને ઘોડેસ્વાર થયા, અને જાણે હમણું અધકારસિંહને પકડશે એવા ડોળમાં ઘોડાને ઉતાવળે મારી મુક્યા !

દિલ્લીની ગાદી ઉપડી તેની વાંસે, અભયમલ પણ આજ્યો અને રાણીને લઈ રાજ આનંદમલ વિદાય થયા, પ્રકાશલક્ષ્મિને લઈ સુમનચંદ્ર પણ જવાની તૈયારી કરે છે, એવામાં અંબાજી માતાના દેવળ પાસે ઝાડ ઉપર ચઢીને ખેડેલી સહનતારાને પ્રકાશલક્ષ્મિએ જોઈ; કેમ ખેટા સહન, નીચે આવ ?

સહનતારા—માતાજી, આ ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી તમારી પાસે આવવાનું કાંઈ કારણ નથી, મારા સુભાગ્યે કેટલેય વરસે તમારા જમાઈનાં પરમ દિવસે દર્શન થયાં અને વળી હરીઈચ્છા હશે ત્યારે ફેર થશે, માતાપિતા હું ખુશી આનંદમાં છું, મારી કાંઈ પ્રકારની ચિન્તા ન કરશો, આ સામા દેવળમાં બિરાજે છે તે માતાજી મારે સદા રક્ષણ કરી રહી છે, આ વાગતા ગંગાના શુદ્ધવાટા સંભળાય છે તેમાં સ્નાન કરીએ અને સર્વેશ્વર સાથે સ્વામીનું ધ્યાન કરીએ છીએ.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—દીકરી પરણાવીને સાસરે વળાવી ત્યારબાદ તને જોઈજ નથી, પણ આજેજ જોઉં છું. માટે ઇચ્છા થઈ છે કે એકવાર તને ખોળામાં ખેસારી રમાડું, લાડ કરું.

સહનતારા—માતાજી મારે ખેસવાના. ખોળા બદલાઈ ગયા; હવે તમારા ખોળામાં શાભુ તેમ નથી, માટે તમે રસ્તે પડો ! અને તમારા જમાઈ ઘણું જીવે એવો આશિર્વાદ, આપતા જાઓ ! પિતાજી આપના ચરણમાં મારા કોટી કોટી પ્રણામ છે ?

સુમનચંદ્ર—દીકરા સહનતારા ! હે ખેટા સહનતારા; મારે જે કહેવું જોઈએ તે તારી માતા કહી રહી છે. એથી વધારે હું શું કહું. કાંઈ સમજે તો સાર, જરા ઝાડ ઉપરથી નીચે આવે તો સાર ! માતા પિતાના કહેવાથી સહનતારા નીચે આવી, માત પિતાના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા, હાથ જોડી ઉભી રહી.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—હાલતો આપણે ઘેર ચાલો દિકરા ! ઘેર જઈ અમરસિંહની ખોળ્ય કરાવીશું. ઉલ્લાસની શોધ તો ચાલીજ રહી છે, તારો મામો અધર્મિ અધકારસિંહની શું દશા થશે તે કળી શકાતું નથી, પુણ્ય અમરસિંહની પાંખતો સપાટો વાગ્યો એટલીજ વાર છે, માટે મારી વહાલી દિકરી માંડ કહેવું માન્ય !

સહનતારા—માતા પિતા, તમે મને એવા શબ્દ કહો છો કે જેના જવાબ દેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી, ઉચ્ચાર કરતાં મારે શરમાવું પડે છે. ગાયોના ટોળામાં ગાય છોડી તે છોડી, વળી તમે તો ગાયનું દાન કરી દીધું, વળી જેનું દાન આપ્યું, તેની મારાપણાથી સંભાળ શી લેવી, વળી દાન કર્યું છે તે પણ સુપાત્રને કર્યું છે, જેની જગતમાં શુરવીરપણા સહિત સુકિર્તી ફેલઈ રહી છે.

સુમનચંદ્ર—કાનથી એમ સાંભળ્યું છે કે અમરને પરણ્યા પછી તારે અતીશે સંકટ ભોગવવું પડ્યું છે ખેટા !

સહનતારા—એક ક્ષણભર પણ નહિ ! લેશમાત્ર નહિ ! સ્વામિના સુખ શાંતિના સમાચાર સાંભળીને હુંતો સદા આનંદમાં રહું છું, અને આ વખતે તો નજરે જોયા. હજી હાલમાં એ પારકા દાસ થઈ પારકે આધીન થઈ રહ્યા છે એવું મેં નજરે જોયું, અને સ્વમુખે કહેલું સાંભળ્યું તે અપખા માતા પિતાને ઘેર નજીવું સુખ માણવા નહિ જાય ! હવે ખોટી હક છોડી દેયો. જ્યાં સુધી સર્વેશ્વર જે સ્થિતિમાં રાખશે ત્યાં સુધી રહીશું, સુખ આવ્યે સુખ અને દુઃખ આવ્યે દુઃખ ખૂબ ભાવથી ભોગવીશું.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—મળતા સુખને ધડકો મારી, દુઃખ શા માટે ભોગવવું ?

સહનતારા—દેખાતું દુઃખ પણ તે દુઃખ નથી, અને દેખાતું સુખ એ ખરેખર સુખ નથી; આજ શરમ તોડીને કહું તે સાંભળો ! સ્વામિનો સંનિગ

એ સુખ અને વિયોગ એજ દુઃખ છે. પિરસેલા પકવાનની ધાળી ઉપર પ્રેમથી જમવા ખેસવું, અને આરોગતાં સ્વામિને સંભારી આંખમાંથી આંસુ ટપકાવતા જવું એજ દુઃખ છે. અને લૂખ વેડી જંગલમાં ઝાડે ઝાડ ભાટકી સુકાં પાંદડાં શોધી પ્રેમથી ચાવી જવાં અને હૈયાના હારને સંભારી ક્રુધા શાન્ત કરવી એ સુખ છે.

સુમનચંદ્ર—રાણી ! હવે રસ્તો ઝાલો ! દીકરી પુરી સમજણવાળી છે, એની ચિન્તા કરવા જેવું નથી. માટે ચાલો ? વાર્તાવિનોદ કરી ઝાઝો વખત ગાળવો એ વૃથા વિભાસણ કરવા જેવું છે.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—દીકરા, સહનતારા, મારી મળેલી મીલકત સુકીને, વગડા વચ્ચે વિસારીને જાઉં છું.

સહનતારા—માતાજી, બેઢિફર સુખખે પધારો ! કોષ્ટ પ્રકારથી મારી ચિન્તા ન કરશો ? મને સાચવનાર શ્રીહરી છે, એ અવસરે અને આપ્તી વખતે આવીને હાજર થાય છે. માત્ર મામા અંધકારસિંહ હૈયું ઉકાળ્યા કરે છે.

અંધકારસિંહનું નામ સાંભળતાં રાણીએ રૂદન કરવા માંડ્યું, બેન અંધકારસિંહે તો દુઃખના ડુંગર ઉભા કર્યા; મારી પવિત્ર માતાની કૃપા લગ્નવી ? સિસોતના સ્વામિ, મારા પવિત્ર પિતા, સુંદર પ્રતાપની કિર્તિ ઝાંખી કરી, આખર તેણે શું ધાર્યું છે તે પણ સમજવામાં આવતું નથી, હ્યો બેન જમ્મએ છીએ.

સહનતારા—હા માતા પીતા, અવસરે યોગ્ય રીતે યાદ કરજો, (એ કોકરાજા રાણીની સ્વારી આવે છે.)

સુમનચંદ્ર—રાજા ગગનસિંહ; આપે કેણી તરફ તૈયારી કરી અને પહાડ-સિંહની-રજા લીધી કે નહિ.

ગગનસિંહ—પહાડસિંહને મળવા તો ગયો હતો પણ તેતો, અપસોસમાં અને ઉદાસીમાં બેઠા છે; મારી સાથે બોલ્યા પણ નહિ ? જાણે બધું રાજપાટ હુંટાઇ ગયું હોય એટલી બધી દીલગિરી ઝાંખી ગઇ છે ? આખું ઘર ઉદાસ થઇ ગયું છે. આ તમારી દીકરી કે શું ?

સુમનચંદ્ર—હા એજ મારી સહનતારા ! જેને સ્વપ્નચા સ્વયંવર રચી અમરસિંહ સાથે પરણાવી છે.

ગગનસિંહ—વાહ સુમનચંદ્ર વાહ, તમે સખંધ તો સારો કર્યો છે, મારી પુત્રિ પણ અમરસિંહની ઝંખના કરતી હતી, અને અમારી પણ એજ મરજી હતી, છતાં અજ્ઞાન બાળકી નીચના સંગે ચઢી નાશી ગઇ. નિરંતર માલણના સંગમાં છોકરી છકી ગઇ, પાછળથી અખર મળી કે તે માલણે કોઇ ક્ષત્રિ કુમારની સંજે તેને વિદાય કરી દીધી.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—વિલાસના સ્વયંવર વખતે તમને અમરસિંહે ધીરજ તો આપી છે.

ગગનસિંહ—એમણે તો માત્ર એમજ કહ્યું કે તમારે દીકરી સંબંધી કાંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નથી, એટલે શું સમજવું માત્ર ધીરજ આપી ખીજી કાંઈ નહિ! ચાલો હવે થોડે સુધી સાથે સાથે વાર્તાવિનોદમાં એક એકને દીલાસો આપતા ચાલ્યા જઈએ.

સુમનચંદ્ર—હા તારે ચાલો! ભાઈ ગજબસિંહ ચાલો ! તમારાં બેનતું નામ શું હતું?

ગજબસિંહ—મારી બેનતું નામ ગહનતારા હતું, પણ તે નાશી ગયેલી એકવાર હાથ લાગે તો સાર, એની ખોલ્ય તો ઘણી કરાવી છે, છતાં કાંઈ પત્તો લાગતો નથી.

ગગનસિંહ—લ્યો ચાલો બેન સહનતારા !

સુમનચંદ્ર—સહનતારાએ તો વગડેજ પસંદ કર્યો છે; જ્યાં સુધી અમરસિંહ સોળ કળાએ સંપૂર્ણ પ્રકાશ નહિ આપે ત્યાં સુધી તે વગડેજ રહેશે.

સુમનચંદ્ર, પ્રકાશલક્ષ્મિ, ગગનસિંહ, ગોરસખા, ગજબસિંહ સૌ જવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે ગિરીરાજ સાથે ગુફાકુમારી આવી પહોંચ્યાં, વડિલો સર્વેને અમારા પ્રણામ છે.

સુમનચંદ્ર—ભાઈ પ્રણામ ! અમો સર્વે જઈએ છીએ, કારણકે અમો સર્વેના જીવ ઉંચા છે. અહીં ઉભી છે છતાં અમો સહનતારાની ચિન્તામાં છીએ, અતે આ રાજા ગગનસિંહ પોતાની પુત્રિ ગહનતારાની ચિન્તામાં છે.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—સૌને ઉલ્લાસ તારાની ચિન્તા તો છેજ; આ આબ્યાં મારાં નણુંદ વિનોદમતી આનંદમલ સાથે અભયમલ સૌ વેરાયા; પણ વિચારમાં ગંરક થઈ ગયેલા ધિમા ધિમા ચાલે છે.

ગિરીરાજ—કેમ વડિલ શિરછત્ર કાકા આનંદમલ ? તમે તો મારા પિતાને મળીને નીકળ્યા હશો ?

આનંદમલ—હા ભાઈ, હું તમારા પિતાને મળ્યો તો ખરો પણ તમારા પિતા જેવી જોઈએ તેવી શુદ્ધિમાં નથી. હાલ તે વિલાસના વિયોગની ઉદાસીમાં છે. કદાચ હું એમને આસના વાસના કરવા રોકાઉં, પણ મારી પુત્રિ ઉદાસતારાનું પાંચમીવાર હરણ થયું ત્યાં મારી આસના વાસના કોણ કરે ? માટે મારે તો ઝડપથી જવુંજ જોઈએ. મારા કહેલા શબ્દ તમારા પિતાને કહેજો અને હવે અમો સૌને તમો રમ આપો. તમારા પિતાને ડોકાણે તમો

છો અમે તમારાં માતાજીની જગાએ, તમારાં પ્રેમાળ પત્નિ ગુફાકુમારી છે, હવે જરાય ખોટી ન થતાં આપણે સૌ ચાલો ! (સૌ ચાલ્યા).

સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વે રાજાઓ વેરાયા; રાજા પહાડસિંહ ત્રણ દિવસ સુધી એકજ જગાએ સ્થીર થઇ ગયો. જાણે દ્વિધર ચિંતામાં ઉઘીજ ગયો હોય, એવો એથે દિવસે સવારમાં જાગ્યો. અહાહાહા ! આ શો ગજબ, મારે તો મંગળને ઠેકાણે અમંગળ થયું. અધર્મિ અંધકારસિંહે જન્મ વહેર વાળ્યું, બલભક્ષા ક્ષત્રિઓના હાથ હેઠા નાંખ્યા, અતુળીત બળને ધારણ કરનાર અભયમલ, ધોર ગર્જના કરતો આવેલો ગજબસિંહ, જાણે ગિરી ઉપરથી પડતાં મૂકે તેવો ગિરીરાજ સર્વે શાંત થઇ ગયા; સર્વેની આંખમાં આંશુને ધ્રિયાકે ધુળ ઉડાડીને, કાંડે પકડી જોરથી ઝાલી ઉઘાસને અદ્ધર ઉઘાવી, ઉઘાવી, વાહ, સિલોનના સાચા સિંહ વાહ ! હવે કોણ તેને પકડશે, કોણ ઉઘાસને છોડાવશે હું તો ધારું છું કે બ્યારે અમરસિંહ છોડાવશે ત્યારેજ હૃદયે, બહાદુર અમરસિંહ વીના આ કામ બીજા કોઇથી થનાર નથી, પૃથ્વીના સધળા ક્ષત્રિઓમાં અમરસિંહેજ આગળ પદ મેળવ્યું છે, જેની કુકથી અંધકાર ફાટી જાય તે તો બસ અમરસિંહજ ! ચાલો હવે ! સર્વે રાજાઓને મળીએ, કોઇને દીવાસો આપીએ અને દીવાસો લઇએ એમ વિચાર કરતા રાજા પહાડસિંહ બહાર નિકળ્યા, તે વખતે રાણી શલ્યાસુંદરીએ શ્રી સત્ય પ્રભુને ધરાવેલો પ્રસાદનો ખાલ્યો સ્વામીના મોં આગળ ધર્યો.

રાણી—સ્વામી, આજ ત્રણ રાત્રી વિતી ગઈ આપ એથા દિવસના સવારમાં જાગૃત થયા છો. જરા મુખ યોષ આ પ્રભુ પ્રસાદ લેઈ લ્યો !

રાજા—શું હું ચાર દિવસ થયા ઘોર નિદ્રામાં છું ? નાના નિદ્રામાં નહિ, પણ સ્વપ્નામાં, નાના સ્વપ્નામાંય નહિ, જાણે કોઇ જાદુગરે જાદુ કર્યું હોય, જાણે કોઇ મૂઠ્ઠા ચોટના મારનારે મુસ્ત બનાવ્યો હોય, દ્વિધર નહિ ! હવે હું એકવાર આવેલા રાજાઓને એકે એકે મળુ અને થોડા સંહારની સાથે સૌને રજા આપું.

રાણી—આપને રજા આપવાની રહીજ નથી, કોઇ બિજો દિવસે ને કોઇ ત્રિજો દિવસે, વળી આનંદમલ અભયમલ તો હમણાંજ ગયા.

રાજા—આનંદમલ, અભયમલ ગયા ત્યારે તો મુમનયંદ્ર અને પ્રકાશ લક્ષ્મિ પણ ગયાં હશે.

રાણી—હા તે પણ ઉઘાસના માતા પિતાથીજ સાંભળ્યું.

રાજા—તે ગયા હશે ત્યારે તો બેન સહનતારા પણ નેમતી સાથે ગઇ હશે ?

પ્રકાશલક્ષ્મિ—વિલાસના સ્વયંવર વખતે તમને અમરસિંહે ધિરજ તો આપી છે.

ગગનસિંહ—એમણે તો માત્ર એમજ કહ્યું કે તમારે દીકરી સંબંધી કાંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નથી, એટલે શું સમજવું માત્ર ધીરજ આપી પીળુ કાંઈ નહિ! ચાલો હવે થોડે સુધી સાથે સાથે વાર્તાવિનોદમાં એક એકને દીવાસો આપતા ચાલ્યા જઈએ.

સુમનચંદ્ર—હા તારે ચાલો! ભાઈ ગજબસિંહ ચાલો! તમારાં બેનનું નામ શું હતું?

ગજબસિંહ—મારી બેનનું નામ ગહનતારા હતું, પણ તે નાશી ગઈ હતી એકવાર હાથ લાગે તો સાફ, એની ખોલ્ય તો ઘણી કરાવી છે, છતાં કાંઈ પત્તો લાગતો નથી.

ગગનસિંહ—લ્યો ચાલો બેન સહનતારા!

સુમનચંદ્ર—સહનતારાએ તો વગડોજ પસંદ કર્યો છે; જ્યાં સુધી અમરસિંહ સોળ કળાએ સંપૂર્ણ પ્રકાશ નહિ આપે ત્યાં સુધી તે વગડેજ રહેશે.

સુમનચંદ્ર, **પ્રકાશલક્ષ્મિ**, **ગગનસિંહ**, **ગોરસખા**, **ગજબસિંહ** સૌ જવાની તૈયારી કરે છે તે વખતે ગિરીરાજ સાથે ગુફાકુમારી આવી પહોંચ્યાં, વડિલો સર્વેને અમારા પ્રણામ છે.

સુમનચંદ્ર—ભાઈ પ્રણામ! અમો સર્વે જઈએ છીએ, કારણકે અમો સર્વેના જીવ ઉંચા છે. અહીં ઉભી છે છતાં અમો સહનતારાની ચિન્તામાં છીએ, અને આ રાજા ગગનસિંહ પોતાની પુત્રી ગહનતારાની ચિન્તામાં છે.

પ્રકાશલક્ષ્મિ—સૌને ઉલ્લાસ તારાની ચિન્તા તો છેજ; આ આપ્તાં મારાં નણુંદ વિનોદમતી આનંદમલ સાથે અભયમલ સૌ વેરાયા; પણ વિચારમાં ગરક થઈ ગએલા ધિમા ધિમા ચાલે છે.

ગિરીરાજ—કેમ વડિલ શિરછત્ર કાકા આનંદમલ? તમે તો મારા પિતાને મળીને નીકળ્યા હશે?

આનંદમલ—હા ભાઈ, હું તમારા પિતાને મળ્યો તો ખરો પણ તમારા પિતા જેવી જોઈએ તેવી શુદ્ધિમાં નથી. હાલ તે વિલાસના વિયોગની ઉદાસીમાં છે. કદાચ હું એમને આસના વાસના કરવા રોકાઉ, પણ મારી પુત્રી ઉદાસતારાનું પાંચમીવાર હરણ થયું ત્યાં મારી આસના વાસના કોણ કરે? માટે મારે તો ઝડપથી જવુંજ જોઈએ. મારા કહેલા શબ્દ તમારા પિતાને કહેજો અને હવે અમો સૌને તમો રજા આપો. તમારા પિતાને ઠેકાણે તમો

છો અમે તમારાં માતાજીની જગાએ, તમારાં પ્રેમાળ પતિ ગુફાકુમારી છે, હવે જરાય ખોટી ન થતાં આપણે સૌ ચાલો ! (સૌ ચાલ્યા).

સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વે રાજાઓ વેરાયા; રાજા પહાડસિંહ ત્રણ દિવસ સુધી એકજ જગાએ સ્થીર થઇ ગયો. જાણે દ્વિતર-ચિન્તામાં ઉઘીજ ગયો હોય, એવો એથે દિવસે સવારમાં જાગ્યો. અહાહાહા ! આ શો ગજબ, મારે તો મંગળને ઠેકાણે અમંગળ થયું. અધર્મિ અધકારસિંહે જખર વહેર વાળ્યું, બલભલા ક્ષત્રિઓના હાથ હેઠા નાંખ્યા, અતુળીત બળને ધારણ કરનાર અભયમલ, ધોર ગર્જના કરતો આવેલો ગજબસિંહ, જાણે ગિરી ઉપરથી પડતાં મૂકે તેવો ગિરીરાજ સર્વે શાન્ત થઇ ગયા; સર્વેની આંખમાં આંજીને ધિમાકે ધુળ ઉડાડીને, કાંકે પકડી જોરથી ઝાલી ઉઘાસને અહર ઉઘાવી, ઉઘાવી, વાહ, સિયોનના સાચા સિંહ વાહ ! હવે કોણ તેને પકડશે, કોણ ઉઘાસને છોડાવશે હું તો ધારું છું કે બ્યારે અમરસિંહ છોડાવશે ત્યારેજ છૂટશે, બહાદુર અમરસિંહ વીના આ કામ બીજા કોઈથી થનાર નથી, પૃથ્વીના સમ્રાજા ક્ષત્રિઓમાં અમરસિંહેજ આગળ પદ મેળવ્યું છે, જેની પુકૃથી અધકાર ફાટી જાય તે તો બસ અમરસિંહજ ! ચાલો હવે ! સર્વે રાજાઓને મળીએ, કોષ્ટને દીવાસો આપીએ અને દીવાસો લઇએ એમ વિચાર કરતા રાજા પહાડસિંહ બહાર નિકળ્યા, તે વખતે રાણી શલ્યાસુંદરીએ શ્રી સત્ય પ્રભુને ધરાવેલો પ્રસાદનો પ્યાલો સ્વામીના મોં આગળ ધર્યો.

રાણી—સ્વામી, આજ ત્રણ રાત્રી વિતી ગઈ આપ ચોથા દિવસના સવારમાં જાગૃત થયા છો. જરા મુખ ઘોષ આ પ્રભુ પ્રસાદ ક્ષેપિત્યો !

રાજા—શું હું ચાર દિવસ થયા ધોર નિદ્રામાં છું ? નાના નિદ્રામાં નહિ, પણ સ્વપનામાં, નાના સ્વપનામાંય નહિ, જાણે કોઈ જાદુગરે જાદુ કર્યું હોય, જાણે કોઈ મૂઠં ચોટના મારનારે મુસ્ત બનાવ્યો હોય, દ્વિતર નહિ ! હવે હું એકવાર આવેલા રાજાઓને એકે એકે મળુ અને થોડા સહારની સાથે સૌને રજા આપું.

રાણી—આપને રજા આપવાની રહીજ નથી, કોષ્ટ બિજે દિવસે ને કોષ્ટ ત્રિજે દિવસે, વળી આનંદમલ અભયમલ તો હમણાંજ ગયા.

રાજા—આનંદમલ, અભયમલ ગયા ત્યારે તો સુમનચંદ્ર અને પ્રકાશ લક્ષ્મિ પણ ગયાં હશે.

રાણી—હા તે પણ ઉઘાસના માતા પિતાથીજ સાંભળ્યું.

રાજા—તે ગયા હશે ત્યારે તો એન સહનતારા પણ નેમની સાથે ગઇ હશે ?

રાણી—આપણા મેમાનમાંથી ઘણા ખરા મળવા આવ્યા હતા, ઘણા ખરા મળી ગયા, પણ સહનતારા તો આવીજ નથી.

રાજા—જૂવો સામેથી સહનતારા જેવુંજ કોઈ આવે છે. અતી ઉદાસીમાં એના પગ ધિમા પડે છે. કેમ ખેટા સહન ! આજે તો તું અતી ઉદાસ લાગે છે. પણ ખરેખર તેમાં નવાઈ નથી.

સહન—મને મારાં મા આપનો મેળાપ થયો. એમણે ઘેર લઈ જવા માટે મને ઘણોજ આગ્રહ કર્યો, પણ તમારા જમાઈએ મને ઉદાસની શોધને જ માટે નિમિં છે, જેથી હું મારો ધર્મ બળવનારી તેમની સાથે ન ગઈ, અરે હાય હું ભૂલી, હું યુક્તી, હું વિસરી ખરેખર વિસરી, જે વખતે પતી વિલાસ ખેનના સ્વયંવરમાં આવી ઉભા રહ્યા, તે વખતે મારા પાસામાં ખેડેલી ઉદાસનો હાથ પકડી, તેમના હાથમાં સોંપી દેવી હતી. અને મારો ધર્મ બળવી પતીના રણમાંથી મુક્ત થવું હતું.

રાજા—હશે ખેન ! ખતી વાતનો શોચ ન કરીએ, ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.

સહન—હજી ઉમિયો ઉછળી રહી છે, મામાનો મિત્રજ ઉતારવાની ઉમિયો ઉછળી રહી છે. મને પુરૂષના પોશાગ સાથે પવન વેગી ઘોડો આપો !

પર્વતપુરની ભાગોળેથી દોડાવેલો અંધકારસિંહનો હરણીઓ ઘોડો, એકાવન ગાઉ જેટલે છેટે જઈ ઉભો રહ્યો; હજકેલી, ઉદાસતારા, શીથીલ થઈ ગઈ, પવનને સપાટે સોરાઈ ગએલી જાણે ખેમાન થઈ ગએલી, જરા બગૃત થઈ ખેલી, મામા તમારા ઘોડાની ઝડપ પણ ખરી છે.

અંધકાર—મામે તારો નહિ, મામે તો સહનનો, તારો તો થનાર ધણી ? એકવાર હા બણી છે; મારી ઝડપમાંથી તું જનાર નથી, તારા સર્વ સંબંધીઓ આવેલા છતાં સૌને આંખમાં આંજી તને ઉઠાવી લાવ્યો કેમ લાવ્યો કે નહિ ? અને વિલોમ પુલ ઉપરથી તું શી રીતે નાઠી, ક્યાં થઈને નાઠી, અહીં શી રીતે આવી ? હવે હારી થાકી, કાયર થઈ એકવાર વરત્રાતું કબૂલ કરી દે !

ઉદાસ—આ કાયા તો અમરનેજ અર્પણ કરી છે.

અંધકાર—આઠ દશ વરસથી અમરનો તો પત્તોજ ક્યાં છે ?

ઉદાસ—કેમ કાલે સવારમાં તો સ્વયંવર મંડપમાં સુર્ય ઉદય થયો હતો ?

અંધકાર—અહાહા ! અમરસિંહને સુર્યની ઉપમા આપતી હકીકત ?

ઉલાસ—હા હા—અમરસિંહને અમરસિંહને, અને તને તો રાહુની ઉપમા આપવી જોઈએ છે ?

અધિકાર—માવ તેતો એક હજી લીધી છે. તને સારા ખોટાની તો ગમજ નથી, અમર તો હુમ્મ પામી, કાયર થઈ વટવાઈ વાણીઓ થયો છે, નિરાશ થયો છે, ઉલાસ થયો છે, નીસ્તેજ થયો છે, વિશ્વાસના સ્વયંવર વખતે હું રોકીને કિમો દતો, અને સ્વયંવર જીતવા ચઢેલા અક્ષયારી આળસના અમરને કહેલા બોલ સાંભળીને તો હું હેરાત પામી ગયો હતો. તે પણ સાંભળ્યા તો હશે જ !

ઉલાસ—આળસના બોલ કરે ઉપર ધરવા જેવા નથી, એ તો આળસ શુદ્ધિમાં કાઢી નાંખવા જેવા છે, મારો નાથ સંઘામમાં સામા લડવા કિમો થાય, તે વખત એ આળસનું શું ગણુ ?

અધિકાર—પણ એકવાર તો સારી સમામાં એ અક્ષયારી આળસે અમરનું અપમાન કરી નાંખ્યું, વળી અપમાન તે જોવું કરી નાંખ્યું કે પોતે પાછું વાળી જેવા કિમો રહ્યા નથી, છો દરે વાર્તા વિનોદ બંધ રાખો, અને મારી સાથે ગાંધર્વ લગન કરો !

ઉલાસ—જેતો જવાબ હજારવાર દેવાઈ ચુક્યો છતાં એનો એજ ટીટીઆરો ! એનો એજ ઘંટી ટંકારો ?

અધિકાર—આતે ટીટીઆરો છે, કે અજ્ઞાનીને સમજવાનો ઉપદેશ છે. આતે ઘંટીટંકારો છે કે આંધળાને મુખ સજ્જન દેખાડવાનો સીધો રસ્તો છે. આલ્સ દેખાડું લંકાં.

ઉલાસ—હાય મેલી લંકામાં ! !

અધિકાર—ત્યારે એમ ! તો પણ હું રાજી છું. આપણે બે એકમેક થઈ હળી મળી કોઈ બીજા રાજનો આશ્રય લઈ, આનંદમાં દડાડા કહાડીશું.

ઉલાસ—હવે તો ચાક્યાના ગાઉ થયા હોય એમ જણાય છે, મારે મારો જાલ જોડી દે મને મુઠી દે ?

અધિકાર—હવે તને મુકવાનો નથી, હવે તો તારી સાથે લગ્ન કરવાનો છું. તારા મુખના મોહક ચહેરા સિવાય હું બીજું કશું દેખતોજ નથી; અલબેલી ઉલાસ બોલ્ય !

ઉલાસ—બોલ્ય બોલ્ય કરી રહ્યા છું, પણ શું બોલું ! શુમાર વનું તો બોલી અને છેવટનું સાંભળવું હોય તો કહેવાનું એજ છે કે જેવી તારી હઠ તેવી મારી પણ સાચી હઠ છે, અમરસિંહને વરી મુઠી છું, સ્વયંવર મંડપમાં

એ મને જીતી ચુક્યા છે. હવે અગ્નિ, બ્રાહ્મણ અને સુર્યની સાક્ષીએ માત્ર હાથ મેળાવો કરવો એટલુંજ બાકી રહ્યું છે.

અધિકાર—આ તારી ખોટી હઠ જવા દે! અને મારીજ સાથે ગાંધર્વ વિવાહ કરી લે! અને સંસારનું સુખ ભોગવવા માંડય!

ઉલાસ—હું તો ઉત્તર આપીને થાકી, હવે તો તારી સાથે બોલવા પણ માગતી નથી.

અધિકાર—હવે શોધી કાઢું છું, ગમે તે ઝાડનો એક અભંગ સોટો પછી કરું છું તારી વલે! દેવાડવા માંડું છું, સડાક! સડાક! માર બાધા વિના, અને સોરેસોર ઉઠ્યા વિના તું પાંશરી નહિ થાય!

ઉલાસ—શ્રી હરી શ્રી હરિ!! આવી બની આવી બની!!! અરે હાય બા...પ! અરેખરી આવી બની!

તાણી તુટે નહિ અને વાઢી વછુટે નહિ, એવી ચીકણી વડની વડવઝઓ લાવી કુર અધિકારસિંહે ઉલાસ તારાને બાંધી, પછી એજ વડનો એક પાતળો સોટો લઇ, હળવે રહી ચમકારા બોલવા લાગ્યો, મારતો નથી પણ દારાને ડરાવા લાગ્યો, કેમ ઉલાસ! કાંઈ વાત વિચારમાં આવે છે કે નહિં, આજ સુધી હું તને સમજાવી સમજાવી દિવસ ગાળતો હતો પણ હવે તો હું તને મારીશ મારીશ ને મારીશ. છેવટ સુધી નહિજ માને હઠ નહિજ છોડે તો જીવથી મારી નાંખીશ પણ અમરસિંહના હાથમાં તો નહિજ જવા દેઉ.

ઉલાસ—આવા અભિમાનના બોલ તો અમરસિંહના સપાટા નેચા નથી ત્યાં સુધી! અમરસિંહ જેવા સિંહની દિશામાં આડું ન ઉતરાય, એમનો એક બોલ કાને પડે તો ચમર વછુટી જાય.

અધિકાર—માત્ર અમરસિંહ નામના શબ્દથીજ મને ડરાવ્યા કરે છે. શું કરશે એ અમરસિંહ, શું થવાનું છે અમરસિંહથી? એમ સમજ કે હજી એ મારી હડીએ ચઢ્યો નથી ત્યાં સુધી.

ઉલાસ—હવે તો અમરસિંહ પુરજોસમાં જેમ કોઈ શિયાળને પકડવા સિંહ આવે તેમ આવશે અને તને પકડીને પેશ પહોંચાડી દેશે?

અધિકાર—વૃથા બોલી શુંક ન ઉડાડવું, અમરસિંહ થાક્યો, અભયમલ પણ થાક્યો, સવાળ તો સપાટે થાક્યો, ઉન્મતશાં મતીલો તો છેકંજ થાક્યો, પણ અધિકાર તો છે એનાએજ જોરમાં, અને જોસમાં? અધિકારના સામે કોઈ હિમ્મત ભીડે તેવો નર તો અવનીમાં છેજ નહિ, આટલા વરસના અનુભવમાં તને તે વાતની ખબર તો પડી હશે? પણ ઉલાસ તાર અલખેલુ મોહુ નેધ હું તો જાણે ઘેલોજ બની ગયો છું, આ સોટો તને મારવા હાથમાં

ઝાલ્યો છે પણ મારતાં છવ ચાલતો નથી, તેમ હાથ ઉપડતો નથી, હે ઉલાસ !
હે ઉલાસ ! ! માઈં કહું કર ઉલાસ !

ઉલાસ અને અંધકારસિંહનો વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો છે; એવામાં બંનેના કાને અવાજ આવ્યો કે જાણે પાંચ પચ્ચા માણસ ઘોઘાટ કરતા આવ્યા, ઘણા ઘોઘાટ સાંભળી અંધકાર ચમક્યો, આ બધો હાખકાર શાનો થાય છે, નજીકમાં ઘોઘાટ થઈ રહ્યો છે પણ કોઈ માણસ નજરે પડતા નથી, વિચાર કરે છે એટલામાં માણસનું ટોળું નજરે પડ્યું. ચરે આતો મારી સાથે રમનાર નટ છે, પણ હવે મારે અજાણ્યા થઈ જવું. નટ કે જે અંધકારસિંહને દીકે ઓળખતા હતા પણ નામ નહોતા જાણતા, તેઓ ખોલ્યા, અહો બાપા ! તમે નાશી કેમ ગયા, નાહા તો નાહા પણ આ બાધને ઉંચકીને નાહા !

અંધકાર—તમે લોકો કોણ છો; મને ક્યાંથી ઓળખો !

નટ—કેમ બાપા ભૂલ્યો છો, એટલામાં અમને ભૂલી ગયા કે શું ? ચાર છ મહીના અમારા ભેગા રમ્યા ખેલ્યા અને હવે અજાણ્યા શું થાઓ છો ? તમે તો કથીરનું કુંદન બનાવ્યું, ધુળમાં રખડતા કાંકરાના હીરા બનાવ્યા; માત્ર તમારા નામથીજ અમે અજાણ્યા રહ્યા.

ઉલાસ—એમનું નામ તો એમની માએ ગુણ પ્રમાણે પાડ્યું છે એટલે કહેતાં લજવાય છે ! નામ દેશે ત્યારે તમને સાંભળીને પણ હસવું આવશે. એના શરીરમાં સર્વાંગે અંધાઈ છે એટલે નામ પણ અંધકાર છે, ચોર પણ તેવો અને લુંટારો પણ તેવોજ છે.

અંધકાર—કોઈનું ચોરું, કોઈનું લુંટી લીધું ?

ઉલાસ—લુંટ્યું તો ધણાનું હશે, પણ મારા પોતાનાં ધરાણાં કાઢી લીધાં તે ખરું કે ખોટું ?

નટ—હા બા ! હા હા ખરી વાત ! બધરીઓને પહેરવાનાં ધરાણાં એમની પાસે ધણાં હતાં ! ધણાં વેચી નાંખ્યા ધણાં વટાવી નાંખ્યાં.

અંધકાર—ખરેખર હું ચોર છું; તારો તો ચોર છું, તારાં ધરાણાંનાય ચોર છું, તેમ તારી જાતનો પણ ચોરજ છું પણ એ વાત ઉઘાડી કરવામાં સાર નથી આ જંગલી મુરખ લોકોની સાથે આ વાત તો ઢાંકી દુર્ભીજ રાખવી જોઈએ.

નટ—તમે તો અમારા અન્નદાતા છો, તમે તો અમને અભરે ભરી નાંખ્યા છો; કેમ હવે આવો છો કે નહિ, તમારા વિના હવે અમને ગમશે તો નહિ, તમારા વિના સારો રસ્તો કોણ બતાવશે !

અંધકાર—જેને માટે મેં તમારો સંગ કર્યો હતો, જેને માટે મેં

મારી દશા દુરદશા દર્શાવી હતી, તે કામ સહેજમાં થયું, હવે તો હું રળીઆત થયો, મળી ઉલા...સ, હવેથી આનંદમાં રહીશું.

નટ—તમે નાહા પણ કોઈને કહેવાય ન રહ્યા ! તમારા નાસતાંની સાથે, ઝડ ઉપરથી, હોલા ઉડી જાય, ઝુરરર કરતા જેમ કાગડા ઉડી જાય તેમ મંડપમાંથી બધાય માણસ નાસી ગયાં. નાહાં તે એવાં નાહા કે પડે એના કંકડા, એકના ઉપર એક એમ દોડતા ચીસો પાડતા દોડ્યાજ નય ! દોડ્યાજ નય, ફક્ત આ બેનના જેવડી એક ખીજ બેન ઉભી રહી હતી, અને તે દાંત પીસીને બોલતી હતી; હાય ! મામા; હાય ! શું કરું, ક્યાંથી પકડું, માંહુ છું તારે પગલે પગલું, અન્ન જળ ક્યારે લઈશ કે મામાની પાસેથી મારી બેન ઉલાસને છોડાવીશ ત્યારે !

ઉલાસ—હા...ય એતો મારી બેન સહનતારા, બેન સહનતારા તેંતો મારે માટે ઘણું કર્યું, ઘણું કરે છે અને વળી તું ઘણું કરીશ, પણ આ પાપનું પુતળું કોઈના સપાટામાં આવતો નથી અને દાવ ચુકતો નથી, રામ રામ શ્રી હરી રામ રા...મ !

અંધકારસિંહ—ઉલાસતારા, સહનતારાને સંભારી આનંદ પામતી ઉલાસતારા, સહનની જોડ્યમાં રહી મંડપને દીપાવતી ઉલાસતારા તને જોઈને મારી આંખ ફેરે છે, તારા સ્વરૂપને જોઈ સર્વે રાજકુમારો અંનધ ગયા છે, ત્યાં સહનનાં શું વખાણુ કરી રહી છું !

ઉલાસતારા—જે કન્યા વરી ચુકી છે, તેનાં વખાણુ કરવાં એ મિથ્યા બકવાદ છે. સહનતારા મારી સગી બેન જેવી છે, અને સાચી બેન, જેવોજ સખંધ રાખ્યો છે, આવામાં સહન આવે તો કેવું ?

અંધકાર—આવે તો ઘડ ઉપર માથુજ ન રહેવા દેઉં ?

ઉલાસ—શું તમે સહનને મારી નાંખો !

અંધકાર—તલવારને ઝટકેજ ? એક સપાટે, વગર વિલંબે ?

ઉલાસ—તારાં લક્ષણુ હત્યારાનાં લાગે છે, પાપી અંધકાર, નિય અંધકાર, હિયકારી અંધકાર.

અંધકાર—બોલતી બંધ રહે, બોલતી બંધ રહે ! ચુપ કર ! નહિ તો સહનની પછી; અને તારી વલે પ્રથમ થશે.

ઉલાસ—શું મને મારીશ !

અંધકાર—હા હા ! હુંકારા કેમ કરી રહી છું. જાણે છે હું કોણુ છું ?

ઉલાસ—ક્ષત્રીવટમાંથી તિરસ્કારને પામેલો નાતખારીઓ રૂબૂત.

અધિકાર—આજ તો તું ખેલવામાં વધી ગઈ; ઘણી વધી, ખે હઈ વધી; થોડીવારમાં કંઈ છું તારી વડે.

નટ—તમે વઢોમાં માખાપ, શાન્ત રહો શાન્ત. લ્યો અમને રજા આપો માખાપ ! અમને તો સહનબાની છખી હૃદયમાં રમી રહી છે, આ ઉલાસ બાને દીઠાં કે જાણે સહનબાને દીઠાં. ખેઉ ખેનો રૂપે તો એક એકને ટપે તેવાં છે.

અધિકાર—સહન કરતાં ઉલાસ રૂપમાં વધે નહિ ?

ઉલાસ—એમની આંખે જે સત્ય છે તે સત્યજ દેખાય છે. અને તારી આંખે પડળ છે જેથી જુદું દેખાય છે.

અધિકાર—ખોલો અલ્યા ! નટ લોકો રૂપમાં કોણ વધે ?

નટ—તમે ઉલાસ બાને માનતા હશે પણ સહન બાનું રૂપ પણ ખારે છે.

અધિકાર—આતો વગડના ઢોર જેવા છે ! આમને સારા ખોટાની ગમજ ક્યાં છે ?

ઉલાસ—દુનિયામાં કોઈ સ્ત્રિ મારા કરતાં રૂપમાં વધે એવી તો હશેન નહિ ? કેમ અધિકાર.

અધિકાર—અસ એમજ ! સાચે સાચુ એજ ખર !

ઉલાસ—જેને હમરો રાજઓ અને રાજકુમારો એકી નજરે નિહાળી રહ્યા હતા, મનમોહિત થઈ રહ્યા હતા જેના મોં કને ઈંદ્રિની ઈંદ્રિણી પણ લજવાઈ રહી હતી. એ વિલાસતારાને માટે તો તારે એમ કહેવુંજ પડશે ?

અધિકાર—ઉલાસથી અધીક વિલાસ કહુ તો મારી જીલ કાપવી પડે ? ઉલાસ દુનિયામાં ઉલાસ તે ઉલાસ છે. લ્યો હવે તો બહુ થયું. કેમ અલ્યા નટ લોકો જાઓ છો કે નહિ ? જાઓ તમે તમારે રસ્તે ચાઓ ! હવે મારા તમારા સમઘનો છેડો આળ્યો છે એમ માનો અને છેલ્લી મુલાકાત સમજી લ્યો.

નટ—જઈશું બાપા, ખુશીથી ખુશી થઈ સાચે લીધાય તમે, અને અત્યારે તિરસ્કાર કરી વિદાયગીરી આપો છોએય તમે ?

અધિકાર—સંકટ વખતે તમારા સંગની જરૂર હતી, હવે ઉલાસના સંગથી હું આનંદમાં છું.

એક નટ—બાપુજી, મને લાગે છે કે તમારા લક્ષણ સારાં નથી.

બીજો નટ—એતો આપણા અન્નદાતા કહેવાય, એમને માઠું લાગે એવું ના કહેવાય !

એક નટ—અન્નદાતા હો કે ગમે તે હો પણ માહું કરનારને તો માહું લાગે તેવું કહેવુંજ જોઈએ. આ કલોલ કરતી રાજકુમારીને હોલા જેવી કરી મુકી અને હજી પણ ઉપરથી માર મારવાનું કહે છે; એને માતા ભરખે !

બીજો નટ—ભાઈ ઝાઝું ખોલ્ય માં, એતો આપણને મારી પાડશે; એની પાસે તલવાર છે.

એક નટ—એ એક છે ને આપણે ઝાઝા છીએ, વળી આપણી પાસે લાકડીઓ છે, તલવાર તાણતાં પહેલાં તો માથામાં દેવા માંડીએ, મને બહુ લાગી ગઇ છે. આ બિચારી બાળાને છોડાવીએ તો સાઈ. વાતે વાત વધી જશે જાણી ઉલાસનું બાવડું ઝાલી અધકારસિંહ ઘોડેસવાર થઇ વિદાય થઇ ગયો. અધકાર ગયો કે તરત તે જગાએ દેખાતો વણીક પુત્ર અમરસિંહ પાસેના કીનારા ઉપર વહાણને નાંગરી દીશા જંગલ જવા લોટો લઇ આવ્યો, અને નટ ને જોઇ પુછવા લાગ્યો, કેમ ભાઈ તમે પરવતપુરમાં તમાશો કર્યો કે નહિ ! ત્યાં તમને ઇનામ તો સાઈ મળ્યું હશે ?

એક નટ—ભાઈ અમારે તો રંગમાં ભંગ થઇ ગયો, જાતે જાત મળે તો સાઈ પણ માંહે એક કનત મળ્યો અમારા ટોળાનો સરદાર એજ કનત પોતાનું કામ સાધવાની લાલચે અમને ભોળવી પૈસા વેરી વાવરી અમને ઉશ્કેરી ચાક ચઢાવી પોતાનું કામ કાઢી ગયો. જેન ઉલાસતારાને લઇ નાશી ગયો.

અમરસિંહ—એનું નામ જાણો છો ?

બીજો નટ—ધણાય દહાડા સાથે રહ્યા પણ એણે તો અમને નામ જણાવ્યું નહિ પણ જ્યારે મંડપમાં લ્હાય લગાડી નાઠો ત્યારે નાસતાં બોલ્યો કે હું અધકારસિંહ ઉલાસને લઇ જાઉં છું. જેનામાં જોર હોય તે આવજો વાંસે ?

શબ્દ સાંભળી અમરસિંહ ઢળી પડ્યો, નટના ટોળાના માણસો આસપાસ વિટાઇ વળ્યા. થોડીવાર આસના વાસના કરી, અમરને હાથ જોડી બોલ્યા આલ્યા વિના વિદાય થઇ ગયા.

નટના ગયા પછી અમરસિંહ આગળ વધ્યો. ત્યાં એક ઝાડનું ઝુંડ આવ્યું આ ઝાડનું ઝોહું લઇ* શૌચ પાણીનું ઠીક પડશે એમ જાણી ઝાડીમાં પેઠો આગળ જતાં ભવ્ય મકાન દેખાયું ત્યાં કેટલાક દાતણ કરતા અને કેટલાક ગરમ પાણીથી સ્નાન કરતા માલમ પડ્યા. નજરે પડતાં તેમાંના કેટલાકને ઝોળખ્યા, અરે આતો મારા શેઠના સગા સંબંધી લાગે છે ? તેજ વખતે સામ સાતી પુછવા લાગ્યા. અલ્યા તું અહીં ક્યાંથી ? ભાઈ તમે અહીં ક્યાંથી ?

* ઝાડે ફરવા જવું, દીશા જંગલ જવું.

તેજ વખતે તે મકાનમાં રહેનારી મકાનની માલીક ગરાશણી બહાર આવી
ખોલી કોણુ ભાઈ અમરસિંહ !

અમર—સિંહ નહિ પણ હાલતો હું શિયાળ બની ગયો છું, છેક
નિસ્તેજ થઈ ગયો છું. છેકાછેક નિર્માલ્ય થઈ ગયો છું. હવે જાણે ઝેર ખાઈ
શવ કાઢી નાંખુ એમ થાય છે.

ગરાશણી—ભાઈ, જ્યાં સુધી તમે મારે મોઢેથી સાંભળવાનું સાંભળ્યું
નથી ત્યાં સુધી તમારી દશા તમને માફી લાગે છે, પણ મારી બની બનાઈ
સાંભળશો ત્યારે તમારા શરીરમાં સંપૂર્ણ જગૃતી આવશે.

અમર—ત્યારે તો તમારી વાત પ્રથમ પછી બીજી વાત !

જેને ઘેર અમરસિંહ વેચાયો છે તે વણીકા મેમાન રૂપે ગરાશણીને
ઘેર આવેલા તે સર્વે પોતાના સર્વ કાર્યથી પરવારી જગૃતીમાં આવી નિર્માણુ
કરેલી ખેડકમાં આવીને ખેડા. વળી તેની સાથે બીજા મેમાન પણ ખેડા, છેવટ
વચ્ચા આસન ઉપર ગરાશણી આવીને ખેડી, ત્યાં લાહોર પતી આનંદમલના
ભાઈ દરંગદાસસિંહ પણ ઓચોતા જતા આવ્યા અને અમરને ઓળખી નમ-
સ્કાર કરી આસન ઉપર ગોઠવાઈ ગયા, કેમ ભાઈ આ બાઈના મુખેથી
સાંભળવાની વાર્તા તેનો દિવસ આજેજ નિર્માણુ કર્યો છે કે શું ?

ગરાશણી—હા ભાઈ મારી તો મરણ ઘણા વખતથી હતી પણ વખત
આજેજ મળ્યો સર્વે સુરતા રાખી સાંભળો જેમ પરીક્ષત રાજાએ શ્રી શુક
સ્વામીના મુખેથી ભાગવત સાંભળ્યું હતું. એવા ભાવથી અને એવા પ્રેમથી
સાંભળશો, એવી ઉમેદ છે. માફ કેણુ સાંભળીને સુરતા ધરવા યોગ્ય છે. તમે
રજપુતો છો પણ રજપુતની જાતમાંથી બ્રહ્મ થઈ નિરમાલ્ય થઈ ગયા છો.
માટે જગૃત થાઓ ! હ્યો સર્વે ખોલો ! શ્રી સર્વેશ્વર મહંતની જે ખોલવતાંની
સાથે, મહંતને સંભારતાંની સાથે અમરને ઉપદેશ આપનાર મહંત તેજગાએ
આવી પહોંચ્યા. સિદ્ધ અને તેજસ્વી પુરૂષનાં પગરણુ થતાં, સિંધાસન ઉપર
ખેડેલી ગરાશણી ઉતરી પડી કે તરત સર્વે ઉભા થઈ ગયા; અને મહંતને પગે
પડ્યા, તેની સાથે અમર પણ પડ્યો.

મહંત—વીર રાજકુમાર અમરસિંહ આ સર્વે તો અને નમ્યા, તે તો
ઘટારત છે. પણ સંપૂર્ણ તોડ કર્યા વિના અને સામાને ઓળખ્યા વિના નમવું
એ અઘરીત છે.

અમરસિંહ—મારી ખેશુદ્ધિમાંથી જગૃતીમાં લાવનાર આપજ છે.
માટે માફ નમવું યોગ્ય છે એમ હું માનું છું.

મહંત—તું સુકુમાર સિદ્ધ રાજકુમાર થઇ, તારી સ્ત્રિને નમ્યો, જેથી તારી સ્ત્રિની સઘળી સિદ્ધી ગુમ થઇ ગઇ. ચાલો હવે આ ગરાશણી શું કહે છે તે આપણે સર્વે સાંભળીએ.

ઝવેરી—મહારાજ, આ મગર મચ્છના પેટને ચીરીને ખલાસી લોકોએ કહાડેલો, જેની પાસેથી મેં માગ્યાં દામ આપી અમે ખરીદ કરેલો, જેને આપ જેવા અઢળક સન્માનની સાથે બોલાવો છો તે અમરસિંહ કોણ છે તેની જરા અમને જાણખાણ પાડો કારણ કે આજ સાત આઠ વરસ થયા અમે એમને સેવકના સ્થાનમાં મૂક્યા છે.

ગરાશણી—એનાં જે દામ આપ્યાં હોય, તેનાથી ખમણાં મારી પાસેથી લઇ લ્યો અને ક્ષણમાં મૂકત કરી દ્યો, એતો માળવદેશના રાજકુમાર છે.

ઝવેરી—અહાહાહા, કોણ અમરસિંહ બાપા, આતો અમારા રાજ, અમે પણ ઉજ્જન નગરમાંજ રહીએ છીએ, પણ દરીયા સાથે અમારો નશીબ જોગ મંડાયો છે જેથી દરીયા કિનારે નિરંતર વાસ કરીએ છીએ.

મહંત—વાહ શાણા વાહ વાહ ! તમારા ઉદ્દગારો ધણા સારા છે, હવે તો આ બાઇની વાતમાં ધ્યાન આપો ! પછી બધી વાતોના ખુલાશા કરીશું.

ગરાશણી—સર્વે બેસી જાઓ ધ્રુવ આસન કરી પોત પોતાના સ્થાનકે; ધ્યાન આપો.

ગરાશણી—શાણા રાણા અમરસિંહ ! આ પાસેના દિલ્લી નગરમાં, નૌતમશા નામે નગરશેઠ હતો. નગરશેઠ તો ખરો, પણ નામનો નગરશેઠ. શેઠ તો સાચી, બાદશાના દરબારમાં નગરશેઠની જગા તો નૌતમશાનેજ મળે, પણ માન મુરતબા ! સાથે બોલાવવા હોય ચારે બાદશા દરબારેથી ગાડી મોકલતા હતા, પોતે એમ જાણતા હતા કે નગરશેઠ ઘેર ગાડી રાખે એવી સ્થિતિવાળા નથી પણ નગરશેઠની પદવીને લાયક તો છે, નૌતમશા શેઠના વડવાના વખતમાં પુસ્કળ પૈસો હતો, સાહેબી પણ સારી હતી. તેમના બાપે પણ નાનપણમાં થોડું ધણું સુખ દીઠેલું અને ભોગવેલું પણ નૌતમશાની નાની ઉમ્મરમાંજ તેમના મા બાપ પાસેથી નસીબના એક ધડકે પૈસા પુરમાં ચાલ્યા ગયા પણ નૌતમશાના નસીબે કાંઇક જોર કરેલું એટલે પુરાતની ત્રણ હવેલીઓ રહી જેમાંની વચલી એટલે બહારના દરવાજામાંથી પેસતાંજ સન્મુખ દેખાતી હતી, તેમાં પોતે રહેતા હતા અને કાળા જમણી બે જે ખાલી પડી રહેલી હતી. જેમાં કોઇ પરદેશી મેમાન પોતાને ઘેર આવ્યા હોય અગર રાજદરબારમાં આવ્યા હોય તે ઉતરતા હતા. એકતો નગરશેઠ, વળી કુળવાન, ખાનદાન

અકસ્થ એટલે ક્ષત્ર તો આળપણમાંજ થયું હતું, એમની સ્ત્રિનું એટલે નથ શેઠાણીનું નામ મનોરથ હતું. નથની શેઠાણી એટલે સર્વે મનોરથના કઢીને ખોલાવતા હતા. સાધારણ ગરિખી સ્થિતી હોવાથી, મનોરથમાંને પણ શેઠાણીપણાનો અભીમાન નહોતો, સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભિર હતી અને નથશેઠાણીપણાનો મોહભો શી રીતે સાચવે તો સારી પેઢે સમજતી હતી, ખન્નેના વિચાર ઉંચા, ઉમદા અને એક એકને મળતા એટલે પોતે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવતા હતા.

શેઠાણી તો ખરી પણ સ્થિતી ગરીબ એટલે ઘેર નોકર ચાકર કે શુભાસ્તા વિગેરે નહોતા રાખતા તેમ યજ્ઞરમાં મોટી દુધાન કાઢીને વહેપાર કરે તેવી સ્થિતિ અને શક્તિ પણ નહોતી, વળી નથશેઠ રૂપી મોટાઈની છાપ વાગેલી, એટલે યજ્ઞરમાં કોઈની શુભાસ્તી નહોતા કરતા, પણ થોડો ઘણો સમજણુ-પુર્વક વહેપાર કરી, પરાણે ધરતું ગુજરાન નમાવતા હતા. “સંતોષી નર સદા સુખી.” એ વાક્યને અતુસરીને ખન્ને સાફ સુખ ભોગવતાં હતાં.

કાળે કરીને નથ શેઠાણી મનોરથ અને ગર્ભ રહ્યા, તેના હર્ષની વાત, આખા ગામમાં ચરચાઈ, સાંમળી સર્વે ખુશી થયાં, અને આશીરવાદ દેવા લાગ્યાં, હે ઇશ્વર એમને દીકરો આપે અને તે નૌતમશા જેવા સ્વભાવનો થાય ! દીન પર દીન જતાં, ગર્ભની ચઢતી કળા જોઈ સાને માસે શાસ્ત્રના રિવાજ પ્રમાણે શ્રીમંત કરી બોળો બર્થો, તેમાં જે જે વિધી કરવી ઘટે તે કરી નાંખી, ઉત્તમ પ્રકારે જમણુવાર કરી, ઘણી કરકસરથી ભેગી કરેલી થોડીવણી લક્ષિમને વિદાયગિરી આપી દીધી, પાછાં અસલ સ્થિતીમાં આવી ગયાં.

પુરે માસે પુત્ર નહિ પણ પુત્રિ આવી, જેમ જેમ નગરમાં જાણ થતી ગઈ તેમ તેમ માણસો કાંઈ કાંઈ બોલવા લાગ્યા, કોઈ કહે પથરો આવ્યો. અને કોઈ કહે શલ્લા આવી, પણ સમજી અને સારા માણસો તો એમજ કહેવા લાગ્યા કે પહેલે બોળે પુત્રિ એતો લક્ષિમ કહેવાય ! બહુ સાફ થયું, આગળ શેઠના વંશની વૃદ્ધિ સારી થશે. દીકરી દીનપરદીન મોટી થવા લાગી. સેજે સૌને વહાલી થઈ પડી, તેનું નામ નૌકા પાડયું, નૌતમને ઘેર નૌકા જેને જૂવે નિહાળી દોષ.

નૌકા એવી તો રમતીયાળ, હસમુખી, અને આનંદી, નીવડી કે તેને જે જૂવે તે તેડે અને રમાડે, તેની માતા માત્ર ધવરાવવાના વખત સિવાય તેનું મોં જોવા પણ પામે નહિ, તો બોળામાં બેસારી રમાડવા તો શાનીજ પામે, પણ તે વાતનું શેઠાણીના મનમાં જરાય ઓછું નહિ તેમ કોઈનો અવિશ્વાસ પણ નહિ.

રમતાં રમાડતાં નૌકા ત્રણ વરસની થઇ ચારે શેઠાણીને ખીજ વખત ચઢતો દિવસ થયો, એટલે વળી નગરના લોકો પુત્રની આશા રાખી પ્રસન્ન થયા. અને ઇશ્વરની સ્તુતી કરવા લાગ્યા. ઘણા મનુષ્યના મનનો આશિર્વાદ એટલે થયું પણ તેમજ પુરે માસે પ્રભુએ દીકરો આપ્યો. નવ શેઠાણી મનોરથ બાને દીકરો આવ્યો તે વાત આખા ગામમાં પ્રસરી એટલે ઘેર ઘેર કંસારનાં આધણુ મુકાયાં. શ્રી સર્વેશ્વરની કૃપાથી બાળક બે વરસનો થયો, અને તે વળી પુત્રિ નૌકા કરતાં વધારે પ્રિય થઇ પડ્યો. ગુરૂએ તેનું નામ નગીનશા પાડ્યું, માતાપિતા રૂપાળાં હતાં એટલે બાળક રૂપાળાં હોય. તેમાં નવાઈ શી ! માતા પિતા સુન્ન અને શુશિલ હોય તેનાં બાળક પણ તેવાંજ હોય, નગીનશા બે વરસના થયા, એટલે પુત્રિ નૌકા પાંચ વરસની થઇ, દુધને દહીં બંને ઇશ્વરે આપ્યાં, ધરડાના પુન્યે રહેવા મક્કન અને ખાવા ધાન પણ છે. માત્ર નામ પ્રમાણે સાહેબી નથી, તે ઇશ્વર કોઈ દિવસ આપશે, નૌતમશાના મનમાં તો સંપૂર્ણ સંતોષ છે કે ઇશ્વરે ઘણુંય આપ્યું છે.

એક દિવસ બપોરના સમયે, આ નૌતમશા શેઠ ગંગાજી નહાવાને માટે ગયા હતા. તે એવો વિચાર કરીને કે, ચાલો નહાતા આવીશું અને બે ધોતીઓ ધોતાં આવીશું હરદમ ઉમદા વિચારમાં ઘેરએલો માણસ કોઇ વાર વિચારમાં ને વિચારમાં ચાલતાં ચાલતાં ગુમ થઇ જાય છે, તે એકને બહાર ખીજ જગાએ ચાલવા માંડે છે. જ્યારે થોડી વારે ભાન આવે ત્યારે પાછો ઠેકાણે આવી પાછો પડે છે. કહેવાનું કારણ એ છે કે, નૌતમશા નદી-ઉપર જવાને નિકળ્યા તો ખરા પણ હંમેશ જવાને ઓવારે, જ્યાં ઘણા માણસો નહાતા ધોતા હોય ત્યાં ન ગયા, અને ગંગાજીના વેગ તરફ ઉતરતે ઢાળે આશરે ગાઉ બે ગાફિરે છોટે ગયા, ત્યાં લુગડાં ધોયાં ધોઈ રહ્યા, લુગડાંની પાટલીઓ વાળી, પાણી છાંટી પથ્થર ઉપર દબાવી, પોતાને નાહીને લુગડાં પહેરવાને સુકવેલું વસ્ત્ર તૈયાર રાખી, ગંગાજીમાં નહાવાને ઉતર્યા, લુગડાંને ધસતાં વધેલો સાથું શરીરે ચોળી નાહ્યા, નાહીને વસ્ત્ર પહેર્યું, ધોએલાં લુગડાં ખભે મુકીને પાણીનો ભરેલો લોટો હાથમાં ઝાલીને ગંગાજીને નમસ્કાર કરીને ચાલવા માંડે છે, તે વખતે વહેતા વેગ તરફ નિહાળી જોતાં હુ.....રથી એક વહાણ આવતું માલમ પડ્યું, એટલે તો શેઠ થોડી વાર ઉભા રહ્યા, ધારીને જોતાં જાણ્યું કે બાહ્ય સલામતના મુકેલા વહાણમાંનું આ નથી, આતો કોઇ પરદેશી વહેપારીનું વહાણ હોય એમ લાગે છે, હવે આમે ને આમે વાર તો વાર જોઇએ તો ખરા કોણુ છે કોણુ નહિ ! નિહાળી જોતાં બાહ્ય શુદ્ધિશાળી, વહેપારી વર્ગમાં વીર પદવી ધરાવતો, મબલખશા નામનો વિશેષ વરસની ઉમ્મરનો વણિકનો બાળક, પોતાના નગરથી

નીકળી દરિયા કિનારેથી અઢળક માલ ભરી, વહાણને હંકારી, હિંદી મહાસાગરમાં થઇ, અંગાળી ઉપસાગરમાં થઇ, અહાપુત્રા ભાગીરથીના સંગમમાં થઇ, ગંગા દ્વારા ગંગા જૂમનાના સંગમમાં થઇ જૂમના દ્વારા દિલ્લી નગર તરફ આવે છે. ઝીણી નજરે જોતાં તેને માલમ પડ્યું કે દિલ્લી દેખાય છે, એટલે સાતેક ગાઉને છોટેથી દુરળીનથી નજરે નાંખવા માંડી, શું હસ્તિનાપુરની શોભા; મેઘાડખર છત્રના ધણી હંકારી દુરિયોધન જેવા સેંકડો રાજાઓ જે જગામાં થઈ ગયા તે પુરાની નગરીને નિહાળીને મળ્લખશા તો ફરીજ ગયો, પાસે આવતાં અને વહાણને થંભાવતાં, નદીને કડિ ઉમેલા અને આતુરદ્રષ્ટિથી જોઇ રહેલા એકજ પુરુષને તેણે જોયો કે જેને આપણે નૌતમશા નગરશેઠના નામથી ઓળખી રહ્યા છીએ; ઉડી સમજણવાળો વાચાળ મળ્લખશા કિનારે ઉમેલા નૌતમશા શેઠને પુછવા લાગ્યો. શેઠ આ ક્યું નગર છે. અને તમે કોણ છો ?

નૌતમશા—આ હસ્તિનાપુર એટલે હાલમાં જેને દિલ્લી કહે છે તે છે, અને હું આ ગામનો રહેવાસી છું, રાજાની રૈયતમાંનો એક ગરીબ ધરનો માણસ છું. નાતે વણિક છું, ધંધો જાગરમાં ખેસી જતી આવે તે કંઈ છું. પણ તમને જોઇને વિચારમાં પડી ગયો છું.

મળ્લખશા—વિચારમાં પડવાનું તો હોયજ, હંમેશાં પરદેશીને દેખીને અનેક વિચાર તો થાયજ, હું સાચો સોદાગર છું, જેમાં કાલ દેખું તે માલને ખરીદું, ઉઠાવું, અને તે બીજા દેશમાં વેચું, એમ દેશેદેશ ફરનાર સોદાગર છું. દિલ્લી નગરની આબાદી કાને સાંભળીને આ તરફ આવી ચઢ્યો છું. આદ-શાહનું દાણ ચુકવીને, જૂમનાજીમાં વહાણને થંભાવી, ચોટી પેરા મુકીને થોડે થોડે માલને વેચીશું, વળી અહીંથી ખરીદવા જેવો લાગશે તે ખરીદી, વળી બીજાં જે કાંઈ ઉઠાવા જેવું લાગશે તે ઉઠાવીને અહીંથી જઇશું.

નૌતમશા—શું ઉત્તમ, જેવી તમારી છટા તેવીજ તમારી વાક્યાતુરી છે, અને વહેપારે પાવરધાપણું પણ તેવુંજ હશે, મારા લાયક કામકાજ હોય તો કહેજો, હું છું તો એક સાધારણ ગરીબ માણસ તમને કાંઈક મદદ રૂપ થઈ પડીશ ખરો !

મળ્લખશા—વાહવાહ ! એ શું બોલ્યા, તમારી બોલી ઉપરથી મને પણ સમજાયું છે કે, તમે કોઇ ખાનદાન કુટુંબના અને ઉંચ વિચારના માણસ છો, તે વળી ગામમાં પેલા પહેલા સૌ પહેલી તમારી સાથેજ મુલાકાત થઈ, એટલે તમને તો લૂલાયજ કેમ.

નૌતમશા—વારે લૂં જાઉં છું, ખીજે ત્રિજે અહીં આવતો રહીશ.

મખલખશા—જવાબ છે, ઉતાવળ શી છે, હું પણ ગામમાં ચાલીશ, મારો વિચાર મકાન ભાડે રાખી, ગામમાં રહેવાનો છે.

નૌતમશા—ધણી સારી વાત, મારી પડોસમાં પણ એક મકાન છે. જેને સંભાળવાની માલીક તરફથી મને ભલામણ થઈ છે. અને તે મકાન આપને રહેવા લાયક પણ છે, જૂનો ધ્યાનમાં આવે તો રાખો અને રહો !

મખલખશા—હા ચાલો જોઈએ.

વહાણમાં રહેલા સર્વે જણને, હું થોડીવારમાં આવું છું કહી, નૌતમશાની સાથે, મેમાન મુસાફર ચાલ્યા, અંન્ને ખાજૂ તરફ નજર કરતો અને શંકા પડે તે જગાને નિહાળતો વળી માહિતગાર થવાને પુછતો, નૌતમશાની સાથે નગરશેઠના વડિલોની સંપાદન કરેલી ત્રણ હવેલીઓના ફરતા કોટના દરવાજામાં પેઠા કે તુરત મખલખશાએ પ્રશ્ન કર્યો. તમે મને કોઈ રાજ દરબારમાં અગર કોઈ નગરશેઠના મકાન તરફ લઈ જતા હો એમ સમજાય છે. જે જે જોવાનું હશે તે આપણે પછી નિરાંતે જોઈશું હાલ તો તમારા ઘર તરફ ચાલો, અને તમે કહેતા હતા તે મકાન મને ખતાવો.

નૌતમશા—હા હું લાંજ લઈ જાઉં છું. સેવકનું ઝુંપડું પણ આ વાડાના ઘેરાવામાં જ છે.

અસલ ખાનદાન નૌતમશાની ઉમદા નજરથી, જ્યાં રાજના મહેમાનના ઉતારા થતા હતા, તે મકાન ખોલીને ખતાવ્યું, જેમાં ધણીખરી સાહિત્ય હાજરજ હતી, મકાન જોઈને મખલખશા તો આનંદ પામી ગયો; અને મનમાં ખ્યાલ કર્યો કે આ ગરીબ વાણીઓ, આ હવેલીઓમાં ઝાડુ કાઢવા એટલે સાફ સુક કરવા રહેતો હશે. તેથીજ કુચીઓ તેની પાસે રહેતી હશે, અને માલીક તરફથી એક ખુણે પડી રહેવાને પરવાનગી મળી હશે, ચાલો ગમે તેમ હોય આપણે શું ! પણ હું જેને એક શેઠ તુલ્ય સમજ્યો હતો. તેતો તુચ્છમાં તુચ્છ નોકરનું કામ કરનારો માણસ નિકળ્યો.

મખલખશા—આ મકાનનું ભાડું શું છે લ્યા !

નૌતમશા મનમાં વિચારે છે કે, મારી નમ્રતા અને સાદાઈ એ મારા ઘરડાની મેળવેલી પદ્ધતિને ટકારો માર્યો, આ માણસ મને આ મકાનનો સાચવનાર અગર વાળ ઝુક કરનાર સમજ્યો છે. ભાઈ એનું ભાડું તો કાંઈ લેવાતું જ નથી, અને ભાડે અપાતું પણ નથી, માત્ર પરદેશથી આવેલા ઉમદા કુટુંબના ખાનદાન ગ્રહસ્થાને ઉતરવા આટલું છે.

મખલખશા—પણ કાંઈક તો !

નૌત્તમશા—કાંઈક શું કાંઈ નહિ.

મખલખશા—ત્યાને મફત ક્યાં સુધી રહેવાય !

નૌત્તમશા—માત્ર ધંધા રોજગારે આવેલા, અને ઘણો વખત ટકાવ કરવાવાળાતો આ મકાનમાં આવવા પામેજ નહિ, માત્ર રાજના મેમાન અગર આ મકાનના માલીકના મેમાન તે સિવાય કોઈ ઉતરેજ નહિ.

મખલખશા—આ મકાનનો માલીક કોણ છે !

નૌત્તમશા—તે હાલમાં ઘેર નથી; પણ તમારે તેનું કામ શું છે ! મેં ઉઘાડી આપ્યું એટલે તમને કોઈ પુછેજ નહિ !

મખલખશા—માલીક મને અધવચ ખાલી કરાવે તો !

નૌત્તમશા—તમારે રહેવાનું કેટલાક દિવસ થશે.

મખલખશા—દશ પંદર દિવસ તો ખરાજ !

નૌત્તમશા—તમે હાલ તો રહો ? વીસ પચીસ દિવસ થાય, અને એમ લાગે કે હજી વધારે ટકવું પડશે તો બીજું મકાન બદલી લેવું તેનો બંદોબસ્ત પણ હુંને હુંજ કરી આપીશ. એકત્રીસ દિવસથી વધારે આ મકાનમાં ટકી શકાશે નહિ.

મખલખશા—અહોહો હો ! ત્યારે તો કાંઈ ફિકર નહિ; એટલું બધું તો અમારે નહિજ રહેવું પડે ! ભાઈ કાલ સવારે બાદશાને ઘેર કોઈ મેમાન આવી એટલે તો અમારે મકાન ખાલી કરી આપવું પડે કે નહિ !

નૌત્તમશા—તેની ચિંતા તમારે ન કરવી, બાદશાના મેમાન આવશે તો બીજી સામી હવેલી તૈયાર છે.

મખલખશા—તેની કુંચીઓ પણ તમારીજ પાસે હશે !

નૌત્તમશા—હા શેઠ ! આપના પુન્ય પ્રતાપથી આ મકાનનો માલીક મને પુછ્યા વિના પાણી પણ પીતો નથી !

મખલખશા—હોય ભાઈ ! જે જેનો વિશ્વાસ પડી ગયો ! ત્યારે હું જાઉં છું. મારા માણસોને તેડીને આવું છું. તું હમણાં ઉઘાડુંજ રાખજે.

નૌત્તમશા—વારૂ તેની કાંઈ ચિંતા ન કરશો ! હોય આ તાળું વાસી કુંચી તમારી પાસે રાખો !

મખલખશા—જેનો માલ તેની તાળાં કુંચી; હજી અમારું તો કાંઈ છેજ નહિ; તો અમારે તાળું વાસવાનો શો હક છે ! માટે હમણાં તો તારીજ પાસે રહેવા દે ! હું ધારૂં છું કે વહાણનો સવળો માલ લાવીને અહીં નાંખ્યો હોય તો માલ ખરો જગ્યા પુષ્કળ છે.

નૌત્તમશા—એમ થાય તો ઘણુંજ સાફ, તમારે ખીજ ત્રિજ ખટખટ જ મટી જાય !

મળલખશા—તારે તો હું એમજ કરીશ; વહાણને થંભાવી રાખવા અને તેને સાચવવા બાદશાહ સલામત તરફથી બદોબસ્ત થાય તેમ કરવાને આપણે તજવીજ કરવી જોઈએ !

નૌત્તમશા—સૌ સારાં વાનાં થશે, બધું થશે હું સંધળી બાબતનો બદોબસ્ત કરાવી આપીશ, તમારે કોઈ વાતે ચિન્તા ન કરવી !

મળલખશા—તારા હાથમાં આ મક્રનોની સંભાળ છે, કે જેમાં બાદશાના મેમાનો ઉતરે છે, એટલે દોઢવાર બાદશાહ સાથે વાત પણ કરી શકતો હોય ખરો ?

નૌત્તમશા—હા...હીક છે ! જેમ છે તેમ છે ! પણ કોઈ વાતે તમારું કામ નહિ અટકે;

[કર્તા] નૌત્તમશાની બોલીથીજ સંતોષ પામી મળલખશા, જુમનાજીના કિનારામાં નાંગરેલા પોતાનાં વહાણ તરફ આવ્યા અને જોયતો જોયતો સામાન મજુરો પાસે ઉપડાવી લાવવા માંડ્યો. મળલખશાનો ઠાઠ માઠ અને રૂબાબ જોઈ, ગામના લોકોએ અતુમાન કર્યું કે, આ પણ કોઈ ગામના નગરશેઠ હશે, બધો સામાન લાવી રહ્યા બાદ તેને રૂડી રીતે ગોઠવીને વહેપાર ઝમાવ્યો, બીજો દિવસે પરદેશથી ખરીદેલો જે જે માલ પોતાની પાસે હતો, તેના નમુના ગામના વહેપારી ઉપર મોકલવા માંડ્યો, તે જોઈને જેને જેને તે માલ ખરીદવાની ઇચ્છા થઈ હોય તે મળલખશાને મુકામે આવવા માડ્યા, પુરસદનો ધણો ખરો વખત નૌત્તમશા, મળલખશાની પાસે બેસીને ગાળતા હતા, એટલે ગામના જે જે વહેપારી નગરશેઠીઆના મુનીમો આવતા તે બધા પ્રથમ નૌત્તમશાને અને પછી મળલખશાને સલામ કરીનેજ બેસતા, મળલખશાની સાથે વહેપાર સંબંધી વાતચીત થઈ રહ્યા બાદ જતી વખતે નૌત્તમશાને નમન કરીને જતા.

આ ઉપરથી મળલખશાના મનમાં એમ થયું કે, આ પુરૂષને હું નોકર માનું છું. તેમ નહિ હોય પછી તો પરમેશ્વર જાણે, નાના નોકરજ હશે “રાજની હુંડીને મળલખનો સરદાર” આવી સુંદર હવેલીઓની સાચવણીની હકુમત મળી છે, જેથી બાદશાહ સાથે બોલ ચાલનો સંબંધ ધરાવનાર જાણી સૌ નમીને ચાલે છે.

બીજો દિવસે સવારમાં નૌત્તમશા, મળલખશાની સાથે બેઠા છે. તે વખતે બાદશાના મોકલેલા બે સિપાઈઓ, ચાર ઘોડાની ગાડી લઈને રોડને ઘેર આવ્યા

ધરમાંથી ખખર મળતાંજ તે મક્કનમાં ગયા કે બ્યાં શેઠ અને મેમાન સાથે પણ નીચા ઉંચી આસનો ઉપર બેઠા છે, સિપાઈએ આવી શેઠને સલામ કરી કાગળ આપ્યો, અને કહ્યું કે વજર સાહેબે મોકલ્યો છે, વળી બે ઘોડાની બગી પણ મોકલી છે.

નૌત્તમશા—વજર સાહેબને મારી સલામ કરીને કહ્યુંજે, કે તેમના મેમાન મોટા વહેપારી અને ભારે મોદાગર છે, તેમને આ વખતે પુરસદ હોતી નથી થયું ભાગે સાંજની પુરસદ હોય છે, માટે તેમને તેડીને તે વખતે આવીશ.

મખલખશા—શું છે, શ્રી વાત ચાલે છે, કાણે સિપાઈ મોકલ્યા છે !

નૌત્તમશા—આપ પરદેશી ભારે વહેપારી અને ઉમદા ગ્રહસ્થ છો, તેની જાણ પડવાથી; મેમાનગીરી અર્થે તમને મળવા બોલાવે છે. એવી ચિઠ્ઠી બાદશા સલામતના કહેવાથી વજરે લખી છે, અને ગાડી પણ મોકલી છે.

મખલખશા—ચાલો ત્યારે જઈએ કે જેથી આપણને પ્રતાપી પુરૂષનાં દર્શન થાય.

નૌત્તમશા—ગાડુ સાઈ ત્યારે; પણ કોઈ વહેપારી આવશે તો !

મખલખશા—વહેપારી આવશે તો બેસશે, અને આદ્યા જશે તો ફરી આવશે.

નૌત્તમશા—ગાડુ સાઈ ત્યારે હું લુગડાં પહેરી લઉં અને તમે પણ તૈયાર થઈ જાઓ !

[કર્તા] એક બાબુથી નૌત્તમશા લુગડાં પહેરીને નિકળ્યા, અને બીજી બાબુથી મખલખશા ધરમાંથી તૈયાર થઈને આવ્યા, નૌત્તમશાનો તે વખતનો પોશાક અને તે વખતની ચાલ જોઈને મખલખશાનું અનુમાન બદલાયું; પણ મોઢેથી ઉચ્ચાર કરી શક્યા નહિ ! અને જણ જૂદે જૂદે પાસેથી ચઢ્યા અને જોડા જોડ બેઠા એટલે વધારે ઠઠ થયું; માન ન માન પણ રાજનો માનીતો ગ્રહસ્થ હોવો જોઈએ. ગાડી ચાલી એટલે ગામના લોકો ઉપરા ઉપરી સલામો કરવા લાગ્યા; ત્યારે પંદર આવી ઠઠ થયું કે, મેં આ માણસને અત્યાર સુધી હુંકરે બોલાવ્યો એ મોટી ભૂલ કરી છે. આ માણસ આખા નગરમાં માન્યકારી છે.

બાદશા સલામતના મહેલની પાસેજ ગાડીવાળાએ ગાડી લાવીને ઉભી રાખી, તેજ વખતે વજર સાહેબે બહાર આવી પ્રથમ નૌત્તમશાની સલામત લીધી, પછી મખલખશાને કહ્યું. આઈએ પધારીએ અંદર જઈ નગરશેઠ બાદશાને નમીને સલામ કરી, તેજ પ્રમાણે મખલખશાએ પણ કરી, ત્યારે બાદશા બોલ્યા આઈએ બેડીએ નગરશેઠ !

બાદશાહનું ફરમાન થવાથી ગ્રહસ્થાને માટે તૈયાર કરાવેલા આસનો ઉપર બેસી ગયા. બેઠા પછી નૌત્તમશા નમ્ર અને વિનય વચનથી બોલ્યા, સેવકને શું કારણથી બોલાવવાની જરૂર પડી !

બાદશાહ—જરૂરત ઓર કુચ્છ નહિ, સુના હે કે આપકે હયાં કોઇ મેમાન આએ હે, જો આપકે યાં મેમાન વો અમારે બી મેમાન હેં, ઉનકી મેમાનગીરી અમારે વાં બી હોની ચધએ.

[કર્તા] વાત ચાલે છે એટલામાં બેગમ પાસેથી એક લુંડી આવી તેણે નૌત્તમશા તરફ નજર કરીને કહ્યું કે, બા સાહેબ પુછે છે કે, નૌકા બેન તથા નગીનભાઈને કેમ નથી લાવ્યા ! પછી વજીર તરફ નજર કરીને કહ્યું બોલાવી મંગાવો હાલને હાલ ! વજીરે સીપાઈને કહ્યું જાઓ એની એજ ગાડી લઈને અને બોલાવી લાવો નૌકા બેન તથા નગીનશેઠે;

વાત સાંભળી હંડા વિચારમાં પડેલા મખલખશા ગુમ અને વિચાર શુન્ય થઈ બોલ્યા, કોણ છે; નૌકાયા તથા નગીનશેઠ ? એટલામાં તો ગાડી આવીને ખડી થઈ અને બંને બાળકો ઉતરીને દોડતાં પિતાના બોળામાં બેસી ગયાં.

નૌત્તમશા—દાદાને સલામ કર્યા વિના કે બેઠા !

બાદશાહ—નગીન શેઠકી તો હોચુકી હે ! લડકા બહોત હોંશિયાર હે ! અલ્લા સલામત રખએ.

બેગમ પાસેથી દોડતી આવીને એક દાસી નૌકાને ઉઠાવી ગઇ, આ સુઘળો દેખાવ જોઇ મખલખશા તો હેરત પામી ગયો, અને વિચારમાં ગરફ થઇ ગયો; અત્યાર સુધી જેને હું બાદશાહનો અગર કોઇ ગ્રહસ્થનો નોકર સમજતો હતો, તે નોકર નથી પણ આ શહેરનો નગરશેઠ છે, અને ખાનદાની સાથે નમ્રતાઈથી રાજમાં આટલું બધું માન છે.

ચોડીવારે રૂપાના થાળમાં ભરીને મેમાન તથા શેઠને માટે મેવા મીઠાઈ તથા ઉત્તમ પ્રકારનાં ફળફળાદી નોકરો સાથે મોકલ્યાં, તેની સાથે ખાલા રકાબીઓ તથા નાની મોટી જેવી જોઇએ તેવી થાળીઓ તે પણ રૂપાનીજ મોકલી તે વળી અતુચર પાસે બાજુપર પવીત્ર જગામાં રખાવી, જેને ધર્મ બ્રહ્મ મનાયજ નહિ; એવી પવિત્ર રીતે બંને મિત્રો એટલે મેમાન અને શેઠ મેમાનગીરીની હાજરી કરવા બેઠા તેજ વખતે એક બ્રાહ્મણ શિતગ જળનું પાત્ર લઈને આવ્યો, એક તરફથી હાથ મોં ઘોતા જાય છે તેમ રેશમી લુગડાથી લોહોતા જાય છે, અને બાદશાહના બોલને હુકારા દેતા જાય છે.

બાદશા—મખલખશા; નગરશેઠની સંગ કુચ્છ સગાઈ હે, ઓર માયા મહોખત ?

મખલખશા—હજૂર ! માયા મહોખતે ખરી અને સગાઈ પણ ખરી !

બાદશા—કયા સગાઈ ?

મખલખશા—મેં શેઠકા સાલા !

બાદશા—શાળા ! જખતો તુમ મનોરથ કે ભાઈ હો ક્યા !

બાદશાના બોલવા ઉપરથી મખલખશાને સમજાયું કે શેઠની સ્ત્રિનું નામ મનોરથ હશે, તેથી મનોરથનો ભાઈ કહે છે, માટે કહેવાદે હાએ હા, કરવા દે બંધ બેસતું ! હાથ હું મનોરથ બેનનો ભાઈ.

બાદશા—સગેભાઈ !

મખલખશા—નાથ, હું મામાનો દીકરો છું.

બાદશા—ખડોત ઠીક; ખડોત ખૂબ, જખતો એ નૌકા બેન ઓર નગીન શેઠ કુ અચ્છી તરેસે સમાલના !

મખલખશા—આપ ખુદાવિંદની ઓર અલ્લામિયાની રહેમથી સૌ મારા વાનાં થશે અને સારી રીતે સંભાળ પણ લેવાશે;

બાદશા—મખલખશા; નૌતમશા શેઠ, ખડોત શાણે હેં; ખડે ખાનદાન હે, ઓર ખડે લાયકાતવાલા આદમી હે.

મખલખશા—હાથ મને પણ ચોડાજ દિવસના સદવાસમાં સમજાઈ ગયું છે, હાલમાં મારે ઘણે વરસે મુલાકાત થઈ છે, હું છેક નાનો હમ્મશ ત્યારે બેનનાં લગ્ન થયાં હશે.

[કર્તા] જેના માથામાં અત્તર સિંચેલાં છે, હાથમાં કૃત્તના ગોટા, ગળામાં ખુલના હાર, અને વળી મેવા મિઠાઈનો કંડીઓ લઈ, નગરશેઠની દીકરી નૌકા-કુમારી તથા દીકરો નગીનશેઠ ખંને આવ્યાં, આવ્યા એવાંજ મખલખશાએ પોતાના બોળામાં બેસાર્યા ત્યાર પછી થોડીવારે નગરશેઠે બાદશા સલામતની રજા માગી ? તેજ વખતે શાહે વજરના સામુ બેયું તેજ વખતે વજર સાહેબે પોતાના તાબાના નૌકર સામુ બેયું, તેજ વખતે ગાડી તૈયાર થઈ ગઈ. વજરે ખંને બાળકને ઉચકી પોતે ગાડીમાં બેસાર્યાં જો કે એ કામ વજરને જાતે કરવાનું નહોતું પણ સુધડ અને શાણું બાળકને જોઈ સર્વને તેડવા રમાડવાનું મન થતું હતું. બાળક બેઠા એટલે શેઠ તથા શેઠના સાળા પણ બેઠા એટલે ગાડી ધમધમી મુકી. નગરશેઠના નવિન મેદાનમાં આવી ગાડી ઉભી રહી, તેજ વખતે ખંને જણ ઉતરી પોતપોતાના મકાનમાં દાખલ થઈ ગયા અને ગાડી-વાનના સાથેનો માણસ કંડીઓ ઉચકીને ખંને બાળકને શેઠાણી પાસે મુકી શેઠને સલામ સાથે નમન કરી ચાલતો થયો; ગાડી ગઈ.

મખલખશા નગરશેઠની સાથે બાદશાહને મળવા ગયા હતા, તે વખતે ખજાનના ધણી વહેપારીઓ તથા વહેપારીઓના મુનીમો ઉપરા ઉપરી ત્યાં આવી ગયા હતા, બ્યારે પાંછા ઘેર આવ્યા ત્યારે પણ તેમાંનો એક હતો અને જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેને મખલખશાની મુલાકાત થઈ; છતાં જે વાત કરવા આવ્યો હતો તે વહેપારની નહિ પણ ખીજી વાત થઈ. મખલખશા શેઠને વાત કરવાની નવરાશ પણ હતી, તે જરા ધીમાશયી બોલ્યા કેમ ભાઈ ! આપ ક્યારના આવ્યા છો, મને બાદશાહે બોલાવ્યો હતો તેથી હું ઘેર નહોતો મારી સાથે આ પાસેના ઘરમાં રહે છે તે વણિક ગ્રહસ્થ પણ હતા.

મુનિમ—એ નૌતમશાહતો અમારા ગામના નગરશેઠ છે, એમનો માન મુર્તખો પણ સારો છે બાદશાની પાસે એમનું વજન પણ ખૂબ છે માત્ર સ્થિતિ ગરીબ છે એટલુજ. આ મકાનો પણ પોતાનાંજ છે, તે પણ એમના વડીલોનાંજ વસાવેલાં છે, તે કાંઈને ભાડે આપતા નથી, તે એમ સમજીને કે બાપે વસાવ્યું અને છોકરાએ રફે રફે કરી નાંખ્યું; નહિતો ભાડે રાખનાર ધણી મળે અને આવક પણ સારી થાય.

મખલખશા—એમનું લગ્ન ક્યાં થયું છે ?

મુનિમ—તે પણ એક ગરીબ વણિકને ઘેરજ થયું છે, તે માણસ ફરીઆણીની દુકાન કરે છે, પણ તે બાઈ બહુ ગુણવાન સ્વરૂપવાન અને ભારે ખમ છે. મનોરથના તો સર્વના મનના મનોરથ પુરા પાડે તેવાં સુધ્ધ અને શાણા છે. જન્મ ગરીબને ઘેર થયો છે, પણ નગર શેઠાણીને છાજતા ભારેખમ પણના સઘળા સદ્ગુણ ભરેલા છે.

મખલખશા—મનોરથનું મોશાળ પણ આ ગામમાંજ હશે.

મુનિમ—નાજી મોશાળનો ધણુ દુર છે; જેને કામરૂદેશ કહે છે ત્યાં હશે ! સાંભળ્યું છે કે મોશાળમાં હાલમાં કોઈ નથી, બ્યારે નૌતમશાહ શેઠનાં લગ્ન થયાં ત્યારે મનોરથના મામા પાંચ વરસનો પુત્ર લઈને ઘર કુટુંબ સહીત અત્રે આવેલા પરણાવીને ગયા પછી દિકરો દેશ વિદેશ ગુમ થઈ ગયો. મામાનું મરણ થયું, અને પંદર વરસથી તે છોકરાનો તો પતોજ નથી.

મખલખશા—કોઈવાર મનોરથનું જવું આવવું બેગમ સાહેબ પાસે તો થતું હશે !

મુનિમ—નાજી; કોઈ દિવસ નહિ, ગાડીઓ ઉપર ગાડીઓ, મેંના માફા, તાવદાન દેખી મનોરથના લલચાયાં નથી, અને બાદશાના મહેલમાં પણ મુક્યો નથી.

મખલખશા—તેને બે બાળક છે કેમ ?

મુનિમ—હાહી ! પાંચેક વરસની દીકરી છે તેનું નામ નૌકા છે અને બે વરસનો પુત્ર છે તેનું નામ નગીનશા છે, દીકરો આગળ ઉપર બાગ્યશાળી નીકળશે. હવે હું જઈ છું. આપ જમી લ્યો, પછી હું મોડા આવીશ.

મખલખશા—વાર હી...ક આવજો !

સાથે લાવેલો સઘજો માલ દિલ્લીમાં રાખવો, અને દિલ્લીમાંથી ખરીદેલો માલ વહાણમાં ભરી ગોહવી દીધો એમ સર્વ કામથી પરવારી રહેલા મખલખશાહને હવે એક બે દિવસમાં જવાનું છે, વળી મન સાથે ગોહવણુ ગોહવી કે આપણે ત્રણે ભાઈઓએ સંખી વિચારથી જે ગોહવણુ ગોહવી છે તે કાર્ય અહીંથી થઈ જાય તેવું છે, માટે પાથરવાદે બાહી ! (એકદમ ધસીને નૌત્તમશાના મકાનમાં જઈને અવાજ કરીને) છે કે નૌત્તમશા શેઠ !

નૌત્તમશા—(ઉભા થઈને સામાધસીને) આવો આવો પધારો પધારો !

મખલખશા આવીને બેઠા એટલે મનોરથ આજી આજી ઓઢી પુંકે ફેરવીને બેઠી, બાદ નૌત્તમશા બોલ્યા હું હમણું ત્યાંજ આવતો હતો, સેજ જરા બાળકના આનંદમાં ગુંથઈ રહ્યો, એટલામાં આપને અહીં આવવું પડ્યું તસ્દી માફ કરજો.

મખલખશા—નૌત્તમશેઠ ! આપની ખાતદાની સાથે સરળતા, શાન્ત અને સુધક સ્વભાવ જોઈ હતો ઠરીજ ગયો, હજારો ગામ ફર્યો, છંદગી દેશાવરખાતે કાઢી છે, પણ તમારા જેવી મુરતી તો આજે અને અહીંજ દીડી, ધન્ય છે. હવે પરમ દિવસે સવારમાં અમારે જવાનું છે, પ્રેમપ્રીતિ રાખી છે. તેવીજ રાખજો, વળી બીજી મુસાફરી આવીશું, ત્યારે વગર પુછ્યે અહીં આવીને ઉભા રહીશું.

નૌત્તમશા—બહુ સારું બહુ સારું, ધર બાર તમારાં છે !

નૌકાના હાથમાં બે અને નગીનશાના હાથમાં ત્રણ સોનામહોરો આપીને મખલખશા શેઠ બોલ્યા; બોલ્યું ચાલ્યું. બેઅદમી માફ કરજો, બાળકે મહોરો માતાને આપી, તેજ વખતે કામો હાથ પાછળ રાખી મનોરથે ફેંકી દીધી, અને ગંભીર વાણીથી ધીરે રહી બોલી આટલું બધું ન ધટે ! !

ત્યારે શેઠ નૌત્તમશા ચમકીને બોલ્યા શું છે ? શું છે ? મહોરો દેખીને હંહંહં આટલું બધું તો નજ ધટે, લ્યો લઈ જાઓ ! આપના પુત્ર્ય પ્રતાપે ધન્યરે ધણ્ય આપ્યું છે.

મખલખશા—આપ વિવેકી અને ધણા સમજી છે. પણ આ ઠેકાણે ભૂલ્ય કરો છો, મને પ્રેમ થયો અને પ્રભુએ પ્રેરણા કરી ને મેં આપી, આ

તરફ આ શહેરમાં આવી હું ઘણું કમાયો છું તે પ્રતાપ બધો આપનો છે, માટે મારું માન રાખો ! મારે નથી પાછળ ખાનાર-પીનાર કે, સાંભળનાર.

નૌત્તમશા—આપે તો કશી વાતજ ન કરી, કોણ છો, ક્યાંના છો, શું વસ્તાર છે વિગેરે કાંઈ પણ ?

મખલખશા—શેઠ, મારી વાત તો કર્યા જેવીજ નથી; તેમ તમારે સાંભળ્યા જેવી પણ નથી.

નૌત્તમશા—અરે એમ તે હોય ! તમારા જેવા ગ્રહસ્થ વહેપારી માણસની વાત સાંભળ્યા જેવી ન હોય એમ તે હોય, એમ કહેતે કે કહેવાની નવરાશ નથી.

મખલખશા—શેઠ સાહેબ નવરાશ તો ઘણી છે; પ...ણ ! શું વાત કરું ! હું દુઃખી જીવંતી લોગવું છું.

નૌત્તમશા—મખલખશા શેઠ; વાત તો કરવીજ પડશે, જેમ તમારી કહેવાની ઢીલ તેમ અમારી સાંભળવાની આકાંક્ષા વધતી જાય છે, ખોલો ઝટ !

મખલખશા—મેં મારી વીતક વાત કોઇ ઠેકાણે કોઇને કરીજ નથી, હોઠ બહાર વરાળ પણ કાઢી નથી, જ્યારે તમે આતુરતાથી સાંભળવા માગો છો, ત્યારે કહું છું, ધ્યાન રાખો.

હું જાતે વણિક છું. મારી જન્મ લોભી મને ચોક્કસ ખખર નથી, પણ મારા માતા પિતા કોઇ સારા અને સુશોભિત શહેરમાં રહેતાં હતાં, મારે એક ફેઈ હતાં તેમનું નામ તો હું ભૂલી ગયો છું. પણ મારી ફેઈની દીકરી જે મારાથી બે ચાર વરસે મોટી હતી, હર હમ્મેશ મારા ભેગી રમતી હતી અને મને રમાડતી હતી, તેનું નામ મનોરથ હતું.

જે વખતે મારી ઉમ્મર પાંચ વરસની હતી, હું મારી મોટી મનોરથ ખા સાથે રમતો હતો, તે વખતે રમતો રમતો મેલ્લા બહાર જતો રહ્યો, તે વખતે દૂર દેશાન્તરના વિદેશી બે મુસાફર બીક લાગે તેવા ત્યાં થઇને જતા હતા, તેમણે મને જોયો, તેજ વખતે મને કાંઈ ખાં ખાં આપી લલચાવ્યો; જેથી હું તેમની વાંસે વાંસે ગયો, મને રમાડતા ફેસલાવતા જેમ જેમ આગળ ચાલ્યા તેમ તેમ હું તેમની વાંસે વાંસે ચાલ્યોજ ગયો, ધિમે ધિમે મારી બીક ઓછી થતી ગઇ, થોડે આગળ જઇ મને ઊચકી લીધો, એક ઊંટ ઉપર બેસારી દીધો, અને તેમાંનો એકજણ મારી પાછળ બેઠો. ઘણે દૂર જઇ મને ઉતાર્યો, પછી પોતાના ઘરમાં લઇ ગયા, ત્યાં મને પ્રેમથી પ્રિતીથી ખવરાવતા પીવરાવતા જેથી હું તેમનોજ થઇ ગયો, પછી મને નિશાળે મુક્યો, વળી ધીમે ધીમે વહેપારે પણ પાવરધો કર્યો, મને ઉંટ ઉપર બેસારી પાછળ રહેલો માણસ

પણુ ધણે દિવસે આવી પહોંચ્યો, એ ખેમાંના મોટાને હું મોટા કાકા કહી બોલાવતો, તેમ ખંનેની સ્ત્રિયોને પણુ મોટી કાકી અને કાકી કહી બોલાવતો, એ મોટી કાકી તથા કાકી એક દિવસે પાડોશણો સાથે વાતો કરતાં એમ બોલી કે આ છોકરો તો વાણીઆનો છે. અમારા ઘર વાળા મુસાફરી ગયા ત્યારે રંગુનમાંથી ઉંટ ઉપર નાંખીને લાવ્યા છે, તેને આજકાલ છ સાત વરસ થયાં તે વખતે ઉમ્મર અગિયાર બાર વરસની હતી.

આ શબ્દો સાંભળ્યા પછી મારી વૃત્તિયો કાંઈક જૂદાજ પ્રકારની થઈ, મને અનેક પ્રકારનાં વિચારો આવવા માંડ્યા, અરે આ માણસો મને ચોરી ઉઠાવી લાવ્યા છે, મારા મા બાપ મને ખોળતા હશે અરે એ કેવા હશે; હવે મને કોઈ રંગુન લઈ જાય તો સાફ, હું મારા માબાપને મળું; એ બિચારા મારા વિના દુઃખી થતા હશે; મારી ખેન મનોરથ પણુ મને સંભારતીજ હશે.

મારી પંદર વરસની ઉમ્મર થઈ ત્યારે મારા ખંને કૃત્રિમ કાકા મને પરણાવવા સખ્તી વિચાર કરવા લાગ્યા. પણુ તે વિચારો મારી મનોવૃત્તિયો પાસે રદ ગયા, તુરત તો તે વિચારો માંડી વાળ્યા. મારા કાકાના જેવા અને દરીએ મુસાફરી કરનારા ખીજ વહેપારીઓ પરદેશ જવા તૈયાર થયા, તેમની મુસાફરીમાં રંગુન શહેર આવશે એમ સમજી મેં તેમની સાથે જવા વિચાર કર્યો અને મારા કાકાની પાસે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે મારા મોટા કાકાએ વિચાર કર્યો કે જશે તો હોશિયાર થશે એમ જાણી મને જવા દીધો.

લાંબી મુસાફરી દરિયામાં, કેટલાક ગાઉ ઉંટ ઉપર, કેટલાક ગાઉ ખમ્ચર ઉપર એમ કરતાં રંગુન શહેરમાં આવ્યા ત્યાં વણિકનો મોહોલ્લો મેં શોધી કહાડ્યો, ત્યાં એકસ તપાસ કર્યો, ત્યાં વૃદ્ધ ડોસા ડોસીઓથી ભાળ મળી કે ભાઈ તમારાં મા બાપ દેવલોક થઈ ગયાં, ફક્ત રહ્યામાં એક તમારાં ફાઈ તે પૈસા ટકા જે રહ્યું તે સમેટીને એમને સાસરે જતાં રહ્યાં છે. આટલું સાંભળતાં મનોરથ નૌતમશા તરફ આધુ ઓઠીને જરા પાછું વાળી જોયું અને મખલખશા તરફ પ્રિતીથી જરાવાર નિહાળીને જોઈ રહી !

હું જ્યાં રહું છું ત્યાં પૈસા મળવાના છે જેથી માફ નામ પણુ મખલખશા પાડ્યું. વળી વહેવારે પણુ હું એટલો બધો પાવરધો થયો છું કે હું વાત કરતાં કરોડો રૂપિયા પેંદા કરી શકું છું. મખલખશાનું બોલવું સાંભળી ધિમા સાદે મનોરથ બોલી, તમારી સઘળી વાત સાંભળતાં એમ સમજાય છે કે તમે મારા મામાના દીકરા ભાઈ થાઓ છો, અને આ ખંને બાળકના મામા થાઓ છો.

સખલખશા—ત્યારે મારા ખેન મનોરથ તે તમેજ ?

મનોરથ—આજ કાલ કરતાં પંદર વરસ થયાં નથી ચોક્કસ ઓળખાણુ તો નથી પડતી, પણ તમારી વિતક વાત સાંભળીને ચોક્કસ બ્રાંતિ પડે છે અને ખરાબર મળતું પણ આવે છે.

મખલખશા—વારું ત્યારે તો આનંદના સુરજ ઉગ્યા. બાદશા સલામતની રૂબરૂમાં જ્યારે મને પુછવામાં આવ્યું, ત્યારે પણ સાચું હતું તેજ નિકળ્યું, પરમેશ્વર સત્યજ બોલાવે છે, સંજોગ જ્યારે થવાનો હોય છે ત્યારે થાય છે, માગ્યે મળતું નથી પણ ભાગ્યેજ મળે છે.

મનોરથ—ભાઈ મખલખશા; તમારા ભાણેજ, સાચા અને સગા ભાણેજ નગીનશા ભાણેજ તથા નૌકા બેનને પાંચ મહોરો આપી એ કાંઈ આપ્યું નથી એમ કહીએ તો ચાલે, કાંઈ ફિકર નહિ. હજી તો આપવાના દિવસ અતીશય આવશે.

મખલખશા—ધણા બેન ધણા; આજે ઓચિંતો મેળાપ થઈ ગયો, હવે તો મારે જવાનો વખત નજીક આવ્યો દિવસ તો ચડતો ચાલ્યો !

મનોરથ—આજે તો નજ જવાય, વળી બે ચાર દિવસ રહીને જાશે. આજે તો મારા હાથની રસોઈ જમો, વળી જવાશે વહેપારનાં વાણાં વહી નથી જતાં,

મખલખશા—બહુ સારું ત્યારે તો, પ્રથમ ભાઈને ઘેર બેન ભાણેજનાં હોય, માટે મારે ઉતારે તમે જમો બેન આજે હું રસોઈઆ પાસે રસોઈ કરાવું છું. તમે બધા ત્યાં જમજો, કેમ નગીન શેઠ !

મનોરથ—એમાં શેઠને શું પુછે છે, એ કાંઈ ના કહે તેમ નથી ધણે વરસે મળેલા ભાઈ બેનના પ્રથમ મેળાપમાં કાંઈ ના કહેવા જેવું કારણ નથી.

નૌત્તમશા—ઉલટું ખુશી થવા જેવું, નગીનભાઈ આજે તો તમારા મામાને ત્યાં જમવા જવાનું, કેમ નૌકા બેન !

નૌકા—હા બાપા; મામા શું જમવાનું કરશે ?

મનોરથ—આજે તો પ્રથમનો મેળાપ છે, એટલે કંસાર હોય; કાલની વાત કાલે.

નૌત્તમશા—વળી આજની સાથે, કાલનું પણ સાંધતા જાઓ છો કે શું ?

મખલખશા—ભલેને સાંધે, જે સંધ અંધાયો છે, અને ફેર સંધાયો, સંધાયો તે સંધાયોજ સમજવો.

નૌત્તમશા—બહુ સારું; બહુ સારું; હવે તો મને પણ માનથી બોલાવનો પડશે.

મખલખશા—અરરર; એ શું બોલ્યા, ધણી ખુશીથી, જ્યારથી બાદશાની મુલાકાત કરી ત્યારથી તો માનથીજ બોલાવું છું, સગાઈની વાત તો પછી નીકળી કેમ ખરું કે નહિ! પ્રથમ તો તમને હું આ મકાનની સંભાળ લેનાર નોકર તરીકે બોલતો હતો. અત્યાર સુધી સુરજ વાદળે ઢંકાયો હતો.

મનોરથ—ભાઈ, હવે દુર દેશાવર જવું આવવું કહાડી નાખો, અરે જવું આવવું તો શું પણ હુંતો કહુ છું કે ત્યાં રહેવુંજ કહાડી નાખો! હવે તો તમારા ભાણેજને ગમશે પણ નહિ, અવરનવર ભાત ભાતતાં ભોજન બનાવરાવી, સર્વે સાથે જમ્યા છેવટ સાતમે દિવસે મનોરથ બેનના હાથની રસોઈ મખલખશા જમ્યા, પછી જવાની તૈયારી કરી. સરકારના સિપાઈ સાથે આગલે દિવસે નૌત્તમશા શેઠે સંદેશો કહાવ્યો હતો, તે પ્રમાણે વખતસર ગાડી આવી, નૌત્તમશા, મખલખશા તથા બે બાળકો બેસી ગયાં, ગાડી ચાલી, મખલખશા ઉતરી વહાણમાં બેસી ગયા એટલે બંને બાળકોએ રોવા માંડ્યું, મખલખશા ઉતરીને પાછા આવ્યા બંને બાળકોને છાતીએ દબાવ્યા, વળી બાળક પાંચ મહોરો આપી ગયા અને વહાણમાં બેઠા, નૌત્તમશા શેઠને સલામ કરી વહાણ હંકારવાનું કહ્યું.

ગામના લોકો જે મખલખશાને વળાવવા આવ્યા હતા, તેમને મખલખશાએ કહ્યું કે ભાઈઓ આ બાળકોની માતા મનોરથના એ મારાં સગી ફાઈની દીકરી બેન થાય છે તેની ખરી ઓળખાણ તો કાલેજ પડી. લ્યો સર્વે ભાઈઓ આવજો, સર્વેને પ્રણામ છે જય સદગુરુ? વહાણ આગળ ચાલ્યું, નગર વાસીઓ પાછા વળ્યા રસ્તામાં ચાલતા વાતો કરે છે, ભાઈ સોદાગર વહેપારમાં પાવરધો તો ખરો એની છટતો ખૂબ, પૈસા પણ દિલ્લીમાંથી સારા લીધા, કોઈ વાતો કરે જય છે તે વખતે નૌત્તમશા શેઠની ગાડી બાજુમાં થઈને ગઈ.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ! મખલખશા શેઠે સગપણની જે જળ પાથરી હતી તે બંધી જૂઠી, એમાં જરાય સાચું નહિ, માત્ર એને આગળ ઉપર કાંઈ કાવતરું કરવા વિચાર. દીન પર દીન ગયા માસ પર માસ ગયા, વરસ દિવસ, પુરો થયો ત્યારે સોદાગર ફેર આવ્યો, નૌત્તમશા શેઠને માત્ર સંદેશોજ કહાવ્યો એટલે નૌત્તમશા શેઠ દરબારમાંથી ગાડી મંગાવી મખલખશાના સામા આવ્યા, મખલખશા પોતાની સાથે આવેલા સંગાથીને સુચવી, વહાણની સોંપત કરી નૌત્તમશા શેઠની સાથે ગાડીમાં બેસી ઘેર આવ્યા.

મખલખશા—બેન મનોરથના, નૌકાબેન તથા નગીનભાઈ વિના ધડીબર ગોઠ્યું નથી હવે હું બહુ ત્યારે તો બેમાંથી એકને મારી સાથે મોકલજો

પ્રથમતો નૌકા બેનને મોકલજે, ખીજી મુસાફરી જઈશ ત્યારે નગીન ભાઈને લઈ જઈશ.

મનોરથ—સાર ભાઈ સાર, જેમ ગોઠે તેમ કરજે.

મખલખશા—બેન મારા લગનની વાત ત્યાં ને ત્યાં ચાલે છે તે ઠીક કે નહિ.

મનોરથ—ભાઈ, નહિ સચુ નહિ વહાલુ, નહિ નાત નહિ જાત, નવી રાજા નવી પ્રજા કરવી જાણે નવો અવતારજ લેવો. તે મને તો ઠીક નથી લાગતું, તને જેમ સાર લાગે તેમ ખર !

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ, મખલખશાની આ મુસાફરી વહેપાર સંબંધી નહોતી, પણ પાંચ સાત હજાર રૂપિયા લઈને આવવું થયેલું તે માત્ર ઉઠાવીજ દેવા, આવતાં વેંત પ્રથમ બેનને પાંચસો રૂપીઆની જાણસો ધડાવી જસો રૂપીઆની કંડી, નૌતમશા શેઠને માટે ધડાવી આપી અને હજાર હજારના દાગીના બે ભાણેજોને પહેરાવ્યાં. કોઈ જગાએ સો કોઈ જગાએ ત્રણસો વળી કોઈ જગાએ પાંચસો એમ ત્રણ હજાર રૂપિયા ધર્માદાની જગાઓમાં આપ્યા. જેથી મખલખશા શેઠની દિલ્લી શહેરમાં કિંતિ ફેલાતી ચાલી, ગાડીઓ ઉપર ગાડીઓ ઉપરા ઉપરી મોકલી ઘણી વાર બાદશા સાહેબે મખલખશા શેઠની મુલાકાતો લીધી, વળી આખો દિવસ ભાણા ભાણીને ગાડીઓમાં બેસારી ગાંમમાં એક છેડેથી બીજે છેડે આવ જવ કરે છે, રસ્તામાં જે ચીજની ઇચ્છા કરે તે લઈ આપે છે. અને અવનવાં લાડ લડાવે છે.

દિલ્લી શહેરમાં આમ તેમ ફરી પુષ્કળ પૈસા કાંકરાની માફ વેરી એ પ્રમાણે પંદર વીસેક દિવસ રહી ઓચિન્તિ સવારી ઉપાડી, જવાની ઉતાવળ કરી ત્યારે બેન મનોરથ પુછે છે કેમ ભાઈ આ વખતે આટલી બધી ઉતાવળ ?

મખલખશા—વહેપારની બાજુ ગોઠવી છે, તેમાં ભારે લાભ થયો છે, પંદરેક લાખ તો હશેજ માટે જલદી જવું પડશે. એમ કહી શેઠ વિદાય થઈ ગયા, કેવી રીતે આવ્યા અને કેવી રીતે ગયા તે કોઈથી ચોક્કસ કળાયું નહિ.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ; પછી આગળ શી વાત કરું; કાંઈ કહેવાનીજ વાત નહિ.

અમરસિંહ—હવે તો ચલાવો આગળ ! ધડી પલકભર સાંભળવાની આતુરતા વધતી જાય છે. તમે કહ્યું કે કપટ જાળ પાથરી છે, તે શું ? તે કેવી રીતે તે સમજાયું નહિ.

ગરાસણી—ભાઈ અમરસિંહ; જેમ માંછલાને પકડનાર લોટની ગોળી કરી લોહની અકોડીએ ચોટાડી પાણીમાં મુકે છે; પક્ષીને પકડનાર પ્રથમદાણા

વેરે છે, ખરે ખેલાડુ જુગારી નવા રમવા આવનારને પ્રથમ તો છતાડી લાલ-ચમાં નાંખે છે. અને હા જેમ પોતાનું તન મન ધન અર્પણ કરી દે છે.

અમરસિંહ—નૌતમશાની પાસેથી હમી લેવાનું તો હતુજ થુ ?

ગરાસણી—અમરસિંહ રાણા, તે આગળ સાંભલવાથી સમજશે, અકળાઓ નહિ, સાંભળો ! મળલખશાનું આ વખતનું જવુ તો સર્વને સંભાર્યા જેવુ અને દુઃખદાયક થઇ પડ્યુ. નગરના લોકોતો તેમની ઝંખનાજ કરી રહ્યા હતા, પગલે પગલે અને પ્રસંગે પ્રસંગે તેમનીજ વાતો કર્યા કરતા, ભાઈ એમનો દેશ મુલક કયો હશે ક્યાં હશે કાઠની સાથે દેવુ લેણુ કે લેવડ દેવડ, તો રાખતાજ નથી કે એમનું ગામ કામ શોધી કાઢવાની જરૂર રહે, આવ્યા ત્યારે આવ્યા ને ગયા ત્યારેગયા; જેમ, માત્ર આવણુ માસનો શંકરનો વરસુનીઓ પુનરી બ્રાહ્મણ અપાડ વદી એકાદશીને દિવસે, હડાડ્યો આવીને કિઓ રહે છે, તેમ બારેને બારે માસે મળલખશાએ આવવા માંડયું, કોઈ વાર વહાણમાં, કોઈ વાર ઘોડા ઉપર, કોઈવાર ઉંટ ઉપર, એમ અવાર નવાર જૂદા જૂદા વાહનો ઉપર આવતા, પણ જેમ વરસુનીઓ વરસુન ચુકે નહિ, તેમ મળલખશા એકે શાલ ચુકે નહિ, તેમ લાણુ લાણીને આનંદમાંજ રાખે, અને બ્યારે આવે ત્યારે એ ત્રણુ હજાર ખરચ કરીનેજ જાય.

પહેલાં એ ત્રણુ વરસ તો દરબારેથી ગાડીઓ આવતી પણ પછી તો ગામમાં પેસતાંની સાથે ભાડે ગાડીઓ ફેરવનારની સાથે બંદોબસ્ત કરી રાખતો અને તેને આખા દિવસના મોં માગ્યા કામ ફેરવી શેઠની ડેલીમાં એ ત્રણુ ગાડીઓ ઉભીજ રખાવતા.

નૌકા તથા નગીન શેઠ, બ્યારે ફરવા જવાની ઇચ્છા કરે ત્યારે ગાડી તૈયાર ! મામાને કુરસદ ન હોય તો કાંઈ નહિ. માત્ર ગાડીવાન પોતેજ બધાં જવું ત્યાં લઇ જાય, અને ખાવાની. રમવાની, જોવાની જે ચીજની ઇચ્છા કરે તે તેને અપાવે, મનના માનેશો અપેક્ષા પુરી પાડ્યા વિના રહે નહિ, નૌકા તેર વરસની થઇ ત્યારસોરા મળલખશા શેઠ, પ્રિતી પાત્ર અને વિશ્વાસ પાત્ર થઇ પડ્યા.

એક દિવસ બંને શેડીઆ મધ્ય રાત્રિની વખતે પાસે પાસે સુનેજા અવ-નવી વાતો કરતા હતા.

નૌતમશા—મળલખશા, તમે બ્યારે આવો છો ત્યારે એ ચાર હજાર રૂપીઆ ઉડાવીનેજ જાઓ છો કમાણી થોડી ને વપરાશ વધારે દેખાય છે.

મળલખશા—પ્રથમનો ભેગો કરેલો ગંદો અને ગંધાનો કચરો કાઢી નાંખી જમિન સાફ અને પવિત્ર કરવી તે હું કરું છું.

નૌત્તમશા—તમારા કાકા, અને મોટા કાકાએ શું ધંધામાં દ્રવ્ય ભેગું કર્યું છે ?

ઘોર પાપ કરી પેદા કરેલા પૈસા જ્યાં સુધી વાપર્યા નથી ત્યાં સુધી સારા છે. જો વાવરવા માંડ્યા, અને ધર્મ કાર્યમાં ન વાવર્યા તો તો વાવરનારની ખરાબી; માટેજ હું અઢળક ધન ધર્મ કાર્યમાં વાવર છું.

નૌત્તમશા—એવું શું પાપ કરીને પૈસા પેદા કર્યા હશે ?

મખલખશા—શું પાપ કરીને, અને કેવી રીતનું પાપ કરીને પૈસા પેદા કર્યા હશે; તે સાંભળવાની ઈચ્છા હોય તો ધ્યાન દઈને સાંભળો ! મારા કાકા પર કાકાએ તો તે કામ કરેલું નહિ; પણ તેમના દાદા પર દાદાઓએ ખૂબ હીમ્મત રાખીને તે કામ કરેલું તે તમે સાંભળો. આ ભરતખંડની ઉજ્જવળ ગાદીના નગરશેઠ ! એમણે એક નહિ પણ અનેક “ મોહર ” ની હિંસા કરેલી તે સાંભળવા જેવું છે. દુનિયામાં ઉડતી, બોલાતી કહેવત તો સાંભળી હશે કે અમુક માણસે મોર માર્યો, ફલાણા માણસે મોર માર્યો ? તે તો સંભજતા હશે ?

નૌત્તમશા—હાજી સમજી છું, અંદરને અટપટુ કામ જે મુકેલીથી બને છે, તે કોઈ માણસ સેલથી કરી શકે તેનું નામ મોર માર્યો કહેવાય, મોર એટલે જેના પુંછડાના છેડે ચાંદાવાળાં શુશોભિત ચિત્રો હોય છે, જેના મુગટ ખનાવીને પ્રભુને મસ્તકે ધરાય છે.

મખલખશા—સમજ્યા તો ખરા પણ કાંઈક ઓછું. તમે સમજ્યા તે તો મોર ? અને હું કહું છું એ તો “ મોહર. ”

નૌત્તમશા—વરસાદ વખતે કળા કરે છે તથા નાચે છે, જેને મોર કહે છે, તે નહિ કેમ ?

મખલખશા—નાના તેતો નહિજ. પણ વૃદ્ધોના વૃદ્ધોએ તો ‘ મોહર ’ મારેલા. તે મોહર તમે જોએલા નહિ, તેમ સાંભળેલા પણ નહિ, કહેવત સાંભળેલી તેમાં તો મોર શબ્દ સાંભળેલો તે વાત ખરી. અમારા વડીલોએ જે મોર મારેલા, તેમનામાં શ્રી હરીએ એ શક્તિ મુકેલી કે તે પણ ધ્યાન રાખીને સાંભળવા જેવી છે. સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં હરીયલ નામનું પક્ષી થાય છે તે ઉંચામાં ઉંચું ઉડે છે; જનમ્યા પછી જમીન ઉપર પગ દેતુંજ નથી બસ આકાશમાંજ ઉડ્યા કરે છે, પાંખના સાધનથી ઉડે છે અને બે પગની વચમાં દશ કે પચીસ મણનું લાકડું પકડી લે છે, જ્યાં સુધી એ હરીયલના દેહમાં જીવન શક્તિ જળવાયેલો રહે છે, ત્યાં સુધી એ લાકડું પણ પૃથ્વીનાં દર્શન કરવા પામતું નથી, પોતે પચીસ મણ ભાર લઈને ઉડ્યાજ કરે છે, પણ પોતે પોતાના મનથી એમ સમજે છે કે આ મારે બેસવાનું અને થાક ખાવાનું

સાધન છે. જન્મથી મર્ણુ પરીયંત તેનો લાકડા સાથે સમ્બંધ બંધાએલો છે જેથી તેનું નામ લક્કડ ખોદ પણ કહે છે. તે લાકડાને નિરંતર ચાંચથી ટચકા માર્યા કરે છે, પણ પાશેર ભાર કોચી શકતું નથી. આ લક્કડખોદ પક્ષિથી પણ ઉચું ઉડનાર વળી આધુ ઉડનાર એટલે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં ઉડનાર માત્ર કોઈ નાના નાણુક અને દશ પચીસ ઝાડવાળા ખેટમાં આશ્રય લેનાર તે આ મોર પક્ષી તે સમુદ્રની સપાટીની જેટલે ઉંચેથી નજર કરે છે એટલેજ નીચે પાણીમાં નજર કરી શકે છે, માછલુ ઉંચેથી નજર નાંખે તો માછલુ નીચે પાણીની અંદર જોઈ શકે. ત્યાં શું છે તે ખુલ્લુ દેખી શકે. જીવજંત, હીરા, માણેક, મોતી વિગેરે જે હોય તે બધુંય. જેમ હંસનો ચારો મોતી છે તેમ તેનો ચારો પણ મોતીજ છે. હંસની ચાંચે મોતી ઓગળી જાય છે, અને તે આખાં મોતી ગળી જાય છે. જે પાંચ ગાઉ ઉપરથી નજર નાંખે તો પાંચ ગાઉ સમુદ્રની તળેટી નીચે પડેલાં મોતી જોઈ શકે તેજ વખતે ઝડપ મારી નીચેથી ખેંચી લે અને આખાં મોતીથી પેટ ભરી આકાશમાં ઉડી જાય, વળી બળતા મડદાની ગંધ ઉપર તેને વધારે પ્રિતી રહે છે તે તરફ તે ધસીને આવે છે પણ તે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાંજ.

ગરાસણી—ભાઈ અમરસિંહ, મોહર પક્ષિ સમુદ્રને તળીએથી સીપોં કાઢે છે, તેને ચાંચેથી તોડે છે, અને અંદરથી નીકળેલાં આખાં મોતી ગળે છે; એના પેટમાં સવામણુ મોતીનો સમાવેશ થાય છે, તેમાંના કેટલાંક બરખાદ જાય છે, ચારે બાજુ ફરતા સમુદ્રની વચમાં ઝાડોથી ઘેરાએલો ખેટ, માત્ર વરસાદના મીઠા પાણીનો ભરેલો ખેટ જ્યાં આવેલો હોય છે. ત્યાં ઘણું ભાગે મોહર પક્ષિનું વસતું થાય છે, તે માત્ર જવલ્લા કોકળ વખત વરસાદનું ઝમેલું પાણી પીએ છે, અને મોતીનો ચારો ચરે છે. તે મોતી તેના પેટમાં હઝમ થતાં નથી, પણ રહે છે કેટલાંક આખાં ને આખાં રહે છે, તે કોઈ પણ રીતે બગડતાં નથી. સવામણુ મોતીના ચહારે તે પક્ષિ મરણને શરણુ થાય છે, તેનું મરણ પણ ઘણું કરીને તેજ ખેટમાં થાય છે. જે માણસ તે મોહર પક્ષિને મારે તે તેની પોતાની સાત પેઢી સુધી રાજની સાહેબી ભોગવી શકે તેટલું દ્રવ્ય મેળવી શકે એટલાં મોતી તેને પ્રાપ્ત થાય છે, મોહર પક્ષિની વાત સાંભળીને નૌતમશા તો નવાઈ પામી ગયા, વા ભાઈ વા આ પક્ષી તો કોઈ અજબ કહેવાય.

મખલખશા—બીજી ખુબી એ છે કે જ્યાં સુધી શીપમાંથી પ્રગટ થએલાં ચોખ્ખાં ચળકતાં મોતી દેખે ત્યાં સુધી બંધ અને આખી શીપો ગળે નહિ.

નૌતમશા—મખલખશા હવે ચલાવો તમારી વાર્તા આગળ ! જેમાં તમારા ધરડાની વાર્તાનો વીપરીત ફેલાવો થયો છે. પછી શું થયું ?

નૌતમશા કે જેને સાંભળવામાં રસ પડી રહ્યો છે તે ખરાખર ધ્યાન રાખી સાંભળે છે, મખલખશા પોતાની ધારેલી ધારણામાં ફોતેહમંદ થયો છે એમ સમજી અંતરમાં હરખાય છે, આવી ખુબીદાર વાર્તા ગરાશણી ધટાવીને અમરસિંહને કહે છે, જે સઘળા બેઠેલા અધા મનુષ્યો સાંભળે છે.

ભાઈ અમરસિંહ, સાળો બનેવી બંને શેડીઆ વાતો કરતા ઉંઘમાં ઘેરાવા લાગ્યા, અને નૌકા તો ઉંઘમાં ઘેરમંજ ગઈ. સર્વતું જાગૃત થવું સવારમાં મોડું થયું. વળી મખલખશાની એક ભારે સફર વાગી તે વખત તો નૌતમશાને કહેવા પણ ન રહ્યા. સેજ ગંગાજી ઉપર ગયા ત્યાંથી ખારોખાર ઉપડી ગયા, અહીં તો ખોળમ ખોળા થઈ રહી. એમ કરતાં મહીને સવા મહીને એક પરદેશી માણસ ખખર લાગ્યો કે ભાઈ નૌતમશાનું ધર કીયું ? ખોળતાં જડ્યું તો ઝટ મનોરથખાને મળીને કહ્યું કે, બા મખલખશાએ ઘણા ઘણા પ્રેમથી તમને બધાંને બોલાવ્યાં છે, અને ચોડા દિવસમાં આવવાના છે. આજથી સાતમા દિવસ ઉપર મને મળ્યા હતા, આમથી સમાચાર આવે છે અને વળી તાકડે મખલખશા પણ ઉંટ ઉપર સવારી કરી જોઈતી સઘળી તૈયારી કરી ગામથી ત્રણચાર માઉને છોટે મુકામ કરી પગે ચાલતા નૌતમશાના મકાનમાં આવી પહોંચ્યા, સાથે ખીજી ઉંટ લઈ તે ભાઈ આવી પહોંચ્યા છે. બે પવન વેગી સાંઢણીઓ તૈયાર રાખી માતાના દેવળમાં છૂપી રીતે ભાઈ રહ્યો છે. તેની તપાસ મખલખશાએ કરી; તપાસ કરતાં મખલખશાને સમજાયું કે ભાઈએ ગોઠવણ તો સારી કરી રાખી છે.

નૌતમશાના મનમાં મોર માર્યાની વાતો તો રમી રહી છે. રાત્રે સુઈ રહે તો સ્વપનાં પણ એના એજ વિચારો આવ્યા કરે છે. આ વાત સાંભળીને નૌતમશા કહે છે વાહ મખલખશા વાહ, તમારા ધરડા તો ગળખના કરનાર કહેવાય ! હાય.....બાપ.

મખલખશા વિચારે છે, હવે ઝાઝો વખત રહેવામાં માલ નથી, હવે તો આપણે આપણા કામની તૈયારી કરી નાંખવી જોઈએ. મખલખશા પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને વિચારમાં પડી ગયા, અને બોલતા બંધ રહી ગયા. ત્યારે નૌતમશા બોલ્યા, કેમ મખલખશા, ત્યારે તમારા તે ધરડાએ મોર મારેલો ખરો ?

મખલખશા—ભાઈ જરૂર મારેલો તે વિના આટલું બધું ધન એમના ધરમાં હોય નહિ. વળી પોતાની પંદર વરસની છોડીને છરા મારી મરણુતોલ કરીને કૃત્રીમ ચીતા ઉપર સુવારેલી તે જોઈ તેની મા આપઘાત કરી 'મરી ગયેલી,

આ ખીના તો સાંભળી જાય તેવી નથી તો તે કહેવાય કેમ; મને તો કહેતાં કમકમીઓ આવે છે.

નૌતમશા—શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી, કરીને સૌ સુધ્ધ રહ્યાં, ઉઠી ગયા.

ગરાશણી—શાણા શાણા અમરસિંહ, શાણી પણ સુત અમે ઉડી સમજાણી બરેલી ભાણી ખીજે દિવસે સવારમાં ઉડી ત્યારથી મખલખશાની સવારી ગુમ થઈ ગઈ, તે વળી પોતાના સાથી ને સંકેલીને, છ માસે ફેર સવારી આવી પ્રથમની માફક ચોક્કસ ગોઠવણ કરીને પોતે નૌતમશાને ઘેર આવ્યા તે વખતે શેઠ બે દિવસથી પોતાના ધરખાનગી કામે પાસેના ગામમાં ગયા હતા, આ વખતે તો મખલખશા ધરયા મરયા જેમ પાછળ ભય હોય અને માણસ નાસતો હોય તેમ આવીને બેઠા. તે વખતે ઘણા હર્ષથી મનોરથ બોલી-ભાઈ આ વખતે તો ગયા પણ ઓચિંત્તા અને આવ્યા પણ ઓચિંત્તા ?

મખલખશા—એન તમારા ભાઈનો ભારે સવડ ?

નગીનશેઠ—મામા શી ખાખતનો સવડ ?

મખલખશા—ભાઈ, મામા ચાર પગા થવાના છે.

નગીનશેઠ—આ હવે મામાને ચાર પગ થશે ?

મનોરથ—હા, ભાઈ, મામા પરણશે ? તારે પરણાવા જવાનું.

મખલખશા—હા એન, ભાણીને એકલાને નહિ, પણ બધાને આવવાનું ?

મનોરથ—આજે તો ઘણા રૂડા સમાચાર ! પણ બે ચાર દિવસથી શેઠ બહાર ગામ ગયા છે. એટલામાં શેઠ આવ્યા, હોય આવરદાના બળીઆ આવ્યા તો ખરા ?

નૌતમશા—અહોહોહો, આવ્યા છે કે શું શેઠ.

નગીનશા—આપા, મામા તો પરણવાના છે.

નૌતમશા—ઘણી ખુશીની વાત; ભાઈ.

મનોરથ—ખાળકને લાડ કરતા હશે ?

નૌતમશા—વાર્તા સાચી છે, સામા ગામના નવલખાશેઠે મને તે વાત કરવા તો બોલાવ્યો હતો ?

મનોરથ—બહુ સારું, પણ ભાઈ તો હજી નાનો છે. આજે તો મારે નગીન કહે તે રસોઈ કરીએ ?

નગીન—આજે તો લગ્નનો દહાડો છે, માટે કંસારજ થાય ?

મનોરથ—સારું ભાઈ તેમ કરીએ.

મખલખશા—એન મનોરથ, આપણા શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ ત્રણેક ગાઉને છેટે એક દેવીનું મંદીર છે.

મનોરથ—હા છે. મનસિદ્ધી માતાનું.

મખલખશા—એ માતાની મેં બાધા રાખી, તેથીજ મારું કામ ઝડપિય થઈ ગયું, મારે હું માતાજીની બાધા મુકી આવીશ ત્યારે આજ રાત્રે જમીશ.

મનોરથ—સાડે ભાઈ તેમ કરજો. પણ બાધા શી કરવાની છે, અને કેવી રીતે મુકવાની છે.

મખલખશા—સંધ્યાકાળે ગાડી જોડાવી, સવામણ મીઠાઈ તથા એક શ્રીફળ લઈ શ્રી ભગવતીના મંદીરે જવું. ત્યાં સાત પ્રદક્ષણ કરી પ્રણામ કરવા, કુંવારી કન્યાની પાસે શ્રીફળ વધેરાવવું પછી સવામણ મીઠાઈનું નિવેદન ધરવું.

મનોરથ—ઓ હો ? આ તો સહેલ છે.

મખલખશા—કુંવારી કન્યા ક્યાંથી લાવવી ?

મનોરથ—આપણી નૌકાને તેડી જજે ભાઈ.

મખલખશા—નૌકાના હાથમાં શ્રીફળ વધેરવા જેટલું બળ નહિ; કદાચ તેનાથી ન વધેરાય તો અંધવચ બીજી કોઈ કન્યા સોધવા આવવું પડે.

મનોરથ—અરે એમ તે હોય, કેમ બેઠા તું શ્રીફળ વધેરી શકીશ ને ?

નૌકા—હા બા વધેરી તો શકું.

મનોરથ—બીજી કોણ જાય, મામાનું કામ ને બીજા કોને મોકલીએ ? તારેજ જવું પડશે ?

સર્વે હળીમળી હાસ્ય વિનોદમાં દિવસ ગુજરી નાંખ્યો, સંધ્યાકાળ થયો ત્યારે મખલખશાએ નૌકામશાને કહ્યું કે ગાડી દરબારમાંથી મંગાવશો કે હું બજારમાંથી મંગાવું ?

નૌકામશા—મંગાવીશ તો આવશે તો ખરી ? સરીયાન રસ્તે ઉભેલા પેરેગીર સીપાઈને કહ્યું કે જાઓ રાજદરબારમાંથી એક ઘોડાગાડી માગી લાવો ! બહુ સાડે સાહેબ કહીને સીપાઈ વિદાય થયો, અને સપાટાબંધ જોડાવી લાવ્યો. મખલખશા તો તૈયાર થઈ ઉભેલા હતા તે બેસી ગયા, કેમ એન કુંવારી કન્યા મારે શો વિચાર કર્યો ?

મનોરથ—એન નૌકા ? જ તૈયાર થા !

ગરાશાણી—ભાઈ અમરસિંહ ભવીષ્ય ભૂલાવે છે ત્યારે કાંઈ સુજતું નથી. અગમ નિગમના જાણનારનું પણ થવા કાળની પાસે કાંઈ ચાલતું નથી. ભાઈ અમરસિંહ; દેવીના વિશાળ દેવળ પાસે ગાડી આવીને ખડી થઈ, તૈયાર થએલી નૌકા ગાડીમાંથી ઉતરી પછી મામા ઉતર્યા અને

ખોલ્યા બેન આમ ચાલ કહીને દેવળ પાછળ ચાલ્યા, ત્યાં બે સાંઢણી જોઇ ત્યારે નૌકાએ પુછ્યું, મામા આ શું હશે ?

મખલખશા—બેન એતો સાંઢણીઓ કહેવાય, તું કોઇ દિવસ સાંઢણી ઉપર બેઠીછું કે નહિ !

નૌકા—ના મામા હું બેઠી તો નથી, વળી બેસીશું કોઇ વખત.

મખલખશા—વળી કોઇ વખત કેમ ચાલ અત્યારે બેસાડ.

ગરાસણી—નૌકાને સાંઢણી ઉપર બેસવાની ઇચ્છા થઇ કે તરત તેને મખલખશાએ બેસારી દીધી, નૌકાને બેસાર્યો બાદ તેના બાઈએ પોતાના પગથી સાંઢણીનો વાળેલો પગ દબાવી રાખ્યો, અને સાંઢણીના નાકે બાંધેલો દોર ઝાલી રાખ્યો, પોતાના બાઈના હાથમાં અને કપ્પળમાં સોંપીને મખલખશા દેવીના દેવળની આગળ આવી બરાબર સાચવી જાળવે બેસારી, સાંઢણીને પગનો ઇસારો કરતાં તરત ઉભી થઈ, પવન વેગથી ચાલવા માંડ્યું, બીજી સાંઢણી ઉપર ચઢી વાંસે બાઈએ પણ ચાલવા માંડ્યું; આ દેખાવ જોઇ ગાડીવાળા ધ્રુ તરફ વળ્યા. શું સાંભળો છો અમરસિંહ !

અમરસિંહ—(કોઇમાં દાંત પીસીને) અરરર મખલખશા, મખલખશા !

ગરાસણી—શું વિચારમાં પડી ગયા અમરસિંહ ?

અમરસિંહ—શહાબાશ, ગરાસણી શહાબાશ ! શું તમારી વાત કરવાની ખુબી, હું તો હેરત પામી ગયો. વાતમાં ગરક થઇ ગયો.

ગરાસણી—શેઠને શેઠાણી બંને મખલખશા તથા નૌકાને આવ્યાની વાટ જોઇ બાઈએ ઉભાં છે, તેજ વખતે ગાડી આવી, આવેલી ગાડી બાઈજોઇ બંને અમરમાં તો ખરા, તેજ વખતે ગાડીવાન બોલ્યો, હ્યો શેઠ સાહેબ આ પ્રસાદની ટોપલી ઉતારી લ્યો, તે વહેંચી બાજે, મખલખશાનું કામ માતાએ સિદ્ધ કર્યું, એ તો બેન નૌકાને સાંઢણી ઉપર બેસારી વિદાય થઇ ગયા.

સાંભળતાની સાથે શેઠ ગાડીમાં બેસી ગયા, અને દોડતા દરબારે આવ્યા, બાદશાહ પલંગમાં સુઈ રહ્યા હતા, તે નૌતમશાને આવ્યા જાણી જાગૃત થયા અને કહેલી વાત સાંભળી, બાદશાહે વજરને હુકમ કર્યો કે તલાશ કરાવ ! સિપાઇ દોડાવ !

વીસ પચીસ થોડેસ્વાર દોડાવ્યા, અને નૌતમશા ગાડીમાં ઘેર આવ્યા.

ઘેર આવી શેઠ ઉંડા વિચારમાં ઉંધુ ધાલી બેઠા, અને મનોરથબાના તો બધા મનોરથ પુરા થઇ ગયા આંખમાંથી આંસુ ટપકાવા લાગ્યાં.

અમરસિંહ—વાતમાં ધરધાલ્યુ, બેન ગરાસણી, શું વાત કરવાની ચાલાકી ફે...

ગરસણી—ખરી ખુમી તો હજી હવે આવે છે, એ નૌકાની અવનવી દશા તો જુવો, જ્યારે શેઠ ગાડીમાંથી ઉતર્યા જ્યારે ગાડીવાને પાછું વાળી જોયું ત્યારે ભાગેલા નાળીએરનાં કાચલાં જોયાં, ગાડીમાંથી ઉતરી તે કાચલાં લઈ ઘરમાં જઈ આપ્યાં. હ્યો બા આ કાચલાં.

મનોરથ—કાચલાં શું કરમમાં ફેડવાં છે; ભાઈ એ સાંઢણી સાથે બીજું કોઈ હતું!

ગાડીવાન—બીજી એક સાંઢણીજ હતી તેના ઉપર બીજો કોઈ માણસ બેઠો હતો. એ બંને ગયા ને તરત હું પાછો વળ્યો.

મનોરથ—હે માતા મને સહાય કરજો!

અમરસિંહ—શાહબાશ છે બેન ગરસણી! છેક તોછડે નામે તમને બોલાવવાં પડે એ તો ઠીક નહિ, તમારું કાંઈ નામ તો હોવું જોઈએ.

ગરસણી—મારું નામ પાડેલું છે, તે હું થોડી ઘણી વાત આગળ કરીને કહીશ. બાદશા સલામતના મોકલેલા ઘોડા પચીસ ત્રીસ ગાઉનું ચક્કર મારીને પાછા આવ્યા, ઘેર આવી શેઠને ઘેર સમાચાર આપ્યા કે, અમી હાલ તો પત્તા નહિ મિલા; ફિર આગે તલાશ કરેજો; તે સાંભળી મનોરથ તો પછાડ ખાઈને પડી, શેઠના શાળા મખલકશાની સાથે નૌકા નાશી ગયાની વાત સાંભળી શહેરના ગ્રહસ્થો શેઠને આસના વાસના કરવા ઉભરાયા, પાંચ આવ્યાને દશ ગયા દશ આવ્યા ને પાંચ ગયા એમ માણસની હારાદોર ચાલી. આ ત્રવીન બનાવ જાણી, સૌ પોત પોતાની અક્કલ પ્રમાણે જૂદા જૂદા અભિપ્રાય આપતા ગયા, સૌ દીલગીર થતા બોલતા ચાલ્યા, ભાઈ ઠગલોકનું ઠગવું ચોર પ્રકારનું છે. એ લોકો કેવી કેવી યુક્તિઓ રચે છે.

નૌતમશાને જાણે ધીરજ વળી હોય તેમ ઉચ્ચારતા બોલે છે! ભાઈએ! હવે આપણે એમ પણ કેમ કહેવાય કે લઈને નાસી ગયો કાંઈ જરૂરના કામે જવું પડ્યું હોય ને એ ચાર દિવસ પછી આવે પણ ખરો! એટલે દશ પંદર સામરા બોલ્યા હા ભાઈ એ પણ ખર! ઘણી વખતે એનું આવવું જવું એ પ્રમાણે થતું હતું પણ ખર!

નૌતમશા—નૌકાને લઈને ગયો માટે આ વખતે પાકે પાએ ગયો!

શેઠનો બોલ સાંભળી મહાજન લોક બોલ્યા ખરૂ છે શેઠ આમ દશ દશ વરસનો ધરોબો રાખનાર માણસ કાંઈ દગો દેખીને નાશી ન જાય; એકદમ છેક હલકો તોલ ન કરવો, એમ વાતો કરી સૌ ધીમે ધીમે વેરાયા બાદ મનોરથ તો ઘરમાં બેસી રોકકળ કરે છે. તેનું મન વળાવા કોઈ આવતું નથી.

એવામાં કોઈ એક માણસ ગદાર ગામ મુસાફરી કરવા ગએલો જે નૌકા તથા મળલખશાને ઓળખતો હતો તે આવ્યો અને તેણે કહ્યું કે શેઠશ તમારી દીકરી નૌકાએ કહેવરાવ્યું છે કે, મારા માથાપને કહેલો કે હવે તમારી દીકરીની આશા રાખશો નહિ.

શેઠ—ભાઈ તમે તેને ક્યાં જોઈ ? અને કેવી સ્થિતિમાં જોઈ ? વળી ખીજી કાંઈ બોલી કે નહિ !

મુસાફર--તે આગળ બોલવાતું તો કરતી હતી, પણ મળલખશાએ ધમકાવીને તેને બોલતી બંધ કરી.

મતોરથ--ભાઈ તમે તેને ક્યાં જોઈ ?

મુસાફર--આ ! અહીંથી સો એક ગાઉને છેટે એક ઝાડ નીચે બે પુરૂષને ત્રિજી એ ત્રણ બેઠાં હતાં, ત્યારે મેં તેને ઓળખી તેના મામાને ઓળખ્યા, ખીજા માણસને ઓળખ્યો નહિ. પણ તે આશી તરફનો તો નહિજ. નૌકા ઉદાસ બેસી રહી હતી. તે મને જોઈને રોવા લાગી.

નગીન--આપા ! આ, બેનને મામા લઈ ગયા ! તે હવે નહિ આવે ? (રોવા લાગ્યો) શેઠ શેઠાણી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. નગીનશેઠ અતિ ઉદાસ થઈ ગયા ! સર્વે આંખોઝોળીને રહ્યા, નગીનતું રોવું સર્વને દુઃખદાયક થઈ પડ્યું.

સાંઠણીઓ ઉભી રાખી નીચે ઉતરે તો વગડા વચ્ચે કોઈ ગામમાં નહિ કે ગામની ભાગેળે પણ નહિ. નૌકા કોઈ માણસનું મોં જોવા પામે નહિ. તો વાત કરવા તો શાનીજ પામે, આવા અગીયાર મુકામ થયા તેમાં દ્રુત એકજ માણસની મુલાકાત થઈ, જે દિલ્લી શહેરમાં સમાચાર લઈ ગયો. નવમે દિવસે મળલખશાના મુકામે જઈ પહોંચ્યા.

પોતાના બાપ નૌતમશા કરતાં પણ હંચી સારી અને સુંદર હવેલીઓ જોઈ, નૌકા અચરત પામી, આ ત્રણે હવેલીઓ હારબંધ હતી, અને તે ત્રણે ધણી હંચી એટલે ગગનમાં ગાજતી હતી, આખા ગામમાં ખીજા કોઈનું મકાન એટલું હંચું નહોતું, વચલી હવેલીમાંથી એક ડોસો નીકળ્યો, તેણે આવી પહોંચ્યા બાઈ ? કહીને મળલખશાને બોલાવ્યા, પછીથી ખીજા બાઈને સાંઠણી ઉપરથી ઉતરી ત્રણે સ્થંભી ગયાં, એટલે નૌકાને ભીતી પેડી કે નક્કી માર અહીં કોઈની સાથે લગ્ન કરી દેશે. વચલી હવેલીમાં ત્રણે દાખલ થયાં, ત્યાં સુંદર અને સુંવાળાં બીજાનાં બીજાવેલાં હતાં તેના ઉપર નૌકાને બેસારી, ત્યાં સુંદર દેવાંગતા જેવી રૂપાળી ત્રણ સ્ત્રીઓ આવી, એટલે મળલખશાએ કહ્યું, બાણી બેન અમો ત્રણે તારાં મામા અને આ ત્રણ તમારી મામીઓ છે. હવે થોડા

માસ અહીં રહો, ખાઓ પીઓ આનંદ કરો ! પછી વળી બધા ધરનાં મળી દીક્ષી મેલવા આવીશું.

નૌકા—મામા, તમે તો કહેતા હતા કે, માફ તો લગ્ન હજી થયું નથી.

મખલખશા—એમ ન કહીએ તો તને લવાય શી રીતે ?

નૌકા—આમ છાની છૂપી રીતે ઉઠાવી લાવવાનું શું કારણ ?

મખલખશા—તારાં ગુણ ચાતુરીનાં વખાણ !

નૌકા—એટલે શું ?

મખલખશા—જ્યારે જ્યારે માફ અહીં આવવું થતું અને તારાં વખાણ તારી મામીઓની કને થતાં હતાં, તે સાંભળી તેમનો અતી આગ્રહ તને જોવાને માટે થતો હતો, તેથી જ તને અહીં ઉંચકી લાવવામાં આવી છે.

નૌકા—મારાં માખાપને કહીને તેડી લાવ્યા હોત તો શું તે ન મોકલત ?

મખલખશા—ઉમ્મર લાયક દિકરીની માગણી કરવી, તે કામમાં ભાગ્યેજ ફત્તેહમંદ થવાય છે; માટે મેં જે કયું છે તે વ્યાજખી કયું છે.

નૌકા—જો કહીને તેડી લાવ્યા હોત તો મને ગમતં પણ ખરું ?

મખલખશા—એન અહીં તમને ગમશે, તમારે કોઈ રીતે ગમરાવા જેવું નથી, અહીંનાં સર્વે માણસો તને આનંદમાં રાખે તેવાં છે.

નૌકા—અજાણ્યા માણસો ગમે તેટલાં આનંદમાં રાખે પણ માખાપની તોલે તો નજ આવે, માટે મને તો મારે ઘેર પહોંચાડો મામા ! તમે તો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ખેસારી વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, વળી આગળ શું કરશો તે સમજાવું નથી.

મખલખશા—એન નિઃસાસા નાંખીશ નહિ, અહીં કોઈ રીતે ઓછું આવવા નહિ દઈએ.

નૌકા—તમે મને સોનાને કોળીએ સંતોષ આપશો, પણ જ્યાં સુધી મારા માખાપને તથા મારા નગીનભાઈને નહિ દેખું ત્યાંસુધી મને નહિ ગોઠે.

મખલખશા—એન, નહિ ગમે તો જલદી પાછી સુકી આવીશું, પણ હવે આવી છું તો તારી મામીઓના મનને આનંદ આપ !

નૌકા—મામા, બેથી સાત વરસ સુધીનાં બાળક તેમાંય વળી બાળાઓ રમાડવા અને ખીલાવવા યોગ્ય છે; આઠથી બાર સુધીની બાળાઓ સાશ શિક્ષણ લેવાને યોગ્ય છે, તેર વરસની અને તેથી મોટી ઉમ્મરની દીકરીઓ, બાળામાં ખેસાડી રમાડાય નહિ. અને તે રમાડવા લાયક કહેવાય પણ નહિ, તમારે મને રમાડવી હતી તો પાંચ વરસની કેમ ન ઉંચકી લાવ્યા હવે તો મને રાખવાથી કોઈ પ્રકારનો આનંદ તો ન થાય પણ ઉલટો ખેદ થાય.

વાર્તા વિનોદમાં વખત વધારે ગયો, વળી જમવાની વખત થઇ સર્વે હળીમળી સાથે જમવા ઉઠ્યા. ત્રણે મામીઓની સાથે બાણીઆ જમવા બેસી ગયાં જમ્યા બાદ પાનસોપારી મુખવાસ કરી, સર્વે ટોણુ વળી વાતો કરવા બેઠા.

મખલખશા—સઘળી તૈયારી થઇ છે કે કેમ ?

પહેલો—હાથ ! હવે કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી, માત્ર ઉપરનું છાપર ઠોકવાનું તેમાંય ફક્ત ઉપર ચઢાવી ગોઠવીને ચાર બાજુના ચાર ખીલા જ ઠોકી દેવાના છે.

ખીજો—એ તો થડી બે થડીનું કામ કહેવાય.

પહેલો—ભાઈ, તમે ખબર આપીને ગયા ત્યાંથી કામ શરૂ કર્યું છે એટલે થાય જ કે નહિ.

મખલખશા—ત્યારે વહાણુ ઉપર તો નૌકાનેજ ચઢાવીશું કે નહિ ?

પહેલો—નહિ તો ફેર ખીજી ક્યાં શોધવા જઈશું ?

ખીજો—એક સાધન મળ્યું એટલે બાર આની કામ થયું, તેને રદ કરી ફેર ચારંસ કરવો તે માત્ર દયાને ખાતરજ !

મખલખશા—નૌકા મને સાસ પ્રાણુ વહાલી છે.

પહેલો—છે ચાલાક જેથી સર્વ કામ સિદ્ધ થશે, માટે કરો તૈયારી, જેને માટે આટલો બધો શ્રમ લીધો, જેને માટે આટલા બધા પૈસા ખર્ચ્યા, તે ભક્ષ નિરર્થક ન જવા દેવાય !

ગરાશણી—ભાઈ અમરસિંહ માતાપીતાથી વિયોગ પામેલી આ નૌકા ખાળા તો અનેક પ્રકારના વિચાર કરવા લાગી, વિચારમાં તે વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ, હા...ય આવી બન્યું.

અમરસિંહ—વાહ ગરાશણી વાહ ! ચઢાવો આગળ !

મખલખશા—સારે બોલાવો બાહાણુને; જેવરાવો ચોવડીયું ! અને ચઢાવો નિશાન !

પહેલો—હકારી મુકે વહાણુ.

ખીજો—જે શવતા આવીએ છીએ તો અદળક લક્ષિ લાવીએ છીએ. નહિ તો સમુદ્રના ભોગ થઈ પડીએ છીએ, શવતા આવીશું તો તો દુનિયામાં ડંકો, એમ કહેવાશે કે ખુબ મોર માર્યો, નિરાશ થઈ શવતા ઘેર આવીએ તો દુનિયામાં મોં ખતાવાનું નથી. માટે સંપૂર્ણ તૈયારી કરી બૂસસાભેર ચાલો ! હું જોશીને બોલાવી લાવું છું.

ગરાશણી—નૌકાની આંખ જરા દબાઈ ગઈ વિચાર કરતી ઉઠી ગઈ.

મોરત આપવા પધારેલા મહારાજ જોલ્યા-હવે જે ચાર દિવસમાં આ કામ થશે, સારી દક્ષીણા પામી, સાર મોરત આપી ગયા.

જેમ જેમ દિવસ જતો જાય છે તેમ તેમ નૌકાની ઉદાસી વધતી જાય છે, માખાપની વિયોગીની દિન પર દિન તેના મોંના ચહેરા ઉપર અફસોસ હેલકારા મારી રહ્યા છે, તે જોઇ મળલખશાએ પૂછ્યું, કેમ જેન નૌકા, તને કેમ ગમતું નથી, અહીં શું નથી ?

નૌકા—માખાપ તથા ભાઈ !

મળલખશા—ફિકર ના કર જેન ? જે ત્રણ દિવસમાં એસાં છું, તારા મા ખાપના ખોળામાં.

નૌકા—ત્યારે તો સાંઝ ?

ગરાશણી—મામાનાં વચન સાંભળી નૌકાને જરા શાન્તિ વળી, એવામાં જાત જાતમાં તેલ પુલેલને અત્તરની પેટીઓ ઉપરા ઉપરી નૌકાની પાસે આવવા માંડી અને એક એકથી ચઢીઆતી ઉપરા ઉપરી ખોલાવા માંડી, જેમ કોઇ દુર દેશાંતરથી મંગાવેલી પેટી હમણાંજ આવી પહોંચી હોય, ભારે કીમતી અને અમુલ્ય હોય, તેવા ડોળમાં મળલખશા લઇને આવ્યા. જેમ સુભદ્રાના મંદીરમાં શ્રી હરી ઐલોચનની પેટી લઇને પસાર થયા હતા, તે વખતે વાંસે સૌ ભરાઈ ગયું હતું; તેજ પ્રમાણે અહીં પણ ધરનાં સર્વે ભરાઇ ગયાં, જાણે કાંઈ નવીન અને અમુલ્ય ચીજ આવી પહોંચી હોય; સર્વે આવી ટોળે વળી પેટીની આસપાસ ખેસી ગયા, અંદર શું હશે અને શું નીકળશે ! તે જાણવાની આતુરતા સર્વેને વધતી જતી જાય છે, જાણે ક્યારે પેટી ઉઘડે ! એટલામાં મળલખશાને હાથે પેટી ઉઘડી. જેમાં સાત શીશીઓ જૂદા જૂદા રંગની દેખાવા લાગી. તે વારા ફરતી ખોલાવા માંડી અને સર્વેને સુંઘાડવા માંડી, તેની ફેર ઉડવા માંડી, આ પેટીથી તો અવધી. સૌ ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. તે વખતમાં સૌથી છેલ્લી અને સૌથી નાની શીશી નૌકાના હાથમાં આપવામાં આવી.

હે રાણા અમરસિંહ; શીશી નાકે અડાડતાંની સાથે, અંદર ભરેલા પદાર્થે નૌકાના નાક દ્વારાએ માથામાં ઝાટકો માર્યો. ઝાટકો લાગતાંની સાથે માથુ ભમી ગયું પોતે ખેલાન થઈ પડી તેજ વખતે ત્રણે ભાઈઓ સજ્જાની ધાર જેવાં ઓળર લઈ નોકર પાસે નૌકાને ઉપડાવી દરીઆ કિનારે આવી પહોંચ્યા. વડાણમાં જઈ તૈયાર કરેલા માળા ઉપર ચઢાવી દીધી, અને સાચવીને સુવારી દીધી. ત્રણે ભાઈ આસપાસ ઉભા રહી, હથીયારથી કાપા કરવા લાગ્યા; ધા કરતી વખતે મળલખશાના ધા જરા ધીમા પડતા હતા. ધા કરી

ત્રણે નીચે ઉતર્યા એટલે ધિમેધિમે થોડી ટપકવા માંડ્યું; તરત કેસર કસ્તૂરી, તથા અમર વિગેરે અમુલ્ય અને સુગંધી પદાર્થ એકઠા કરી રાખેલા હતા, તે લાવીને ચોપડી દીધા; અમરસિંહ ! ચોપડી દીધા શું, ખૂબ થર કરી દીધા પછી નીચે દેવતા સળંગગ્યો અને વહાણુ હંકારી દીધું. હે દેવી સ્થાય કરજે !

કિનારે છોડતાંની સાથે પવન એવો અનુકુળ વાયો કે, વહાણુ પવન વેગે ચાલ્યું, જ્યાં ભર સમુદ્રમાં આવ્યું ત્યાં “મોહર”ની પંખા વાગી. જેમ ગરૂડ ઉડતો આવતો હોય અને જેવો સુસવાટો સંભળાતો હોય તેવો અવાજ આવવા લાગ્યો. જોત જોતાંમાં મોહર વહાણુના ઉપર આવી પહોંચ્યો. તે વખતે ત્રણે ભાઈઓ ખંદુકો ભરી ઠાંસી તૈયાર ઉભા હતા તો મોહર ધણે દૂર છે લગભગ સાત ગાઉને છેટે છે પણ તેનો અવાજ તો જાણે માથા ઉપર ભમતો હોય એમ સંભળાય છે, એવામાં તો એક ઝડપ વાગી, અને નૌકાને ચાંચમાં લીધી અહીં ખંદુકો છોડતાં છોડતાંમાં તો નૌકાને ચાંચમાં પકડી ખસે ત્રણે ગાઉ જતી રહી પણ એક ખંદુકની ઝપટ પરાપર વાગી હતી. જેથી તે ચક્રી ખાઈ ગઈ તે મધ્ય સમુદ્રના એક બેટમાં પાણીને કિનારે પડી, પાણીને કિનારે પછડાતાં નૌકા ચાંચમાંથી નીકળી ગઈ તે પંદર વીસ હાથ છેટે પડી.

થોડીવારે નૌકા શુદ્ધિમાં આવી; ત્યારે પોતાનું શરીર વસ્ત્ર વિનાનું જોયું, તે વખતે નિશ્વાસ નાંખીને બોલી, હે મયલખ મામા તેંતો મને વસ્ત્ર વિનાની કરીને મુકી, દીકરીને નાગી કરીને મુકી, તને જરાય દયા ન આવી, આ પર્વત જેવું પક્ષી પડ્યું છે, જેમ સીતા માતાની વહારે જટાયું આવ્યો હતો, તેમ મારી સ્થાય કરવા આ પક્ષી આવ્યો હશે, આતો મરી ગએલો લાગે છે, આ તો આ જગામાં પહેલાંથી મરેલોજ પડ્યો હોય એમ લાગે છે. શ્રી હરી શ્રી હરી, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન.

નૌકા એઠી હંડા વિચારમાં ગરક થઈ ગઈ છે, પોતાના સખધીને સંભારીને આંખમાંથી આંસુ ટપકાવે છે, એવામાં એ બેટનો રહેનાર એક વાંદરો આવ્યો, તે થોડીવાર સુધી તો તે બાઈના સાસુ જેમ રહ્યો, પછી તેણે નૌકાનો હાથ ઝાલ્યો અને જેમ આંધળા માણસને દોરીને લઈ જાય તેમ લઈને ચાલ્યો, નૌકા પણ ચુપાચુપ ધિમે પગલે તેની વાંસે વાંસે ચાલી, જે વાંદરો તેને તેડી જાય છે તેને બોલવાની વાત નથી પણ બીજી રીતનું જ્ઞાન હોય તેમ માલમ પડે છે. આગળ ધણે દૂર જતાં એક મીઠા પાણીનું ભરેલું નિર્મળ સરોવર આવ્યું. તેને કાંઠે જઈને તેને ઉભી રાખી અને જાણે બતાવીને પાણી પીવાનું કહેતો હોય તેમ સાન કરી; તે નૌકાએ તેમાંથી પાણી પીધું. પછી

થોડે થોડે પાણી છાંટી પોતાનું શરીર ધોઈ નાંખ્યું, અને મહા મહેનતે શરીર પર ચોપડેલો પદાર્થ કઢાડી નાંખ્યો, વળી લોહીના ઓધરાળા પણ કઢાડી નાંખ્યા તેજ વખતે વાંદરો આમ તેમ ફરીને જૂદા જૂદા ઝાડનાં પાંદડાં લઈ આવ્યો, નૌકાએ સમજીને પાંદડાં વાટી નાંખ્યાં, પછી એક હાથે દયાવીને નીચોવતી જાય છે અને બીજે હાથે ચોપડતી જાય છે, તે ચોપડવાથી ઘા માત્ર રૂઝાઈ ગયા, જેથી શરીર સાદુ અને સુવાળું થઈ ગયું. વાંદરો નૌકાને તેડી વળી આગળ ચાલ્યો, આગળ ધણે દુર જતાં એક સુંદર ઝાડ આવ્યું જેના ઉપર સારાં મીઠાં અને મોટાં ફળ પાકેલાં હતાં. તે વાંદરાએ તેમાંના થોડાં ઉતારી આપ્યાં, તે નૌકાએ ખાધાં ત્યાંથી આગળ જતાં મીઠા પાણીનું નાનું ખાળોચીયું આવ્યું તેમાંથી પણ પાણી પીધું, તે વખતે નૌકાએ વિચાર કર્યો કે અહાહાહા શ્રી હરીએ આવી અધોર જંગલની જગાએ પણ ખાવા પીવાનો સવડ કરીજ ન મૂક્યો છે, શ્રી સર્વેશ્વર તો પ્રાણી માત્રને માટે સદા દયા કર્યાજ કરે છે.

ઝાડનાં મીઠા ફળથી જૂખની મીઠા પાણીના સરોવરથી તરસની અને વાંદરના સહવાસથી દુઃખની શાન્તિ વાળી, આમને આમ બે ત્રણ માસ જેટલો વખત વીત્યો તે સમે નૌકા અતી અકળાર્થ ગઈ અને વિચાર કરવા લાગી કે આ મધ્ય દરિયા વચ્ચે રહેલા બેટમાં ઝાડનાં ફળ ખાઈ નવત્ત્વાં ફરવું. અપસોસ કરતાં દીવસ ગુજારવા એવા દુઃખમાં આયુષ્ય ગુજારવું તે કરતાં દરિયામાં ડુબી મરણ પામવું એ અતી ઉત્તમ છે, હવે તો કાલે સવારમાં એ ઉત્તમ પવિત્ર તલાવડીમાં સ્નાન કરી શ્રી સર્વેશ્વર સુર્ય ભગવાનનાં દર્શન કરી સમુદ્રમાં પડવું.

આગલે દિવસે મનની સાથે કરેલા સંકેત પ્રમાણે સવારમાં ઉડી સમુદ્રને કિનારે ચાલી. પણ જેને મુકીને ક્ષણભર પણ ખસતો ન હતો તે વાંદરો વાંસે વાંસે ગયો, બેટને કિનારે આવ્યા બાદ સમુદ્રનું જળ જરા માથે ચઢાવી શ્રી સુર્યભગવાનની સ્તુતી કરવા લાગી, તેની આ વખતની નવીન હીલચાલ જોઈ વાંદરો ચેતી ગયો કે આ બાહ આ ઉંડા પાણીમાં પડી મરી જશે, પણ તેને મરવા ન દેવી. થોડીવારે જેવી જળમાં પડવા જાય છે તેવી વાંદરે પાછળથી આવી કમરમાંથી ઝાલી લીધી.

વાંદરાની ઝાલી રાખેલી નૌકા મીઠા મેરામણ ઉપર આવી થોડીવાર વિચાર કરતી બેઠી, પછી ધીમે ધીમે ઢરતી ફરતી દિવસ ગુજારવા લાગી, એમ કરતાં વળી વરસ દિવસ વીત્યો, ત્યાં તો નૌકાના શરીરમાં વિષય વાસનાના અંકુર જાગૃત થયા. ઉછરતી અને ભરપૂરનાં આવેલી બાળાને દુઃખ દેવા લાગ્યા, છેવટ તેણે તે વાંદરાની સંગે તે સુખનો અનુભવ કર્યો,

તેના બીજા દિવસથી વાંદરાના શરીરમાં પ્રિતી વધી, અને દિન પર દિન વધતીજ ગઇ. જેથી વાંદરો દુર દુર જઈ સારાં સારાં ફળ લાવી તેને ખવરાવા લાગ્યો.

અહાર, નિદ્રા અને મૈથુન સુખમાં જીવ માત્ર ઘેરાએલા છે, પણ સારા-સારની સમજ તો ઈશ્વરે માત્ર મનુષ્યનેજ સુકી છે બીજાને નહિ, અહીં તો મનુષ્ય સાથે પશુનો સમાગમ થયો, તેનું પરીણામ એ થયું કે નૌકાને પોતાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થયા વગર પણ વાંદરાની ઇચ્છાને આધીન થવું પડતું, પણ તેમાં આનાકાની કે વિલંબ કરવા જાય તો વાંદરાના હાથનાં બે ચાર તમાચા પણ ખાવા પડતા, તે વખત નૌકા પશ્ચાતાપમાં પડી. અરે હા...ય મેં મારી જાતે મારા દુઃખમાં વધારો કર્યો, હે હરી ! સુત્ર અને સુધડ મનુષ્યનો જનાવર જેડે સમ્બંધ ! આ તો માત્ર કામદેવના બળનું જ કારણ છે. વાંદર સાથે મેળ થયા પછી છ સાત માસ વીત્યા, એવામાં એક દિવસની અજવાળી રાત્રીમાં જાગી, જાગી તેવી જ તાપથી અકળાવા લાગી, હે હરી ! વરસનાં વરસ વીતી ગયાં પણ માખાપનો મેળાપ ન થયો, અને થશે પણ નહિ ! માટે હવે તો દરિયામાં ડુબી મરવું; એમ વિચાર કરતી ચાલી વાંદરો તો ભરનિદ્રામાં પડ્યો છે અને પોતે દરીઆને કાંઠે આવી, ત્યાં તેણે સાચાં મોતીની ઢગલી જોઈ મોતી પણ જોયા જેવાં જ હતાં, બે ઘડી સુધી તેના સામું જોઈજ રહી, તે વખતે તેના વિચાર પલટાઈ ગયા. જે કાંઈ વેળા શ્રી હરી દિલ્લી તરફ લઇ જાય, માતા પિતા વિગેરે સમ્બંધીનો મેળાપ કરાવે, વળી સાચી સગાઈનો નવો સમ્બંધ જોડાવે તો તો આ દેખાતાં મોતી તે મોતી છે, નહિ તો જંગલમાં ઝુરતાં જનાવરની વિશ્વાસ છે ! શ્રી હરી શ્રી હરી ! !

નૌકાના દરિયા કાંઠે ગયા પછી થોડીવારે, ભર ઉંઘમાં ઉંઘતો વાંદરો એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને નૌકાને ન જોઈ તે દરીઆ કાંઠે દોડતો આવ્યો ત્યાં તેને અજવાળી રાતમાં મોતીની ઢગલી પાસે એકેલી જોઈ. તરત ત્યાંથી પાછો ફરી ઝાડની સોટી બાગી લાગ્યો, અને નૌકાને મારતો મારતો એટમાં લઇ ગયો, સહેવાસની જગાએ પહોંચી ત્યાં બેસી નૌકા તો ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા લાગી, અરે મળવખ મામા તમે તો પુર્વ જનમનું પાકુ વહેર વાળ્યું, આજ મારે પશુના હાથનો માર ખાવો પડે છે. હે ભગવાન ! દરિયામાં પડતાં વાંદર અટકાવે છે, તે કારણ મારી પોતાની સુખતાનુંજ છે, માણસના માફા મનોવિકારનુંજ છે, નૌકાનું કલ્પાન્ત જોઈ વાંદરને પણ દયા તો આવી, તે વખતે તે પણ એકી ટસે નૌકાના સામું જોતો આંખમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો કોઈ રીતે પ્રાણુ કહાડી નાંખું એવું સાધન અહીં દેખાતું નથી, હોય-તો પેટમાં ખાળી મારીને મરો જાઉં, તે પણ સાધન નથી; મળ-

લખશા મામા ! જેવાં લાડ લડાવ્યાં તેવીજ દુઃખના દરીઆમાં નાંખી. આંસુને ભરતી પણ નજરે નેએલા મોતીને યાદ કરતી, વળી ફેર મોતીના ઢગલા પાસે આવી અને ખોખે ખોખે લઇ જઇ પોતાને રહેવાની જગા પાસે આડનાં પાંદડાં પાથરીને માંડી મુક્યાં અને તેના ઉપર આડનાં મોટાં મોટાં પાંદડાં ઢાંક્યાં; વારે વારે જોતી જાય છે અને મનમાં ખુશી થતી જાય છે.

રાણા અમરસિંહ ! ! વાંદરના સમાગમથી વાંદર નૌકાને પેટે ખે બચ્યાં થયાં તેમાં પ્રથમ વાંદરી અને બીજો વાંદરો ?

અમરસિંહ—શુરવીર રાણા દરગદાસ ! ગરાશણીએ તો ગળજ કરી નાંખ્યો, વાતમાં લીન કરી નાંખ્યા, ચક્ષુઓ આગળ ! પછી શું થયું તે નૌકાનું ?

ગરાશણી—હે અમરસિંહ રાણા, તે બેટમાં ત્રણ વરસ પીત્યાં, એવામાં દિલ્લી શહેરનો એક વહેપારી, તે નૌકાના જન્મ પહેલાં જવહાણુ કમાવા નીકળેલો, તે કેટલેય વરસે કેટલાંક વહાણુમાં અઢળક માલ ભરીને, પુષ્કળ દ્રવ્ય પેદા કરીને પોતાના વહાણુમાં મીઠું પાણી ખુટી પડવાથી તે બેટને કિનારે આવી પહોંચ્યો, તેના વહાણુમાંથી ચાર પાંચ માણસો પાણીનાં વાસણુ લઇને ઉતર્યા અને મીઠા પાણી તરફ શોધતા ચાલ્યા, થોડે દુર જતાં સામેથી સરોવર દેખાયું, નૌકા માણસોને આવતા જોઇ આડને ઓડે સંતાઇ ગઇ અને ધિમે સાદે બોલી ! હે ભાઇઓ હું નિરાધાર નવસ્ત્રી અમળા છું, માફ શરીર ઢાંકવા એક વસ્ત્ર આપો તો શ્રી સર્વેશ્વર તમારું કૃપાણુ કરશે ! અવાજ સાંભળી સઘળા માણસો આમતેમ જેવા લાગ્યા, તેવામાં ફરી અવાજ કર્યો અને નૌકાએ પોતાનું શરીર સંતાડી, ડોકુ આગળ કરી બતાવ્યું. આવાં દીન વચન સાંભળી એક માણસે પોતાની પાસેથી વસ્ત્ર ફેંક્યું. તે પહેરો નૌકા લાજ શરમને તણ આગળ આવી તે પુરોને પુછવા લાગી.

હે ભાઇઓ તમે આવા એકાન્ત અને અમાનુષ્ય વાસમાં ક્યાંથી આવ્યા ! તમે આ ધરતી ઉપર ક્યાં વસો છો તે જરા મને જણાવો તો સાફ ?

મુસાફર કહે છે હે બેન અમારા શેઠ તો દિલ્લીના નગરશેઠ છે, તે દયાળુ અને પ્રેમાળ છે, વહાણુની મુસાફરી કરી, પુષ્કળ પૈસા કમાઇ આગળ કમાણી કરવા ધણો માલ ભરી આજે વીસે વરસે ઘેર જાય છે, જે ઈશ્વર સહાય કરે તો !

નૌકા—ભાઇઓ, શ્રી હરી શેઠને સહાય કરશે દયાળુ ને દૈવ્યની સદા રહેમ હોય છે. જરા દયા લાવી શેઠને કહેજો કે તે મને અહીંથી લઇ જઇ કોઇ મનુષ્ય વસ્તીમાં મુકે તો સાર ! હું ભાગ્યની ભૂલી પડેલી અનાથ અમળા છું.

જવહાણુ કમાવા=વહાણુની મુસાફરી કરી પરદેશથી પુષ્કળ દ્રવ્ય કમાઇ આવવું.

મુસાફર—બહુ સારૂ બેન, અમે વાત કરીશું ? એમ કહી મુસાફર વહાણમાં ગયા, અને શેઠને કહ્યું કે દયાળુ બાપા, સમુદ્રના આ બેટમાં એક પંદર સોળ વરસની બાઈ છે તે નિરાધાર અને નવસ્ત્રી છે જેને જોધને અમે ગરીબને પણ દયા આવી, તેને શરીર ઢાંકવાનું એક વસ્ત્ર તો અમે આપ્યું. વળી તે અહીંથી કોઈ મનુષ્યની વસ્તીમાં આવવા માગે છે.

પોતાના માણસોની કહેલી હકીકત સાંભળીને શેઠે બે ત્રણ વસ્ત્ર આપીને કહ્યું કે હ્યો આ તેને આપજો અને તે આવવાની ઈચ્છા કરતી હોય તો તેડી લાવજો, આપણે તેને વહાણમાં બેસારીશું.

આપેલાં લુગડાં લઈ મુસાફરે બેટમાં તલાવડીના કાંઠે આવી કહેવા લાગ્યા. હ્યો બેન આ લુગડાં પહેરો અને આવવું હોય તો અમારો સાથે ચાલો ! મુસાફરના બોલ સાંભળી નૌકા આશા ભરી તૈયાર થઈ, મુસાફરના પ્રથમ આપેલા બડા વસ્ત્રમાં મોતી સાચવી સંભાળીને બાંધી દીધાં અને શેઠના મોકલેલાં વસ્ત્ર પહેરી દીધાં અને મુસાફરોની સાથે સાથે ચાલી.

મુસાફર અને નૌકા વચ્ચે થતી વાત ચીતના સામુ જોઈ રહેલો વાંદરો સાંનમાં તો સમજી ગયો હતો કે આ વાંદરી આ વાંદરાઓની સાથે ચાલી, નૌકા ચાલી તેની સાથે બે બચ્ચાં લઈને વાંદરો પણ ચાલ્યો. દરીઆ કાંઠે આવી નૌકા વહાણમાં બેસી ગઈ પણ વાંદરાથી પાણીમાં પગ બોળાયો નહિ.

વહાણના માલીક શેઠ બોલ્યા બેસો બેન તમે કોઈ રીતે અંકુશો મુકાશે નહિ. આ તમારા બાપતું ઘર છે એમ સમજજો. નૌકાને નિર્ભય બેઠેલી જોધને વાંદરો સમજ્યો કે આતો હવે જશેજ, તે વખતે તેણે પેલાં બે બચ્ચાંને ખુંછડેથી પકડી પકડીને ઉછાળવા માંડ્યા, બચ્ચાંને ઉછળતાં અને પછડતાં જોધને નૌકાની આંખમાં ઝળઝળીઆં આવ્યાં, તે દેખાવ જોઈ શેઠે વહાણને ઝટ ચલાવા કહ્યું, વહાણ હંકાર્યા પછી શેઠે નૌકાને ઉદાસ થવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે સ્નેહ અને ધણી દીવસના સહવાસનું જ છે. શેઠ કહે ખરું છે બેન ફિકર ન કરો બેસો નિરાતે અમને બધાને ભાઈઓ સમજજો. જેમ જેમ વહાણ આગળ આવતું જાય છે, તેમ તેમ નૌકા હિંમત ધરતી જાય છે. આજ હું વાંદરના અવતારથી છુટુ છું. અને પાછી દેર મનુષ્યના અવતારમાં પ્રવેશ કરુ છું. કાલ પ્રભુ શું કરશે તે કોને ખબર.

હિંદી મહાસાગરને વટી બંગાળી ઉપસાગરને ઝોળંગી જ્યારે વહાણોએ ગંગામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે, સામઠાં સો બસે શ્રીફળ વધેરાયાં અને જયજયને બોલાર થયો, દીન પર દીનની મુસાફરીમાં સારાં સારાં રૂ. મોટાં મોટાં શહેરો

આવતાં ગયાં. જ્યાં જ્યાં યોગ્ય લાગે ત્યાં મુકામ કરતા કરતા શેઠ દિલ્લી આવી પહોંચ્યા; ત્યારે શેઠે નૌકાને કહ્યું કે ખેન હવે આ વહાણુ અહીંથી આગળ જવાનાં નથી; માટે તમારે ઉતરવું પડશે, તમારે કોમ્ર ઠેકાણે જવું હોય ત્યાં જઓ, નહિતો આલો મારી સાથે મારે ઘેર રહેજો !

નૌકા—દયાળુ શેઠ ! હુંતો હવે આ જુમનાને કિનારે થોડીવાર ખેશીશ, તાહી ઘોઘ પરવારીશ પછી થોડીવાર દિલ્લી શહેરમાં ફરીશ, જડશે તો મારા સંબંધીઓને શોધી કહાડીશ, પછી ક્યાં જવું તેનો નિશ્ચય કરીશ.

ત્રણ વહાણુ જુમનાને કિનારે આવ્યાં છે, તે કોનાં છે, તેની તપાસ કરતા અને ખખર મળતાં, તે શેઠનાં સગાં સંબંધી પણ ત્યાં સામા આવ્યાં, એક એકને હળ્યાં મળ્યાં અરસ પરસ ખખર પુછી, એવામાં નૌતમશા શેઠ પણ ત્યાં મળવાને માટે આવ્યા, તેમને આ આવનાર શેઠ તો ન ઓળખી શક્યા પણ મળ્યા તો ખરા એટલે પાસે ઉભેલા ખીજ માણસો બોલ્યા કે આ નગરશેઠ છે જે સાંભરતુ હોય તો એમનું નામ નૌતમશા છે, સાંભળીને આ શેઠ ખુશી થયાં, નૌકા પણ શેઠના સામુ જોઈ રહી, નગરશેઠે નૌકાને ન ઓળખી પણ દીકરીએ બાપને ઓળખ્યા, સૌ હળી મળી સૌ સૌના ઘર તરફ વેરાયા, પછી સુસાફર શેઠે પણ ઘેર જવાની તૈયારી કરી. તેવામાં નૌકા બોલી, સાંભળો શેઠ તમે મને કાળી ટેકરી જેવી ટેકરી ઉપરથી આવી ભરી વસ્તીમાં લાવીને મુકી તો હુંએ તમને કાંઈક આપુ. એમ કહી પોતાની પાસેથી એક મોતી કહાડીને આપ્યું. નૌકાતું આપેલું મોતી જોતાં જ શેઠ અતી હર્ષ પામ્યા અને ઝાઝીવાર સુધી નૌકાના સામુ જ જોઈ રહ્યા. થોડીવારે નૌકાને પુછ્યું કે આ તું ક્યાંથી લાવી ખેન ! નૌકાએ કહ્યું કે જે બેટમાંથી તમે મને તેડી લાવ્યા ત્યાં તો આવાં ઘણાંય પડ્યાં છે, વાત સાંભળી થોડીવાર વિચાર કરીને શેઠ બોલ્યા, અરે તેં અહીં આવીને શું કહ્યું, આતો હરખ સાથે શોક ઉતપન્ન કર્યો, હવે કાંઈ લેવા જવાતુ નથી; ત્યાં ખખર પડી હોત તો બે ચાર દિવસ ત્યાં મુકામ જ રાખત અને જોળી જોળીને શોધી લાવત. નૌકાએ કહ્યું એવડુ બધુ શું છે કે જેને માટે ફરી જવાની ઇચ્છા કરવી પડે છે !

શેઠ—ખેન, તને તેની કિમ્મતે શુ પડે ! અને એની ઓળખાણુ પણ શુ પડે ! આજ છંદગી કમાઈ વીશે વરસે આવું છું. જેટલુ કમાઈને ત્રણ

* કાળી ટેકરી=કોઈ કોઈ રાજમાં ગુનેગારને કાળી ટેકરીની સજા થતી હતી તેથી એટલા શેકલા ચણા બંધાવી, મીઠા પાણી વગરની અને ઝાડ વગરની ટેકરી ઉપર મુકી દેતા, ત્યાં ભૂખ લાગવાથી ચણા ખાઈને અને તરસ લાગવાથી પાણી મહિ મળવાથી તરસે થોડે દહાડે પ્રાણુ જતા.

વહાણુ ભરીને લાવું છું, તે આ એક મોતીના ચોથા ભાગની કિંમત જેટલું નથી.

નૌકા—હશે ભાઈ જે હશે તે હશે, જે છે એ એ છે. હવે હું નહિ છું, મને રજા આપો.

શેઠ—હા એન, જાઓ આવજો. કોઈવાર ઇચ્છા થાય તો માફ નામ પુછતા દીલ્લી શહેરમાં આવજો. (પોતાનું નામ કામ બતાવીને ઘેર ગયા.)

ગરાશાણી—રાણા અમરસિંહ, એકલી પડેલી નૌકા ઘોળાં સફેત વસ્ત્ર પહેરી મોતીની પોટલી યગલમાં મારીને, સાંકડી જેવી દેખાતી, દીલ્લી શહેરમાં ફરતી પ્રથમ નૌતમશા શેઠના ઘરની નજીક આવી, અને તેમની નેએક્કી હવેલીએને નીહાળી નીહાળીને જોવા લાગી, ત્યાંથી પાસેના મેદનામાં ગઢ જ્યાં એ ચાર જૈરાં ટાળે મળીને એકાં હતાં તેની નેડે એડી અને પુછવા લાગી કે એતો આ હવેલીઓ કોની છે. એક બટકમોલી તરત મોલી ઉડી કે એતો નગરશેઠની છે તારે શું કામ છે. નૌકા કહે મારે તો નોકર રહેવું છે, એટલા માટે પુછું છું, ખીન્નુ શુ કામ હોય. ગાઢ કહે એતો કોઈ પરદેશીને પેસવા જ દેતા નથી, એકવાર ખત્તા ખાઈને પસ્તાયા છે.

નૌકા—એન પરદેશીનો વિશ્વાસ રાખવાથી એમને શું દુઃખ પડ્યું!

એક—પરદેશી આવ્યો તો આવ્યો, પણ નહિ સર કે સગાઈ, અને આવ્યો એવો શેઠનો સાળો જ થઈ ગયો.

નૌકા—તેમાં એમને શું દુઃખ પડ્યું!

ખીલ—શેઠની એક પાંચ વરસની દીકરી હતી તે વખતે એ આવ્યો હતો. ઘણા વરસ ઘેર રહ્યા ખૂબ માયા પ્રીત કરી દીવસે દીવસે સગપણનો સંબંધ વધારતો ગયો છેવટ છોડીને ઉતરી ગયો તે ફરી પાછો જ ના આવ્યો આજ કાલ ચારેક વરસ થયાં.

નૌકા—અરરર! પણ એન એતો પુરૂષ હશે અને હુંતો અપ્પણા છું.

ત્રિજી—રાખે તો પુછો જાઓ ઘરમાં હુંતો ધાંડે છું કે દુધનો ઘઝેલો છાશ પુંકીને પીએ.

નૌકા—ખરૂ છે એન પરદેશી અને અબજ્યા માણસનો વિશ્વાસ રાખવો એજ ખોટું, પછી એ છોડીની શોધ તો કરાવી જ હશે કે નહિ!

આથી—ખોલ્ય તો બહુએ કરાવી, દશ બાર હાડા સુધી તો બાદશાના માણસો કર્યા પણ પત્તો જ નહિ. લઈ જતા હશે એ કાચે મનસુખે લઈ જતા હશે.

નૌકા—હવે તો કોણ ખોલ્ય કરે અને કરવાનું કોરણ પણ શું?

પાંચમી—હવે તો રોહિને રહ્યાં ને આશા મુકીને બેઠાં. શેઠ ને શેઠણી તો સવારના પહેરનું નામ છે. મનોરથ બા તે મનોરથ બા.

એક—બેસતે વરસે મ્હોં જોયું હોય તો ખાર મહિના આનંદમાં.

નૌકા—એમની દીકરીનું નામ શું હતું ? અને કેવડી હતી ?

બીજી—હશે ચૌદ પંદર વરસની; પરણવાની તૈયારી ચાલતી હતી; વિવાહની વાતો કરતાં હતાં, નામ નૌકા હતું.

પહેલી—અસ નૌકા તો નૌકા જ હતી, જેનું નામ નૌકા ! મુંઝ આખા મહેલવાના માણસોને વહાલી હેમ થઈ પડેલી.

બીજી—એની માને કોઈનો અવિશ્વાસ પણ નહિ.

ત્રીજી—જ્યાં ત્યાં રમતી જ ફરતી. ગંભિર કાઠી શાણી !

નૌકા—કદાચ તે પાછી આવે તો માખાપને કેટલો આનંદ થાય !

ચોથી—આનંદની સાથે દુઃખ દશ ધણું થાય.

નૌકા—દિકરી ઘેર આવે તેમાં દુઃખ શું.

પાંચમી—ગામમાં તો એમ વાતો ચાલી રહી છે કે એ છોડી એની મરજીથી જ ગઈ હશે, અરે લોક એવી એવી વાતો કરે છે, કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ.

નૌકા—ખરૂં છે ખરૂં બેન, એ તો ઉલટું માખાપને બળવાનું થાય, આંગળી દેખામણું થાય, આખરેદાર માખાપને નીચું જોઈને હીંડવું પડે.

પહેલી—ચોટલો મુકાવીને દેહ પ્રાશ્વીત કરાવે ત્યારે તો ધરમાં રખાય !

નૌકા—ખરી વાત ! એ પણ ખરી વાત ! હું એ એમ ધાર છું કે છોડી નથી આવી એ જ સાચું છે. આવે તો પુરી કમખજીત !!

બીજી—ભાયકો નાશી ગયો હોય તે પચ્ચી વરસે પાછો આવે તેનું કાંઈ નહિ. પણ બાયડીથી તો જરાય અસકાય નહિ; બે દિવસ બહાર ગઈ કે ગામ હીલોળે ચડે !

નૌકા—આ વાત બધી સાચી, લ્યો બેન હું જાઉં છું, એમ કહી ચાલી.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ નૌકાએ આખો દિવસ દિલ્લી શહેરમાં કર્યા કર્યું સાંજ પડી ધર્મશાળામાં જઈ સારી રાત નિર્ભય જગામાં સુઈ ગઈ. સુઈ ગઈ પણ ઉઘ ન આવી, સુતી સુતી આખી રાત વિચાર જ કર્યા કર્યો, પાછલી રાતની નહિ જેવી ઉઘી ગઈ, સવારમાં જગૃત થતાં દાતાણ પાણી કરી સાં આગળ ચાલી, બે દિવસની અપવાસી તો ખરી પણ જેણે ભર દરીઆમાં ભૂખ દુઃખ વેઠ્યાં છે તેને આ દુઃખ કાંઈ હિસાબમાં નથી. ગાઉ ત્રણેક ગઈ ત્યાં શાહી, ગંગા જીમનાને કિનારે બેઠી વિચાર કરે છે, તે વખતે

નજર ફેરવતાં તેને દ્રષ્ટી મર્યાદા ઉપર એક ગામંડુ દેખાયું એટલે અન્ન પાણીના આધાર માટે ઉડીને ત્યાં ચાલી, ગામમાં પેસતાં જ તેને સારા શુકન થયા.

વણિકની વિવેકી પુત્રિ ઉભી નજરે નિહાળતી ચાલી જાય છે, આગળ થઈ ગયેલા રજપુત રાજાઓના ભાયાતની નજરે પડી, ખંતેની નજર એક થતાંની સાથે નૌકા તેમના મકાન તરફ આવીને ઉભી રહી.

સફેત વસ્ત્રની ધારણ કરેલી, ભરજીવાની અવસ્થાને ઝુકાવી રહેલી રૂપાળી કન્યા જોઈ ગરાસીએ પુછ્યું, કોણ છું, અહીં ક્યાંથી અને કેમ આવી છું !

નૌકા—હું છેક જ બાળા અવસ્થામાં હતી તેવજો મારાં ગૃહસ્થ મામાપ મને લખને જનાએ નિકળ્યાં હતાં, એક વાર વગડાં વચ્ચે મુકામ હતો એવામાં ચોરનો સંગ થયો થોડા દિવસ તે લોકો મારા મામાપની સાથે ને સાથે રહ્યા. દીન પ્રતીદીન માયા વધારતા ગયા અને આખર લાગ તકશીને એક રાત્રિયે મને ધરાણાંની ભરેલી ઉપાડીને ચાલતા થયા, ધરાણાં કાઢી લઈ આગળ જતાં મને ઠગને ઘેર વેચી. ત્યાં દીન પર દીન હું મોટી થતી ગઈ, જેમ જેમ અભ્યાસ પડતો ગયો તેમ તેમ હું આખા ઘરનું કામ કરવા લાગી. તે ઠગ લોકોએ લોકને કહી કહીને પૈસો પુષ્કળ લેતો કર્યો હતો, તે સઘળો મારા જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યો, અને આખર એમ પણ જાણવામાં આવ્યું કે આમાં તો ઘણો ખરો પૈસો દિલ્હીના નગરશેઠો છે. નવા સંબંધીઓ સાથે ઘાઠ રનેહ થયો, પણ જન્મના આપનાર સાચા મામાપની યાદી મને ન આવી, હું શી નાત છું, અને શી જાત છું. તેની મને માહિતગારી મળી નહિ, તેમ માફ ગામ ક્યુ હશે તેની પણ મને ખબર નથી એટલે મારો આજે નવો જ અવતાર છે એમ મારે માનવું જોઈએ.

રજપુત ગરાસીએ કહે છે તે તારી વાત કહી તો મારી પણ સાંભળ ! હું શુદ્ધ રજપુત રાજાઓના ભાયાત વંશનો ગરાસીએ છું. મને પણ બાળા અવસ્થામાં મુકીને મામાપ દેવગત થયાં હતાં, ધધર ઉધર સગાસબંધીને ઘેર રહી મોટો તો થયો, પણ સ્વતંત્ર થતાં કુછંદમાં પડી ગયો. જેથી મને ખોટી સોખતો થઈ, તે ખોટી સોખતમાં પડી નાત જાત જોયા વિના પરનાતીની કન્યા સાથે મનસ્વિ લગ્ન કર્યું. જેથી મારા નાતીલાઓએ મારી તરફ કટાક્ષની દ્રષ્ટિએ જોવા માંડ્યું, પણ તે કન્યા પંગિત બહારની નહોતી એટલે આખર વાત ચર્ચા બંધ પડી. પછી તો તે સ્ત્રિને દીકરો થયો, તે છોકરો હાલ વીસ વરસની ઉમ્મરનો છે, પણ કોઈ તેને કન્યા દેતુ નથી; તુ જો પરણવા ખુશી હોય તો મારા તે દીકરા સાથે તારાં લગ્ન કરી દેઉં. હું ધધર ઇચ્છા દ્રવ્ય ખર્ચી નાતનું જન મનાવીશ. જો આ આવે મારો દીકરો. સામેથી જરૂર જવાન

રજપુત ગરાસીઆને જોઈ નૌકા તો ખુશી થઈ, વળી વિચાર કર્યો કે નૌતમશાને ઘેર જઈ દુઃખરૂપ થઈ પડવું તે કરતાં આ સાર છે. ઠેકાણે થવા ઈચ્છા જણાવી. જોઈલે બ્રાહ્મણને ખોલાવી લગ્ન કરી દીધું. પછી નૌકાએ થનાર સસરાને કહ્યું બાપા મારી વાત સાંભળો ! સાંભળુ બા સાંભળુ કહી ગરાસીઓ ધ્યાન રાખીને ખેડો કહો શુ કામ છે તે કહો । નૌકા કહે જે ઠગને ત્યાં હું અગીયાર બાર વરસની થઈ, તેને ત્યાં ઠગીને એકઠું કરેલું ધન દિલ્લીના નગરશેઠ નૌતમશાનું છે એ હું તમને પ્રથમ પણ કહી ગઈ છું, તે ધન માલ મીલકત વેચી સારી એકત્ર રૂપમાં કરી સાથે લેતી આવી છું. તેની આ ગાંસડી તૈયાર છે, તેમાંની અડધી એમને આપવી અને મને જાહેર ન પાડવી.

ગરાસીઓ—ઓહો ! એમાં તે શુ હમણાં હાલ તમારી મરજી પ્રમાણે ગોઠવણ કરી દેઉ.

એમ કહી ગરાસીઓ દિલ્લી નગરમાં આવ્યા જોકે નગરશેઠના મકાનનું કોઈ અન્નણ્યું તો નહોતું પણ ઝાંઝે દીવસે જવું તે તદ્દન અન્નણ્યું થઈ પડે છે, પુછપરછ કરતા બહાદુર ગરાસીઆએ શેઠનું મકાન શોધી કહાડ્યું, શેઠના સ્વભાવનાં સારાં વખાણુ સાંભળેલાં તેથી ધીમે પગલે અંદર જવાની હિમત લીડી. સુખશાન્તિમાં નહિ, તેમ એશઆરામમાં નહિ પણ સ્વાભાવીક ધરખાનગી વાતો કરતાં શેઠાણી સાથે વાતો કરતા ખેડેલા જોયા, નવતર માણસને આવતો જોઈ શેઠ ઉભા થયા પણ ઉમ્મરલાયક માણસ જોઈને શેઠાણીએ ધીરજ આપી, આવવા દ્યો, તે ગરાસીઓ પાસે આવી પહોંચ્યો.

નગરશેઠ—આપ ક્યાંથી આવો છો, અને અહીં આવવાનું કારણ શું છે !

ગરાસીઓ—અહીંયાં ગામની ભાગોળમાં થોડે દુર માર મકાન છે ત્યાં આપને આવવું પડશે અને સઘળું વીવેચન ત્યાં થશે. જો આપ ચાલી શકો તો ધણી સારી વાત છે અને ના ચાલી શકતા હો તો ગાડી બાડીની ગોઠવણ કરી દ્યો !

ગરાસીઆનાં નમ્ર વચન સાંભળી શેઠ તૈયાર થઈ ચાલ્યા. ખંને વાતો કરતા ચાલ્યા. થોડી વારે વાતો કરતા ઘેર આવ્યા, ઘરમાં પેસતાં પડદામાં રહી નૌકાએ ઓળખ્યા, આ ગરાસીઓ અને નગરશેઠ વચ્ચે જે વાત ચાલે છે તે નૌકા પણ સાંભળે છે, નગરશેઠને આવતા દેખીને અને ઓળખીને એ શહેરના સારા ગૃહસ્થ માણસ પણ અંદર આવ્યા, તેમને ગરાસીઆએ સત્કારની સાથે ખેસાર્યા. પછી ગરાસીઆએ પ્રથમથી કહેલા માંડ્યું સાંભળો શેઠ સાહેબ, અહીંથી પચીસેક ગાઉને છેટે એક નાનકડું ગામ છે ત્યાં કારણસર થોડા વખતને માટે હું રહેલો, પણ તે ગામ ઠગનું જ છે, ત્યાં ત્રણ ચાર કુટુંબ ઠગનાં

જ રહે છે. તેમાંના એક કુટુંબે અતેક પ્રકારના વેપ લઈને અને જુદી જુદી યુક્તિઓ કરીને તમારા વડિલના ઘણા પૈસા હગી લીધા છે એ વાતની છેવટ મરણ પથારીએ પડેલી એક કન્યાથી સાંભળી, કુટુંબ તો ભારે પણ પાનખર રૂતુનાં પાંદડાં ખરી જાય તેમ તેનું આખું કુટુંબ પાપમાત્ર થઈ ગયું. મરતી દીકરીનો જીવ જતો નહોતો ત્યારે મરતી વખતે તેના અડોસી પડોસીને એકલા કરીને કહ્યું કે આ દ્રવ્ય દીલ્લીના નગરશેઠને પહોંચાડો તો મારો જીવ ગતે જાય, તે વખતે હું પણ સાં હાજર જ હતો, મેં તે દ્રવ્ય આપને પહોંચાડવા હિમ્મત ભીડીને લીધું, તે દ્રવ્યની ગાંસડી જેમ મને મળી હતી તેમ જ, છોડ્યા વીના કે તેને જોયા વીના જેવી મળી છે તેવી જ આ સારા માણસની સાક્ષી રાખીને આપને સોંપુ છું એમ કહી મોતીની ગાંસડી-શેઠના મોં કને મુકી દીધી.

હવે વચનથી બંધાએલો હું પણ છુટ્યો અને તે આપનાર કન્યા પણ રણમાંથી મુક્ત થઈ. આ કન્યાએ મોકલેલો માત્ર, માત્રની ગાંસડી નગરશેઠ ખુલ્લી કરી તે જોઈ સૌ છક થઈ ગયા, સર્વે રાજી પણ થયા. નૌકા વિચારવા લાગી કે આ દ્રવ્યનો માલીક મારો નગીનભાઈ થશે, અને તે ખરેખરા સાચા નગરશેઠની સાલ્યથી ભોગવશે. નૌતમશા સર્વની રમ લઈ ઘેર આવ્યા, તેજ સાંજે નૌકાએ તે ગરાસીઆના દીકરા સાથે સંલગ્ન કર્યું, પછી ગંગાને કીનારે એક મકાન બંધાવ્યું, તેને સારા મુગધીદાર ઝાડોથી ઘેરી લીધું. અહાહાહા! શુ તેની શોભા. રાણા અમરસિંહ !

અમરસિંહ—વાહ ભાઈ વાહ હું તો આ નૌકાની વાત સાંભળીને અજ્ઞયન થઈ ગયો.

ગરાસણી—રાણા અમરસિંહ ! જે નૌકા કહી તે હું પોતે !

અમરસિંહ—અહાહા ! વાહ ભાઈ વાહ ! શુ વાત ! શી અજ્ઞયથી ! વાતમાં ઘણી ખુબી, ઘણી જ શીખામણ લેવાની ?

અમરને વ્યાખ્યાનો કરેનાર મહંત જે નજીકમાં આઘા પાછા ફરતા હતા તે હાજર થયા. કેમ અમરસિંહ ? ગરાસણીની વાત કેવી ?

અમર—હું તો સાંભળીને દરી જ ગયો પ્રભુ દુઃખ ગમે તેવું પડે પણ હિમ્મત હારવી નહિ.

મહંત—આ દુનીઆમાં શ્રી સર્વેશ્વરની કરેલી અદિમાં અધિકારનો છેડો તો છે જ. અધિકારનો છેડો આવ્યા વિના ઉજ્જશ માલમ પડતો નથી.

અમર—હા હા ! છે જ છેજ. કાંઈ ફિકર નહિ હું સર્વ સમજી ગયો છું. અધિકાર, પછી પ્રકાશ છે. અને પ્રકાશની વાંસે અધિકાર છે. હવે લાવુ છું

અધિકારનો અંત ! મારું છું ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પકડુ છું પૃથ્વીના પડમાંથી મહંતશ્રી રૂપિમહારાજ આપની રજ માગુ છું. (એમ કહી પગે લાગ્યો.)

મહંત—તેરી જય હો જાઓ ! તેરી ફતેહ હોજાઓ બચ્યા ! ગહન-તારાકુ ખી મીલતે આઇઓ !

મહંતે માંચે હાથ સુકી રજ આપી, અમરસિંહ વિદાય થયો. તેજ વખતે લાહોરની ગાદીનો ધણી ઉલ્લાસનો કાકો મહાન શુરવીર દરંગદાસસિંહ ઉભો થઇ બોલ્યો, હે મહંતરાજ તથા સભાસદો સાંસજો આ માળવાના રાજકુમાર સર્વ કળા સંપુર્ણ અમારા જમાઇ અમરસિંહ ગયા પુર્વમાં અને હું જાઉં છું પશ્ચિમમાં !

મહંત—તેરીખી જય હો જાઓ !

ગરાસણી—વાહ હીરા કાદવમાં કળી ગયા હતા તે ઝળગ્યા ખરા ! શાહખાશ દરંગદાસસિંહ શાહખાશ ! (તે જ વખત દરંગદાસસિંહ પણ ઘોડે-ધ્વાર થઇ વિદાય થયો.)

ઝવેરીઓની જાળમાંથી છૂટો થએલો અમરસિંહ અધિકારની શોધમાં ધસતો ચાલ્યો, ઘોડાને રેવાલમાં દોડાવતો વિચારમાં ગરક થએલો અમરસિંહ ચાલતાં ધીમો પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે હવે મારે ક્યાં જવું. એ અધર્મિને ક્યાંથી શોધી કહાડવો; હે સર્વને પ્રકાશ કરનાર સુર્યદેવ ! આપના ચરણમાં મારા સાક્ષાત દંડવત્ પ્રણામ છે.

ખાપી અધિકારસિંહ જે અંધારામાંજ ફર્યા કરે છે તેને પ્રકાશમાં લાવો જેથી શુરવીરનો ભાર ઉતરે સૌ જાંપીને બેસે ! શ્રી ભાનું શ્રી ભાનું ?

પુર્વ દીશામાં અમરસિંહ જાય છે, પશ્ચિમ દીશામાં દરંગદાસસિંહ જાય છે અને પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની રજ માગી, મુર્શિદાબાદના મહારાજા સુમનચંદ્રની પુત્રી મહાસંકટને વરેલી પણ હિમ્મતખાજ સહનતારા પુરપનો પોશાગ પહેરી ઘોડેસ્વાર થઇ તે પણ ચાલી. સર્વ શુરવીર ક્ષત્રિયો એક અધર્મિ અધિકારસિંહને પકડવા દીશા દીશામાં દોડે છે. આમથી પર્વતપુરથી છૂટેલા રજપુતો પોત પોતાના ઘર તરફ જાય છે અને સામેથી અમરસિંહ પણ આવે છે. માત્ર દરંગદાસની દીશા ફેર થઇ ગઇ. અને અધિકાર તો શુરા ક્ષત્રિયોની વચમાં આવી ગયો છે. હવે કોણ પકડશે અધિકારસિંહ કોના સપાટામાં આવશે એ સમજી શકાતું નથી. સૌ ક્ષત્રિયો શુરવીર તો ખરા પણ દોડધામમાં અને છાના છુપા છટકી જવામાં અધિકારસિંહ જેવા હરામી નથી. સૌ પોત પોતાના વટમાં રહે તેવા અને શીઘ્રે અને સત્યને રસ્તે જનારા છે. આ રસ્તે કોઇ આવનાર જનાર નથી એમ સમજી ઉલાસને બાજુપર બેસારી ચાકેલો.

અધકાર ઝાડની છાયામાં સુતો છે ત્યાં થઈને સુમનચંદ્રની સવારી જાય છે. તે ઉલાસને ખેડેલી જોઈને અટકી. અને મોટે અવાજે પ્રકાશ બોલી બેઠા ઉલાસ આંખ મારી પાસે? અવાજ સાંભળી પોતાની મામીને ઓળખી દોડતી પાસે નર્મ પાસામાં લપાઈ ગઈ. જેમ ગાયની ગમાણમાં વાછડી આવે તેમ દોડતી ઉલાસ આની તેજ વખતે પ્રકાશની આંખમાં ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં, અડતને સંભારી ઉલાસની આંખમાં પણ ચાલ્યાં. ખરા મધ્યાનના સમયે સુમનચંદ્ર નરા ઉંચ આજસના ઘેરાવામાં હતો તે રાણી પ્રકાશને રોતી દેખી પુછવા લાગ્યો, રાણી પ્રકાશ ઓચિની દીવગીરી ક્યાંથી આવી પહોંચી અને રોવા કેમ માંગ્યું?

પ્રકાશ—આ આવી પહોંચી મારા પાસમાં ઉલાસ ! આ હર્ષ અને શોક પણ તેનોજ થયો છે.

સુમનચંદ્ર—અહાહાહા ! વાદ એક કામ તો ફતેહ થયું ? ક્યાં છે પાપી અધકારસિંહ ?

ઉલાસ—પેલો સુતો મારી કાયાનો કટ્ટો શત્રુ.

અધકારસિંહને ઓઢીને સુતેલો જોઈ રાજ સુમનચંદ્ર ખડગ ખેંચી રથમાંથી કુદી પડ્યો, તેજ વખત પ્રકાશ બોલી પ્રિય પતી ખામોશ !

સુમનચંદ્ર અટક્યો અને રાણી સામુ જોયું, કેમ નારી ! તમારો ભાઈ થાય છે તેથી મને અટક્યો કે શું ? ભાઈ તેથીજ ખાસ દયા આવી; હું મરે છે ત્યારે મારવાડ ભણી મોં કરે છે. અને જુવો ધ્રુણે છે ત્યારે નાળાગર પોતાના ઘર તરફ ફેરે છે ?

પ્રકાશ—એ પણ આપતું કહેવું ખરું છે સ્વામી. પણ સુતેલા શત્રુ ઉપર શુરા ક્ષત્રીઓ ધા કરતા નથી, તેમ દોડતા અને ભાગતા કાયર થએલા ઉપર હથિયાર ફેંકતા નથી માટે એને પગની લાત મારી જગાડો અને મારો !

સુમનચંદ્ર—તમારું કહેવું ઠીક તો છે રાણી, પણ આ વખતે હાથમાં આવેલો કોળીઓ મોંમાં નાંખતાં પડી જશે, આ મહામહેનતે પકડાયેલો પાપી પાછો નાશી જશે !

પ્રકાશ—હવે શું નાશી જાય ! હવે શું છટકી જાય ! આપની હાજરીમાં હું ઉભી થાઉં એ અધર્મ ગણાય તેથી હું ખમચાઈ રહી છું નહિ તો એના શા ભાર છે ?

રાણી પ્રકાશના બોલ સાંભળી સુમનચંદ્રે દોડી અધકારને, જેમ મુચકંદ રાજને કાળવવને લાત મારી. તેજ વખતે જેમ ધી રેડતાં અગ્નિ જાત્રત ચાય, વરસાદ વ્રસતાં પોયણું ખડ્ડ થાય તેમ અધકારસિંહ બેઠો થયો અને

મોટા અવાજથી બોલ્યો, જોયું છે આ ખડગ ! હવે અંત આવ્યો એમજ સમજજો. માત્ર વડિલની કરેલી સગાઇ મારા વેગને રોકે છે. નહિ તો મારી બેન પ્રકાશને વીધવાપણું વરી બેઠું એમ જાણજો. જોયા નથી અધિકારના ઝપાટા !

અધિકારના ગર્વ વચન સાંભળી સુમનચંદ્રની સાથમાં રહેલા શુરવીર વીસ યોદ્ધાઓ ખોંખારા કરી બોલ્યા, અમને આજ્ઞા આપો મહારાજ !

સુમનચંદ્ર—આ અધિકારસિંહના ઉપર તો મારેજ ધા કરવો જોઇએ ! તમો સૌ સાવધ રહેજો. રાણી તથા દીકરી ઉલાસનું સારી પેઠે રક્ષણ કરજો. સુમનચંદ્ર આડું જોઈ પોતાના માણસો સાથે વાત કરે છે, તે વખતે નજર ચુકાવી અધિકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થયો. તેજ વખતે પ્રકાશ પતીને ચેતાવ્યા જૂવો સ્વામીનાથ ! આતો ચાલ્યો સમજજો ? સુમનચંદ્ર કહે, રાણી હવે હાથમાં આવેલો શત્રુ ક્યાં જાય ? અને જાય તો એમજ સમજજો કે એને નાસવાનો અને બચવાનો રસ્તો તો તમેજ બતાવી દીધો છે. એ જાણે તો તમેજ બતાવ્યું છે.

અધિકારસિંહ—હા...હા ! બતાવ્યું બતાવ્યું; ગમે એટલું પણ તે બેન અને હું ભાઈ, જવા દેઉં છું સાચી સગાઇ સમજીને; જીવતા છોડું છું મારા પિતાના પુજેલા રાજ સુમનચંદ્રને ! એમ કહી ઘોડો જરા આગળ દોડાવ્યો; અધિકારના દોડતા ઘોડાની વાંસે સુમનચંદ્રે પણ દોડાવ્યો, દોડતા બંને ઘોડા આઠ દશક ગાઉ આવી પહોંચ્યા, અધિકારસિંહ તો જાણે જંગલનો ભોમીઓજ ન હોય તેમ સપાટે ચાલ્યો જાય છે. પણ સુમનચંદ્ર તો ધુંચાતો જાય છે. એમ કરતાં બંનેને ધણું છેટું પડી ગયું, તે વખતે સાથે રહેલા અંગ રક્ષકોએ રાજની શોધમાં જવા માટે રાણીની રજા માગી.

પ્રકાશ—જરૂર તો નથી તોપણ બે જણા અમારી પાસે રહો અને બાકીના સ્વામીની શોધમાં જાઓ !

આજ્ઞા થતાંની સાથે અઢાર યોદ્ધા સપાટાબંધ ચાલવા લાગ્યા. રાણી પ્રકાશલક્ષ્મિ જરા આગળ પડતી ઉભી છે અને પતી, જે દીશામાં ગયા છે તેજ દીશા તરફ એકી નજરે જોઈ રહી છે તેની આગળ પણ જરા છેટા બે ઘોડેસ્વાર ઉભા છે, અને તેમની નજર પણ તેજ તરફ છે. પ્રકાશલક્ષ્મિની પાછળ થોડેજ છેટે નિર્ભય થએલી ઉલાસતારા ઉભી છે. આ રીતે ઉભા રહ્યા ને ઘણીવાર થઇ ચારે પ્રકાશલક્ષ્મિને ચિન્તા થઇ જેથી એકદમ ઉતાવળે બોલી, ભાઈ તમે પણ જાઓ અને મહારાજના શુભ સમાચાર લઇ જલદી આવો ! જેથી મારા અંતરમાં થતી ચિન્તા નાશ પામે.

બંને સવારો—બા, અમે તો જવા માટે આજળ વીજળ, તથા તલ-

પાપડ થઈ રહ્યા છીએ પણ આપ ખંનને એકલાં અને સુનાં સુકી કેમ જવાય ? એ વિચારમાં છીએ.

પ્રકાશ—અમારી તો કોઈ પ્રકારની ચિંતા કરવીજ નહિ ! એક સમે અધિકારસિંહ જેવા દશ આવે તોપણ હું એકલી બસ છું.

ઉલાસ—મામી ! એમને તો નજ જવા દેશો ?

પ્રકાશ—બેઠા તું શા માટે ગમરાય છે હુંતો સાત સમુદ્ર ઓળંગીને તારા મામા સાથે ઇચ્છાવર વરી છું.

ઉલાસ—તે ખરું ! પણ તમારો ભાઈ તો વર્ણુન ન થઈ શકે તેવો છે.

પ્રકાશ—પૃથ્વીમાં પરમપદ એણેજ ઝડપી લીધુ કે શું !

ઉલાસ—ના મામી, સાર અને શ્રેષ્ઠ પદ તો તમારા જમાઈએ ઝડપી લીધુ છે. પણ તે તો માલમજ પડતા નથી. શુરામાં શુરા તો એજ, બાણાવણીમાં બાણાવણી પણ એજ એમના ઝપાડામાં એકવાર અધિકારસિંહ આવે તો જાણે દુનિયામાં છેજ નહિ !

પ્રકાશ—શું તારા મામા તેને નહિ મારી શકે ?

ઉલાસ—ભાગ્યેજ તેમ અને કારણ કે એને નાશભાગ કરવાની ઝડપ જખરી છે.

પ્રકાશ—અરે સવારો હવે જાઓ ઝટ સ્વામીની ખબર લાવો ? આ વાર્તાવિનોદ સાંભળવા ન ઉભા રહો.

તેજ વખતે ખંનને સવારો દોડ્યા અને મામી બાણેજ ખંનને દોડતા સવારોની પાછળ જોઈ રહ્યા, અધર્મિ અધિકાર કે જે સુમનચંદ્રને આમતેમ ધુમાળી થઈવી પોતે પણ આમ તેમ ચક્રર ફરી ક્યારનો આવી પ્રકાશ તથા ઉલાસની પાછળ ઝડપે ઝોડે ઉભો છે, તે સવારો જતાંતી સાથે પાછળથી ધસ્યો અને ઉલાસને ઓચિંતી બાથ મારી, મોંમાં ડુલ્યો મારી દીધો અને ઘોડેથી નહિ ઉતરેલો ફેર ટટાર થઈ પાંચ ડગલાં ભરી બોલ્યો ! બેન પ્રકાશ જાય છે આ આનંદમલનો જમાઈ, ઉલાસ તારાનો હરણીઓ રથ ! સુમનચંદ્ર સુખી અને સુખશાન્તિમાં છે ? (તરત ત્યાંથી વિદાય.) ગજબના કરનાર પોતાના ભાઈ અધિકારસિંહને નાસતો જોઈ પ્રકાશલક્ષ્મિ પોકાર પાડતી પડી અને વગડાવચ્ચે હુંડાએલી બાળા ચીસો પાડી રડવા લાગી. અરે હુંતો ગરજ ગરજને બોલતી હતી પણ માર બોલ્યું તો મારા મોંમાંજ રહ્યું. પણ વાદળની ફાળમાં હરણીયુ આવી જાય તેમ આ કુર કરમના કરનારના હાથમાં ઉલાસતારા આવી ગઈ. અરે હાય ! હે જગદીશ્વર, હે અનાયના નાથ હવે

સ્વામીને શું જવાબ દઈશ, હાથમાં આવેલી ઉલાસને લઈ વિદાય થયા હોત તો સાર. શ્રી ભગવાન, શ્રી જગદીશ્વર, શ્રી જગન્નાથ સ્વામી !

જ્યાં પ્રકાશ ખેડી રૂઢ કરે છે ત્યાં વીસ ઘોડેશ્વર સાથે ઉઘાડી તલવારે સુમનચંદ્ર આવી પહોંચ્યા અને રાણીને રૂઢ કરતી જોઈ તલવાર મ્યાન કરી યુધ્ધવા લાગ્યા રોવાતું શું કારણ છે અને ઉલાસતારા ક્યાં છે !

પ્રકાશ—સ્વામી મારી માતા કંચનકુમારીની અવળી કુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલો પાપી અંધકારસિંહ એ અળળા ઉલાસતારાને ઉઘાડી મોંમાં ડુબો મારી ઘોડેશ્વર થઈ નાશી ગયો પણ જતાં વિશેષમાં મને કહેતો ગયો કે, આ આનંદમલ્લનો જમાઇ નય છે તે રાખ્ધી મને જખરો આટકો લાગ્યો છે. તે સાથે આપના શરીરના સારા અને સુખશાંતીના સમાચાર ?

સુમનચંદ્ર—નારી, અમરસિંહ તથા અંધકારસિંહ બંને નામ જાદા તો ખરા !

પ્રકાશ—નાથ, નામ જાદામાં નામ તો મારા જમાઇ સહન તથા ઉલાસના સ્વામી અમરસિંહેજ કહાડ્યું છે અને તે જાળવી પણ રાખ્યું છે, જેની સુકૃતિ જગતમાં ફેલાઈ રહી છે.

સુમનચંદ્ર—ત્યારે તમારા ભાઈનું નામ ?

પ્રકાશ—તેનું નામ તો હરમજાદામાં ખપે છે એતો કુર અને કૃતદ્વિ છે.

સુમનચંદ્ર—શાખાશ રાણી ! હવે તો ઘેર જઈએ, ઘેર જઈ સમ્પૂર્ણ વાતનો અંદાજસ્ત કરી હું એકલો ઉલાસની શોધમાં ફેર નીકળીશ ! પછી જેવી જગદીશ્વરની મરજી ! એમ કહી સૌ સાથે આગળ ચાલ્યા.

રસ્તે ચાલતા હાથમાં આવેલી અને વળી ફેર ચોરાએલી ઉલાસને યાદ કરતા સુમનચંદ્ર તથા પ્રકાશલક્ષ્મિ બંને મુર્ચ્છાપાદના ખારામાં આવી પહોંચ્યા, શહેરની સરહદમાં આવ્યા એટલે વગર કહ્યે એક સવાર હાથમાં રાજના ચિન્હથી ચિત્રેલી ધજા ઝાલી આગળ દોડ્યો, જેણે રાજદરબારમાં જઈ પ્રધાનજીને નમસ્કાર કરી, મહારાજ આવે છે એ સમાચાર આપ્યા, મહારાજનાં આવ્યાના સમાચાર સાંભળી પ્રધાનજીએ સામા જવા તૈયારી કરવા માંડી એટલે આવેલો સવાર પાછો ગયો. હૈયામાં હરહમ ઉછળતા ઉલાસના વિચારમાં ગુમ થએલા રાજ સુમનચંદ્રને સવાર ગયાની કે તેના આવ્યાની ખબર પડી નહિ. સવારના સમાચાર આપીને આવ્યા પછી ચાલતી સવારી જરા અટકી અને એક ખાણ પર નિત્યના નિયમ પ્રમાણે થોલી ગઈ ચાલતો રથ ઉભો રહ્યો એટલે રાજાએ અંવાજ કર્યો કે અટકવાનું શું કારણ છે, પ્રકાશ કહે પ્રાણુપતી આપણું નગર આવ્યું, અહીં આપણી ગાદીને સમ્પવનાર પ્રિય

પ્રધાન તથા પરીવાર મળવા આવશે, અને આપણી પ્રજાના શુભ સમાચાર કહેશે. શબ્દ સાંભળી રાજા જરા વિચારમાં ગુંથાયો તેજ વખતે આકરોના ઉચકેલા તાવદાનમાંથી ઉતરી પ્રધાને ડોક નમાવી નમસ્કાર કર્યા, પ્રધાનના કરેલા નમસ્કારને ઝીલી રાજાએ તેના સામું જોયું ત્યારે મહારાજાની સુકોમળ આંખોમાં ઝળઝળાવ્યાં જોયાં તેજ વખતે પ્રધાને પૂજન કર્યો કે, કોઈ જગાએ બેન ઉલાસના સમાચાર મળ્યા કે નહિ અને સહનના પણ મળ્યા કે નહિ, રાણા રાજકુમાર પુણ્ય અમરસિંહના શુભ સમાચાર સાંભળ્યા કે નહિ ?

પ્રધાનનો પુછેલો પ્રજા પુરો સાંભળતાં, રાજાના હંથામાં ભરાએલો હુંમો છાતીમાંથી છૂટી ગયો જેથી ખુલ્લે મોંઢે મોટેથી રોવા માંડ્યું, ગ્રેમી અને નિમકહલાલ પ્રધાન આંસુ ઝીલતો આગળ ખેડો છે તે વખતે મહારાજાને અશ્રુ-પાત કરતાં જોઈ સર્વની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તે વખતે ભરદ્વાજમાં ઘેરાએલી રાજાની આંખ આગળ પાપી અંધકારસિંહની મુર્તિ ખડી થઈ. આ શું, આતો અધમ કરમનો કરનાર અંધકારસિંહ ! અંધકારના અધમ કરમને સંભારતી પ્રકાશ બોલી કેમ પતી પાપીને શા માટે સંભારવો પડ્યો ?

રાજા પ્રધાનના સામું જોઈને કહે છે, ભાઈ મને રણસંગ્રામમાં ઉતરવાનાં વસ્ત્રથી તથા આયુધથી રાણુગારી રાજા આપો અને તમો રાજ્યની રૂડી રીતે રાખો છો તેવી સદા સંભાળ રાખજો. તથા રાણીને પ્રસવ સમય થડમાં છે, કદાચ ધશ્વર અહાહાહા શ્રી જગદીશ્વર શ્રી જગન્નાથ સ્વામી પુત્ર રત્ન આપે તો બાળકને ઉછેરવામાં પુરતું ધ્યાન આપજો અને ઉમ્મરે જતા રાજકુમારને સારી અને ઉચી જાતની કેળવણી આપજો. હુંતો હવે જઈશ અંધકારસિંહનો અંત આણવા ! રાણી પ્રકાશ રાણી તમો પુછો છો પણ હાલ તો અંધકાર વિના ખીજું આપણી આંખે આવેજ નહિ !

અહીં હવે સર્વને છુટા પડવાનો સમય થયો છે, તે વખતે સિંહાનમાં શું બન્યું તે કહું ?

એક દીવસની અડધી રાત્રિયે રાણી કંચન કુમારી ઉંઘમાંથી જાગી ગઈ અને જાણે નીસાસા નાંખતી હોય તેમ પોકાર પાડીને અને અંધકારને સંભારી સંભારીને રોવા લાગી; તેનો અવાજ સાંભળીને રાજા સુંદીર પ્રતાપ પણ જાગ્યા. અને તે રાણીને રોવાનું કારણ પુછવા લાગ્યા. રાણી જરા ધીરજ રાખી છાંનાં રહો તથા રોવાનું ખરૂં કારણ મને કહો !

કંચન—સદા સુખના સાથી સ્વામિ; આપણે તો છતે સંતાને સંતાન વીના થઈને બેઠા, ક્યાં હશે મારો અંધકાર અને ક્યાં હશે પ્રકાશ, એતો મને

હૈયામાં હરદમ રમીજ રહું છે એટલુંજ નહિ, પણ હવે તો સ્વયંવરમાં પણ આપણું નોતર કપાયું.

સુંદીર—તે તો તમારા કુળના અજવાળનારા પુત્ર અંધકારસિંહનોજ પ્રતાપ છે. પણ સાંભળ્યું છે કે પુન્ય સુમનચંદ્ર તો આપણી પ્રકાશને સાથે લઇને સ્વયંવરમાં ગયા છે.

કંચન—હા નાથ વળી એમ પણ સાંભળ્યું છે કે સમારંભ ભારે થવાનો છે લાહોરના રાજા આનંદમલ તે પણ રાણીને સાથે લઇને ગયા છે. અને ગગનસિંહ પણ ગોરસખાને લઇને ગયા છે.

સુંદીર—એ બધું કટક તમારા દીકરા ઉપર ચઢ્યું છે. આનંદમલનો દીકરો અભયમલ અને ગગનસિંહનો દીકરો ગજબસિંહ એ બેતો અંધકારસિંહને દેખુ ત્યાંથી માર એમ કરતા ગયા છે. વળી સાંભળ્યું છે કે પહાડસિંહનો દીકરો ગિરીરાજ તો અંધકારના આઘાતની વાટ જોઇને ખેડો છે ?

કંચન—મને લાગે છે કે અંધકાર તો ત્યાં જશેજ નહિ, કારણ કે આપણે ઘેર સ્વયંવરનું નોતર નથી ! નોતર નહિ આપીને અંધકારસિંહની વાટ ગિરીરાજ શા માટે જોતો હશે ?

સુંદીર—સુંદીર અને સુશોભીત તમારો જાણે જોવા જેવો હશે એમ સમજી કદાચ અંધકારસિંહ જાય; જાય તો જરૂર ગમે ને ગમે તેને હાથે ધડો લાડવો થઇજ નય ?

કંચન—આ તો આપે મને વધારે ફિકરમાં નાંખી. હવે તો મારા અંધકારસિંહના શુભ સમાચાર કાણુ લાવે ?

સુંદીર—હું તો ધારું છું કે અંધકારસિંહ ત્યાં જાયજ નહિ કારણ કે એણે તો ઉઘાસને દીડી છે તે તો જાણે ધીરની અપસરા દીડી છે; તે તો ખાઇ પી તેનું મોં જોઇનેજ ખેસી રહે છે. અને વખત આવ્યે આમ તેમ દોડમ દોડા કરે છે.

કંચન—સ્વામી હવે તો તમેજ જાતે જાઓ, બેન આઘાતના સમાચાર લાવો અને સાથે અંધકારસિંહનાય મળે તો લેતા આવો !

સુંદીર—આજનો દીવસ રહી સધળી તૈયારી કરી પાંચ પચીસ માણસ લઇ કાલે સવારે મુશિદાગાદ તરફ જઈશિ, જો આપણા પુન્ય સુમનચંદ્ર આવ્યા હશે તો સધળા સમાચાર મળશે અને નહિ આવ્યા હોય તો આઘાતની વાટ જોતો થોડા દીવસ રોકાઇ મળીને પાછો ફરીશ.

કંચન—બહુ સાફ પતી ? એ તો ઉત્તમ વિચાર.

ખીજે દીવસે સવારમાં સુંદીરપ્રતાપે કહેવા પ્રમાણે પ્રયાણ કર્યું અને ધણે દીવસે સુશિદ્ધાબાદ આવી પહોંચ્યા, જ્યાં પુણ્યના મુખેથી અંધકારના નામના પોકાર પડી રહ્યા છે દીકરી જન્માષ્ટ આંખમાંથી આંસુ કાઢતા ઉંઠું ઘાલી ખેસી રહ્યા છે ત્યાં રાજ સુંદીરપ્રતાપે, મેંના પાલખી તથા તાવદાન અને પચીસ ઘોડેસ્વાર સાથે આવી પુણ્યને તમસ્કાર કર્યાં.

એકવાર તો સુંદીરપ્રતાપ અંધકારની શોધમાં જઈ આવ્યા છે, મુસાફરી-માં અંધકારને મળી આવ્યા છે. અકરમીના મેંના હુંકારા અને તિરસ્કારને વધાવો લઈ આવ્યા છે, પાપી અંધકારસિંહના પાપના ઝાંટા ઉડવાથી દિલ્હી-પતિની પાસે નાઉમેદ થઈ આવ્યા, પાપી પુત્રના લક્ષણથી અને તેના નિર્લજ્જ સ્વભાવથી કાયર થઈ પાછા ઘેર આવેલા છે, એ સઘળી હકીકતનો વિચાર કરી, રાજ સુમનચંદ્રે તેમને સત્કારની સાથે ખોલાવ્યા, આવો વડીલ, હાલતો તમારી પુત્રીને મળવા આવ્યા હશે, પર્વતપુરના સ્વયંવરમાં આવ્યા નહોતા કે શું ?

સુંદીરપ્રતાપ—ના પુણ્ય, આપ તો ઘણા શાણા અને ઘણા વિવેકી છો વિચાર કરો મારાથી શી રીતે અવાય ? મારે ત્યાં સ્વયંવરની કંકોત્રિજ નહોતી.

સુમન—કંકોત્રિ તો ખરી માત્ર અંધકારસિંહને જ આવવાનું નહિ, તો પણ તમારા કુળના અજગાળનારે તો ત્યાં અજવાળીને ઝાકઝમાળ કર્યું.

સુંદીર—ત્યાં શું ખીના ખતી તે તો હું જાણવાજ માગુ છું. હું સમજુ છું તો ખરોજ કે સંજીવીઓના કરેલા કર્મના ભાગીદાર, સારા અને સમજુ ભાઈઓને થવું પડે છે, તેમ નહિ પણ પહાડસિંહનો રચેલો અલભેલો શોભા-યમાન સ્વયંવર હું જોવા ન પામ્યો, ખરર તો સાંમળી છે કે પહાડસિંહે સ્વયંવર તો અલભેલો રચ્યો, પણ સઘળી ગોઠવણ ગીરીરાજની હતી.

સુમન—વડિલ, ખરાખર કહો છો કીક કહો છો અને પુણ્ય આનંદમ-લ્લને ઘેર ઉલાસતારાને વરાવા માટે રચેલો સ્વયંવર (આટલું કહેતાં ફેર છાતીમાં હુમો ખાઝી ગયો અને આંખમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા માંડ્યાં. છાતીમાં જરા હિમ્મત અને દમ રાખી વળી આગળ કહેવા માંડ્યું) અભયમલ્લનો હતો.

સુંદીર—હા પુણ્ય; અને આપણે ઘેર સઘળી શોભાનો રચનાર અધર્મિ અંધકારસિંહ હતો.

સુમન—અરે એનું નામ તો દેશેજ નહિ; એનું તો મેં દાટ્યું ?

સુંદીર—મને તો એના નામ ઉપર તિરસ્કારજ છે, પણ આ વખતે એના નામ ઉપર આપને ઘણુંજ લાગી રહ્યું છે અને આપે એમ પણ કહ્યું કે એણે આ વખતે તો અતીથે અજવાળ્યું છે, એની જરા મને સમજણ પાડો ?

પ્રકાશ—પિતાજી હવે એ વાતને માંડી વાળો ! વળી કોઇ પ્રસંગે જાણશો ? આમાંથી તમારા પુજ્યને ગમરાટ થશે, તેમાંથી કંઇ વિપરીત થશે, માટે ભાઈનું નામ આવે અને તેને સંભારવો પડે તે વાત તો કરશોજ નહિ.

સુંદીર—સાર બેટા; હવે તો તું થોડા દહાડા આપણે ઘેર આવે તો સાર, કારણ કે તારી માતા ધાણું યાદ કરી રહી છે.

પ્રકાશ—પિતાજી, હું પણ મારી માતાને યાદ કરી રહી છું. કારણ કે મારા હૈયાના ઉભરા કહાડવાનું ઠેકાણું તે સિવાય ખીજે નથી. પણ તમારા પુજ્યના જીવને શાન્તિ થાય ત્યાર પછી વાત ?

સુમન—વડિલ, હાલ તો તમારા ખંનેના વિચારને મળતું કરવાનું છે કારણ કે હું અહીંથીજ પાછો જવાનો છું. અને પાપી પુત્રને શોધતો વગડો તથા ઝાડ પહાડ સૌ માથે કરવાનો છું.

સુંદીર—પુજ્ય આપ કહેતા હો તો મારે પણ આપની સાથે આવવા વિચાર છે.

સુમન—આપને સાથે લેવા હાલ તો મને કોઇ પ્રકારની અડચણ નથી, પણ અંધકારને દેખતાં મને ઝતુંન આવી જાય તો તેનો તો નાશજ થઇ જાય, પણ તે વખત તમે મને રોકી રાખો ?

સુંદીર—એ ડાકીયાને દેખતાંજ પહેલો ધા તો મારાથી થાય, કારણ કે મારી રંગે રંગમાં માર માર થઇ રહ્યું છે.

પ્રધાન—નામદાર, હવે તો વિચાર હુંકા કરો અને કામ આગળ વધારો; મને શી આજ્ઞા કરો છો ?

સુમન—વડીલ મરજી હોય અને જો રાણીની ઈચ્છા હોય તો તેમને સિંધોન પહોંચાડી દ્યો ! હું તથા વડિલ સુંદીરપ્રતાપ તો કાલે સવારમાં અહીંથી જમ્મશુ, વગડાની હવા ખાતા ખાતા.

પ્રધાન—સાર સરકાર, હવે આગળના વિચારને ઉત્તમ અને આગળની ગતી આપો એટલે થતા ક્ષેત્રનો નિવેડો આવે ?

સુંદીર—કાલા પ્રધાન, સુવિચારના સચીવ; જ્યાંસુધી અકરમી અંધકારસિંહનો ભાર આ પવિત્ર પૃથ્વી, ઉપાડી રહી છે, ત્યાં સુધી આ ચાલતા ક્ષેત્રનો અંત આવવાનો નથી, એણે સેંકડો માણસોની સાથે શત્રુતા કરી છે, વળી શુમાર વિનાના સુદ માણસો તો એનાં કર્મ જોઇ શત્રુ થઇ પડ્યા છે.

પ્રધાન—વડિલ આવા દુઃખને દેનાર તે દીકરા કહેવાત્ત નથી. તે તો

માત્ર ઘરમાંથી તથા દીન્ય ઘરમાંથી નીકળેલા કાળા નાગ કહેવાય છે. જે સુખ શાન્તિમાં સુતેલા માળાપના પ્રાણ કહાડી નાંખે ?

સુંદીર—સત્ય કહો છો હવે એનો અંત નજીક આવ્યો છે. ચાલો પુન્ય સુમનચંદ્ર.

સુમનચંદ્ર—આજની રાત્રિ અહીંજ ગાળો, કાલે સવારમાં જમ્યા, પ્રધાનજી તમે સર્વ તૈયારી કરી રાખો, કાલે સવારે સૌને સાથે અરોથી છુટા પડવાનું છે.

પચીસ સવાર તો સિલોનથી સાથેજ આવેલા હતા, છતાં ખીજ પચીસ પોતાને ત્યાંથી તૈયાર કરી સર્વને કહ્યું કે જતાં આવતા રસ્તાના સર્વ સંકરને ઝોળંગી, સાચવીને બાને સિલોન પહોંચાડી પાછા ફરજો. પ્રધાનજીની આજ્ઞા માન્ય કરી સૌ નમન કરી તૈયાર થઈને ઉભા રહ્યા, આજનો દીવસ તથા રાત્રિ વાતોમાં વીતાવી નાંખી, સૌ પોતાના વિચાર વારા ફરતી દર્શાવતા ગયા એમ કરતાં સવાર થયું, સવારની સર્વ કીયાથી પરવારી સૌ પોતાના રસ્તે એક એકની આજ્ઞા માગી વિદાય થયા, અને છેવટે, સુંદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્ર સાથે આગળ ચાલ્યા.

સ્વયંવર વીસરજન થતાં સૌ વેરાયા. કોઈ તો સુશોભિત સભા મંડપમાંથી ઉડી શાહજાદા સવાચશાની ભલામણથી રચાએલા તમાશગીરોના દિન્ય અને દીપક ભરેલા ચળકતા મંડપમાં ગયા, થોડીવાર મંડપની રચનાને જોતાં સૌ જમ પોત પોતાને સવડ પડે તેમ બેસી ગયા. હમણાં તમાશો શરૂ થશે, હમણાં તમાશો થશે તેમ સર્વે જોવાની ઈચ્છાના હર્ષમાં બેસી રહ્યા છે. માત્ર ફલાસતારા, તથા સહનતારા બેઉ એક એકની આંગળીઓ ઝાંસી, સ્વામીને મળવાની આશાએ અને ઉત્સાહમાં હસતી રમતી અને પગમાં પહેરેલાં સોનાનાં ઝાંઝરને ઝમકાવતી આવી તે તમાશગીરોના બેલ કરવાના મંડપમાં બેસી અને સભામાં બેઠા પછી સર્વ રાજઓ અને રાજકુમારોને બારીક દ્રષ્ટિએ નિહાળવા લાગી, બંનેમાંથી એકેની નજરે અમરસિંહની મુર્તિ ન આવી એટલે એક એકના સામું જોતી, અને બાણે એક એકને પુછતી હોય તેમ બેઉ સાથે બોલી, બેન અહીંતો નથી દેખાતા તમારા સ્વામી ! કહીને પાછી ફેર નજર કરવા માંડી, સારે પોત પોતાના ભાઈઓ તથા માતા પિતા સૌ બંનેની નજરે પડ્યાં, જેમને જોતાં અંતરમાં હરખ પામ્યાં પણ અમરસિંહ નજરે નહિ પડવાથી અહીંગણને અટ્ટેલીને અપસોપ કરતી બેસી.

ઉલાસ—બેન સહન આપણા મુગટમણી અમરસિંહ અહીં કેમ નહિ આવ્યા હોય ?

સહન—એન ઉલાસ હું તો એમ માનું છું કે, આપણે ઉંચા આસનના ઘણી સર્વ જગા સન્માનને પામનાર આજે વણિકના વાણાતર થઈ વહેપારી વેપમાં આવી, રાગઓ અને રાગકુમારોની હારમાં જઈ, ખેસવું એ અધરું લાગે આપણા મનથીજ આપણે અતડા અતડા થઈ જઈએ, ખીન્નું આવા નજીવા અને માલ વગરના તમાશા જેવા ઉપર એમને પ્રિતી પણ નહિ.

ઉલાસ—પ્રિતી તો એન સર્વને હોય, મફતનો તમાશો જેવાની તો મઝાને ?

સહન—આ ક્યાં મફતનો તમાશો છે, આમાં તો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ સૌને કાંઈક આપવું તો પડશે.

ઉલાસ—હા એન ખરું કહો છો, હવે મને ભાન આવ્યું, તે વાત ખરી ! કારણ કે કોઈને પહાડસિંહના રચેલા મંડપને માન આપી તેમને સારું લગાડવું. અને વળી ઘણાને ઉન્મતશાને તથા સવાયશાને રાજી કરવાના રહ્યા.

સહન—એ ઉન્મતશા બાદશાના ભાઈ અને સવાયશાહ બાદશાહના દીકરા એમને હું તો ઓળખતીજ નથી. તેં પણ માત્ર નામજ સાંભળ્યાં હશે ?

ઉલાસ—ના એન હુંતો સારી પેઠે ઓળખું છું, જે આપણી સામેની બાજુ જરા જમણા હાથ તરફ ઉંચા આસન ઉપર બેઠેલા અંને પુરૂષને જે લીલા પોશાગવાળા કાકા ઉન્મતશાહ છે અને લાલ પોશાગવાળા શાહબંદા સવાયશાહ છે.

સહન—એવા ઉમદા કુળના વીર વરોને ઓળખવાનો પ્રસંગ તને ક્યાંથી પડ્યો ?

ઉલાસ—એકવાર તો અધર્મિ અધકારસિંહના કચ્છમાંથી મને સવાયશાહેજ છોડાવી હતી, જે વખતે છોડાવી તેજ વખતે હું ભયતો પામી કે આ મારો દુશ્મનો નથી પણ નાના કુવામાંથી નીકળી મોટા ઝંડીયા કુવામાં પડું છું, યા નસીબ કહી, મેં મોટા અવાજથી હે હરી હે હરી કર્યું. તે વખતે શાહબંદા સવાયે મને ધીરજ આપી; ગભરા નહિ એન તું મારી એન ને હું તારો ભાઈ છું. તું નિર્ભયપણે મારી સાથે દિલ્લી ચાલ ! હું મારા પિતાને સોંપી તને તારા આપને ઘેર પહોંચાવીશ. આમ વાતો કરતા પોતાની સાથે રાખેલા લાલ લશ્કરના ઘેરાવમાં ચાલતા હતા. એવામાં અમારા સૈન્ય સાથે સામા આવતા સૈન્યનો ભેડો થયો, તે વખતે સામસામી તલવારો ઉઘળી, તે સૈન્યનો સરદાર મારો ભાઈ અભયમલ હતો તેવી ખબર પડવાથી સવાયે મોટા અવાજથી કહ્યું કે, મતલડો ! મતલડો ! ઉલાસ હમારી બહેન હે, ભાઈ ઉલાસ હમારી એન હે ! શબ્દ સાંભળી સૌએ તલવારો મ્યાન કરી દીધી અને અભયમલ મારી પાસે અને મારા પાસામાં આવી ઉભો રહ્યો તે વખતે અઘાવીસો લડવૈયા ઘેરો

સ્વારોતા રક્ષણમાં, તથા ખંને સગા ભાઈની સમક્ષ ઉભી છું એમ મને લાગ્યું. વળી તે વખતે મેં મારી શોધમાંજ નીકળેલા મારા ભાઈ અભયમલને કહ્યું કે આજે અગિયાર દિવસ થયા મને ભાઈ સવાળશાહે અંધકારસિંહના કબજામાંથી મુક્ત કરી છે. ખેન કહેતાં એનું મોઢું મલકાઈ ગય છે. તથા શરમના શેયડા પડી ગય છે. તે વખતે (સાંમી આંગળી કરીને) આ સવાળે મારા ભાઈને સલામ કરી. અભયમલે સામી સલામ કરીને કહ્યું કે હવે તો મને રજા આપો હું ખેનને લઈને ઘેર જાઉં અને મારા માતા પિતાને સોંપુ !

સવાળશાહ—એસાતો હમસે નહિ હો સકતા હે, બાદશાહકી મુલાકાત લીએ સિવાય જના તુમકુ મુનાસીબખી નહિ હે ! અય દીલ્લી દુર નહિ હેં.

અભયમલ—જેવી આપની મરજી, એમ કરતાં દીલ્લી ગયા, ત્યાં દયાના સાગર બાદશાહ આલમશાહને નમન કરી બનેલી સર્વ વાર્તા કહી અને અમે ખંને ભાઈ ખેનની ઓળખાણ પાડી. શાહે પ્રસન્ન થઈ મારાં લગ્ન અમરસિંહ સાથે ત્યાંજ કરવાં એવા વિચારથી અમરસિંહની શોધ માટે ચારે દિશામાં માણસો દોડાવી દીધા. તે વખતે એક માસ અને આઠ દિવસ દિલ્લીમાં હું ખેન ગુલશનના સહવાસમાં રહી હતી. ગુલશન ખેન તો બહુજ સારા સ્વભાવનાં છે. આમથી ઉલાસ અને સહનતા વાર્તા વિનોદ સાથે છે. તે વખતે સવાળની આંખ પણ ઉલાસ ઉપર પડી તેને જોતાં અને જોતાંની સાથે ઓળખતાં, તેની પાસે આવવા આસન ઉપરથી ઉભો થયો.

નટનો નાયક અને તમાશગીરનો સરદાર, પાખી પ્રપંચી, વેપ બદલી છાનો છૂપો આવેલો અંધકારસિંહ જે ધડીવાર સવાળ તરફ અને ઝાઝીવાર ઉલાસ તારા તરફ પ્રેમથી જોયા કરતો હતો, ઉલાસને જોતાં તો તેની આંખની નિમેશ પણ ભાગ્યેજ મળતી. સવાળશાહને ઉલાસની તરફ જતા જોઈ, તેણે પણ તે તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યા, તે વખત પહાડસિંહના મુકેલા રક્ષકોમાંથી પાંચ દશ દોડતા સવાળશાહ પાસે આવી તેમની આસપાસ આલવા લાગ્યા. સવાળ ઉલાસની પાસે આવ્યો ત્યારે ઉલાસ મોઢું મલકાવી બોલી, આવ્યા છો ભાઈ ! શરીરે સુખી છો ?

સવાળ—હા ખેન, મારું શરીર સાંજે છે, હું આનંદમાં છું, તે પણ તમને અહીં જોયા પછી, પાખી અંધકારસિંહ તમને દીલ્લીના ભર બજાર વચ્ચેથી, લખ્ખો માણસના મેળામાંથી હજારો માણસના પેરામાંથી, ઉઠાવી નાહો, ત્યારથી અત્યાર સુધી તો હું ઉદાસીમાંજ રહ્યો છું. (સહન સાંમી આંગળી કરીને) આ કાણ છે તમારાં સાથી !

ઉલાસ—એ છે રાવ રાણા અમરસિંહની અધીગના.

સહન—એન ઉલાસ હું તો એમ માનું છું કે, આપણે ઉંચા આસનના ધણી સર્વ જગા સન્માનને પામનાર આજે વણિકના વાણોત્તર થઈ વહેપારી વેષમાં આવી, રાજગો અને રાજકુમારોની હારમાં જઈ, બેસવું એ અધ્ધતું લાગે આપણા મનથીજ આપણે અતડા અતડા થઈ જઈએ, બીજું આવું નહીં અને માલ વગરના તમાશા જેવા ઉપર એમને પ્રિતી પણ નહિ.

ઉલાસ—પ્રિતી તો એન સર્વને હોય, મફતનો તમાશો જેવાની તો મઝાને ?

સહન—આ ક્યાં મફતનો તમાશો છે, આમાં તો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ સૈને કાંઈક આપવું તો પડશે.

ઉલાસ—હા એન ખરું કહો છો, હવે મને ભાન આવ્યું, તે વાત ખરી ! કારણ કે કોઈને પહાડસિંહના રચેલા મંડપને માન આપી તેમને સાંઝ લગાડવું. અને વળી ધણીને ઉન્મતશાને તથા સવાખશાને રાજ કરવાના રહ્યા.

સહન—એ ઉન્મતશા બાદશાના ભાઈ અને સવાખશાહ બાદશાહના દીકરા એમને હું તો ઓળખતીજ નથી. તેં પણ માત્ર નામજ સાંભળ્યાં હશે ?

ઉલાસ—ના એન હુંતો સારી પેઠે ઓળખું છું, જે આપણી સામેની બાજુ જરા જમણા હાથ તરફ ઉંચા આસન ઉપર બેઠેલા ખંને પુરૂષને જે લીલા પોશાગવાળા કાકા ઉન્મતશાહ છે અને લાલ પોશાગવાળા શાહબંદા સવાખશાહ છે.

સહન—એવા ઉમદા કુળના વીર વરોને ઓળખવાનો પ્રસંગ તને ક્યાંથી પડ્યો ?

ઉલાસ—એકવાર તો અધર્મિ અધકારસિંહના કમળમાંથી મને સવાખશાહેજ છોડાવી હતી, જે વખતે છોડાવી તેજ વખતે હું ભયતો પામી કે આ મારો છૂટકારો નથી પણ નાના કુવામાંથી નીકળી મોટા ઝંડીઆ કુવામાં પડું છું, યા નસીબ કહી, મેં મોટા અવાજથી હે હરી હે હરી કર્યું. તે વખતે શાહબંદા સવાખે મને ધીરજ આપી; ગભરા નહિ એન તું મારી એન ને હું તારો ભાઈ છું. તું નિર્ભયપણે મારી સાથે દિલ્લી ચાલ ! હું મારા પિતાને સાંપી તને તારા બાપને ઘેર પહોંચાવીશ. આમ વાતો કરતા પોતાની સાથે રાખેલા લાલ લશ્કરના ઘેરાવમાં ચાલતા હતા. એવામાં અમારા સૈન્ય સાથે સામા આવતા સૈન્યનો ભેઠો થયો, તે વખતે સામસામી તલવારો ઉછળી, તે સૈન્યનો સરદાર મારો ભાઈ અભયમલ હતો તેવી ખબર પડવાથી સવાખે મોટા અવાજથી કહ્યું કે, મતલડો ! મતલડો ! ઉલાસ હમારી બહેન છે, ભાઈ ઉલાસ હમારી એન છે ! શબ્દ સાંભળી સૈાએ તલવારો મ્યાન કરી દીધી અને અભયમલ મારી પાસે અને મારા પાસામાં આવી ઉભો રહ્યો તે વખતે અઘાવીસો લડવૈયા ઘોડે-

રતારોના રક્ષણમાં, તથા બંને સગા ભાઈની સમક્ષ ઉભી છું એમ મને લાગ્યું. વળી તે વખતે મેં મારી શોધમાંજ નીકળેલા મારા ભાઈ અભયમલને કહ્યું કે આજે અગિયાર દિવસ થયા મને ભાઈ સવાળશાહે અંધકારસિંહના કબજામાંથી મુક્ત કરી છે. બેન કહેતાં એનું મોઢું મલકાઈ જાય છે. તથા શરમના શેયડા પડી જાય છે. તે વખતે (સાંમી આંગળી કરીને) આ સવાળે મારા ભાઈને સલામ કરી, અભયમલે સામી સલામ કરીને કહ્યું કે હવે તો મને રત્ન આપો હું બેનને લઈને ઘેર જાઉં અને મારા માતા પિતાને સોંપુ !

સવાળશાહ—એસાતો હમસે નહિ હો સકતા હે, આદશાહકી મુલાકાત લીએ સિવાય જના તુમકુ મુનાસીયખી નહિ હે ! અમ દીલ્લી દુર નહિ હેં.

અભયમલ—જેવી આપની મરજી, એમ કરતાં દીલ્લી ગયા, ત્યાં દયાના સાગર આદશાહ આલમશાહને નમન કરી બનેલી સર્વ વાર્તા કહી અને અમે બંને ભાઈ બેનની ઓળખાણ પાડી. શાહે પ્રસન્ન થઈ મારાં લગ્ન અમરસિંહ સાથે ત્યાંજ કરવાં એવા વિચારથી અમરસિંહની શોધ માટે ચારે દિશામાં માણસો દોડાવી દીધા. તે વખતે એક માસ અને આઠ દીવસ દિલ્લીમાં હું બેન ગુલશનના સહવાસમાં રહી હતી. ગુલશન બેન તો બહુજ સારા સ્વભાવનાં છે, આમથી ઉલાસ અને સહનતા વાર્તા વિનોદ આલે છે. તે વખતે સવાળની આંખ પણ ઉલાસ ઉપર પડી તેને જોતાં અને જોતાંની સાથે ઓળખતાં, તેની પાસે આવવા આસન ઉપરથી ઉભો થયો.

નટનો નાયક અને તમાશગીરનો સરદાર, પાપી પ્રપંચી, વેપ બદલી છોનો છૂપો આવેલો અંધકારસિંહ જે ધડીવાર સવાળ તરફ અને ઝાઝીવાર ઉલાસ તારા તરફ પ્રેમથી જોયા કરતો હતો, ઉલાસને જોતાં તો તેની આંખની નિમેશ પણ ભાગ્યેજ મળતી. સવાળશાહે ઉલાસની તરફ જતા જોઈ, તેણે પણ તે તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યા, તે વખત પહાડસિંહના મુકેલા રક્ષકોમાંથી પાંચ દશ દોડતા સવાળશાહ પાસે આવી તેમની આસપાસ આલવા લાગ્યા. સવાળ ઉલાસની પાસે આવ્યો ત્યારે ઉલાસ મોંઢું મલકાવી બોલી, આવ્યા છો ભાઈ ! શરીર સુખી છો ?

સવાળ—હા બેન, માંડે શરીર સાંડે છે, હું આનંદમાં છું, તે પણ તમને અહીં જોયા પછી, પાપી અંધકારસિંહ તમને દીલ્લીના ભર બજાર વચ્ચેથી, લખ્ખો માણસના મેળામાંથી હજારો માણસના પેરામાંથી, ઉઠાવી નાહો, ત્યારથી અત્યાર સુધી તો હું ઉલાસીમાંજ રહ્યો છું. (સંકન સાંમી આંગળી કરીને) આ કોણ છે તમારાં સાથી !

ઉલાસ—એ છે રાવ રાણા અમરસિંહની અધીગના.

સહન—બેન ઉલાસ હું તો એમ માનું છું કે, આપણે ઉંચા આસનના ધણી સર્વ જગા સન્માનને પામનાર આજે વણિકના વાણોતર થઇ વહેપારી વેષમાં આવી, રાગઓ અને રાજકુમારોની હારમાં જઈ, ખેસવું એ અઘટતું લાગે આપણા મનથીજ આપણે અતડા અતડા થઇ જઈએ, ખીલું આવા નજીવા અને માલ વગરના તમાશા જોવા ઉપર એમને પ્રિતી પણ નહિ.

ઉલાસ—પ્રિતી તો બેન સર્વને હોય, મફતનો તમાશો જોવાની તો મઝાને ?

સહન—આ ક્યાં મફતનો તમાશો છે, આમાં તો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ સૌને કાંઈક આપવું તો પડશે.

ઉલાસ—હા બેન ખરું કહો છો, હવે મને ભાન આવ્યું, તે વાત ખરી ! કારણ કે કોઈને પહોંચસિંહના રચેલા મંડપને માન આપી તેમને સાઈ લગાડવું. અને વળી ધણાને ઉન્મતશાને તથા સવાખશાને રાજી કરવાના રહ્યા.

સહન—એ ઉન્મતશા બાદશાના ભાઈ અને સવાખશાહ બાદશાહના દીકરા એમને હું તો ઓળખતીજ નથી. તેં પણ માત્ર નામજ સાંભળ્યાં હશે ?

ઉલાસ—ના બેન હુંતો સારી પેઠે ઓળખું છું, જે આપણી સામેની બાજુ જરા જમણા હાથ તરફ ઉંચા આસન ઉપર બેઠેલા બંને પુરૂષને જે લીલા પોશાગવાળા કાકા ઉન્મતશાહ છે અને લાલ પોશાગવાળા શાહબક્ષ સવાખશાહ છે.

સહન—એવા ઉમદા કુળના વીર વરોને ઓળખવાનો પ્રસંગ તને ક્યાંથી પડ્યો ?

ઉલાસ—એકવાર તો અધર્મિ અધકારસિંહના કમળમાંથી મને સવાખશાહેજ છોડાવી હતી, જે વખતે છોડાવી તેજ વખતે હું ભયતો પામી કે આ મારો દ્વેષકરો નથી પણ નાના કુવામાંથી નીકળી મોટા ઝંડીઆ કુવામાં પડું છું, યા નસીબ કહી, મેં મોટા અવાજથી હે હરી હે હરી કર્યું. તે વખતે શાહબક્ષ સવાખે મને ધીરજ આપી; ગભરા નહિ બેન તું મારી બેન ને હું તારો ભાઈ છું. તું નિર્ભયપણે મારી સાથે દિલ્લી ચાલ ! હું મારા પિતાને સોંપી તને તારા બાપને ઘેર પહોંચાડીશ. આમ વાતો કરતા પોતાની સાથે રાખેલા લાલ લશ્કરના ઘેરાવમાં ચાલતા હતા. એવામાં અમારા સૈન્ય સાથે સાત્રા આવતા સૈન્યનો ભેટો થયો, તે વખતે સામસામી તલવારો ઉઠાવી, તે સૈન્યનો સરદાર મારો ભાઈ અભયમલ હતો તેવી ખબર પડવાથી સવાખે મોટા અવાજથી કહ્યું કે, મતલડો ! મતલડો ! ઉલાસ હમારી બહેન હે, ભાઈ ઉલાસ હમારી બેન હે ! શબ્દ સાંભળી સૌએ તલવારો મ્યાન કરી દીધી અને અભયમલ મારી પાસે અને મારા પાસામાં આવી ઉભો રહ્યો તે વખતે અઘાવીસો લડવૈયા ઘેડે-

સ્વારોના રક્ષણમાં, તથા બંને સગા ભાઈની સમક્ષ ઉભી છું એમ મને લાગ્યું. વળી તે વખતે મેં મારી શોધમાંજ નીકળેલા મારા ભાઈ અભયમલને કહ્યું કે આજે અગિયાર દિવસ થયા મને ભાઈ સવાળશાહે અંધકારસિંહના કબજામાંથી મુક્ત કરી છે. બેન કહેતાં એનું મોહું મલકાઈ જાય છે. તથા શરમના શેયડા પડી જાય છે. તે વખતે (સાંભી આંગળી કરીને) આ સવાળે મારા ભાઈને સલામ કરી. અભયમલે સામી સલામ કરીને કહ્યું કે હવે તો મને રજા આપો હું બેનને લઈને ઘેર જાઉં અને મારા માતા પિતાને સોંપુ !

સવાળશાહ—એસાતો હમસે નહિ હો સકતા હે, બાદશાહકી મુલાકાત લીએ સિવાય જના તુમકુ મુનાસીબળી નહિ હે ! અબ દીલ્લી દુર નહિ હેં.

અભયમલ—જેવી આપની મરજી. એમ કરતાં દીલ્લી ગયા, ત્યાં દયાના સાગર બાદશાહ આલમશાહને નમન કરી બનેલી સર્વ વાર્તા કહી અને અમે બંને ભાઈ બેનની ઝોળખાણુ પાડી. શાહે પ્રસન્ન થઈ મારાં લગ્ન અમરસિંહ સાથે ત્યાંજ કરવાં એવા વિચારથી અમરસિંહની શોધ માટે ચારે દિશામાં માણસો દોડાવી દીધા. તે વખતે એક માસ અને આઠ દીવસ દિલ્લીમાં હું બેન ગુલશનના સહવાસમાં રહી હતી. ગુલશન બેન તો બહુજ સારા સ્વમાવનાં છે. આમથી ઉલાસ અને સહનનો વાર્તા વિનોદ આલે છે. તે વખતે સવાળની આંખ પણ ઉલાસ ઉપર પડી તેને જોતાં અને જોતાંની સાથે ઝોળખતાં, તેની પાસે આવવા આસન ઉપરથી ઉભો થયો.

નટનો નાયક અને તમાશગીરનો સરદાર, પાપી પ્રપંચી, વેપ બદલી છાનો છૂપો આવેસો અંધકારસિંહ જે ધડીવાર સવાળ તરફ અને ઝાઝીવાર ઉલાસ તારા તરફ પ્રેમથી જોયા કરતો હતો, ઉલાસને જોતાં તો તેની આંખની નિમેશ પણ ભાગ્યેજ મળતી. સવાળશાહને ઉલાસની તરફ જતા જોઈ, તેણે પણ તે તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યા, તે વખત પહાડસિંહના મુકેલા રક્ષકોમાંથી પાંચ દશ દોડતા સવાળશાહ પાસે આવી તેમની આસપાસ આલવા લાગ્યા. સવાળ ઉલાસની પાસે આવ્યો ત્યારે ઉલાસ મોંહું મલકાવી બોલી, આવ્યા છો ભાંધ ! શરીરે સુખી છો ?

સવાળ—હા બેન, મારું શરીર સાફ છે, હું આનંદમાં છું, તે પણ તમને અહીં જોયા પછી, પાપી અંધકારસિંહ તમને દીલ્લીના ભર બજાર વચ્ચેથી, લખ્ખો માણસના મેળામાંથી હજારો માણસના પેરામાંથી ઉઠાવી નાંકો, ત્યારથી અત્યાર સુધી તો હું ઉલાસીમાંજ રહ્યો છું. (સહન સાંભી આંગળી કરીને) આ કાણ છે તમારાં સાથી !

ઉલાસ—એ છે રાવ રાણા અમરસિંહની અધીગના.

સહન—એન ઉલાસ હું તો એમ માનું છું કે, આપણે ઉંચા આસનના ધણી સર્વ જગા સન્માનને પામનાર આજે વણિકના વાણાતર થઇ વહેપારી વેપમાં આવી, રાજઓ અને રાજકુમારોની હારમાં જઈ, ખેસવું એ અઘટતું લાગે આપણા મનથીજ આપણે અતડા અતડા થઇ જઈએ, ખીજું આમા નજીવા અને માલ વગરના તમાશા જેવા ઉપર એમને પ્રિતી પણ નહિ.

ઉલાસ—પ્રિતી તો એન સર્વને હોય, મફતનો તમાશો જેવાની તો મઝને ?

સહન—આ ક્યાં મફતનો તમાશો છે, આમાં તો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ સૌને કાંઈક આપવું તો પડશે.

ઉલાસ—હા એન ખરું કહો છો, હવે મને ભાન આવ્યું, તે વાત ખરી ! કારણ કે કોઈને પહાડસિંહના રચેલા મંડપને માન આપી તેમને સાંડે લગાડવું. અને વળી ધણને ઉન્મતશાને તથા સવાખશાને રાજી કરવાના રહ્યા.

સહન—એ ઉન્મતશા બાદશાનાં ભાઈ અને સવાખશાહ બાદશાહના દીકરા એમને હું તો ઓળખતીજ નથી. તેં પણ માન નામજ સાંભળ્યાં હશે ?

ઉલાસ—ના એન હુંતો સારી પેઢે ઓળખું છું, જે આપણી સામેની બાબત જરા જમણા હાથ તરફ ઉંચા આસન ઉપર બેઠેલા અંને પુરૂષને જે લીલા પોશાગવાળા કાકા ઉન્મતશાહ છે અને લાલ પોશાગવાળા શાહજાદા સવાખશાહ છે.

સહન—એવા ઉમદા કુળના વીર વરોને ઓળખવાનો પ્રસંગ તને ક્યાંથી પડ્યો ?

ઉલાસ—એકવાર તો અધર્મિ અધકારસિંહના કચ્છમાંથી મને સવાખશાહજી છોડાવી હતી, જે વખતે છોડાવી તેજ વખતે હું ભયતો પામી કે આ મારો છૂટકારો નથી પણ નાના કુવામાંથી નીકળી મોટા ઝંડીઆ કુવામાં પડું છું, યા નસીબ કહી, મેં મોટા અવાજથી હે હરી હે હરી કહ્યું. તે વખતે શાહજાદા સવાખે મને ધીરજ આપી; ગભરા નહિ એન તું મારી એન ને હું તારો ભાઈ છું. તું નિર્ભયપણે મારી સાથે દિલ્લી ચાલ ! હું મારા પિતાને સોંપી તને તારા બાપને ઘેર પહોંચાડવીશ. આમ વાતો કરતા પોતાની સાથે રાખેલા લાલ લશ્કરના ઘેરાવમાં ચાલતા હતા. એવામાં અમારા સૈન્ય સાથે સામા આવતા સૈન્યનો ભેડો થયો, તે વખતે સામસામી તલવારો ઉછળી, તે સૈન્યનો સરદાર મારો ભાઈ અભયમલ હતો તેવી ખબર પડવાથી સવાખે મોટા અવાજથી કહ્યું કે, મતલડો ! મતલડો ! ઉલાસ હમારી બહેન હે, ભાઈ ઉલાસ હમારી એન હે ! શબ્દ સાંભળી સૌએ તલવારો મ્યાન કરી દીધી અને અભયમલ મારી પાસે અને મારા પાસામાં આવી ઉભો રહ્યો. તે વખતે અઘાવીસો લડવૈયા ઘેરે-

સ્વારોના રક્ષણમાં, તથા બંને સગા ભાઈની સમક્ષ ઉભી છું એમ મને લાગ્યું. વળી તે વખતે મેં મારી શોધમાંજ નીકળેલા મારા ભાઈ અભયમલને કંઈક કે આજે અગિયાર દિવસ થયા મને ભાઈ સવાળશાહે અંધકારસિંહના કબજામાંથી મુક્ત કરી છે. એન કહેતાં એનું મોહું મલકાઈ જાય છે. તથા શરમના શેયડા પડી જાય છે. તે વખતે (સાંભી આંગળી કરીને) આ સવાળે મારા ભાઈને સલામ કરી. અભયમલે સાંભી સલામ કરીને કંઈક કે હવે તો મને રજા આપો હું એનને લઈને ઘેર જઈ અને મારા માતા પિતાને સોંપુ !

સવાળશાહ—એસાતો હમસે નહિ હો સકતા હે, બાદશાહડી મુલાકાત લીએ સિવાય જના તુમકુ મુનાસીયખી નહિ હે ! અળ દીલ્લી દુર નહિ હેં.

અભયમલ—જેવી આપની મરજી. એમ કરતાં દીલ્લી ગયા, ત્યાં ધ્યાના સાગર બાદશાહ આલમશાહને નમન કરી બનેલી સર્વ વાર્તા કહી અને અમો બંને ભાઈ એનની ઓળખાણ પાડી. શાહે પ્રસન્ન થઈ મારાં લક્ષ અમરસિંહ સાથે ત્યાંજ કરવાં એવા વિચારથી અમરસિંહની શોધ માટે ચારે દિશામાં માણસો દોડાવી દીધા. તે વખતે એક માસ અને આઠ દીવસ દિલ્લીમાં હું એન ગુલશનના સહવાસમાં રહી હતી. ગુલશન એન તો બહુજ સારા સ્વભાવનાં છે. આમથી ઉલાસ અને મહનનો વાર્તા વિનોદ ચાલે છે. તે વખતે સવાળની આંખ પણ ઉલાસ ઉપર પડી તેને જોતાં અને જોતાંની સાથે ઓળખતાં, તેની પાસે આવવા આસન ઉપરથી ઉભો થયો.

નટનો નાયક અને તમાશગીરનો સરદાર, પાપી પ્રખંચી, વેપ બદલી છાનો છૂપો આવેસો અંધકારસિંહ જે ધડીવાર સવાળ તરફ અને ઝાઝીવાર ઉલાસ તારા તરફ પ્રેમથી જોયા કરતો હતો, ઉલાસને જોતાં તો તેની આંખની નિમેશ પણ આગેજ મળતી. સવાળશાહે ઉલાસની તરફ જતા જોઈ, તેણે પણ તે તરફ પગલાં ભરવા માંડ્યા, તે વખત પહાડસિંહના મુકેલા રક્ષકોમાંથી પાંચ દશ દોડતા સવાળશાહ પાસે આવી તેમની આસપાસ ચાલવા લાગ્યા. સવાળ ઉલાસની પાસે આગે ત્યારે ઉલાસ મોંહું મલકાવી બોલી, આવ્યા છો ભાઈ ! શરીરે સુખી છો ?

સવાળ—હા એન, માંડે શરીર સાંડે છે, હું આનંદમાં છું, તે પણ તમને અહીં જોયા પછી, પાપી અંધકારસિંહ તમને દીલ્લીના ભર બગર વચ્ચેથી, લખખો માણસના મેળામાંથી હજારો માણસના પેરામાંથી, ઉઠાની નાકો, ત્યારથી અત્યાર સુધી તો હું ઉદાસીમાંજ રહ્યો છું. (સહન સાંભી આંગળી કરીને) આ કોણ છે તમારાં સાથી !

ઉલાસ—એ છે રાવ રાણા અમરસિંહની અધીગના.

સવાખ—કોણુ ખેન સહનતારા ? (આ સઘળું પાસે ઉભેલો અંધકાર સાંભળ્યા કરે છે.)

સહન—હા હું એજ ઉલાસના સગા મામાની દીકરી; ભાઈ હવે તો આપના આસન તરફ પધારો કારણ કે આ ખીજી તમાશો જોવા જડે છે, સર્વની દ્રષ્ટિ અહીંજ પહોંચી ગઈ છે. આ તમાસગીરને આપની ભલામણ તથા મદદ છે, એમ સાંભળ્યું છે.

સવાખ—(અંધકારસિંહ તરફ આંગળી કરીને) આ તમાસગીરના ટોળાનો નાયક છે, તેના માણસો છાતી તોડ કામ કરે છે; ઘણા જોવા લાયક અને ઉમદા તમાશા કરે છે.

સવાખ, ઉલાસ, અને સહનતારા વચ્ચે આ વાત ચાલી રહી છે, ખંને ખેનો અધર્મિ અંકારસિંહ તરફ જોઈ રહી છે. તે વખતે અંધકારસિંહ ત્યાંથી ખસી ગયો. તે એમ સમજીને કે જે જાઝીવાર અહીં ઉભો રહીશ તો પ્રસંગે કાંઈક ખોલવું પડશે. કાંતો જાઝીવાર જોઈ રહેવાથી મારો અવાજ ઓળખવાથી મને કળી જશે તો, આ બધી મહા મહેનતે પાથરેલી બાજી વિખેરાઈ જશે, કાંઈ આવેલું વહાણું ધરામાં ઘુડશે. અંધકારે જઈ તમાશો શરૂ કરવા પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. દીલ્લીપતી સવાખશાહ પોતાના આસને જઈ બેઠા. સહન ઉલાસને પુછે છે. ખેન, ભાઈ સવાખે કહ્યું કે, દીલ્લીના બજારમાંથી તને ઉઠાવી તેની મને બરાબર સમજાવુ ન પડી !

ઉલાસ—હું એજ તને કહ્યા કરતી હતી કે હું દીલ્લીમાં આવી, ગુલશન ખેનના સંગમાં હળીમળીને રહી. આપણા શિરછત્ર પણ ત્યાં આવ્યા. મહેલના ઝરખામાં બેઠેલી હું અને શાહના દરબારમાં બેઠેલા એ જમને મારા કાકા - દરગદારસિંહ એ સર્વની અરસ પરસ સામસામી દ્રષ્ટિ સંઘર્ષ ગઈ, આપણા મતીએ મારા સામુ અમિની દ્રષ્ટિએ જોયું અને મોંઢું મલકાવ્યું. આ સઘળો દેખાવ આલમ પતીએ અદપડીઆળી આંખે જોયો, અને મારાં માતા પિતાને તથા તમારાં માતા પિતાને તેડવા પેગામ મોકલ્યા.

ઉલાસ કહેવામાં અને સહન સાંભળવામાં લીન થઈ ગયાં છે. સહન ઉલાસને અને ઉલાસ સહનનેજ દેખે છે. બાકીના સર્વે તમાસગીરની આજ્ઞાથી થતા તમાશા જૂવે છે. સર્વની નજર એકજ જગાએ ચોટી ગઈ છે. તે વખતે કરી મુકેલી ગોઠવણીએ લાગ સાધી મંડપ સળગાવ્યો, જેમ દારૂખાનાથી ભરપુર અને સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોથી ભરેલો મંડપ સળગ્યો તે વખતે એકદમ માણસોની હીકરાણુ થઈ રહી. નાસભાગ થઈ રહી. જે જેને જેમ ફાવે તેમ રસ્તો શોધી નાસવા લાગ્યા. ઉલાસ તથા સહન તો ઉભી થઈ 'દહાયના ઝપા-

ઠામાં આવીશું કે શું એમ ડર પામી કંમપવા લાગી, તે વખતે તેમની પાસે એક ઘોડેસ્વાર આવ્યો, અને તે મોઢેથી બોલ્યો કે આવો આ ઘોડા ઉપર બેસી જાઓ ! તમને આગમાંથી બચાવું !

બંને બેનો સમજી કે આપણા પિતા પહાડસિંહ આપણને બચાવા આ નરને મોકલ્યો, એમ સમજીને સહને પ્રથમ ઉલાસને ઉઠાવો ! કહ્યું. તેજ વખતે ઉલાસને ઉઠાવી ઘોડા ઉપર નાંખી સવાર દુર ખસી ગયો. સહનને આશા તો હતી કે ઉલાસને ખેસાર્યા પછી મને ખેસારશે; તે વખતે તે સ્વારે ખૂબ મારી કે, લાહોરના રાજા આનંદમલની પુત્રિ ઉલાસને અધકારસિંહ લઈ જાય છે. જેને હિમ્મત હોય તે આવજો મેદાનમાં. એમ કહી ઘોડો દોડાવી મુક્યો. સહનતારા અપસોસ કરતી ત્યાંજ પડી, પડી પણ પાછી થોડીવારે ઉઠી ખરી, ક્યાં છે ઉલાસ ક્યાં છે પાપી અધકાર ! એમ કરતી જાણે અધકારને પકડવા તૈયારી કરતી હોય ઉલાસને છોડાવા ઉઠાળા મારતી હોય તેમ આમતેમ દોડતી ચાલી. અહાહાહા-આ તમાશગીરનો મંડપ તો સળગ્યો, સળગ્યો અને સાથે સ્વયંવર મંડપ પણ સળગ્યો, અહાહાહા. આતો ભારે લ્હાય થઈ, આ લ્હાય ક્યારે હોલશે ! અરે આ લ્હાય તો હોલાશે પણ ઉલાસનું હરણ થયું. એ લ્હાય તો હોલાવાનીજ નથી, વિના અમરસિંહ.

પહાડસિંહની રજા લઈ પોતાની રાજધાની લાહોર નગરની ભાગેળે આવી રાજા આનંદમલ પોતાના પુત્ર અભયમલને કહે છે, ભાઈ આપણે ઉલાસને મુકી, શત્રુના હાથમાં પકડાએલી સાંભળીને ઘેર જઈએ છીએ તે શું સુખ ભોગવવા માટે ? મારી મરજી તો ઉલાસ મળ્યા વિના નગરમાંજ જવું નહિ એમ છે. માટે આ બાગમાં મુકામ કરો !

અભયમલ—હા પિતાજી તેમ કરો, આપ નામદાર બાગમાં જાઓ અને હું તો પાંચ દશ ઘોડેસ્વાર સાથે બેન ઉલાસની શોધમાં, પહાડ પ્રવર્તમાં ઝાડ ખીડની ઝાડીમાં અને જંગલોમાં ભટક્યા કરીશ.

આનંદમલ—ભાઈ હું ધારું છું કે, એકવાર સિંહોનમાં ખબર કહાડો, કદાચ એ અભાગીઓ ત્યાં તો ન ગયો હોય ! અને બેનને પણ ત્યાં તો ન લઈ ગયો હોય !

અભયમલ—ત્યાં તો એને ઉલાસ રહેવાની જગા નથી, રાજા સુંદર પ્રતાપ, ભલે દીકરો છે પણ અધમ દરમના કરનારના સાથી થાય તેમ નથી, વળી એમને મારા મામા મામીનો ડર પણ ખરો ?

રાણી વિનોદમતી—ભાઈનું કહેવું સત્ય છે. અને ધારણા પણ ખરી છે. માટે સિંહોન જવું એ વ્યર્થ છે.

આનંદમલ—ખડુ સાર ભાઈ ત્યારે તમારી મરણ મુજબ કર્યા કરે; જ્યાં સુધી ખેતની પાકી શોધ ન મળે હાથ ન લાગે ત્યાં સુધી જંપી ન બેસો !

અભયમલ—જેવી પિતાની આજ્ઞા, હું જાઉં છું. (પાંચ સાત માણસો સાથે અભયમલ વિદાય.) અભયમલના વિદાય થયા પછી.

રાણી—આમ પાછી અવનીમાં ધુમાધૂમ ચાલી, જ્યાં સુધી અંધકાર-સિંહ જીવશે ત્યાં સુધી અવનીમાં ઉલ્કાપાત રહેશે. કોઈને જંપીને બેસવાવારે નહિ આવે, ચાલો સ્વામી આ બાગમાં જઈએ આમ જરા આરામથી બેસો ! ઘણે દુરંથી આવ્યા છો માટે જરા થાક ખાઓ; ત્યાં જમના ખાવાનો પણ વિચાર કરીએ.

રાજા—માત્ર ઉલાસના જડયા વિના, તેને રાણા અમરસિંહ સાથે વરા-વ્યા વિના, ખાતું ને પીતું નહિ ગમે.

રાણી—આપતું કહેવું તો ખરું છે સ્વામિ પણ ખાધા પિધા વિના કેમ ચાલે, ખાધા પીધા વિના જીવાયજ કેમ ! એની શોધ તો ચાલીજ રહી છે ને ? તે કોકનાને કોકના હાથમાં આવશે તો ખરી !

રાજા—હાથમાં તો આવે છે, પણ સર્વના પ્રાણને હરણ કરનાર પાપી અંધકારસિંહ પાછો ગમે તે યુક્તિએ એને પકડે છે. હા...શ્રી નરસિંહ ભગવાન, શ્રી નરસિંહ ભગવાન, જય શ્રી નરસિંહ ભગવાન.

રાણી—એજ ખરું છે નાથ ! શ્રી સર્વેશ્વરનું નામ છે એજ ખરું છે. શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય કરશે ત્યારેજ સૌ વાતે સારું થશે. શ્રી નરસિંહ ભગવાન, શ્રી નરસિંહ ભગવાન.

સૌ પોતપોતાની મુસાફરીમાં આખો દિવસ ખતેલા અને ખતતા ખતાવનેજ યાદ કર્યા કરે છે. કોઈ ઉલાસને યાદ કર્યા કરે છે. આ ખીચારી અખળા કેવા અસહ્ય સંકટમાં આવી પડી છે. વળી કોઈ વિલાસના રૂપને અને તેના સ્વયંવર માટે રચેલા મંડપની શોભાને યાદ કરી વખાણ કર્યા કરે છે. અને કેટલાક તો, અંધકારસિંહની ચાલાકીનેજ વખાણ્યા કરે છે દિવસે યાદ કર્યા કરે છે અને રાત્રિએ સ્વપ્નામાં મુર્તિઓ આંખ સામે ખડી થાય છે. સર્વે ઉલાસ, વિલાસ અને અંધકારસિંહને યાદ કર્યા કરે છે. પણ ગિરીગઢના ગગનસિંહ વળી કાંઈ ખીજજ વિચારમાં છે. પર્વતપુર નગરથી નીકળી આગળ ડાંગલાં ભરતાં, ગગનસિંહ કહે છે કેમ દીકરા ગજઅસિંહ, આપણી તો ધારેલી સઘળી ધારણાઓ નિષ્ફળ ગઈ. ધારતા હતા કાંઈ અને ખન્યું કાંઈ !

ગજઅ—હા પિતાજી એમજ થયું. હુંતો ધારતો હતો કે અંધકારને માર અને ઉલાસને સહાના સંકટમાંથી મુક્ત કરું.

ગગનાસિંહ—એતો હું કહુછું કે સૌ સૌના મનની મનમાં રહી. આપણી મુસાફરીમાં કોઈ કેકાણે એન ગહનતારા જોવામાં ન આવી ?

ગજબસિંહ—હા પિતાજી; પણ એન વિલાસના સ્વયંવરમાં રાણા અમરસિંહના મુખેથી એમ તો સાંભળ્યું કે તે તમારી દિકરી ખુશીમાં છે. તેની ફિકર કરવા જેવું નથી.

ગગનાસિંહ—ભાઈ તેમાં આપણે શું સમજવું ? ઉમદા કુળના માણસોનો ધર્મ છે કે દુઃખીને દિલાસો આપવો.

ગજબ—એમ પણ હોય પિતાજી, અમરસિંહના શબ્દ સાંભળીને આપણને જરા ધિરજ તો વળી.

ગોરસખા—હા ભાઈ ખરે તો ખર, પણ આખી રાત્રિ ગહનનાં સ્વપ્નાં તો આગ્યાજ કરે છે.

ગગનાસિંહ—હવે ઇશ્વરની કૃપા થાય ને કદાચ એનનું મળવું માર્ગમાં થાય ?

ગજબસિંહ—શ્રી સર્વેશ્વરની મરજી હોય તો એમ પણ થાય.

ગોરસખા—હવે તો શ્રી હરીનું સમરણ કરતા રસ્તો કાપો.

ગગનાસિંહ—સદા સમરણ તો શ્રીહરીનુંજ કરવાનું છે અને તેજ કરીએ છીએ, આંખે જોએલા બનાવ, આંખ આગળથી ખમતતા નથી. તેમ મનને કાંઈ કાંઈ વિચારમાં નાંખ્યા કરે છે.

ગજબસિંહ—ખરે છે બાપા ! આપ જો કહેતા હોતો. હિલામની શોધમાં જેમ અભયમદ્વ તથા અમરસિંહ ક્યારે કરે છે. તેમ એનની શોધમાં હું પણ ક્યારે કરું.

ગગનાસિંહ—તારી માતાની મરજી હોય તો મારે ના નથી.

ગોરસખા—દીકરી, કહ્યા કથ્યા વિના છાની છપની નાશી ગઇ, વળી છોકરાને હાથે કરી વિદાય કરવો પછી રહ્યાં ઘેર એકલાં આપણે બે ?

ગગનાસિંહ—તમે વીર ક્ષત્રાણી છો ને તમારા વિચાર આવા કાયરના કેમ દેખાય છે, તમે ભાઈની ઉમેદને ન અટકાવો ? દીકરો બહાર ફરશે તો તેના મનનો ઉત્સાહ વધતો જશે. વખતે કોઈવાર એન ઉલાસને તથા સહનને પણ મદદગાર થઇ પડશે. કદાચ અંધકારસિંહ હડીએ ચઢશે તો તેને તો તે મારશે જ, અંધકાર મુઠો એટલે સર્વનું દુઃખ ટળ્યું જેમ અંધકાર ગયો ને ઉગ્મશ થયો.

ગોરસ—જેવી આપની ઇચ્છા સ્વામિ ! ભાઈ ગજબસિંહ, વગડે બગ્ગો તો સદા ખચકાર રહેજો. કદી ગંદાલતમાં ન રહેશો ! એકવાર તો ઘેર ચાલો, પછી સારા શુદ્ધ જોષ પ્રયાણ કરો !

ગજબસિંહ—જેવી માત પિતાની આજ્ઞા.

શ્રીદેવી અંબીકાના દેરા પાસે ધણી ખરચે બંધાવેલો ધણી કીમતી વસ્તુ-
ઓથી શણગારેલો મંડપ સળગ્યો, અધર્મ અને કપટી તમાશાગીર ચોર અંધ-
કારસિંહને નહિ ઓળખી દીક્ષીપતીની ભલામણથી બનાવરાવેલો મંડપ પણ
સળગ્યો, અને ભયંકર લ્હાય થઇ તે જોઇને રાજા પહાડસિંહ ચમકી ગયો
તેની સાથે શબ્દ સાંભળ્યો કે ઉલ્લાસતારાને અંધકારસિંહ લઇ ગયો. આ
સાંભળીને તો પહાડસિંહનું કાળજી પથ્થર ફાટે એમ ફાટી ગયું. ક્યાં નાંચુ અને
કેણી તરફ જાઉં. જે જેની વાંચે આવે તેમ પોત પોતાના ઘોડેસ્વાર થઇને
નાહા, લ્હાયનું અજવાળું છેક નગરની ભાગોળ સુધી પહોંચતુ હતુ. જેથી દોડ-
નારને ઠીક ફાળ્યું. કોણ જાય છે અને કોણ ગયું, તે કોઇ કોઇને જોવા રહેતું
નથી. સૌ પોતપોતાના સ્થાનકે પહોંચી ઉકાણે થઇ ગયા, કોઇ મહેલમાં કોઇ
મંડપમાં કોઇ દેવળમાં કોઇ દેરામાં એમ જે જેને જ્યાં ફાળ્યું ત્યાં ભરાયા
અને સર્વે જણાએ રાત ગાળી.

સવાર થતાં મંડપની સઘળી વસ્તુ બળીને ભસ્મ થઇ ગઇ અને શ્રી
અંબીકાદેવીનું દેવળ ખુલ્લુ દેખાયુ તે વખતે ચંપકપુર નગરનો રાજા ચંદ્રસેન
અને રાણી ચંદ્રભાગા એ બન્ને શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માના પરમમક્ત હતા, અને
પાસે બંધાવેલા નાના મંડપો જે આવેલા રાજાઓને રહેવા માટે બંધાવેલા
હતા તેમાંના એકમાં રાત્રિ ગાળી સવારમાં ઉડી ગંગા કિનારે જઈ દાતણપાણી
કરી, શ્રી ગંગામાં સ્નાન કરી શ્રીદેવીનાં દેરામાં પેદા, ત્યાં શ્રી માતાજીનાં દર્શન
કરી બહાર નિકળ્યાં તે વખતે તેમણે સહનતારાને જોઇ અને પુછ્યું, કેમ બેન
તમે કોણ છો અને આવી ભયંકર જગામાં એકલાં કેમ રહ્યાં છો ? પુછનારને
બરાબર નહિ ઓળખીને સહનતારાએ ઉત્તર ન આપ્યો, ત્યારે ફેર રાણી ચંદ્ર-
ભાગાએ પુછ્યું, કેમ બેન ઉત્તર નથી દેતાં ?

સહન—હું તમોને બરાબર ઓળખતી નથી તેથી સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી
શકતી નથી. માટે આપ કોણ છો; અરસ પરસ એક એકનાં શુ સગા થાઓ
છો ! લ્હાયના ભયંકર દેખાવથી સૌ નાહા અને તમો કેમ રહ્યા છો ?

ચંદ્રસેન—હું ચંપાનગરીનો રાજા છું ધણી વર્ષે આ જગામાં આવેલો
માટે જગાથી પણ અજાણ છું, આસપાસના બંધાવેલા તંબુઓમાંના એકમાં
બેસી શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું સમરણ કરી રાત્રિ ગાળી લીધી અને સવાર થતાં ગંગા
સ્નાન કરી આ શ્રીદેવી અંબીકાનાં દર્શન કરી બહાર નીકળતાંની સાથે તમને
જોયાં બેન ?

સહન—તમે ચંપાનગરીના રાજા તો ખરા, પ્રભુ બેન વિલાસતારાનાં
માંઈ સગા !

ચંદ્રભાગા—એન; એ એન વિલાસનારાના મામા છે અને હું મામા થાઉં છું. વિલાસ બાળપણથી અમારે ત્યાંજ રહેલી, એને ત્યાંજ ગમતું હતું. અહીંતો માત્ર કોઈ દિવસજ આવે?

ચંદ્રસેન—કેમ! બ્યારે બાઈ. ગિરીરાજનું લગ્ન થયું ત્યારે આપણી સાથે આવી હતી, અને આપણે રહ્યા ત્યાં સુધીજ એ રહી હતી. પછી તો આજ બ્યારે એને વરાવવાનો વખત થયો, રાજ પહાડસિંહે માણસ મોકલી બોલાવી લીધી ત્યારે આવી.

સહન—હું પણ તમારી એન આ ભૂમિની રાણી શલ્યાસુંદરીની મનાતી દીકરી છું.

ચંદ્રભાગા—ત્યારે અમને તમારા નામ કામથી પ્રવીણ કરી, તમારા માંગ્યાપતી ઝાળખાણ પાડી, બાણીતાં કરો એન?

સહન—તે તો તેમનો મેળાપ થશે ત્યારે તે વાતની બરાબર સમજણ પડશે, કોઈને ઝાળખાણ ન આપવી, એવી મને તો એમની મના છે.

ચંદ્રસેન—આલો ત્યારે તે તરફ જઈએ!

સહન—હા આલો! આપ આગળ જાઓ હું પાછળ પાછળ આવું છું.

ચંદ્રસેન—અમો ખંને જઈએ છીએ, તમો પણ વાંસે વાંસેજ આવજો. ઝાઝીવાર ન કરશો, કોઈ ઠેકાણે નકામા ન રોકાશો!

સહનતારા સાથે વાત કરી. ચંદ્રસેન તથા ચંદ્રભાગા ખંને ઇશ્વરનું સ્તવન કરતાં મુખેથી શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના નામનો ઉચ્ચાર કરતા પર્વતપુરમાં પગે પાળા ચાલી આવ્યાં, રાજ ચંદ્રસેનને ચાલતા જોઈ, પર્વતપુરના પેરેગીરો તેમની સાથે આગળ ચાલ્યા. સૌરાજના મહેલમાં આવ્યાં. રાણી શલ્યાસુંદરીએ બાઈને બોલાવ્યા અને પુછ્યું, રાત્રે ક્યાં રોકાયા હતા વીરા!

ચંદ્રસેન—અનેક મેમાનને ઉતરવા નિર્માણ કરેલા અનેક તંબુઓમાંથી એકમાં શ્રી હરીનું સમરણ કરતા પેસી ગયા, અને ત્યાંજ સુઈ રહ્યા, અત્યારમાં ઉઠી ગંગારનાન કરી શ્રીદેવીનાં દર્શન કરી, શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું સમરણ કરતા અહીં આવ્યા; ગામમાં પેકા એટલે આ પેરાદાર સંગાથે થયા. પેરેદારો રાણીની રજા માગી વિદાય થયા.

પોતાની એન શલ્યાસુંદરી સાથે વાતમાં ગરક થયેલા રાજ ચંદ્રસેન તથા રાજ પહાડસિંહ કે જે, જેમ મુર્છા પામ્યા હોય તેમ ઉંઘમાં ઘેરાયેલા પડ્યા છે, તેમની તથા ભાણેજ ગિરીરાજ વિગેરે સૈની સાથે વાત ચિત્તમાં ગુંથાયા છે. તેવામાં માતપિતાની મુલાકાત કરી, વાતચિત્તમાં તેમને સંતોષ આપી, ત્યાં આગળ આવી, તેને રાણી ચંદ્રભાગાએ દુરથી દીડી.

ચંદ્રભાગા—પેલી અનણી બાળા, જેની સાથે આપણો મેળાપ થયો તે અહીં આવે છે.

ચંદ્રસેન—ભલે આવે, બા આપણને તેની ઓળખાણ પાડશે. એટલામાં સહનતારા આવી રાણી શલ્યાસુંદરીના પગમાં પડી, તેને રાણીએ હાથ ઝાલીને ઉઠાડી અને ઉલાસના સમાચાર પુછ્યા, તે વખતે સહનની આંખોમાંથી આંસુ શરૂ થયાં. તે દેખી રાજ ચંદ્રસેને પુછ્યું ખેન; આ વાત કરતાં રૂદન કરે છે તે બાધ કોણ છે અને વાતમાં જેને સંભારી તે ઉલાસ કોણ છે. પોતાના પાસામાં ખેસારી તેની પીઠ પર હાથ ફેરવતી પોતાની આંખમાંથી પણ આંસુ ટપકાવતી શલ્યાસુંદરી બોલી, ભાઈ આ દીકરી સહનતારા છે અને પાપી અધકારસિંહ જેનું હરણુ કરી ગયો, તે લાહોરના રાજ આનંદમલની દીકરી તે બંને આપણી વિલાસની ખેનોજ છે, વાતમાં વળી ઉલાસને સંભારી વધારે રોવા માંડ્યું.

ચંદ્રસેન—ખેન છાંના રહો, શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું સમરણુ કરો! હવે તો આ બંને બાળાઓનું સંપુર્ણ ઓળખાણ પાડો! અને સાથે અધકારસિંહનું પણ ઓળખાણ આપો.

શલ્યાસુંદરી—ભાઈ આ સહનતારા, મુશિદાબાદના રાજ, સુમનચંદ્રની પુત્રી છે અને તે માળવાના રાજકુમાર અમરસિંહ સાથે સ્વયંવર રચાવી વરી છે.

ચંદ્રસેન—ખેન ઘણી ભાગ્યશાળી! પ્રતાપી અમરસિંહને અમે ખેન વિલાસના સ્વયંવરમાં જોયા, તે પોતે વણિક વેષમાં આવ્યા હતા.

શલ્યાસુંદરી—અત્યારે તો સર્વે અમરસિંહનાંજ વખાણુ કરી રહ્યાં છે.

ચંદ્રસેન—હા ખેન અમે પણ ઘણી જગાએ સાંભળ્યું, વળી તેમને નજરે પણ જોયા! શ્રી હરી શ્રી હરી શ્રી હરી.

શલ્યાસુંદરી—ભાઈ, અમે સર્વને પણ એમજ ઉત્સાહ હતો કે આ સ્વયંવર અમરસિંહથી જીતાય તો સાર! ધારીએ છીએ શું, ધૃત્તીએ શું, અને બંને છે શું?

ચંદ્રસેન—ખેન, સઘળુ ધૃશ્વરનું ધાર્યું થાય છે, અને એ સર્વેશ્વર શ્રી હરી સૌનું સારજ કરે છે. બ્રહ્મચારી બાળક ખેનતો સ્વયંવર જીતી, માતાજી બોલી લઈ ગયો, તે પણ શ્રી હરીએજ ગોઠવણુ કરી છે. ઉલાસ કહી તે વરી છે કે નહિ?

શલ્યાસુંદરી—તેને વરાવા માટે તેના ભાઈ અભયમલની બુદ્ધિએ સ્વયંવર રચાવ્યો હતો. તે સ્વયંવર પણ અમરસિંહેજ જીત્યો છે, ત્યાંથી પણ અધકારસિંહ ઉઠાવી ગયો હતો.

સહનતારા—એ અંધકારસિંહ મારો મામો અને ઉલાસતારા મારી ફાઇની દીકરી. મારી માતાનું નામ પ્રકાશલક્ષ્મિ છે અને મારા વડિલ દાદા સુદીરપ્રતાપ એ સિંહોત્તના રાજા છે.

અંદ્રસેન—આ, સાંભળ્યાં એ સધળાં કુટુંબો તો મારાં છે, તેમાં આ અંધકારસિંહ આપો અધર્મ ક્યાંથી પેદા થયો, એની આવી અધર્મ ખુદ્દિ કેમ થઈ, એણે ખેન ઉલાસને કેમ હરણ કરી લીધી? શ્રીકૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ.

સહનતારા—એક તો મારી ફાઇની દીકરી એટલે મારી ખેન, ખીજી એનાં લગ્ન પણ એજ રાણાની સાથે થયા છે. એટલે પણ મારી ખેન, વળી તે મારા સંગમાં અતીથે રહેલી જેથી મારી ઝાઝી લાગણી, એમ સર્વ રીતે એના દુઃખની મને અતિથે લાગણી થાય છે.

અંદ્રસેન—શોય ન કર ખેન! હવે તારા દુઃખનો છેડો નજીક આવ્યો છે. અને તે ઉલાસના દુઃખનો છેડો પણ નજીક આવ્યો છે. શ્રી સર્વેશ્વર સર્વને સ્થાય કરશે. જય શ્રીકૃષ્ણ, જય શ્રીકૃષ્ણ, જય શ્રીકૃષ્ણ, (સહનતારા, પુરૂષનો પોશાગ પહેરી, ઘોડેસ્વાર થઈ સર્વની રજા માગી, રવાના થઈ.) માર્ગે ચાલતાં હરદમ ઉલાસતારાને ડગલે ડગલે યાદ કરતી જાય છે, પણે પણે સ્વામીને સંભારતી જાય છે, વળી મામા અંધકારસિંહનાં કુર કર્મને અંતરથી ધિક્કારતી જાય છે, એટલામાં તેણે પોતાની આગળ થોડે દુર ચાલતાં માણસો જોયાં; એટલે ઘોડો જરા ઉતાવળે હાંક્યો, તેમ તે લગભગ થઈ ગઈ અને ઓળખ્યાં, અરે આતો ભાઈ ગજબસિંહ અને માતાપિતા. ઘોડેથી ઉતરી પગે પડી.

ગગનસિંહ—ભાઈ ગજબસિંહ, મેં આ વીર પુરૂષને ઓળખ્યા નહિ પણ એમનો એરો મને આગળ કોઈ વાર દ્રષ્ટિગોચર થયો છે ખરો; એમ પ્રાન્તિ થાય છે.

ગજબસિંહ—હા પિતાજી. આતો ખેન સહનતારા!

ગગનસિંહ—હા, હા, ખરી સહનતારા, કેમ ખેન પાછો પુરૂષનો પોશાગ ધારણ કરવો પડ્યો!

સહનતારા—હા પિતાજી, એકતો માફ રક્ષણ કરનારની આજ્ઞા છે. અને સાથે તમારા જમાઈની પણ આજ્ઞા છે. કે સ્ત્રીઓએ પુરૂષનો પોશાગ પહેરી નિર્ભય થઈ જંગલમાં ફરવું.

ગગનસિંહ—ખેન તમે ક્યાં તૈયારી કરી!

સહનતારા—હું ફર ઉલાસની શોધમાં જઈ છું. અને સાથે તમારા જમાઈની શોધ પણ કરતી રહીશ.

ગગનસિંહ—બહુ સારૂ ખેન ફતેહ કરો, ભગવાન સર્વનું રક્ષણ કરશે, હું ગજબસિંહને પણ મોકલીશ, જે તમારી સંગમાં રહી સર્વની શોધ કરશે અને તમારૂં રક્ષણ કરશે.

સહનતારા—મારૂં રક્ષણ તો શ્રી સર્વેશ્વર સદા કરીજ રહ્યો છે. તેને માટે ભાધને મોકલવાની કાંઈ જરૂર નથી, હું જાઉં છું. કહી ઘોડેચાર થઈ ગઈ અને રજા માગી વિદાય થઈ ગઈ.

સહનતારા વેગમાં આગળ ચાલી અને રાજા ગગનસિંહની સ્વારી પણ વિચાર કરતી આગળ વધી—રાજા રાણી તથા કુમાર ગજબસિંહ ત્રણે અરસ-પરસ વાતો કરતા વળી પ્રસંગે સૌને સંભારતા ચાલ્યા, રાણી ગોરસખા કહે છે. પતી આ સહન તથા ઉશ્કાસ બહુ બુદ્ધિશાળી અને શાણી બાળાઓ છે.

ગગનસિંહ—હા છે તો તેમજ, આપણી ગહન પણ બાળપણમાં તેવીજ ડાહી હતી, એને ડાહી અને શાણી સમજીનેજ આપણે એને સર્વ વાતે સ્વતંત્રતા સોંપી હતી, એ પણ આપણી મોટી ભૂલ થઈ છે. બાળકોએ ને સ્વતંત્ર રહેવા દેવી, તથા તેને ઈચ્છીત સર્વ વસ્તુ પુરી પાડવી. તેને મન માની મહાલવા દેવી વળી એને ચાહના મુજબ સર્વની સોખત કરવા દેવી એ સંધળુ જોખમ ભરેલું છે.

ગજબસિંહ—હા, પિતાજી છે તો તેમજ, જો ખેનને સ્વતંત્ર ન રાખી હોત તો આપણે આજે વિમાસણ કરીએ છીએ તે વિમાસવા વખત ન આવતો.

ગોરસખા—દીકરીઓને સ્વતંત્ર ન રહેવા દેવી, તેમ દીકરાને પણ સ્વતંત્ર રહેવા દેવા નહિ.

ગજબસિંહ—સત્ય કહો છો માણ એ પણ સાચું છે, બાળાઓ સ્વતંત્ર રહેવાથી જે જોખમમાં આવી જઈએ છીએ, તે જોખમ પુત્રને સ્વતંત્રતા આપવાથી આવતી નથી.

ગગનસિંહ—ભાઈ ગજબસિંહ તમારૂં કહેવું બ્યાજખી તો ખરૂં, પણ થોડું કે ઘણું પણ ખુર તે ખુર.

આમ વાતો કરતા પોતાના નગર સુધી આવી પહોંચ્યા, નગરમાં જઈ પોતાના પ્રધાનને મળી સર્વ સંભાળી ગજબસિંહને કહ્યું ભાઈ ખેનના સમાચાર કાંઈ ઠેકાણેથી આવ્યા હોય એવું સંભળાતું નથી. માટે તમારી હિમ્મત હોય તો ખેનની શોધમાં જાઓ. તેમાં પ્રથમ તો તમારી સાતતી આરા લ્યો ?

ગોરસખા—ખેન ગહનતારાની શોધમાં ભાઈ ગજબસિંહ જતો હોય તો મારી બીલકુલ ના નથી. ઉત્તરી હું તો તે વાતે રાજી છું. પછી એ ત્રણ દિવસ

રહી, સારા શુકન જોઈ સીધાવો ! ભાઈ રસ્તે સંભાળજો સાવચેત રહેજો. માર્ગે ગદ્ગતમાં રહેજો નહિ, કારણ કે પાપી અંધકારસિંહના આચરણને લઈ દુનિયામાં ઝેરવહેર વધી પડ્યું છે. જેમ ઘણા ખરા રજપુતો અંધકારસિંહને મારવા ટાંપી રહ્યા છે. તેમજ અંધકારસિંહ પણ એજ વિચારમાં હશે કે એમાંનો કોઈપણ હડીએ ચઢે તો અવતી તળમાં આસન કરાવી દેડ અને તે તેમ કરે પણ ખરો, કારણ કે તે કુડ કપટ અને પ્રત્યક્ષમાં પાવરશે છે.

ગજઅસિંહ—માતાજી, તે વાતની ચિંતા ન કરશો, કારણકે છાતી રાખી સામી છાતીએ લડનારની સામે, કોઈ ઉભો રહેવા સમર્થ નથી. તેમાં વળી એ નાશભાગ કરનાર અંધકારસિંહનું તો શું ગળું ! પવિત્ર શુરવીર ક્ષત્રાણીની કુખમાંથી ઉત્પન્ન થએલો હતો, એ અંધકારસિંહ જેવા અણસિયાથી કેમ પાછો હટુ ? જો અંધકારસિંહથી ડરતો હોત તો વિલાસ બેનના સ્વયં-વરમાં આવતજ શું કરવા ?

ગજઅસિંહ—તે ત્યાં કેવી રીતે આવ્યો, ક્યારે આવ્યો, ક્યાં રહ્યા કેવી રીતે છૂપો રહ્યો એની કાંઈ ખબરજ ન પડી.

ગોરસખા—સ્વામી, એના સંબંધી એમ તો વાત ચાલીજ રહી છે કે, તે છાતો છપતો ઉલાસને ઉઠાવી નાસે છે તે ઉલાસ છૂટે છે ખરી; થોડા દિવસ ઠરીને બેસે છે ખરી, વળી સર્વને ગદ્ગતમાં નાંખી ફેર ઉઠાવીને નાસે છે, એમ વારંવાર ક્યાંજ કરે છે. અને ઉલાસના સર્વ સંબંધીઓને હેરાન કરે છે. સાંભળ્યું છે કે એક ઉલાસને માટે એ એક દિલ્લી દરબાર સુધી પહોંચી વળ્યો છે.

ગજઅસિંહ—હા માજી. એકવાર એણે દિલ્લી શહેરના બર ખત્ર-માંથી ઉલાસને ઉઠાવી હતી, પણ માજી તે વખતે રાત્રિ હતી દિવસ નહિ.

ગોરસખા—રાત્રિ ખરી, પણ લખ્ખો માણસથી ભરપુર અને પ્રકાશની ભરેલી હતી. કારણકે મોહોરમ માસ અને કતલની રાત હતી.

ગજઅસિંહ—ભાઈ હવે તો વાતોમાં વખત ન શુભાવો, પણ ગહન બેનની શોધ કરો.

ગજઅસિંહ—એક તો મારી મરજી, સાચે પિતાની આજ્ઞા, કાલે સવારે પંડિતને પુછા બેનની શોધમાં રવાના થઈશ. ખીજે દિવસે પંડિતને સારો ચોખ્ખો દિવસ ક્યારે છે અને સારૂ મહુરત તથા ચોધડીયું ક્યારે છે ?

પંડિત—શા કામને માટે જવું છે અને કયું દિશામાં તે સ્પષ્ટ કહે !

ગજઅસિંહ—ગહન બેનની શોધમાં જવું છે. તે તો સર્વ દિશામાં ફરવાતું છે, પણ પ્રથમ અહીંથી પુર્વ દિશામાં જવું છે.

પંડિત—તે ઉતાવળા કામને માટે તો આજનોજ દિવસ સારો છે. માટે તમે જાઓ; થોડો વખત તમને અથડામણ તો થશે પણ આખર તમારા કામમાં તમને તથા સાથ સર્વને સંતોષ થશે.

માતા પિતા તથા પંડિતની રજા લઇ, ગજનસિંહ ઘોડેશ્વાર થઇ શ્રી હરીનું સમરણ કરતો પુર્વ દિશામાં વિદાય થયો.

ગજનસિંહના ગયા પછી રાણી ગોરસખાએ સ્વામીને કહ્યું, કે નાથ આપણે પેલી ગુણવંતી માલણને બોલાવીને પુછીએ, જો એ કંઇ જાણતી હોય ને બેનની ખબર આપે તો ?

ગજનસિંહ—હા એ ઠીક યાદ કર્યું; બોલાવરાવું છું. એ માલણને ? અરે કોઇ જાઓ, અને કેદખાનામાં નાંખેલી ગુણવંતી માલણને અહીં લાવો !

રાજનો હુકમ થતાં એક સવાર કેદખાનામાં આવ્યો. અને ત્યાંના અધિકારીને નમન કરી બોલ્યો, રાજધિરાજનો હુકમ છે કે ગુણવંતી માલણને મારી સાથે દરબારમાં મોકલો !

અધિકારી—તમારા મોંના બેલેલા બોલનુંજ માન્ય અહીં નહિ રહે, અહીં તો ખુદ નામદારના હાથની ચિઠ્ઠી જોઇશે. અગર પ્રધાનજીને જાતે આવવું પડશે. આ કામમાં સીપાઈ સપરથી મોકલેલો સંદેશો નહિ આવે. શબ્દ સાંભળી અનુચર પાછો આવ્યો, રાજને નમન કરી બોલ્યો, મહારાજ મારા મુખથી બેલેલો સંદેશો માન્ય થયો નહિ. ત્યાં તો આપના હાથથી લખેલો અગર આપની સહી થએલો પત્ર જોઇએ. અગર ખુદ પ્રધાનજીની હાજરી સાથે હુકમ જોઇએ. તો તેને આસપાસ ફરતા પેરા રાખી આપની હજૂરમાં લાવવામાં આવશે, તેજ વખતે રાજધીરાજે હુકમ લખી સહી કરી તેના તેજ, સિપાઇને ફેર મોકલ્યો. હુકમનો પત્ર હાથમાં લઇ કેદખાનાને દરવાજે આવી ઉભો રહ્યો. તેજ વખતે તે જગાના પેરેદારે તેને પુછ્યું, ત્યારે તેણે પત્ર હાથમાં આપી કહ્યું કે, આ પત્ર, કેદખાનાના અધિકારીને આપો ! કહેતાંની સાથેજ તે દોડ્યો અને અધિકારીને પત્ર આપ્યો, તે વાંચી તરત ગુણવંતી માલણને પેરાની વચમાં રાખી મોકલી, માલણ આવી રાજ રાણીના સાંભો ઉભી રહી.

ગજનસિંહ—કેમ ગુણવંતી શું વિચારમાં છું. તું તો એમ સમજતી હર્ષ કે કેદમાં પડી એટલે સુખ શાંતીમાં પડી.

ગુણવંતી—ના સરકાર તેમ તો નહિ, પણ હું તો મહા દુઃખમાં પડી, એમ અનુભવું છું.

ગજનસિંહ—ત્યારે બતાવી દે ગહનતારા ક્યાં છે.

ગુણવંતી—તે હું શી રીતે કહી શકું ? એન કેવી રીતે ગયાં અને કોની સાથે ગયાં તે હું જાણતી નથી.

ગોરસખા—માણસને પોતાનું નસીબજ લુલાવે છે. ખરી વાત જાણતાં છતાં એનાથી કહેવાતું નથી. માટે નાંખો કેદમાં પાછી.

ગુણવંતી—ભણે પાછી કેદમાં મોકલશે તો હું જવા ખુશી છું. પણ કહેતી જઈ છું, કે જ્યારે તમને એનનો મેળાપ થશે ત્યારે મને કેદમાં નાંખ્યા પછી તમને પુરો પરતાવો થશે, માટે મારા ઉપર સંપૂર્ણ ભરસો રાખી મને છૂટી કરો તો હું ગમે ત્યાંથી એનને શોધી લાવું.

ગોરસખા—જેવી એના પિતાની મરણ. મારાથી તો તને સુક્ત ન કરી દેવાય, પણ તેના બાપ તને કેદથી સુક્ત કરતા હોય તો મારી ના નથી.

ગગનસિંહ—જા માલણ તને છોડી મુકું છું, તું ગમે ત્યાંથી એનને શોધી લાવજે, પછી તારે પછે સારાં નરતાં ફળ એન ભોગવશે. જા દીક્ષની નીખાલસ રહેજે. રાજની નિમકહલાલ રહેજે. રાજ રાણીની આજ્ઞા થતાં માલણ ત્યાંથી ગહનતારાની શોધમાં ચાલી. જાતની માલણ બાગ્યેજ ગફલત-વાળી હોય છે. જવડલા કોકજ મુંઢ હોય છે. વાતમાં સામાનું મન હરણ કરી ચાલાકીથી પોતાનું કામ કાઢી લે તેવી હોંશિયાર હોય છે. તે જાતે એકલી નિર્ભય થઈ ચાલી. માર્ગે આવતા ગામ તથા શહેર જોતી પોતાની ખુદ્દિએ તપાસ કરતી ઘણું ફરી વળી. તથા થાકને નહિ ગણગારીને હજી દુર્યાંજ કરે છે. માર્ગે મળતા મનુષ્યોની સુલાકાત લે છે. ખપ જેટલી વાત કરે છે. જેમાં કાંઈ સાર જડે નહિ, એટલે ઝટ આગળ ચાલવા માંડે છે, વળી રસ્તે ચાલતા બાવા ગેરગર સામા મળ્યા, તે બંને સામસામી એક એકને જોઈ બોલી ઉઠ્યા. ગુણવંતી બોલી કેમ મહારાજ ક્યાં જઈ આવ્યા ? ખુશીમાં તો છો ને ?

ગેરગર—હાં હય ખુશી આનંદમાં હે કહાં ચલી બે ચલી, રાજધિરાજે તો તુજકુ કેદખાનેમે' ડાલીથીનાં ?

ગુણવંતી—હાં મહારાજ કેદમાં નાંખીતી, પણ હાલમાં મને છોડી મુકી છે. તે માત્ર ગહન એનની શોધ કરવા માટે.

ગેરગર—અરે જલ્દી તેરી ગહન. સાલી બાગ ગમ. ઇરકે પીછે ક્યા દોડના, કોઇ અચ્છી હોવે તો ઇરકે પીછે દોડના; અમ ચ્હાય વાં ચલી જા અગર રહેજા અપના મંદિરમે' વાં સખ જાતકા આરામ હે મોજ હે ?

ગુણવંતી—પણ તમે જઈ આવ્યા ક્યાં તે તો કહો મહારાજ !

ગેરગર—હમતો રમતે રામ હય-ચ્હાય વાં ચલે જાય. હમને સુનાહે કે ઇધર નદી જે કિનારે પર એક સતી નીકલી હે, હમરો લોક ઉનકા દર્શનકુ

જાતે હે હમ ખી વાં ગએ ઓરતકુ દેખી, હય જરા રૂપવંતી તો હય મગર
ઠસકે ભીતરકી કોન જનતા હે !

ગુણવંતી—તમારે તો એક ગોટલીજ સારી હશે ! સતી તોય ગોટલી,
સારી તોય ગોટલી, બહિવાતે ગોટલી.

ગેરુગર—હાં હાં ગોટલી ગોટલી, ગોટલી જેસી ચાલાક ઓરત કાંઈ
નહિ, ઇસને હમારી સેવા બહોત ઉઠાઈ હે ! રામજી ઉસ્કા ભલા કરેગો.

ગુણવંતી—તમે તો ગોટલીનું જ ધ્યાન ધરી રહ્યા છો, તમને કોણ
મહારાજ કહે !

ગેરુગર—જળ અળ તુ ચલ તેરા ધ્યાન ધરે, અળ ગોટલીકા છોડે.

ગુણવંતી—હું તો થોડા વખતને માટેજ છુટી છું, જે ગહનતારા
જડી તો ઠીક નહિ તો પાછી કેદમાં; છે મહારાજ કાંઈ એનો ઉપાય !

ગેરુગર—હા હયહય; ક્યું નહિ; હય મેરી પાસ તો એસી એસી જડી-
ખુટ્ટી હે, ઓર એસે મંત્ર હે કે ઉનકે પ્રતાપસે સળ આમામંડળ ઉંધા હો
જાય ! અળ ચલ અપના મંદિરમેં વાં ઠેર જના, વહાંમેં તુજકુ સળ ક્રિયા
બતાવાઉંગા, જીસે તું નિર્ભય હો જાયગી, તેરે સળ શત્રુ અંધે હોજાયંગે;

ગુણવંતી—હાલ તો હું તમે કહી તે સતીનાં દર્શન કરવા જઇશ,
ત્યાંથી પાછી ફરીશ ત્યારે તમારા મંદિરમાંજ રહીશ, મને રસ્તો બતાવો એટલે
હું ચાલી જઇશ.

ગેરુગર—રસ્તા ક્યા બતાવે મેં તો સંગ છે આઉં મગર કાકોરજી
બહોત દીનસે સુને પડે હે !

ગુણવંતી—કાકોરજીની સેવા કોઇને સોંપી નથી !

ગેરુગર—રખા હે એક લડકા, વો ક્યા સેવા કરે ઉનકા ભાન ઠેકાને
નહિ હે ! અબતો મીલે કોઇ તેરે જેસી ચાલાક તો તો હમારા કામ હોજાય
ઓર તેરાખી હો જાય ! અળ ચલીજ એ સામને સીધા રસ્તા હે ઇસકુ પક-
ડકે ! સીધેઈ સીધી તીન ગાઉ જાયગી જળ એક નદી આયગી, ઇસ નદી કે
કિનારે કિનારે પંદરા કોશ જના, વહાં વો જગા આયગી, વાં ઓહે ! જીસકુ
બહોતસે લોક સતી કહેને હે, લોકકા બાડા ભારી મેલા ચલ રહા હે ! (ગેરુગર
મહારાજના બતાવેલા રસ્તાને માલજી પકડી લીધો અને દઃખીઆરા ભાઈને
સંભારતી ચાલી.)

હે ભાઈ તુએ દઃખીઆરો છું અને હું એ દઃખીયારી થઈ, જે જેની
સોખત કરે તે તેની ગતીને પ્રાપ્ત થાય છે. એવું શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે—પણ
મેં તો સારી ભાવનાથી શુદ્ધ અને સાચી પ્રિતી કરી છે, શ્રીહરી તને રહાય

કરશે, સાથે મને પણ કરશે, જેનાં અંતકરણ શુદ્ધ હોય છે. જેનાં મનમાં કોઈ પ્રકારનો મેઘ નથી હોતો, તેને સદા સર્વેશ્વર સ્થાય કરે છે. હે જગદીશ, હે જગદીશ, હે જગદીશ.

દઃખીઆરો ગહનતારાને લઈ નાશી ગયો, ગુણવંતીને રાજાએ કેદમાં નાંખી, એટલે ગોટલી ગુણવંતીના ધરમાંથી ચાલી ગઈ, તે આવી ગેરગરના મંદિરે, તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મહારાજ તો જાત્રાએ ગયા છે. ગોટલી એ વિચાર કર્યો કે મારા વિના મહારાજ સુના રહ્યા, જેથી એમને ગમ્યુ નહિ હોય એટલે જાત્રાને બહાને ફરવા નીકળી પડ્યા હશે, પેલો દઃખીઆરો ગહનખેનને લઈ નાશી ગયો હશે? કારણ કે કુલના હાર ગજરા અને ચોળાઓ એ દઃખીઆરો ભરતો હતો, મારો રોયો લુચ્ચો! હવે આ વાત હું કોને કહું મારી વાત કોણ સાંભળે, આ રાંડ માલણુ લુચ્ચી તો ખરી, ચાલાક તો ખરી, લાકડે માંકડુ વળગાડી આપનાર સાચી, કોઈને ભાઈ કરે કોઈને બેન કરે આખર ભાઈ બેનનાં લગન કરે લગન બગન તો કોણ કરે છે, પણ એક એકનાં મન મળ્યાં એટલે સાથે સાથે વિદાય કરે, હું તો માનું છું. બેન ગહનતારાને એ દઃખીઆરોજ લઈ ગયો, અને તેની સાથે એ માલણુ જ વિદાય કરી, ગોટલી મનમાં ગડભાંગ કરતી રસ્તે ચાલી જાય છે, તે વખતે રાણી ગોરસઆ પાલખીમાં બેસી ગામની બહાર શંકરના દેવળે શ્રી ભગવાનના દર્શન કરવા ગયાં છે. તે પાછાં કરે છે તેને ગોટલી સામી મળી. તેને જોઈ રાણીએ પાસે બોલાવી પુછ્યું.

રાણી—કેમ અલી ગોટલી બહુ દહાડાથી દેખાતી નહોતી ?

ગોટલી—હું તો અહીંને અહીંજ છું બા, હવે તો આપની પાસે કાંઈ સેવામાં રાખો તો સાહે.

રાણી—અત્યાર સુધી કોની સેવામાં હતી !

ગોટલી—પેલી રાંડ ગુણવંતી માલણુની સેવામાં, પછી એણે મને ગેરગર બાવાને સોંપી અને કહ્યું કે જા મહારાજને દેવસેવામાં મદદ કરજે. ત્યાં ગઈ તો ખરી, પણ ઝાઝો વખત ટકી નહિ કારણ કે બાબોય રોયો નખોદીઓ નખજો હતો, તેથી ગામમાં મારી હલકાઈ પડવા માંડી, એ વાત જો આપ જોવાને કાને આવે તો ફેર કોઈ ન બોલાવે.

રાણી—તેને ત્યાં શાની સેવા કરવાની હતી ?

ગોટલી—એ રાંડની, એને ફૂલ લાવી આપવા, વળી એણે એક ભાયડો ધરમાં રાખ્યો હતો તેને મારે રાંધી ખવરાવવાનું હતું.

રાણી—એ ભાયડાનું શું નામ હતું તે તું જાણતી હો તો કહે ?

ગોટલી—એતું નામ તો દઃખીઆરો હતું આ ! એ રાંડતો એને દઃખી-
આરા ભાઈ કહીને બોલાવતી હતી.

રાણી—એ કાંઈ કામ કરતો હતો ?

ગોટલી—એ રાંડ તો એનીજ પાસે પુલના હાર ગજરા અને ચોળીઓ
ભરાવતી હતી, અને કેટલીક વાર તો આપવા પણ એનેજ મોકલતી હતી.

રાણી—કેને આપવા ?

ગોટલી—આપવા ગહન બેનને ?

રાણી—અરર હાય ! મારી પવિત્ર બાળાની પાસે પુરુષની આવ જવ !
આ સાંભળીને હું તો અચંબો પામી ગઈ, આવું પ્રથમથી જાણતી હોત તો
એ માલણને પાસે જવા નદેત; એના મોંતી મીઠી બોલીથી તે દુષ્ટ વિશ્વાસ
પાત્ર થઈ પડી હતી, વળી વિશ્વાસ પાત્ર તે એટલે સુધી કે જેણે સુંસરી
સળંગ ખોદી, પણ તેની છેવટ સુધી ખચ્ચર ન પડી, વળી તેને કેદમાં નાંખી,
તેમાંથી પણ મધુરા બોલથી વિશ્વાસ આપી છૂટી ગઈ, પાછી ગઈ સંહનની
શોધમાં ? પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે આવે છે. રાગજીની સ્વારી આમથી રાણી
ગોટલીની સાથે મીઠી, મધુરી અને અગત્યની વાત કરે છે. એવામાં રાગ
આવી તેજ જગામાં ઉભા રહ્યા.

ગગનસિંહ—કેમ સદા સૌભાગ્યવતી ! આ ગોટલી ભટાણીની સાથે શું
વાતમાં ગુંથાયા છે ?

ગોરસખા—આજે ધણે દિવસે મારે એની સાથે મુલાકાત થઈ છે.
મેં તો સેજ વાત કહાડી, પણ તેનું તો લાંચું પરડ ચાલ્યું, વળી એણે મારી
સંગે અને મારા સહવાસમાં રહેવા ઇચ્છા જણાવી છે.

ગગનસિંહ—ભલે તમારી મરજી હોય તો રાખો, પણ આજે શી
અગત્યની વાત નીકળી છે. તે મને જણાવા અડચણ ન હોય તો જણાવો !

ગોરસખા—વળી જણાવો ન જણાવો કેમ, તે તો તમને કહેવાનીજ
હતી, હવે આપણે ઘેર જઈશું ત્યારે તે વાત તમને માંડીને કરીશ.

ગગનસિંહ—ત્યારે તમે જાઓ, અને હું શંકરનાં દર્શન કરી તરતજ
પાછો ફર છું.

સકેત પ્રમાણે પરવારી બંને સાંજે ભેગા થઈ ગયાં. રાત્રે એકાંત
એસી ગગનસિંહ પુછે છે કેમ રાણી ગોટલી સાથે શી વાત થઈ ?

ગોરસખા—વાત તો પેલી માલણ સખાંધી કે જેને આપણે કેદમાંથી
મુક્ત કરી તે તો ધણુંજ ખોટું કૃત્ય કારણ કે આ ભારી ગુનાની કરનારી તેજ છે.

રાણી—તે કેવી રીતે !

રાણી—તે તો ગોટલીને પુછવાથી માલમ પડશે; ક્યાં ગઇ અલી ગોટલી ! અવાજ સાંભળતાંજ આ રહીયા કહીને પાસે આવીને ઉભી રહી, મને જે વાત કરી તે વાત માંડીને રાખીને કર !

ગોટલી—આપા, એ ગુણવંતી, ગુણની ભરેલીને ઘેર કોઇ પુરૂષ આવી રહ્યો હતો, તેને રાંધી ખવરાવા મને રાખી હતી, તે સવારના પહોરમાં ધૂલ વીણવા મને મોકલતી હતી, તેમાંના અડધાં પોતે પાથરીને ખેસતી અને સપાટા બંધ, હાર, ગજરા ને ચોળી ગુંથી પોતે આપી આવતી, અને બાકી રહેલાં અડધાં ધૂલ, તેનો દઃખીઆરો ભાઇ તૈયાર કરી રાત્રીએ ગહનઆને આપવા જતો.

રાજા—તે પુરૂષને નીચેની દાસીએ ખેસવા કેમ દેતી હશે ?

ગોટલી—એનો દઃખીઆરો ભાઈ તો સાલો પહેરીને જતો.

રાજા—અરર ! આ હું શું સાંભળુ છું. આતો ગજબની કરનાર નીકળી ! એને કેદમાંથી કહાડી જવા દીધી એ પણ મોટી ભૂલ કરી છે.

ગોરસખા—ખરેખરી ભૂલ કરી છે, પાછી ભૂલ કરી છે.

રાજા—હવે આપણાથી થએલી ભૂલ્ય આપણેજ સુધારી લઇશું, એક વાર પાછી આવે એટલી વાર છે.

ગોટલી—એ તો પાછી આવેજ શું કરવા બંડી ઉસ્તાદ છે, ભલભલાંને છેતરી ફંદામાં નાંખે એવી છે, હવે તો એની પણ ખોળ કરાવો; અને જડે તો સારી રીતે નસીયત આપો, ભારે શીક્ષા કરો !

રાજા—જડે તો તો ફાંસીને લાકડે પહોચી એમ સમજો. હું નહિ છોડુ એ પાપની પુતળીને ? આમાં તું પણ ગુનેગાર છું ગોટલી ?

ગોટલી—હું શી રીતે ગુનેગાર આપા ?

રાજા—આટલુ બધું જાણતાં છતાં તેં અમને ખચકેમ ન કરી ?

ગોટલી—આપને ખચકે કરવા ખાતર તો હું તલપાપડ થઈ રહી હતી. પણ એ દુઃતી માલગુ મને ઘરમાંથી બહાર નીકળવા દે તો કની ? એણે તો મને ઘરમાં પુરી એજ પુરી.

રાજા—ચલ જા ગોટલી ? કાંઈ નવા જૂની ખચકે મને તો અમને ચેતવતી રહેજે, તારે ફાવે ત્યાં ફરતી રહેજે મોહીખાનેથી મહીના મહીનાનું શીધુ લેતી રહેજે, એ દગાખાજ દુસ્તિ માલગુને તો શુળીના કાંટા ઉપર ચઢાવવી જોઈએ છીએ.

રાણી—ખચકે સાવચેત રહેજે, જોજે તું પણ એના જેવી નિમક હરામ થતી !

ગોટલી—એનું નામ તો દઃખીઆરો હતું બા ! એ રાંડતો એને દઃખી-
આરા ભાઈ કહીને બોલાવતી હતી.

રાણી—એ કાંઈ કામ કરતો હતો ?

ગોટલી—એ રાંડ તો એનીજ પાસે પુલના હાર ગજરા અને ચોળીઓ
ભરાવતી હતી, અને કેટલીક વાર તો આપવા પણ એનેજ મોકલતી હતી.

રાણી—કોને આપવા ?

ગોટલી—આપવા ગહન એનને ?

રાણી—અરરર હાય ! મારી પવિત્ર બાળાની પાસે પુરુષની આવ જવ !
આ સાંભળીને હું તો અચંબો પામી ગઈ, આવું પ્રથમથી જાણતી હોત તો
એ માલણને પાસે જવા નદેત; એના મોંની મીઠી બોલીથી તે દુષ્ટ વિશ્વાસ
પાત્ર થઈ પડી હતી, વળી વિશ્વાસ પાત્ર તે એટલે સુધી કે જોણે સુંસરી
સળંગ બોદી, પણ તેની છેવટ સુધી ખબર ન પડી, વળી તેને કેદમાં નાંખી,
તેમાંથી પણ મધુરા બોલથી વિશ્વાસ આપી છૂટી ગઈ, પાછી ગઈ સંકેતની
શોધમાં ? પચાસ ઘોડેસ્વાર સાથે આવે છે. રાગજીની સ્વારી આમથી રાણી
ગોટલીની સાથે મીઠી, મધુરી અને અગત્યની વાત કરે છે. એવામાં રાગ
આવી તેજ જગામાં ઉભા રહ્યા.

ગગનસિંહ—કેમ સદા સૌભાગ્યવતી ! આ ગોટલી ભટાણીની સાથે શું
વાતમાં ગુંથાયા છે ?

ગોરસખા—આજે ધણે દિવસે મારે એની સાથે મુલાકાત થઈ છે.
મેં તો સેજ વાત કહાડી, પણ તેનું તો લાંબું પરક ચાલ્યું, વળી એણે મારી
સંજે અને મારા સહવાસમાં રહેવા ઇચ્છા જણાવી છે.

ગગનસિંહ—ભલે તમારી મરજી હોય તો રાખો, પણ આજે શી
અગત્યની વાત નીકળી છે. તે મને જણાવા અડચણ ન હોય તો જણાવો !

ગોરસખા—વળી જણાવો ન જણાવો કેમ, તે તો તમને કહેવાનીજ
હતી, હવે આપણે ઘેર જઈશું ત્યારે તે વાત તમને આંડીને કરીશ.

ગગનસિંહ—ત્યારે તમે જાઓ, અને હું શંકરનાં દર્શન કરી તરતજ
પાછો ફર છું.

સંકેત પ્રમાણે પરવારી બંને સાંજે ભેગા થઈ ગયાં. રાત્રે એકાંત
એસી ગગનસિંહ પુછે છે કેમ રાણી ગોટલી સાથે શી વાત થઈ ?

ગોરસખા—વાત તો પેલી માલણ સખંધી કે જેને આપણે કેદમાંથી
મુક્ત કરી તે તો ધણુંજ ખોટું કર્યું કારણ કે આ ભારી ગુનાની કરનારી તેજ છે.

રાજા—તે કેવી રીતે !

રાણી—તે તો ગોટલીને પુછવાથી માલમ પડશે; ક્યાં ગઇ અલી ગોટલી ! અવાજ સાંભળતાંજ આ રહીઆ કહીને પાસે આવીને ઉભી રહી, મને જે વાત કરી તે વાત માંડીને રાખજીને કર !

ગોટલી—આપા, એ ગુણવંતી, ગુણની ભરેલીને ઘેર કોઇ પુરુષ આવી રહ્યો હતો, તેને રાંધી ખવરાવા મને રાખી હતી, તે સવારના પહોરમાં ઘુલ પીણુવા મને મોકલતી હતી, તેમાંના અડધાં પોતે પાથરીને ખેસતી અને સપાટા બંધ, હાર, ગજરા ને ચોળી ગુંથી પોતે આપી આવતી, અને પાકી રહેલાં અડધાં ઘુલ, તેનો દઃખીઆરો ભાઇ તૈયાર કરી રાત્રીએ ગહનખાને આપવા નતો.

રાજા—તે પુરુષને નીચેની દાસીઓ પેસવા કેમ દેતી હશે ?

ગોટલી—એનો દઃખીઆરો ભાઈ તો સાક્ષે પહેરીને જતો.

રાજા—અરરર ! આ હું શું સાંભળુ છું. આતો ગજબની કરનાર નીકળી ! એને કેદમાંથી કહાડી જવા દીધી એ પણ મોટી ભૂલ કરી છે.

ગોરસખા—ખરેખરી ભૂલ કરી છે, પાકી ભૂલ કરી છે.

રાજા—હવે આપણાથી થએલી ભૂલ્ય આપણેજ સુધારી લઇશું, એક વાર પાછી આવે એટલી વાર છે.

ગોટલી—એ તો પાછી આવેજ શું કરવા બંડી ઉસ્તાદ છે, ભલભલાંને છેતરી ફક્તમાં નાંખે એવી છે, હવે તો એની પણ ખોળ કરાવો; અને જડે તો સારી રીતે નસીયત આપો, ભારે શીક્ષા કરો !

રાજા—જડે તો તો ફાંસીને લાકડે પહોચી એમ સમજો. હું નહિ છોડુ એ પાપની પુતળીને ? આમાં તું પણ ગુનેગાર છું ગોટલી ?

ગોટલી—હું શી રીતે ગુનેગાર આપા ?

રાજા—આટલુ બધું જાણતાં છતાં તેં અમને ખબર કેમ ન કરી ?

ગોટલી—આપને ખબર કરવા ખાતર તો હું તલપાપડ થઈ રહી હતી. પણ એ દુઃતી માણસ મને ધરમાંથી બહાર નીકળવા દે તો કની ? એણે તો મને ધરમાં પુરી એજ પુરી.

રાજા—અલ જ ગોટલી ? કાંઈ નવા જૂની ખબર મળે તો અમને એતવતી રહેજે, તારે ફાવે ત્યાં ફરતી રહેજે મોઢીખાનેથી મહીના મહીનાતું શીધુ લેતી રહેજે, એ દગાખાજ દુતિ માણસને તો શુળીના કાંટા ઉપર ચઢાવવી જોઇએ છીએ.

રાણી—અરાખર સાવચેત રહેજે, જોને તું પણ એના જેવી નિમક હરામ થતી !

ગોટલી—હું નિમક હરામ નહિં થાઉં બા ! હું થાઉં તો મારે માથે પૃથ્વીનું પાપ ! જાઉં છું બા ! ગોટલી પણ વિદાય.

આ દુનિયા તો જાણે ચાક ઉપર ચઢી ગઇ, કોઈ સહનની શોધમાં ને કોઈ ઉલાસની શોધમાં, કોઇ ગહનની શોધમાં ને કોઇ અમરની શોધમાં ને કોઈ પાપી અધિકારસિંહની શોધમાં. આ બધાનું કારણ માત્ર અધિકારસિંહજ છે.

ગરાશણીના મકાનેથી, વીર વચન સાંભળી અમરસિંહનાં રૂવાટાં ખડાં થયાં. તેજ વખતે ઘોડેશ્વર થઇ, જેમ હરણની પાછળ ચિત્તો વાધ નાસે, સસલાની પાછળ નહાર નાસે એમ નાઠો, આજ એ ગરાશણીએ તો મને વકરાવી મુક્યો છે. જો એ અધિકાર મારી નજરે ચઢે તો, પૃથ્વી અધિકાર વીનાની કરી નાંખી દુનિયામાં સદા ઉગ્મશ વર્તાવું ! આતો સામુ દિલ્લી નગર દેખાય છે. કોઇ સામેથી આવે છે ખરૂં, ઠીક છે થડમાં આવતાં ઓળખાશે ! એક દિશામાંથી અમરસિંહ દીલ્લીમાં દાખલ થાય છે. અને બીજી તરફથી વિલાસના સ્વયંવરમાં ગએલા અને અધિકારસિંહનું કાવતરું જોઇ પાછા ફરેલા, શાહજહાં સવાબશાહ તથા છોટે બાદશાહ ઉન્મત્તશા દાખલ થાય છે. સામ સામી એક એકની દ્રષ્ટિ થતાં એક એકને ઓળખી, બોલ્યા અને બોલવ્યા.

સવાબશાહ—કયું રાણા અમરસિંહ અચ્છે તો હો !

અમરસિંહ—જી હા, આપ બી કાયમ ? સવારી કહાંસે આઇ !

સવાબશાહ—હમ ગએથે, વો વિલાસકા સ્વયંવર દેખને કે લીએ, એર એ અધિકારસિંહ કખી આ જય તો ઉનકી તલપમેસે સખકુ બચાનેકે લીએ; મગર ખખર નહિ પડી. એ કખ આયા, કહાંસે આયા, કહાં ઠેરા એર આખર ઉલાસતારાકુ લેકે ભાગ ગયા.

અમરસિંહ—હાય ગજબ, એ અધિકાર તો અકરાકેર કરનાર છે. વિલાસને તો એ બહાર્યારી બાળકજ લઇ ગયો હશે ?

સવાબશાહ—હાં વોઇ લે ગયા, વો છોટા લડકા બી બહોત ચાલાક થા ? ચલો અબ ઘર જય. હમ બહોત દીનસે ગએથે, બાવાજી બી હમારી રાહ દેખતે હોયંગે. ચલો અપને સંગ. સૌ વાતો કરતા, બાદશાની હજુરમાં આવી પોત પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નમ્યા, બાદ થોડી ઘણી વીતી વાત કહી અમરસિંહ વિદાય થયો.

જેનો જરા પણ વેગ સ્થંભતો નથી જેનું ઉછળતું ઉર જરાએ ધક્કતું રહેતું નથી, તેવામાં ગીરીગઢથી નીકળી ગહનતારાની શોધમાં આવેલી ગુણવંતી ચાલણુ આજ આઠે વરષે અમરની નજરે પડી. અમરે તેને બરાબર ઓળખી,

પણ તે માલણે દઃખીઆરા ભાઈને ઝોળખ્યો નહિ; એવામાં અમરે તેને પ્રેમથી બોલાવી.

અમર—કેમ અલી ગુણવંતી ? ખુશી તો ખરી ને !

માલણ—હા આજ તો ખુશીમાં છું, પણ તમે કોણ છો મારી ખુશ ખબર પુછનાર ! કોઈ રાજકુમાર જેવા દેખાઓ છો, મેં આપને બીલકુલ ઝોળખ્યા નહિ.

અમર—હું તારો દઃખીઆરો ભાઈ બેન, કેમ હજી મને ના ઝોળખ્યો.

દઃખીઆરા ભાઈનું નામ સાંભળતાં માલણની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં, તેને અમરસિંહ ધિરજ આપે છે, રોષશ નહિ બેન છાની રહે તને શું દુઃખ પડ્યું !

માલણ—દુઃખનો તો પાર નથી વીરા ! ક્યાં છે એ ગહનતારા ! ગહનતારાનું નામ સાંભળતાં અમરને પણ આંસુ આવ્યાં. અરે હાથ મેં તો હાથમાં આવેલો હીંગે ખોયો. આજ આઠ વરસ થયાં મારેને એને વિયોગ થયો છે. મેં ઘણીએ શોધ કરી ફરી એનું મોઢું નેવા પામ્યો નથી.

માલણ—અપસોસ, બંધી બાળ બગડી ગઈ, બચવાની બારી ન રહી, હવે તો મારૂં મ્હોતજ આવ્યું. શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા, શ્રીજી બાવા.

અમર—કેમ બેન એમ બોલી ! તને શું સંકટ આવ્યું ?

માલણ—સંકટ તો શુભાર વિનાનું; તમે ગહનને લઈ નાશી ગયા. તે વાતની એક દાસીએ તેનાં માઆપને ખબર આપી, તેજ વખતે એટલે મધ્ય રાત્રિએ તેનાં માઆપ ગહનના મહેલમાં આવ્યાં, ત્યાં છેક પાંચમા માળની અગાસી સુધી ખબર કઢાવી, તે વખતે મને ખબર મળવાથી હું પણ ત્યાં ગઈ હતી, મને દેખીને તેનાં માઆપ મારા ઉપર ધણું ગુસ્સે થયાં, તે એમ સમજીને કે આ માલણેજ કોઈ પુરૂષની સાથે સંકેત કરી આપણી દીકરીને નસાડી મુકી, પેલી તેડી લાવનાર દાસીની પણ થોડી ઘણી વાતની પુરણી અને ઉમેરણ ખરૂં ! વળી તે વખતે રાજાએ મને થોડો માર માર્યો અને તરત કેદખાનામાં નાખી, ત્યાં મારા ઉપર કામનો અતીધે બોલો. અને તે ન અને તો ઉપરથી માર એવું અસલ દુઃખ તો મેં સાત વરસ સખત ભોગવ્યું.

અમર—એ ગહનતારાનો પોપટ તો ખુશીમાં છે ને ? જે અમરસિંહનું નામ જાપ્યા કરતો હતો !

માલણ—ગહનના ગયા પછી તો તે મહાદુઃખી છે, સદા ઉદાસ રહે છે હરકમ ગહનબેનને સંભાર્યા કરે છે. જરાય વિસારતો નથી. દઃખીઆરા ભાઈ !

અમર—હવે મને દઃખીઆરો ન કહીશ બેન; હવે મારૂં તે નામ બદ-

લાયું છે—બદલીને નવું નથી પાડ્યું પણ અસલ હતું તે નામથીજ મને બોલાવાય છે. આજથી તારા દુઃખનો છેડો આવ્યો એમજ સમજજે બેન !

માલણ—મારા દુઃખનો ક્યાંથી છેડો આવ્યો, શી રીતે છેડો આવ્યો, છેડો નથી આવ્યો પણ દુઃખમાં તો વધારો થતો જાય છે. આજે બે ત્રણ માસ થયા રાજ રાણીએ મને કેદમાંથી મુક્ત કરી છે. અને કહ્યું છે કે ગહનતારાને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવ ! મને આશા હતી કે મારો દુઃખીઆરો ભાઈ જડશે તેની સાથે ગહનતારા પણ જડશે. તે મારી ધારેલી ધારણા નિષ્ફળ ગઇ હવે હું રાજને શું જવાબ આપીશ, અને શી રીતે સુખી થઇશ ?

અમર—ગહનતારાને અમરસિંહ સાથે વરવાની મરજી હતી, પોપટ પણ અમરસિંહનુંજ નામ જપ્ત કરતો હતો, વળી એનાં માખાપ પણ અમરસિંહ સાથે વરાવા ખુશી હતાં. કેમ ખરૂં કે નહિ ?

માલણ—હા ભાઈ ખરૂં તો ખરૂં પણ આજકાલ કેટલાય વરસથી અમરસિંહનો દુનિયામાં પત્તો નથી.

અમર—ફિકર ના કર બેન ચિન્તા ના કર. માળવદેશના મહારાજ મધુરસિંહનો પુત્ર અમરસિંહ, તે હું ! ગહનતારા અમરસિંહનેજ વરી છે. માટે તું અભય થઇ એમજ સમજ લેજે. આજથી તારે મારી પાસેજ રહેવું. કોઇ કાળે ગહનનો મેળાપ થશે તો તેનાં માખાપને મળીશું, મારા વર્ચાના શુભ સમાચાર આપી, તેમને સંતોષ પમાડીશું.

માલણ—ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો વીરા ! આજે મારૂં સઘળું દુઃખ ટળી ગયું. હું સુખની સજ્જમાં સુતી, પણ આ સાચા સમાચાર મારે તેનાં માખાપને જણાવવા જોઇએ.

અમર—ધીરજ ધર ! ઉતાવળ ન કર હરતાં ફરતાં એ રસ્તો પણ આવશે, શ્રી હરી સુખડશે. સર્વેશ્વર રહાય કરશે; હવે ચાલો આગળ બેન; પાપી અધકારસિંહ જે ઉલાસતારાને હેરાન કરી રહ્યો છે. તેની શોધમાં હું નિકળ્યો છું, તે કામ પ્રથમથી ખરા અગત્યનું છે. આપણે ધીમા ધીમા જઇએ. હમણાં તો વારા ફરતી આ ઘોડા ઉપર બેસીશું, વળી આગળ જતાં કોઇ સાફ શહેર આવશે ત્યાંથી બીજા ઘોડા ખરીદી લઇશું.

માલણ—મને તો ઘોડે બેસવાનો અભ્યાસ નથી વીરા, હું તો ઘોડા ઉપરથી પડી જાઉં.

અમર—તને તો ભાર ભરવાના ઘોડા ઉપર બેસારીશું, જેથી તારે ચાલવું પડે પણ ઘોડાને ન ચાલવું પડે, સવારીના ઘોડા ઉપર પ્લોટાએલા સ્વા-રજ બેસી શકે.

.. બંને વાત કરે છે. એટલામાં પવન વેગી ઘોડા ઉપર ખેસી પુરૂષ વેષમાં આવી સહનતારા ! આવી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અમરસિંહને નમન કરી ઉભી રહી.

અમર—કોણ મિત્ર સહનસિંહ !

સહનતારા—હાથ આપની પાસે પુરૂષ વેષમાં બહાર થએલો અને આપે ઉલાસની શોધમાં મોકલેલો સહનસિંહ તો ખરો; પણ હું તો આપની અર્ધાગના સહનતારા છું. મને તથા ઉલાસને સુભાગ્યે વિલાસ બેનના સ્વયં-વર મંડપમાં દર્શન થયાં હતાં, પણ પછી તો તરતજ સધળી ઉમેદ નાશ પામી ગઈ, મહા મહેનતે હાથ આવેલી અને ઘણા દિવસ રક્ષણમાં રાખેલી ઉલાસને હજારો માણસની વચમાંથી ઉઠાવી અધકારસિંહ નાસી ગયો, તેને પકડવા વાસ્તે દેર ચક્રર ચડ્યું છે. હું પણ તેની વાંસેજ દોડતી આવી છું. સ્વામી વિલાસના સ્વયંવરમાં આપ વણિક વેષમાં આવેલા અને પેલા બ્રહ્મચારી બાળકે તમને હલકાં અને નિચાં વચન કહી ફિટકાર કર્યો, તે સાંભળી આપ ઉદાસ થઈ ગયા, આપનું મોહું ઉદાસ થઈ ગયું. તે દેખી, મારી, મારી બેન ઉલાસની અને સભામાં બેઠેલી ગુફાકુમારીની આંખમાંથી આંસુ આગ્યાં.

અમર—તમે બંનેને તો આંસુ આવે પણ ગુફાકુમારી કોણ ?

સહન—પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહના કુમાર ગિરીરામની રાણી અને અમે બંનેના સહવાસમાં ઝાઝીવાર રહેલી ગુફાકુમારી.

અમર—વીર પુરૂષોનો તિરસ્કાર થાય છે, અગર તેનું અપમાન થાય છે. તેની અસર સર્વ દેહ સમજદાર માણસને થાય છે. તેમાં વળી તે ગુફાકુમારી તો તમારા સહવાસમાં ઝાઝીવાર રહેલી એટલે તમે આંસુ પાડો, તેની સાથે તે પણ પાડેજ, એમાં નવાઈ નહિ, પણ તે તિરસ્કાર અને અપમાન નાના અને અજ્ઞાન બાળકથી થએલું છે, જેથી તે નાના અને અજ્ઞાન બાળકથી થએલી વાત મન ઉપર લેવી નહિ. અને તેનું માહું પણ માનવું નહિ.

સહન—સારૂ સ્વામીનાથ, આપનાં વચન સદા માથે ચઢાવું છું. પણ આપના સહવાસમાં આ બાઈ કોણ છે ?

અમર—નારી, પારકા પ્રાણુ બચાવવા માટે મેં એ બાઈને બેન કહીને બોલાવી છે, તે ઘણી સારા સ્વભાવની અને દયાળુ છે. જેને સદાને માટે આપણી પાસેજ રાખવાની છે. કારણ કે એણે મારા હીતને માટે ઘણું સંકટ વેઠ્યું છે.

સહન—શું સંકટ વેઠ્યું છે; શા માટે વેઠ્યું છે ? તે જરા મને સંભળાવો તો ખરા !

અમર—તે વાત હમણાં સંભળાવવા જેવી નથી તેમ તે સંભળાવાની હમણાં અગત્ય પણ નથી. આગળ તેનો પ્રસંગ આવશે ત્યારે તે પણ કહીશ. એન ગુણવંતી તું કહેતી હતી કે અમરસિંહને એક તો સહનતારા નામની સ્ત્રી છે. તે આ તારી સમક્ષમાં મારી સાથે વાત કરી રહી છે તે જેનો ધણે વરષે આજ મને મેળાપ થાય છે. હવે ચાલો આગળ એક કેસાણે લપાઇને બેસી રહે, આપણા વિયોગ દુઃખનો પાર નહિ આવે ? અને મારા ખૂદના ગયા વિના એ પાપીઆનો અંત પણ નહિ આવે.

સુમનચંદ્રની ચોટ ચુકાવી તેના ઘેરાવમાંથી બચી; ઉલાસના મોંમાં હુચો મારી નાંકેલો અંધકાર ધણે દુર જઇ અટક્યો, તે વખતે તેને યાદ આવ્યું કે અરે મેંતો ઉલાસના મોંમાં હુચો માર્યો છે. અરે એના પ્રાણ તો નીકળી જ ગયા હશે. એમ વિચારી હુચો કહાડી નાંખ્યો, તે વખતે તેનો જીવ ધણેજ ઝંઘઈ ગયો હતો, તેને જમિન ઉપર ઝાડ નીચે સુવારી બેભાન ઉલાસ પાસે બેસી તેના શરીરને પવન નાંખવા લાગ્યો. આ વખતે તેની ચાકરી પ્રેમની અને ખરી લાગણીની હતી, ઝાઝી વારે ઉલાસ સારી શુદ્ધિમાં આવી, અને બોલી. મામા, હવે તો તમારો જંગલી જનાવર જેવો કુર સ્વભાવ છોડી દ્યો, મને વગડામાં નાંખી દઇ ચાલતા થાઓ !

અંધકાર—અરે હાથમાં આવેલી અમુદ્ય અને મનહરણી અલબેલી વસ્તુ તે નાંખી દેવાય ? મેં તને ઝાઝાં વરસ થયાં જાળવી રાખી છે. તે વગડા વચ્ચે નાંખી દેવા માટે નહિ. મારે તો તને સાચા સુખનું સ્થાન મળશે ત્યાંજ મુકી દેવાની છે.

ઉલાસ—એવો વિચાર હતો ત્યારે મારાં મામા મામી મળ્યાં ત્યાંજ મને મુકી દેવી હતી, તો તો સાફ કંઈ કહેવાત !

અંધકાર—તારી મામી પણ મારી તો બેન, હું મરદ થઇ અમળાને અર્ધાગના કેમ સોંપી દેઉ, હું તો મુકીશ સિંહોન વચ્ચે અને બેસારીશ મદ ઝરતા હાથીના મસ્તક ઉપર, એટલે કરીશ સિંહોનની રાણી, કેમ કેવી યોજના, કેવી ગોઠવણી, ત્યાં તો તને અથાગ સુખ પડશે. જો સુમનચંદ્રના હાથમાં ગઇ તો હોલામાંથી નીકળી ચુલામાં પડી એમ થાત.

ઉલાસ—અરે ભગવાન, આવા અથાગ દુઃખનો છેડો ઝારે આવશે. હવે તો દરિયો આવે તો તેમાં પડી પ્રાણ કહાડી નાંખુ. હવે તો હું દુઃખથી કાયર થઇ ગઈ. માફ માફ કરતા આ પાપીઆને મારનારા તો ધણાય

ઉમા થાય છે, પણ તે કોઈના કબજામાં તો આવતોજ નથી. શ્રી ગોવર્ધનનાથ ! શ્રી હારકાનાથ ! શ્રિ વિશંભરનાથ !

અધિકાર—મારું મારું કરનાર તો એક તારો ભાઈ અમયમલ, ખીજો ભાઈ ગિરીરાજ, ત્રિજો ભાઈ ગજઅસિંહ, ચોથો ભાઈ સવાઅસિંહ પણ એ બધા શિયાળવાં છે. એમાં એકે ક્ષત્રાણીનો જાયો નથી. રાજ પહાડસિંહે વિલાસનો સ્વયંવર રચાવ્યો, તે વખતે મારું નોતરું કાપ્યું હતું, પણ હું તો ત્યાં હાજરને હાજરજ હતો. તારી મુખમુદ્રાથી હાલ તો હું જરાએ દુર ખસ્યો નથી.

ઉલાસ—તે કેવી રીતે !

અધિકાર—વિલાસના સ્વયંવરમાં અધિકારસિંહને આમંત્રણ નથી. એવા સમાચાર મને દિલીમાં મળ્યા. તે વખતે હું નરતું ટાળી બાંધી તેનો આગેવાન સરદાર થઈ, ઉલાસ તારી ખોજ કરતો મુસાફરીમાં આવતા નાના મોટા દરેક રજવાડામાં તમાશા કરતો દિલીની મોટી ગાદી ઉપર આવેલા બાદશા આલમશાહની, આગળ આવી તમાશો કર્યો, ત્યાં મને ભારે ઇનામ લેવાના સમય વખતેજ વિલાસના સ્વયંવરની કંકાત્રી બાદશાહ સલામતની હજૂરમાં આવી, તે ત્યાંથી. સવાઅશા તથા ઉન્મતશા ત્યાં આવવા તૈયાર થયા, તેમની સાથે શાહની રમ્મ માગી સવાઅશાહના રક્ષણ નીચે અને આગ્રય તથા, ઉલાસ તનેજ મળવાની આશાએ તેમનીજ સાથે સાથે હું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મને આમંત્રણ તો નહોતું. પણ સવાઅ સાથે આવેલા તમાશગીર તરીકે મને પેસવાને બેસવા મળ્યું, શાહબદ્દ સવાઅશા તેમની સાથે અમો સર્વે ત્યાં આવ્યા, અમારી સંવળી ગોઠવણ થઈ ગઈ કે તરત રાજ ગમનસિંહની સવારી આવી. તેમને રહેવાને તંબુની ગોઠવણ થવા માંડી તે વખતે હું ત્યાં જોવાને આવ્યો હતો, ત્યાં તને દીડી. ઉલાસ ! ઈંદ્રની અપસરા સરખી ઉલાસ !

પછી તો હું અને સહન ગજઅને સાથે લઈ રાજ પહાડસિંહના મહેલમાં, હું સાથે ને સાથે ? રાજ રાણી તથા વિલાસ, ગિરીરાજ અને શુક્રાદિ મારીને મળી પાછી ફરી પણ હું વાંસે ને વાંસે સ્વયંવરને દિવસે સર્વે મંડપમાં આવ્યા તે વખતે મંડપના દ્વાર પાસે હાજર, તમો બંને મંડપમાં વિલાસનો સંગાથ કરીને આવ્યાં ત્યાં પણ હું પાસે ને પાસે, પેશા ગહનસિંહ નામનો બ્રહ્મચારી બાળક આવ્યો, જેણે વિલાસને માતાવત છતવા હિમ્મત બીડી. તે વખત પણ હું ત્યાં ને ત્યાં, બ્યારે વણીક વેશમાં એ અમરીઓ આવ્યો, તેને વિલાસ વરવાનો ઉમંગ તો ઘણોય હતો પણ બ્રહ્મચારી ગહનસિંહના નિકળેલા અવેશબદ્ધને સહન કરી નિચું મોંઢું કરી પાછા નીકળી નાસવું પડ્યું.

તે વખત પણ હું હાજરને હાજર, વગર આમંત્રણે મેં સધળી લીલા જોધ, સધળો સ્વયંવર જોયો, બ્રહ્મચારી બાળક ગહનસિંહની સ્વયંવરમાં જીત થઇ વિલાસે બાળકને બોળામાં બેસાર્યો. અને દાસીઓએ હીંચકો નાખવા માંડ્યો તે વખત પણ હું તો ખડો ને ખડો, ઉપરનું સધળું જોયું તે ઉપર ઉપરથી પણ હું તો જોઈ રહ્યો હતો તાં અલબેલું મોંદું.

સ્વયંવર મંડપ વેરાવા માંડ્યો અને મારીજ ગોઠવણીએ રચેલો તમાશા-ગીરનો મંડપ ભરાવા માંડ્યો, બ્યારે સહનની અને ઉલાસ તારી સવારી તે તમાશાના મંડપમાં આવી ત્યાં પણ વાંસે વાંસે હું તમાશાની સધળી બાજતને સમેટી સાવચેતી રાખી. લાગ તકાશી મંડપ સળગાવી લહાય લગાડી તને ઉચકી ઘોડે નાંખી નાસનાર પણ હું હાજરને હાજર. કેમ કેવી મારી હોંશી-ચારી કેવી મારી ચાલાકી. આવવા પામ્યો છે તારો એકે ભાઈ, મારી વાંસે, માંડે માંડે કરનારા તો ધુળ ફાકતા ક્યાંય મરી ગયા, વળી અમરસિંહ તો આગળથીજ વિદાય થયો હતો; કેમ કેવી ખુબી ! મારી ખુબીને તો કોઈ પહોંચવાનુંજ નથી. હવે તો કરી દે મારી સાથે લગન ? થઈ જ લંકાની રાણી ! ઉલાસ આટલો બધો ચમત્કાર નજરે જોયો તોય તારી આંખો નથી ઉઘડતી !

ઉલાસ—ઉમદા કુળની અળખાઓ તો એકવાર એક પુરુષની સાથે લગ્ન કરી તે ફરી બીજાની સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છા કરતી નથી. હું તો માનવ દેશના મહારાજ મધુરસિંહના દિકરા અમરસિંહ સાથે વરી ચુકી છું, માટે તારી જક ખોટી છે !

અંધકાર—ઉલાસ ! અગ્નિ, સૂર્ય અને બ્રાહ્મણની સાક્ષીએ તું અમરની સાથે પરણી નથી. એમ એ અમરોઆ સાથે મંગળ દેરા ફરી નથી, ત્યાં સુધી તું બીજાની સાથે લગ્ન કરી શકે છે. અમરે તો માત્ર સ્વયંવર જીત્યો એટલેજ તું પરણી એમ માનતી હો તો તે પણ ગેરબ્યાજખી છે. માટે બીજાની સાથે પરણવાનો તને હક છે. હવે તો તું અમરસિંહને આંખે દેખાવાની નથી; તેમ હું તને છોડવાનો પણ નથી, માટે વંરી લે અને ? ઉતાવળ કર ? ઝટ કર, એટલે ફરીને ઠેકાણે બેસીએ. આમ વાતચિત કરે છે. એટલામાં ગહનસિંહને સાથે લઈ વિલાસતારા આવે છે. એવું તેને દેખાયું, તેજ વખતે તે, ઉલાસને લઈ ઝાડીમાં સંતાયો; ત્યાં આગળ થઈને મા દીકરો બંને આલ્યાં જાય છે. મા દીકરો બંને રસ્તો પસાર કરી ગયાં પણ અરસ પરસ એક એકને જોઈ શક્યાં નહિ.

વિલાસતારા ગહનસિંહને લઈ આગળ વધી છે, એમ સમજી ઉલાસને લઈ અંધકારસિંહ ઝાડીમાંથી બહાર આવ્યો, આવીને તરત પોતાની પરક

પાછી શર કરી, વગડા વચ્ચે ખંને જણ સામ સામી રકઝક ચલાવી રહ્યાં છે. એવામાં, પુરપ રૂપે સહનતારાને લઈ અમરસિંહ આવ્યો, અમરસિંહને દેખી તથા ઓળખીને અધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ નાસવા તૈયારી કરવા લાગ્યો અને મોટો અવાજ કરી બોલ્યો સાવધ રહેજે. ઉઘાસ હું તો હવે જઈ છું. કહી નાહો, તેજ વખત અમરસિંહ હેડ કુતરા કહી, ખંને બાળાઓને ત્યાંજ રોકાવા કહી. પોતે તેની વાંસે થયો, અમરસિંહનો પવનવેગી ઘોડો થોડાજ વખતમાં તેની લગભગ થયો, એટલામાં માર્ગે જતા ગહનના શરૂં જઈ ચરણમાં પડ્યો, હું તમારે શરણ છું. શુરવીર મને સ્થાય કરો ! હું અધકારસિંહ છું. અને વાંસે અમરસિંહ છે.

ગહનસિંહ—ખખડદાર ઉભો રહે અમરસિંહ, મારી શરણે આવેલા અધકારસિંહને તું મારી શકતો નથી. એટલે રહેજે નહિ તો આવી ખન્યું એમ સમજજે ? એવું કહી ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું.

સર્વના શત્રુ અધકારસિંહને શરણે રાખી આ ગહનસિંહે અમરસિંહને મારવા ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું. તેજ વખતે સામુ વીર અમરસિંહ પણ ચઢાવ્યું. એટલે વિલાસતારા વચમાં આવી ખંનેને નમ્રતાપુર્વક કહેવા લાગી. હે મહાવીર અમરસિંહ આ વખતે આ બાળક ઉપર તમારે ક્રોધ કરવો છાજતો નથી. જો કે અધકારસિંહ તમારો પાકો શત્રુ છે, એણે ઉઘાસતારા ઉપર અતી જીવલેણ ગુજાર્યો છે. જેથી તમને અતી ક્રોધ થાય એમાં નવાઈ નહિ, પણ તે મારા માનેલા અને માનીતા બાળકે તેને શરણે રાખ્યો માટે તે વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ. ઉઘાસતારા તથા સહનતારા ખંને મારા બાપને ઘેર ધણા વખત મુઠી મારા ભેગી રહેલી છે. એ સઘળું યાદ કરી, મારા ઉપર પણ દયા કરી બાળકના સામા હથિયાર નહિ ઉઘાડનાં તેને ક્ષમા કરવી જોઈએ. જો કે આ બાળકે મારા સ્વયંવર વખતે તમારે વચનથી અપમાન કર્યું છે. એમ ધારી આ બાળક સાથે લઢવાનો દીક લાગ આવ્યો છે એમ માનતા હો તો પણ તેને બાળક સમજી તે વાત વિસારી દેવી જોઈએ. વીર ક્ષત્રિયો બાળકના સામુ લઢતા નથી. આ સઘળું કહી હું હાથ જોડી આપની પાસે ક્ષમા માગુ છું. વિલાસે હાથ જોડ્યા એટલે અમરે ધનુષ બાણ નીચે ફેંટી દીધાં. એટલે ગહનસિંહે પણ ફેંટી દીધાં. અમર પુછે છે હે વિલાસ, આ બાળક કોનો છે. તેના પિતાનું નામ શું છે. તે મને જણાવ. વિલાસ કહે તે હું જણાવી શકતી નથી. તેમ તે પણ જણાવી શકતો નથી, આપની રજા માગી અમો હવે આગળ વધીએ છીએ.

અમર—ખહુ સાર, મારે પણ પાછું વળવું જોઈએ છીએ માટે હું જઈ

છુ. અમર પાછો વળી જ્યાં સહન, ઉલાસ અને ગુણવંતીને મુક્યાં. હતાં ત્યાં આગ્યો અને અધકારસિંહ વિલાસની સંગે ગહનસિંહના રક્ષણ નીચે તેમની સાથે સાથે ચાલ્યો, માર્ગે ચાલતાં અધકાર તે અધકાર; હજી એનો વિચાર પલટાયો નથી. હજી એના વિચાર બદલાયા નથી, અહાહાહા. આ શું વિલાસ અત્યાર સુધી મેં વિલાસને નિહાળીને જોયું નથી, શું એવું રૂપ, શું એની કાંતી; ઉલાસના ચેરામાં સદાને માટે લેપાઇ ગએલો હું વિલાસ સામુતો જરાયં જોવા પામ્યો નહિ. જેવી રૂપવાન છે તેવીજ ગુણવાન છે, આજ એણે મને મ્હોતથી બચાવ્યો છે. એણે નમ્રતાનાં વચન કહી અમરસિંહનો ક્રોધ શમાવ્યો નહોત તે ગહનસિંહ બાળકનો પ્રાણ કહાડી નાંખત, તેની સાથે મારો પ્રાણ કહાડી નાંખત, અત્યાર સુધી હું જીવતો ન રહ્યો હોત, આજ હું જીવતો રહ્યો તે પ્રતાપ વિલાસનો છે, અત્યાર સુધી હું વાધ હતો તે આજે બકરી બની ગયો, આજ ઘણે વરસે ઉલાસ મારા હાથમાંથી ગઇ, ગઈ તે ગઈ, હવે ફરી તે મારા હાથમાં આવે તેમ નથી. હવે તો સદાને માટે એની આકંક્ષા છોડી દેવી એજ સાર છે, બહુ કરી ઘણી કરી, જાંઘળી રદ કરી, જગતમાં કુકર્મિ, અને કુછન્દિ ગણાયો. સગા અને સખધીઓમાં ઝેરરૂપ થઈ ગયો. સર્વને અજખામણો થયો, હવે તો શ્રી હરીએ મારો સંગ સુખડયો. આ ગહનસિંહ બાળક છે પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં અતી કુશળ છે. કદાચ અમરસિંહનો ફરીથી મેળાપ થઇ જાય તોય, તેનાથી પાછો ખસે તેમ નથી. ના ના પણ મારા વિચાર કેટલીક વાતે ખોટા છે. એકવાર શાન્ત પડ્યો તે ફરી ઉછળો મારતો નથી. એકવાર પાછો વળી ગયો તે મને ખોળતો ફરીથી આવવાનો નથી. વીર અને ખરા ક્ષત્રિયો એકવાર ક્ષમા કરે છે તે સદાને માટે કરે છે, તે બોલ્યું અબોલ્યું કરતા નથી, વચની બેવચની થતા નથી. હવે તો ઉલાસ એમના હાથમાં આવી એટલે તો સંપૂર્ણ શાન્તિ થઇ હશે. ઉલાસ ઉલાસ ! હે ઉલાસ. મેં તારો ભારી અપરાધ કર્યો છે, મેં તને ઘણીજ હેરાન કરી છે, તને હેરાન કરી છે તેની સાથે મારા સખધીઓને પણ હેરાન કર્યા છે. સખધીઓને હેરાન કર્યા છે તેની સાથે મારાં માથાપને પણ હેરાન કર્યા છે, હું સર્વનો ગુનેગાર થયો છું, મારા સખધીઓનો થયો છું તેમ તારા સખધીઓનો પણ થયો છું. હે ઉલાસ, તારો કેડો લઇને, જેમની સાથે મારે કે તારે બંનેમાંથી એકેનું સગપણ નહોતું એવા પરાપકારી પુરૂષોનો પણ હું પાકો ગુનેગાર થયો છું. હું મારા ગુનાની મારી કોની પાસે માગુ, મારા ઉપર કોણ રહેમ નજર કરશે. અમિતી પ્રદિતો અલખેલો કરશે ત્યારેજ થશે. શ્રી ભગવાન, શ્રી હરી, શ્રી જગદીશ્વર.

ઉદાસ સંબંધી થતો પશ્ચાત્તાપ તે તો ધિમા અવાજથી થતો હતો, જેમ મધપુડાની માંખો ઉઠે અગર ભમરીઓ ઉડતી જેમ અવાજ કરે તેમ સંભળાતો હતો. છેવટે બ્યારે શ્રી હરીનું નામ દીધું ત્યારે જરા અવાજ બદલાયો, જરા મોટેથી નિકળ્યો, તે વખતે વિદાસ અંતરમાં સમજી કે આ અંધકાર હવે પોતાના કર્યા કરમનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે. પસતાતો કરે છે તેની સાથે શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ પણ કરે છે, ઇશ્વર સ્મરણ કરે છે તે ધણુંજ સાફ કરે છે. હવે તો એને ડગલે તે પગલે પ્રભુસ્મરણ થયા કરે છે, એ ધણુંજ સાફ છે, એનાં પરીણામ પણ ધણાં સારાં છે, આમ પોતાના મન સાથે ગડબાંગ કરતી વિદાસ બોલી કેમ અંધકારસિંહ શા વિચારમાં હોઠ ફફડી રહ્યા છે? શો અક્યકાર ચાલી રહ્યો છે, હવે તો નિર્ભય રહે, ભય ન રાખ્ય આ નાના બાળકે તને સદાને માટે નિર્ભય કર્યો છે. હવે તારે કોમથી ડરવાનું નથી. વિદાસતારાના આવાં નમ્ર અને આશ્વાસનરૂપ વચન સાંભળી અંધકારની આંખમાંથી યોધાર આંસુ નિકળ્યાં, તેની સાથે હે ઉદાસ હે ઉદાસ હું તારો મહાન અપરાધી છું. હું ઇશ્વરને ત્યાં થું સજ્જને પાત્ર થઇશ, સાથે સહનતારાનો પણ અતી અપરાધી થયો છું. હું થું પશ્ચાત્તાપ કરું, પશ્ચાત્તાપ કર્યે પાપનો છેડો આવે તેમ નથી. હે ઉદાસ, તારે માટે મને ખોળતા મારા પિતા સુંદીરપ્રતાપ આવ્યા હતા, જે મને ગંગાના વિલોમ ઉપર મળી શિષ્યામણ રૂપ દીપકો દેવા લાગ્યા, તે વખતે મેં તેમનો એક પણ ખોલ ગણગાર્યો નહિ, પણ સામે ઉઠાછળો જવાબ આપ્યો, હે પિતા, હે દયાળુ પિતા, પુત્રને માટે માતાપિતા સદાય દયાના સાગર ગણાય છે અને છે પણ તેમજ! હે દયાના સાગર પિતા હું, આપનાં દર્શન ક્યારે પામીશ. દર્શન તો પામીશ. પણ મારા જેવા અધમને મીઠી નજરે નહિ જૂવે! આવાં મહાન અપસોસમાં ઉંઘુ ધાલી અંધકારસિંહ આંસુપાત કર્યા કરે છે. એવામાં સામેથી અંધકારસિંહની ખોળ્યમાં નીકળેલાં, સુંદીરપ્રતાપ અને ઉદાસની ખોળ્યમાં નીકળેલા સુમન્યંદ્રની સ્વારી સાથે આવી.

વેગજેથી વિદાસને બેઠું સુંદીરપ્રતાપ, પુન્ય સુમન્યંદ્રને પુછે છે કેમ પુન્ય આ સામેથી આવે છે તે ઉદાસતો ન હોય. ૩૧, ૮૩

સુમન્યંદ્ર—ના વડિલ એતો પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રી વિદાસતારા છે.

સુંદીરપ્રતાપ—તે સ્વયંવર કોણે જીત્યો, ક્યા ક્ષત્રિએ વિજય કર્યો. કારણ કે અમરસિંહ તો ક્યાંય શોધ્યા જડતા નથી, તેમ એમના માતાપિતા એમની ખોળ્ય પણ કરતા નથી, માત્ર એતો સદાને માટે અનપાણીની આખડી લઇ ઇશ્વર ભજન કરતા બેઠા છે.

છુ. અમર પાછો વળી જ્યાં સહન, ઉલાસ અને ગુણવંતીને મુક્યાં. હતાં ત્યાં આબો અને અંધકારસિંહ વિલાસની સંગે ગહનસિંહના રક્ષણ નીચે તેમની સાથે સાથે ચાલ્યો, માર્ગે ચાલતાં અંધકાર તે અંધકાર; હજી એનો વિચાર પલટાયો નથી. હજી એના વિચાર બદલાયા નથી, અહાહાહા. આ શુ વિલાસ અત્યાર મુઘી મેં વિલાસને નિહાળીને જોધ નથી, શુ એતું રૂપ, શુ એની કાંતી; ઉલાસના ચેરામાં સદાને માટે લેપાઇ ગએલો હું વિલાસ સામુતો જરાય જોવા પામ્યો નહિ. જેવી રૂપવાન છે તેવીજ ગુણવાન છે, આજ એણે મને મ્હોતથી બચાવ્યો છે. એણે નમ્રતાનાં વચન કહી અમરસિંહનો ક્રોધ શમાવ્યો નહોત તે ગહનસિંહ બાળકનો પ્રાણ કહાડી નાંખત, તેની સાથે મારો પશુ કહાડી નાંખત, અત્યાર મુઘી હું જીવતો ન રહ્યો હોત, આજ હું જીવતો રહ્યો તે પ્રતાપ વિલાસનો છે, અત્યાર મુઘી હું વાઘ હતો તે આજે બકરી બની ગયો, આજ ઘણે વરસે ઉલાસ મારા હાથમાંથી ગઇ, ગઈ તે ગઈ, હવે ફરી તે મારા હાથમાં આવે તેમ નથી. હવે તો સદાને માટે એની આકંક્ષા છોડી દેવી એજ સાર છે, બહુ કરી ઘણી કરી, જાંઘળી રદ કરી, જગતમાં કુકર્મિ, અને કુછન્દિ ગણાયો. સગા અને સખધીઓમાં ઝેરરૂપ થઈ ગયો. સર્વને અળખામણો થયો, હવે તો શ્રી હરીએ મારો સંગ સુખડયો. આ ગહનસિંહ બાળક છે પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં અતી કુશળ છે. કદાચ અમરસિંહનો ફરીથી મેળાપ થઇ જાય તોય, તેનાથી પાછો ખસે તેમ નથી. તો ના પણ મારા વિચાર કેટલીક વાતે ખોટા છે. એકવાર શાંત પડ્યો તે ફરી ઉછળ્યો મારતો નથી. એકવાર પાછો વળી ગયો તે મને ખોળતો ફરીથી આવવાનો નથી. વીર અને ખરા ક્ષત્રિયો એકવાર ક્ષમા કરે છે તે સદાને માટે કરે છે. તે બોલ્યુ અબોલ્યુ કરતા નથી, વચની બેવચની થતા નથી. હવે તો ઉલાસ એમના હાથમાં આવી એટલે તો સંપૂર્ણ શાંતિ થઇ હશે. ઉલાસ ઉલાસ ! હે ઉલાસ. મેં તારો ભારી અપરાધ કર્યો છે, મેં તને ઘણીજ હેરાન કરી છે; તને હેરાન કરી છે તેની સાથે મારા સખધીઓને પણ હેરાન કર્યા છે. સખધીઓને હેરાન કર્યા છે તેની સાથે મારાં માથાપને પણ હેરાન કર્યા છે; હું સર્વનો ગુનેગાર થયો છું, મારા સખધીઓનો થયો છું. તેમ તારા સખધીઓનો પણ થયો છું. હે ઉલાસ, તારો કેડો લઇને, જેમની સાથે માર કે તારૂં બંનેમાંથી એકેનું સગપણ નહોતું એવા પરોપકારી પુરુષોનો પણ હું પાકો ગુનેગાર થયો છું. હું મારા ગુનાની માફી કોની પાસે માગુ, મારા ઉપર કોણ રહેમ નજર કરશે. અમિતી દ્રષ્ટિતો અલબેલો કરશે ત્યારેજ થશે. શ્રી ભગવાન, શ્રી હરી, શ્રી જગદીશ્વર.

ઉદાસ સખંધી થતો પશ્ચાતાપ તે તો ધિમા અવાજથી થતો હતો, જેમ મધપુડાની માંખો ઉઠે અગર ભમરીઓ ઉડતી જેમ અવાજ કરે તેમ સંભળાતો હતો. છેવટે જ્યારે શ્રી હરીનું નામ દીધું ત્યારે જરા અવાજ બદલાયો, જરા મોટેથી નિકળ્યો, તે વખતે વિલાસ અંતરમાં સમજી કે આ અંધકાર હવે પોતાના કર્યા કરમતો પશ્ચાતાપ કરે છે. પસતાવો કરે છે તેની સાથે શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ પણ કરે છે, ઇશ્વર સ્મરણ કરે છે તે ધણુંજ સાફ કરે છે. હવે તો એને ડગલે ને પગલે પ્રભુસ્મરણ થયા કરે છે, એ ધણુંજ સાફ છે, એનાં પરીણામ પણ ધણું સારાં છે, આમ પોતાના મન સાથે ગડમાંગ કરતી વિલાસ બોલી કેમ અંધકારસિંહ શા વિચારમાં હોઠ ફફડી રહ્યા છે? શા બકમકાટ ચાલી રહ્યા છે, હવે તો નિર્ભય રહે, ભય ન રાખ્ય આ નાના બાળકે તને સદાને માટે નિર્ભય કર્યો છે. હવે તારે કોમળી ડરવાનું નથી. વિલાસતારાના આવાં નમ્ર અને આશ્વાસનરૂપ વચન સાંભળી અંધકારની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ નિકળ્યાં, તેની સાથે હે ઉદાસ હે ઉદાસ હું તારો મહાન અપરાધી છું. હું ઇશ્વરને ત્યાં શું સજ્જને પાત્ર થઈશ, સાથે સહનતારાનો પણ અતી અપરાધી થયો છું. હું શું પશ્ચાતાપ કરું, પશ્ચાતાપ કર્યે પાપનો છેડો આવે તેમ નથી. હે ઉદાસ, તારે માટે મને ખોળતા મારા પિતા સુંદીરપ્રતાપ આવ્યા હતા, જે મને ગંગાના વિલોમ ઉપર મળી શિખામણ રૂપ દૃષ્ટકે દેવા લાગ્યા, તે વખતે મેં તેમનો એક પણ બોલ ગણુગાર્યો નહિ, પણ સામે ઉઠાછળો જવાબ આપ્યો, હે પિતા, હે દયાળુ પિતા, પુત્રને માટે માતાપિતા સદાય દયાના સાગર ગણાય છે અને છે પણ તેમજ! હે દયાના સાગર પિતા હું, આપનાં દર્શન ક્યારે પામીશ. દર્શન તો પામીશ. પણ મારા જેવા અંધમને મીઠી નજરે નહિ જૂવે! આવાં મહાન અપસોસમાં ઉંચુ ધાલી અંધકારસિંહ આંસુપાત કર્યા કરે છે. એવામાં સામેથી અંધકારસિંહની ખોલ્યમાં નીકળેલા, સુંદીરપ્રતાપ અને ઉદાસની ખોલ્યમાં નીકળેલા સુમન્યંદ્રની સ્વારી સાથે આવી.

વેગજેથી વિલાસને જોઈ સુંદીરપ્રતાપ, પુન્ય સુમન્યંદ્રને પુછે છે કેમ પુન્ય આ સામેથી આવે છે તે ઉદાસતો ન હોય. ૩૧, ૧૮૩

સુમન્યંદ્ર—ના વડિલ એતો પર્વતપુરના રાજ પહાડસિંહની પુત્રિ વિલાસતારા છે.

સુંદીરપ્રતાપ—તે સ્વયંવર કોણે જીત્યો, કયા ક્ષત્રિએ વિજય કર્યો. કારણ કે અમરસિંહ તો ક્યાંય શોધ્યા જડતા નથી, તેમ એમના માતાપિતા એમની ખોલ્ય પણ કરતા નથી, માત્ર એતો સદાને માટે અનપાણીની આખડી લઈ ઇશ્વર ભજન કરતા બેઠા છે.

છુ. અમર પાછો વળી જ્યાં સહન, ઉલાસ અને ગુણવંતીને મુક્યાં હતો ત્યાં આબ્યો અને અધિકારસિંહ વિલાસની સંગે ગહનસિંહના રક્ષણ નીચે તેમની સાથે સાથે ચાલ્યો, માર્ગે ચાલતાં અધિકાર તે અધિકાર; હજી એનો વિચાર પલટાયો નથી. હજી એના વિચાર બદલાયા નથી, અહાહાહા. આ શુ વિલાસ અત્યાર સુધી મેં વિલાસને નિહાળીને જોય નથી, શુ એનું રૂપ, શુ એની કાંતી; ઉલાસના ચેરામાં સદાને માટે લેપાઇ ગયેલો હું વિલાસ સામુતો જરાયં જોવા પામ્યો નહિ. જેવી રૂપવાન છે તેવીજ ગુણવાન છે, આજ એણે મને મ્હોતથી બચાવ્યો છે. એણે નમ્રતાનાં વચન કહી અમરસિંહનો ક્રોધ શમાવ્યો નહોત તો ગહનસિંહ બાળકનો પ્રાણ કહાડી નાંખત, તેની સાથે મારો પણ કહાડી નાંખત, અત્યાર સુધી હું જીવતો ન રહ્યો હોત, આજ હું જીવતો રહ્યો તે પ્રતાપ વિલાસનો છે, અત્યાર સુધી હું વાધ હતો તે આજે બકરી બની ગયો, આજ ઘણે વરસે ઉલાસ મારા હાથમાંથી ગઇ, ગઈ તે ગઈ, હવે ફરી તે મારા હાથમાં આવે તેમ નથી. હવે તો સદાને માટે એની આકંક્ષા છોડી દેવી એજ સાર છે, બહુ કરી ઘણી કરી, જાંઘી રદ કરી, જગતમાં કુકર્મિ, અને કુહાંદિ ગણાયો. સગા અને સખધીઓમાં ઝેરરૂપ થઈ ગયો. સર્વને અળખામણો થયો, હવે તો શ્રી હરીએ મારો સંગ સુખડયો. આ ગહનસિંહ બાળક છે પણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વિદ્યામાં અતી કુશળ છે. કદાચ અમરસિંહનો ફરીથી મેળાપ થઇ જાય તોય, તેનાથી પાછો ખસે તેમ નથી. ના ના પણ મારા વિચાર કેટલીક વાતે ખોટા છે. એકવાર શાન્ત પડ્યો તે ફરી ઉછાળો મારતો નથી. એકવાર પાછો વળી ગયો તે મને ખોળતો ફરીથી આવવાનો નથી. વીર અને ખરા ક્ષત્રિયો એકવાર ક્ષમા કરે છે તે સદાને માટે કરે છે, તે બોલ્યુ અબોલ્યુ કરતા નથી, વચની બેવચની થતા નથી. હવે તો ઉલાસ એમના હાથમાં આવી એટલે તો સંપૂર્ણ શાન્તિ થઇ હશે. ઉલાસ ઉલાસ ! હે ઉલાસ. મેં તારો ભારી અપરાધ કર્યો છે, મેં તને ઘણીજ હેરાન કરી છે, તને હેરાન કરી છે તેની સાથે મારા સખધીઓને પણ હેરાન કર્યા છે. સખધીઓને હેરાન કર્યા છે તેની સાથે મારાં માબાપને પણ હેરાન કર્યા છે, હું સર્વનો ગુનેગાર થયો છું, મારા સખધીઓનો થયો છું તેમ તારા સખધીઓનો પણ થયો છું. હે ઉલાસ, તારો કેડો લઇને, જેમની સાથે માફ કે તારૂં બંનેમાંથી એકેનું સગપણ નહોતું એવા પરોપકારી પુરૂષોનો પણ હું પાકો ગુનેગાર થયો છું. હું મારા ગુનાની માફી કેાની પાસે માગુ, મારા ઉપર કોણ રહેમ નજર કરશે. અમિની દ્રષ્ટિતો અલબેલો કરશે ત્યારેજ થશે. શ્રી ભગવાન, શ્રી હરી, શ્રી જગદીશ્વર.

ઉદાસ સમઘી થતો પશ્ચાત્તાપ તે તો ધિમા અવાજથી થતો હતો, જેમ મધપુડાની માંખો ઉડે અગર ભમરીઓ ઉડતી જેમ અવાજ કરે તેમ સંભળાતો હતો. છેવટે જ્યારે શ્રી હરીજી નામ દીધું ત્યારે જરા અવાજ બદલાયો, જરા મોટેથી નિકળ્યો, તે વખતે વિદ્વાસ અંતરમાં સમજી કે આ અધિકાર હવે પોતાના કર્યા કરમનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે. પશ્ચાત્તાપ કરે છે તેની સાથે શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ પણ કરે છે, ઇશ્વર સ્મરણ કરે છે તે ધ્યાન સાફ કરે છે. હવે તો એને ડગલે ને પગલે પ્રભુસ્મરણ થયા કરે છે, એ ધ્યાન સાફ છે, એનાં પરીણામ પણ ધણાં સારાં છે, આમ પોતાના મન સાથે ગડબાંગ કરતી વિદ્વાસ બોલી કેમ અધિકારસિંહ શા વિચારમાં હોડ ફફડી રહ્યા છે? શો બકબકાટ ચાલી રહ્યો છે, હવે તો નિર્ભય રહે, ભય ન રાખ્ય આ નાના બાળકે તને સદાને માટે નિર્ભય કર્યો છે. હવે તારે કોમળી ડરવાનું નથી. વિદ્વાસતારાના આવાં નમ્ર અને આશ્વાસનરૂપ વચન સાંભળી અધિકારની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ નિકળ્યાં, તેની સાથે હે ઉદાસ હે ઉદાસ હું તારો મહાન અપરાધી છું. હું ઇશ્વરને ત્યાં થું સન્મતે પાત્ર થઇશ, સાથે સદનતારાનો પણ અતી અપરાધી થયો છું. હું થું પશ્ચાત્તાપ કરું, પશ્ચાત્તાપ કર્યે પાપનો છેડો આવે તેમ નથી. હે ઉદાસ, તારે માટે મને બોળતા મારા પિતા સુંદીરપ્રતાપ આવ્યા હતા, જે મને ગંગાના વિશેષ ઉપર મળી શિષ્યામણુ રૂપ દ્વંદ્વ દેવા લાગ્યા, તે વખતે મેં તેમનો એક પણ બોલ ગણુગાર્યો નહિ, પણ સામે ઉછાછળો જવાબ આપ્યો, હે પિતા, હે દયાળુ પિતા, પુત્રને માટે માતાપિતા સદાય દયાના સાગર ગણાય છે અને છે પણ તેમજ! હે દયાના સાગર પિતા હું, આપનાં દર્શન ક્યારે પામીશ. દર્શન તો પામીશ, પણ મારા જેવા અધમને મીઠી નજરે નહિ જૂવો! આવાં મહાન અપસોસમાં ઉંઘી ધાલી અધિકારસિંહ આંસુપાત કર્યા કરે છે. એવામાં સામેથી અધિકારસિંહની બોલ્યમાં નીકળેલા, સુંદીરપ્રતાપ અને ઉદાસની બોલ્યમાં નીકળેલા સુમનચંદ્રની સ્વારી સાથે આવી.

વેગળેથી વિદ્વાસને જોઈ સુંદીરપ્રતાપ, પુણ્ય સુમનચંદ્રને પુછે છે કેમ પુણ્ય આ સામેથી આવે છે તે ઉદાસતો ન હોય. ૩૧, ૧૮૩

સુમનચંદ્ર—ના વડિલ એતો પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રિ વિદ્વાસતારા છે.

સુંદીરપ્રતાપ—તે સ્વયંવર કોણે જીત્યો, ક્યા ક્ષત્રિએ વિજય કર્યો. કારણ કે અમરસિંહ તો ક્યાંય શોધ્યા જડતા નથી, તેમ એમના માતાપિતા એમની બોલ્ય પણ કરતા નથી, માત્ર એતો સદાને માટે અનપાણીની આખડી લઈ ઇશ્વર ભજન કરતા બેઠા છે.

સુમનચંદ્ર—વડિલ તે સ્વયંવર આ બાળકે પૂત્રવત જીત્યો છે. તેનું નામ ગહનસિંહ છે. તેના માઆપની હજી સુધી માલમ પડી નથી.

સુંદીરપ્રતાપ—ત્યાં આટલા બધા રાજ તથા રાજકુમારો આવ્યા હશે છતાં ગિરીરાજે આ બાળકને સ્વયંવર જીતવાની આરા કેમ આપી હશે.

સુમનચંદ્ર—અરે રાજા તો ધણાજ આવેલા, છેવટ વણિક વેપમાં અમરસિંહ પણ આવ્યા હતા, છતાં છેવટ વાત બગડી ગઈ અને આ બાળકનેજ સ્વયંવર જીતવો પડ્યો.

સુંદીરપ્રતાપ—અપસોસ, રાજા પહાડસિંહની ભૂલ્ય. વિલાસના ભાગ્યની ખામી અને અંધકારની ગેરહાજરી !

સુમનચંદ્ર—શું કહો છો વડિલ, હજી અંધકારનાંજ વખાણ ! શરમ છે શરમ; શું આવી અટપટી અને આકરી, સરતો અંધકાર જીતી શકે !

સુંદીરપ્રતાપ—પુણ્ય આપના માન્યામાં નથી આવતું. એ અપરાધી અને અજાણનો થઈ પડ્યો છે નથી એને આમંત્રણ નહિ. અને તેથીજ તે ત્યાં જવા પામ્યો નહિ, નહિતો વિલાસતારાનું વરતું આવું બધાઈ ન થાત ! એન વિલાસ કોણ છે પેલો પુરૂષ જે ઉંધુ ધાલીને બેઠો છે તે !

વિલાસ—આપ બંને કોણ છો તે મને પ્રથમ કહો પછી તેની વાત !

સુમનચંદ્ર—એન હું સહનતો પિતા, સુમનચંદ્ર, ઉલાસની ખોળ્યમાં નીકળ્યો છું તે, અને એ છે, મારા સસરા સુંદીરપ્રતાપ સિલોનના રાજા અને અંધકારના પિતા !

વિલાસ—આ પિતા તો, એ પુત્ર અંધકાર છે !

સુંદીરપ્રતાપ—અરે હા, પ્રભુ. ભાઈ અંધકાર સામુ તો જે વીરા, ઉંચું તો જે ભાઈ, સામાને સંકટ આપતાં આપણે અસલ સંકટ ભોગવવું પડે છે. સામાનું યુરું કરવા જતાં તેનાં યુરાં ફળ આપણેજ આપવાં પડે છે. ઉંચું જે, કહી સુંદીરપ્રતાપે તેની ડોક ઝાલી, ઉંચું જેવરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. ક્યાં છે ઉલાસ ! અલ્યા ક્યાં છે ઉલાસ !!

પિતાના આગ્રહથી ઉંચું જેતાં પિતાના સામી દૃષ્ટિએ દૃષ્ટિ મળતાં ઉલાસનું નામ સાંભળતાંની સાથે પોતાને હાથે ઉલાસને આપેલી કનડગત યાદ આવતાં અંધકારની આંખમાંથી ચોધારે આંસુ ચાલ્યાં, વળી મોટા અવાજથી બોલ્યો, હા ! પિતાજી ઉલાસ તો ગઈ અમરસિંહના ખોળામાં, મેં મારા દુરાગ્રહથી અત્યાર સુધી પકડી રાખી, એના સંબંધીઓ મને શું કરનાર છે, એવા મારા દુષ્ટ વિચારથીજ મેં એનો ક્રોડ મૂક્યોજ નહિ. એણે અમરસિંહનું નામ સંભારી મને ઘણાય ડરાવ્યો, પણ મારા હૃદયમાં છવાઈ રહેલા કુછંદથી

મેં અમરસિંહને પણ ગણગાર્યા નહિ. છેવટ જેમ વફરેલા વાઘને મારવા અગર કોઈ ગાંડા હાથીને પકડવા, શુરવીર સિંહ આવે તેમ મારી તથા હિંમતની વાંસે સિંહ અમરસિંહ આવ્યા, તે વખતે હું સમજ્યો કે હવે માફ આવી બન્યું, મારૂં મ્હોત આવી પહોંચ્યું, એમ માની હું આ શુરવીર બાળક ગંહનસિંહને શરણે આવ્યો.

મારા અપરાધને નહિ જાણતા ગંહનસિંહે મારા પ્રાણને બચાવા ખાતર મામી ઘેર ગર્જના કરી; તે સાંભળી વીર અમરસિંહ ડરી તો ન બચ ડગી તો ન બચ પણ પોતે એમ સમજ્યા હશે કે આ અજ્ઞાન બાળક ઉપર હાથ ઉઠાવી હથિયારનો ઉપયોગ કરવો એ સાફ નથી. એવા સારા વિચાર સજ્જનના હૃદયમાં સદા ધ્રુમ્યા કરે છે, તેવામાં બાળકની માતા વિલાસતારા અમો બંનેના પ્રાણને બચાવા અમરસિંહને નમન કરી બોલી. વિલાસના નમ્ર વચન સાંભળી અમરસિંહ પોતે તાણેલી તરવાર ખ્યાન કરી બાણ ચઢાવેલા ધતુપતે ફેંકી પાછા વળી ગયા, તે આટલામાંજ હશે. અને નિર્ભય સ્થાનમાં બેસારેલી હિંમત પણ એમની પાસેજ હશે.

મુંદીરપ્રતાપ—લે! હવે તો તું ચાલ મારી સાથે, તારા અપરાધની તને સજા થશે. સર્વનાં કરેલાં કરમ આમુ સર્વેશ્વર જોયા તો કરે છે. માહું કરનારને માફાં ફળ, રૂડુ કરનારને રૂડાં ફળ તે સૌ સૌના કર્મ પ્રમાણે આવ્યા કરે છે. એવો સદાને માટે કુહાંદનો ભરેલો તું. માટે તને તારા કર્મનાં ફળ તો મળશે. પણ હવે તું ચાલ? એકવાર તારી માતાને મળ્ય, જે સદાને માટે તને સંભારી રહી છે, હું હોંશિયાર થા ?

અંધકાર—પિતાશ, હવે તો હું અહિંથી ખસી શકતો નથી, હું તો સદાને માટે ગંહનસિંહનાજ રક્ષણ નિચે રમીશ; જેણે મને એકવાર વાધના મોંમાંથી બચાવ્યો છે તે સદાને માટે બચાવશે.

ગંહનસિંહ—અરે અંધકાર, હે અંધકાર, તમે શુરવીર અમરસિંહના સાચા અપરાધી છો, છતાં મેં તમને શરણે રાખ્યાં તે બૂલ્ય તો કરી છે. પણ રાખ્યા તે રાખ્યા હવે કોઈ પણ જગાએ અમરસિંહ ફરી મળે તો પણ તમને કશું કરી શકતા નથી, તમારે તો માત્ર મારૂં અને મારી માતા વિલાસ તારાનું નામ આપી કહેવું કે હું સદાને માટે તેમના રક્ષણ નીચે છું, છતાં તમેને મારવા તૈયાર થાય તો અમારા બંનેના નામ દર્દ એમને સોગન આપવા અને એમની ક્ષમા માગી નમી પડવું.

મુંદીરપ્રતાપ—રંગ છે લાલ રંગ છે! શુરવીર અને ખરા ક્ષત્રિયના બાળક ગંહનસિંહ, કોઈ આવી, સતિના સંતાન શુરી ક્ષત્રાણીના ઉદ્ભવથી

ઉત્પન્ન થયેલા સિંહના બાળક તને રંગ છે. ધિક્કાર છે! ધિક્કાર છે! અરે અભાગી અધિકાર તને સદાને માટે ધિક્કાર છે.

અધિકાર—એકવાર નહિ પણ હજારવાર! હું આપનાં વચન માંથે ચઢાવું છું. અને વિલોમપુલ ઉપર આપના સામું બોલી, સારી શીખામણ ત સાંભળી, મારા હિતને માટે કહેલાં વચનને ન ગણુગાયું. તેને માટે હું ક્ષમા માણુ છું, આવા આવા પડેલા ધા તો સદાય મારા શરીરમાં ખુંચતા રહેશે.

સુમનચંદ્ર—વડિલ સુંદીરપ્રતાપ હવે તો કોઈ પણ રીતે વાતનો છેકો લાવો તો ઠીક; હજી આગળ આપણે ઘણું કામ છે. જાણતા નથી, કે પુન્ય અમરસિંહને તથા બેન ઉલાસને જ્યાં સુધી મળ્યા નથી. ત્યાં સુધી સોળે સોટકી કાચી છે.

સુંદીરપ્રતાપ—એતો ખરું છે. વારતા સાચી છે, પણ તમારી સાસુ એમજ ઝંખી રહ્યાં છે કે અધિકાર ક્યારે આવે અને કોઇ સારા સંબંધીને શોધી એનાં લગન કરીએ.

સુમનચંદ્ર—એ આશા તો ફોગટ સમજાજો. એ અધિકારના અપરાધે તમે ઢાંકી શકતા નથી. એનું નામ સાંભળીને તમારી સાથે કોઇ સારો સંબંધી સંબંધ જોડશેજ નહિ. એતો રહેશે સદાય કુવારો!

અધિકાર—સત્ય છે. પુન્ય સુમનચંદ્ર કહે છે તે સત્ય છે. અંધર્મિ સદાનો અપરાધી અધિકાર સદાને માટે કુવારોજ રહેશે. પિતાજી, મારી માતાની ધારેલી ધારણાઓ ફોગટ જશે.

સુમનચંદ્ર—સાચા સંબંધી અધિકાર, કહ્યું છે કે રાંધ્યા કેડે બળત બળે, અને રાંડ્યા કેડે રાંડ રળે! તેમ તમારે થયું છે. આટલું બધું બગડી ગયું, હવે સમજાણના શબ્દ કયા કાળજીમાંથી નિકળે છે! બોલતો સારા નિકળે છે, પણ હું ધારું છું કે તે પણ કપટ ભરેલાજ છે. કારણ કે જ્યાં સુધી સાચા સંબંધીઓને મળવા આહવા થતી નથી ત્યાં સુધી સઘળું એમજ છે.

અધિકાર—પુન્ય સુમનચંદ્ર મારા કરેલા અપરાધની ક્ષમા મળી શકે તેમ નથી, છતાં આપના બોળામાં માથુ મુકી કહો તે વચન માંથે ચઢાવું છું.

સુમનચંદ્ર—સંબંધી અધિકાર, હાલતો તમારા પિતાનાં વચન માંથે ચઢાવો! અને સિલોન જઈ માતાને મળો!

અધિકાર—હું જઈશ તે વાત તો ખરી, જેમ બનશે તેમ જલદી જઈશ, ઉતાવળે જઈશ, પણ હાલતો હું ગહનસિંહની સાથેજ જઈશ. એમનું કામ ઠેકાણું જોઈ આવીશ, ત્યાં જઈ એમની આજ્ઞા માગી, માંડે કાળ મોઢે મારી દયાળુ માતાને બતાવી આવીશ.

સુઠીરપ્રતાપ—હીક એમ ! જેમ તારી ઇચ્છા, અમો તો જમ્યો છીએ, પણ જ્યાં સુધી આનંદમલના ઉગામેલા ખડગ નીચે માથુ ધરી ક્ષમા નહિ માગે ત્યાં સુધી તારા અપરાધની કોઈ પણ રીતે ક્ષમા થવાની નથી. એટલું કહી અન્ને જણ વિદાય, અને ગહનસિંહ તથા વિલાસતારાની સગે અધિકાર વિદાય.

ઉલાસતારા પાપી અધિકારના ફંદામાંથી છુટી; સ્વામી અમરસિંહની છાયામાં આવી ત્યારે હાથ જોડી બોલી નાથ, આપની આજ્ઞા હોયતો હું ખે બોલ બોલું ?

અમરસિંહ—બેલાસક બોલો ! હું સાંભળવા આતુર છું. બોલો બેધડક બોલો !

ઉલાસ—સ્વામીજી, મારા પિતાના રચેલા સ્વયંવર મંડપની શરતો તો તમે જીત્યા પણ જ્યાંસુધી દેવતાની સાક્ષીએ આપણા અન્નેનું લક્ષ થયું નથી, સમજીઓતી વયમાં મંગળદેરા ફર્યા નથી ત્યાંસુધી, સમજી કાચું છે. ત્યાંસુધી હું નિર્ભય થઈ ઇશ્વરને ખોજે બેસી નથી. માટે તે વાત ઝટ કરો !

અમરસિંહ—ખરૂં છે નારી, ઉલાસ તમારૂં કહેવું સાચું છે. પણ લક્ષવિંધી ક્રિયા તો આનંદમલને આંગણેજ શોભશે.

સહનતારા—અસ એમજ થવું જોઈએ, મારી ધ્યાનમાં પણ એમજ આવે છે. કારણકે ઉલાસનાં ખરાં માથાપ તો તેજ કે નહિ.

અમરસિંહ—શહાયાશ સહનતારા શહાયાશ ! ઉલાસને શોધવા તમે પણ ઘણું સંકટ વેડ્યું છે, પહાડ પર્વત અને નદીનાળાં, ઉલાસને માટે તમે ઘણાંજ ઓળંગ્યાં હશે, તમારા ભાગ્યવંતા મામાએ તમને જગ્ગરી ઝાડીમાં, કંથેરના કાંટામાં પણ દોડાવ્યાં હશે વળી ઉની ઉની દાઝતી રેતીમાં પણ દોડાવ્યાં હશે ! શું સંભારું શું કહું. અરે પાપી અધિકાર અરે અધર્મિ અધિકાર છેવટ મારા હાથમાં આવેલો પણ તું ખીજને શરણે જઈ છુટી ગયો. વિલાસની વિનંતીએ છુટ્યો. ફિકર નહિ, એક જગાએથી છુટ્યો તો ખીજ જગાએ ફસાઈશ, કારણ કે તારા કુલક્ષણ તને ફેર ફસાવશે. મેં તો તને મુક્યો પણ તારા જેવા કુછંદી માણસને ખીજ નહિ છોડે ! ખરેખર નહિ છોડે. કેમ સહનતારા ! કેમ ઉલાસ !

સહન—હા ખરૂં છે નાથ. આપની ધારણા સાચી છે. પણ ઉલાસ સાચે લક્ષ ક્યાં કરવાનાં છે અને ક્યારે કરવાનાં છે ?

અમર—હવે તો હું પણ તેજ વિચારમાં છું. હાલતો આપણા સગા સમજીઓ સંઘર્ષો વેરણ ખેરણ થઈ ગયા છે. ઉલાસનાં પણ થઈ

લક્ષ્મી વખતે હાજરી આપવાની ઉમેદ રાખનારા પણ વગડામાં ભટકે છે. બાદ-શાહ આલમશાની મરણ પણ ઉલાસનું લક્ષ આપણે ત્યાં કરવું એમ છે. પછીતો જે થાય તે ખરું, ઇશ્વરની મરણ.

ગહનસિંહ, વિલાસતારા અને અંધકારસિંહનો સંગ છોડી, સુદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્ર ઉલાસ, અમર અને સહનને મળવાની આશાએ આગળ ચાલ્યા, સારપછી વિલાસે ધિમા ઉચ્ચારથી ગહનને કહ્યું ભાઈ હવે આપણે આ અંધકારને રજા આપીએ એટલે તે ઝઝીવારથી ઝંખી રહેલી તેની માતાને મળે, ભલે પછી જ્યારે જ્યારે એની ઇચ્છા થાય ત્યારે આપણી પાસે આવે.

ગહનસિંહ—માતાજી. હું ક્યારે ના કે હા કહું છું. જેમ આપની મરણ; પણ હું એમ ધારૂં છું કે એના હૈયામાં અમર તરફની ફક્ક છે તેથી એ જઈ શકતો નથી.

અંધકાર—હા ભાઈ એમજ છે, એ અમરસિંહની પુકે તો ફાટી જાઉં છું.

વિલાસ—જ્યારે અંતરમાં અમરનો એટલો બધો ડર છે, ત્યારે તો સમજીને સુદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્રની સાથેજ જવું હતું, એટલે એ એક તમો ત્રણને શું કરી શકે?

અંધકાર—ભૂલ્ય ખાઓ છો માજી. તમે અમરસિંહની ફાળ જોઈ નથી, એના હાથના કાંડાનું બળ અતુલબળું નથી. જેમ સિંહની ફાળમાંથી સાત ચિત્તાં ન જઈ શકે તો અમો ત્રણ જણનું તો શું ગળું.

વિલાસ—ભાઈ, જ્યારે આટલું બધું જાણતો હતો ત્યારે એવા વીર પુરુષથી વહેર શું કરવા સાંધ્યું. સમગ્ર પુરુષે કહ્યું છે કે બળીઆથી બાથ કંદી ન ભીડીએ.

ગહનસિંહ—માજી, મેલો માથાકુટ. એતો અમરો ડર છે. હું વાસુકી નાગનો ભાણેજ છું, માઈ નામ સાંભળતાંની સાથે એ અમરસિંહ આગળ પગલું ન ભરી શકે. એકવાર જેને મેં શરણે લીધો, તેના ઉપર એ હાથ ન ઉઠાવી શકે ! વાસુકીનાગનો ભાણેજ છું એ શબ્દ સાંભળી વિલાસતારાના અંતરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અહાહાહા ! શું માઈ ભાગ્ય; મારા ભાઈએ સ્વયંવર જીતવાની સરતો આકરી કરી હતી, પણ તેનાં ફળતો સારાં આવ્યાં. જ્યારે વાસુકીનાગે જમાઈ જોયા હશે તે જેવા તેવા નહિં જોયા હોય ! આ આઠ વરસનો બાળક આવો બાણાવળી છે, તો તેના પિતા તો વળી કેવાય હશે. વાહ ગહનસિંહ વાહ !

અંધકાર—તમો બંનેના બોલ સાંભળી મારા મનમાંથી અમરનો

ડર જતો રહ્યો છે. માટે હું આપની રજા લઈ જઈ છું. માતાને મળી તેના દીકાને શાન્તિ આપી પાછો વળીશ, પણ પાછો તમને શોધી શી રીતે કહાડીશ, એ ખટક મારા મનમાં રહી છે, હું સદાને માટે તમે જન્મેની એવામાં રહેવા ઇચ્છું છું.

ગાહનસિંહ—અહીંથી થોડેજ દુર હવે ગંગા નદી આવે છે. જોને કીનારે અનેક ઝાડ ખીડ-તથા પહાડ પર્વત તથા વન આવે છે. તેમાંના એક વનનું નામ વાસુકી વન છે, તે વનમાં પૃથ્વીમાં ઉગતાં સઘળાં ઝાડો સુખ-વેપ થએલો છે. સારાં અને મંદુરાં ફળતો તો તેમાં પારજ નથી, તે ફળમાંથી નિત્યનાં ત્રણ ફળ સતી દેવીને ધરાવાય છે. એ સતિ દેવીનો આર મહિનામાં એકવાર એટલે અખાત્રિજને દિવસે ભારે મેળો ભરાય છે અને રોજને રોજ થોડાં ઘણાં માણસની અવર જવર રહે છે. એ અખાત્રિજના મેળાને દિવસે તો હું, મારી મોટીબેન, તથા મારા મામા મામીઓ વિગેરે ખીજ સખંધીઓ પણ દર્શન કરવા જઈએ છીએ. ફક્ત મારા વૃદ્ધ દાદા વાસુકીનાગ પોને નહિ. તે વાસુકીનાગનું વન પુછીને તમે આવજો, સાં અમે મળીશું.

અધકાર—હું આપ જન્મેના ચરણમાં સાક્ષીગ દંડવત્ પ્રણામ કરી આપની રજા માગી સિલોન તરફ જઈ છું. વળતાં આંખમાંથી આંસુ નિકળ્યાં. નિકળ્યાં તે નિકળ્યાં એકલો ઉડો વિચાર કરતો ચાલ્યો જાય છે, ડગલે ડગલે વારા ફરતી સર્વ સખંધીઓને સંભારતો જાય છે તેમ તેમ વધારે ને વધારે આંસુ ખેરવતો જાય છે. પણ આંખમાંથી ખરતાં આંસુને પોતે રોકી શકતો નથી. એમ કરતાં ઝાઝે દિવસે પોતે સિલોન લગભગ થવા આવ્યો, અહાહાહા શ્રી રામેશ્વર દાદાનું ધામ દેખાયું, હવે તો થેર આવી પહોંચ્યા. હવે આખી વિકટ વાટ તો વટાવી, હવેતો થેર પહોંચવાનું કાંઈ અઘરું નથી. જય રામેશ્વર દાદા જય. સદા સદ્ગુણિ આપજો પ્રભુ. હે પરદુઃખભંજન દયાળુ દાતા સદા સારી યુક્તિ આપજો. પ્રભુ આપનાં ચરણમાં મારા કોડોવાર પ્રણામ છે. પ્રભુ મારી ભરપુર ભરેલી કુપ્રુક્તિને કાપજો અને સદ્ગુણિ આપજો. હે કૈલાસવાશી પ્રણામ છે; પ્રણામ છે આપના ચરણમાં અપજોવાર પ્રણામ છે.

અધકારસિંહ તો શંકરના સાનિધ્યમાં ખેતી પ્રસુનું સ્મરણ કર્યા કરે છે. જેમ કોઈ મહા દિગંબર સાધુ સમાધીમાં ખેડો હોય તેમ પોતે સ્તબ્ધ થઈ ખેતી રહ્યો છે. તેની જન્મે આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી જાય છે શ્રી શંકર ભગવાનના પુજનને અર્થે આવેલા આહારો પુજન કરી પરવારી, આંખમાંથી આંસુ કાઢતા અધકારસિંહને જોતા જાય છે. કોઈ જોતા જાય છે. વળી વિચાર કરતા જાય છે. અહાહા. આ રાજકુમાર સોનાને પાટલે શંકર

રતી સનમુખ ખેસનાર આજે પથ્થરની છાટ ઉપર-ખેડા છે. જેના શરીરના રક્ષણને અર્થે આસપાસ સો સિપાઈ ઉભા રહે તે આજે એકલા ખેડા છે. આ કાંઈ સમજાતું નથી. આ ક્યાંથી આવ્યા હશે કેમ આવ્યા હશે. કેટલાક અધકારના કર્મથી જાણીતા થએલા હતા તેમના વિચાર કાંઈક જૂદા ચાલ્યા-વળી અજાણ્યાના જૂદા ચાલ્યા એમ હજારો લોકની અવર જવર ચાલી. સુંદીરપ્રતાપ તથા સુમનચંદ્રને, ઉલાસ અમર કે ગહનતારાનો માર્ગે ક્યાંઈ મેળાપ થયો નહિ. પણ માર્ગે ચાલતા બંને જણુ ધર તરફ આવે છે. આવતાં બંનેના રસ્તા જૂદા પડવાના આવ્યા એટલે ખેડ એક એકની રમ માગી પોત પોતાને રસ્તે ફટાયા પછી બંનેનો વેગ વધ્યો, અહીં પ્રકાશલક્ષ્મિને પુત્ર જન્મ થયો છે. જેની માતા કંચનકુમારી હર્ષ પામી તેની પાસેજ ખેસી રહી છે, ક્યારે મારા નાથ ઘેર આવે ને દોહિત્રના જન્મના સમાચાર સાંભળે. પોતે સાંભળે એટલે પુજ્ય સુમનચંદ્રને પણ સમાચાર મોકલે અરે પણ એતો ગયા છે અધકારસિંહને શોધવા, પણ હવે તો આવશે. હવે તો વખત ધણો થયો માટે આવશે. રાજ સુંદીરપ્રતાપ પણ શ્રી રામેશ્વર પ્રભુના દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે અધકારસિંહ પણ શંકરના દેવળમાં છે. ખપ્પર મળતાં જરા ઉતાવળા ધસ્યા અને ધ્યાનમાં ખેડેલા પુત્રને જગાડ્યો, જાગતાં અને બરાબર શુદ્ધિમાં આવતાં, વળી પિતાને નિહાળતાં, આંખમાંથી પડતાં આંસુ જરા જોરમાં પડવા માંડ્યાં શંકરના બાણ ઉપર જેમ ધ્રુવ-ધારા બાંધી હોય તેમાંથી પડતી ધારાએ પખાળ થાય તેમ અધકારસિંહની આંખમાંથી પણ ધારાઓ ચાલી, તે વખતે સુંદીરપ્રતાપ કહે છે ભાઈ અધકાર હવે ઉઠ! સાવધ થા, ચાલ દરિયા કિનારે લંધર નાંખી સ્થંભાવેલા વહાણમાં ખેસી સિલોન જઈએ, અને તને નિરંતર સંભારતી તારી માતાને મળીએ, ખેન પ્રકાશ પણ આપણે ઘેરજ છે. એમ કહી બંને ચાલ્યા, પવનવેગી ઘોડાના સાધનથી દરિયા કિનારે આવી પહોંચ્યા, વહાણમાં ખેડા, પછી રામેશ્વર દાદાને સંભારી વહાણ હંકાવરાવ્યું. એક વહાણ ઉપડ્યું અને કિનારે પહોંચ્યું એટલે તરત બીજું ત્યાંથી ઉપડ્યું, એમ નિરંતર બે વહાણ તો સામે કિનારે કાયમ ને કાયમ રાખવામાં આવતા. જેથી મુસાફરીએ ગએલા માણસને આવતાં ઝાઝુ અટક્યું પડે નહિ. કિનારે આવી બંને ઉતર્યા, એટલે ઘોડેસ્વાર ધર તરફ દોડ્યો એણે ઘેર જઈ અધકારસિંહ આવ્યાની વધામણી આપી, અને રાજ સુંદીરપ્રતાપના આવ્યાના સમાચાર પણ કહ્યા, તે સાંભળી રાણી કંચનકુમારી ઘણું હર્ષ પામી, આવેલા અનુચરને યોગ્યતા પ્રમાણે અને ઘટું-છનામ આપી, પ્રકાશની પાસે આવી શુભ સમાચાર કહ્યા. તે જાંભળી પ્રકાશ

કહે માતાજી મારા પિતાજી આવ્યાના સમાચાર આવ્યા તેથી હું અતીરે રાજી, તેમાં વળી મારા શરીરથી પૂત્ર જન્મ એ તો વ્રજુજન હર્ષની વાત સાચે અંધકાર આવ્યો તે પણ રાજી થવા જેવું તો ખરું, પણ...કહી રેવા લાગી.

કંચન—કેમ બેન પણ કહીને અટકી ગયાં? તથા આંખમાંથી આંસુ કહાડ્યાં! અને જરાય હર્ષ ન બતાવ્યો!

પ્રકાશ—હર્ષ ક્યાંથી બતાવું! શી રીતે બતાવું! તારો અમાગી દીકરો સધળે અંધારું કરીને ઘેર આવ્યો એમાં શું હરખાવા જેવું છે, મા તને તે વાતે હર્ષ થતો હશે. પણ મને તો જરાય હરખ થતો નથી, અને બ્યારે તમારા જમાઇ સાંભળશે સારે હેમને તો હરખને બદલે ઉલ્લસો બેઠે થશે.

કંચન—ખરું છે બેન! તારું કહેવું ખરું છે. પણ મેં એમ સમજ્યું એની શોધ કરાવી, કે એનું કોક કેકાણે લાકડે માંકડું વળગાડ્યું હોય તો તેના કુહાંદ કાંઈક ઓછા થાય, વળી સારા સારા રાજા રજવાડાઓમાં આપણી અપકિર્તિ ફેલાતી અટકે!

પ્રકાશ—ભણે માતાજી જેમ તમે માનતાં હો, તેમ ખરું, એટલામ મહેલની નિચેથી પોકાર થયો; દારી દોડતી ઉપર આવી, માતાજી પાસે ઉભી રહી બોલી. બા મારા બાપા તથા ભાઈ અંધકારસિંહ આવ્યા છે. કંચન પ્રકાશ પાસેથી ઉઠી પોતાના એકાંત સ્થળમાં આવી, આમથી તે આવી અને રાજા પણ આવ્યા, આવતા સુંદીરપ્રતાપ ધારે છે કે અંધકાર પાછળ પાછળ આવે છે. પણ અંધકાર તો પહેલાજ પગથીઆમાં અટક્યો. તે એમ સાંભરીને કે ચૂરે હું અમાગી અંધકાર આ મહેલનાં પગથીઆં ચઢી શકતો નથી. હે ઉલાસ હે મહાસતી ઉલાસ હે મહાપતીવ્રતા ઉલાસ. ધન્ય છે, તારી દ્રઢતાને ધન્ય છે તારી ટેકને, સ્વામીના ચરણમાં સાચી ભક્તિવાળી સ્ત્રી તારા સમાન તો ભાગ્યેજ હશે, એટલામાં ઉપરથી રાજાએ ખૂમ મારી, ભાઈ! કેમ વાર થઈ? કેમ હજી ન આવ્યો? એમ કહી રાજા નિચે ઉતર્યા. વાંસે રાણી પણ ઉતર્યા. બાપે આવી બાળકને મસ્તકે હાથ મુક્યો, અને માતાએ પીઠ ઉપર હાથ ફેરવવા માંડ્યો, માતા પુત્રને રોતો દેખી પોતે પણ રોવા લાગી. છતો રહે ભાઈ છતો રહે એમ વારંવાર કહી અંધકારને રોતો રાખ્યો, અંધકાર રોતો બંધ રહી પડતાં આંસુ લોહી ધીમે ધીમે પગથીઆં ચઢવા લાગ્યો. ચઢતાં ચઢતાં છેક ઉપર ચઢી, સવામણ રૂની ગાદી ઉપર બેઠેલાં માતાજીના ચરણમાં દંડવત પ્રણામ કરી પાસે બેઠો, બેઠો તો ખરો પણ પોતે હંચુ બેઠે શકતો નથી, તેને માતા કંચનકુમારી આસ્વાસન વચન કહે છે.

કંચન—માર્ગે આવતાં સંઘનાં સંકટ વટાવીને ઘેર આવ્યો, છતાં પહેલેજ પગથીએ આટલું બધું આંસુપાત !

અધિકાર—હા માણ ! મારી આંખમાંથી પડતાં આંસુ કોઈ કાળે સુકાવાનાં નથી. એતો સદાય ચાલતાંજ રહેશે.

કંચન—એટલું બધું શું છે ભાઈ ! આંસુ કદી સુકાવાનાં નથી. એ તે કેમ મનાય ? સૃષ્ટિમાં દેખાતા સર્વ બનાવોનો અંત છે. સર્વનો છેડો છે. એવો શો અજબ બનાવ છે કે જેનો અંત નથી તેનો છેડો નથી !

અધિકાર—માતાજી, મહા પતિવ્રતા, મહાસતિ, શ્રી દેવી ઉલાસતારાનો કરેલો અપરાધ, તે એકે હું અભાગીઆને મુખ્યેથી કહેવાઈ ગયેલાં કુર વચન.

કંચન—ભાઈ એ બાળાને, એવાં તેં શાં વચન કહ્યાં કે જેને યાદ કરતાં આંખમાંથી આંસુ આવે છે ?

અધિકાર—માતાજી તમે પુછો છો પણ મારાથી તે વચન ફરીને કદી બોલાશે નહિ, એ પવિત્ર દેવીના સમ્બંધમાં એવા ઉચ્ચાર કરવાને મારા હોઠ પણ નહિ ફફડી શકે, એમ કહેતાં આંખમાં ઝળઝળીઆં આવ્યાં.

કંચન—શાંત થા બેટા શાંત થા. કર્યાં કર્યો ખસ્તાવો કરનારને શ્રી સર્વેશ્વર સ્થાય કરે છે. એ શ્રી હરીનું સ્મરણુ કર ? વળી તારા પિતા કોઈ સારા રાજ્યમાંથી તારે માટે કન્યા ખોળી લાવશે અને તારૂં લગ્ન કરીશું.

અધિકાર—શું કહો છો માણ, મારૂં લગ્ન ! મારા જેવા ઘેર પાપીઆનું લગ્ન, એ વાતનું તમને સ્વપ્ન પણ ન આવવું બેધએ. મારાં ફેધએ મારૂં નામ પાડ્યું હશે તે વખતે તેમણે પણ ઉંડો વિચાર કરીનેજ પાડ્યું હશે. તેમાંય એમણે જરા ભૂલ્ય કરી છે. અધિકારસિંહને બદલે ઘેર અધિકારસિંહ પાડ્યું જોયતું હતું, મારૂં નામ સાંભળી તેની સાથે મારી કિર્તી સાંભળી પોતાની પુત્રીને કોઈ ઉંડા ઝંડીઆ, કુવામાં નાંખેજ નહિ, અને મારા પિતાનો કરેલો શ્રમ મિથ્યા જાય, મહેનત ફેગટ જાય, આખર પશ્ચાતાપ થાય. છતાં પેરીણામે તો હું અહીં રહેવાનોજ નથી.

કંચન—નથી રહેવાનો તારે તું ક્યાં જવાનો છું વીરા ? હજી તારી લગતી એ ઉલાસમાંજ લાગી રહી છે કે શું !

અધિકાર—અરરર આ શું બોલ્યાં માતાજી, એ ઉલાસના સામુ તો મારાથી કુડી દ્રષ્ટિએ કદી ન જોવાય, એ દેવી તો મારાં પવિત્ર માતાજી સમાન ગણાય. હું તો જઈશ મારા પ્રાણના અચાવનાર ગહનસિંહના શરણે કારણકે હું સદાને માટે તેનો દાસ કહેવાઈ ચુક્યો છું, હું વિલાસના ચરણની

રજા મારે મસ્તકે ચઢાવ્યા કરીશ. કારણ કે એ સતી પણ માંડે સાચું રક્ષણ કરનાર છે.

કંચન—આમ તને હવે સતીઓની સમજણ પડવા માંડી, તારી બુદ્ધિ નિર્મળ થઈ લાગે છે, હવે તું ધિરજ ધર, શાન્ત થા, ધિરે ધિરે સૌ સારાં વાનાં થશે. શાન્તીનાં ફળ મીઠાં છે. એ ઉદાસ તો જાણે એન પ્રકાશની તણુંદ વિનોદમતીની દીકરી, પણ, વિદાસ કહી તે કોણ ?

અંધકાર—તે હમણાં સ્વયંવર થયો તે રાજા પહાડસિંહ તથા રાણી શ્યામકુંદરીની પુત્રિ, શું માતાજી તેનું સ્વરૂપ ! કાંઈ કહ્યું ન જાય, વર્ણવી ન શકાય. જેની ઉમ્મર હાલ પચીસ વરસની છે.

કંચન—તે સ્વયંવર કોણ જીત્યું ?

અંધકાર—હું કહું છું તેજ ગહનસિંહ, આઠ વરસની ઉમ્મરનો અલ્પચારી બાળક.

કંચન—આવી અવળી વહેતી ગંગા સાચું કેમ જોવાય ? આવી પચીસ વરસની કન્યા, અને આઠ વરસનો છત કરનાર ! એ કેવું અસંભવીત.

અંધકાર—માતાજી, જ્યારે કોઈ પણ રાજા અગર રાજકુમાર સ્વયંવરની સરતોને પાર પામી શક્યા નહિ, અને જ્યારે તે બાળકે ઓચિંતો આવી ચઢ્યો, તેણે સારો મંડપ નિસ્તેજ જોયો, ત્યારે તેણે હિમ્મત ભીડી કહ્યું કે હે ગિરીરાજ:—

આ સભા સંડપમાં ધણા ક્ષત્રિયો હિમ્મત હારીને ખેઠા હોય એમ મને દેખાય છે. તમારું મોઢું પણ શરમથી ભરાઈ ગયું હોય એવું મને દેખાય છે. છતાં આપની તથા આપનાં સર્વ સબંધીઓની રજા હોયતો હું વીરબાળાને સ્ત્રિવત નહિ, પણ માતાવત છતવા હિમ્મત ધરાવું છું. તે સાંભળી ગિરીરાજે પોતાના પિતા સામી દ્રષ્ટિ કરી, એટલે તેણે પોતાના પૂત્રને સાનથી સમજાવ્યો કે તે બાળક સ્વયંવર જીતે અને તેના પિતાની સાથે આપણી પુત્રિનું લગ્ન થાય તેમાં આપણે કોઈ પ્રકારનો બાધ નથી. આપણે કહેલી સ્વયંવરની સઘળી સરતો જીતે તે ખુશીથી આપણી વિલાસને લઈ જાય માટે આપો રજા, તે વખતે ગિરીરાજે રજા આપી કે અલ્પચારી બાળકે તમને આ સ્વયંવર જીતવા ખુશીથી રજા આપવામાં આવે છે, અમારી ગોઠવેલી સઘળી સરતો તમે જીતશો એટલે અમે તમારા પિતાની સાથે અમારી બેનનાં વિધી સહીત લગ્ન કરીશું. તે વખતે ગહનસિંહે મોટા અવાજથી કહ્યું કે હે શુરા ક્ષત્રિયો કોઈને ઈચ્છા હોય, કોઈને હિમેદ હોય તો આ નિર્માણ કરેલી બેઠક ઉપર ચઢી જાઓ નહિતો મારા ચઢ્યા પછી કોઈ ચઢી શકવાના નથી. હું

ચહેરો પાછો ઉતરવાનો નથી. મને ઉતરો કહેનારનું માથું હું ધડ ઉપર રહેવા દેનાર નથી. તે વખતે આખી સભા ચૂપ થઈ ગઈ, એક કાન થઈ ગઈ. ગહનના બોલ સામું કોઈ બોલી શક્યું નહિ. તો ઉભુ તો ધાયજ શાનું ! ત્યારે તે ગહનસિંહ બોલ્યો કેમ ગિરીરાજ હવે હું ચઢી જઈ ?

ગિરીરાજ—હા હા ! ધણી ખુશીથી. તેજ વખત આ ગવિંદ્ર બ્રહ્મચારી બાળક ગર્જના કરતો, પગને ધબકારે નિસરણી ધ્રુજવતો. ઉપર ચઢી ગયો અને નિર્માણ કરેલા આસન ઉપર જઈને ઉભો !

કંચન—ભાઈ આ બધું તને કોણે કહ્યું !

અંધકાર—તે વખતે હું ત્યાંજ હતો ! મેં તે સમજ્યું નજરે જોયું અને કાનોકાન સાંભળ્યું.

કંચન—તું સાં કેવી રીતે ગયો, કેવી રીતે દાખલ થયો, રાજાઓની પંગતમાં તને કોણે બેસવા દીધો. રાજા પહાડસિંહે તો તારું નોતરું કાપ્યું હતું, તારે લીધે અમને પણ કંકેત્રી લખી નહોતી. છતાં તે લ્હાવો તેં કેવી રીતે લીધો.

અંધકાર—માતાજી, મારી ચોરી ચાકાકીનું વર્ણન તમારા મોં કને કરી શકાય તેમ નથી, માટે મારું કાળું મોંહું તો ઢાંચુંજ રહેવા દ્યો. માત્ર હું કહું છું તેજ સાંભળો; નહિતો મારાથી બોલી શકાશે નહિ. બોલતાં છાતીએ ડચુરા બાઝી જશે, હૈયું રૂંધાઈ જશે.

કંચન—બોલ ભાઈ બોલ, તારે જેમ બોલવું તેમ બોલ ! પછીતો તે બાળકેજ સ્વયંવર જીત્યો હશે ? કેમ એજ કે બીજું ?

અંધકાર—એ બ્રહ્મચારી બાળક નિશાન તાકીને ઉભો તે વખતે વણિક વહેપારીનો વેપ લઈ અમરસિંહ આવ્યા, પ્રથમ તો તે પોતાનું ખર્ચ નામ બોલતાં પણ શરમાયા. આખર ગિરીરાજ અને પહાડસિંહના આગ્રહથી પોતે કહ્યું કે અધર્મિ અંધકારસિંહે મને નિસ્તેજ કરી મુક્યો છે. જેથી સ્વયંવર જીતવા ઇચ્છા રાખતો નથી. મારું નામ સાંભળી સભા ઝંખવાણી પડી ગઈ, સર્વના મનમાં ક્રોધ ભરાઈ ગયો, ગજગસિંહ, ગિરીરાજ, અભયમલ અને શાહજાદા સવાયશા મને મારવા ટાંપીજ રહ્યા હતા. જે મારા આવવાની રાહજ જોઈ રહ્યા હતા, તે વખત પણ હું ત્યાંજ હતો. સર્વના કહેવાથી અને સર્વના આગ્રહથી અમરસિંહે સ્વયંવર જીતવા રાણા દરંગદાસસિંહનાં ધનુષ બાણ મારી લીધાં, તે મળ્યાં એટલે ગિરીરાજને કહ્યું કે હવે આ બાળકને નિચે ઉતારો. માતાજી શો તે વખતનો દેખાવ શી તે વખતની ખુબી, શું એ બાળકનું બોલવું, એ બાળકના બોલવા ઉપર તો આખી સભા

હેરત પામી ગઇ અને અમરસિંહ તો જાણે તેલમાં માંખ છુટી ! બાળકના આકાર અને અવર વળતદાર બોલ સાંભળી સમામાં ઘોંઘાટ થયો, હે ગિરીરાજ આ હઠીલા બાળક સામે રકઝક કરી વખત ન ગુમાવો. એને પણ એક ફેંકવાની રજા આપો એટલે એ પણ વીસતી જોડે એકવીસમો બેસી જશે, આખર છૂત અને જયતો અમરસિંહજ મેળવશે. અને આ દેવાંસા જેવી વિદ્વાસતારાનો સ્વામી તો તેજ થશે, સઘળી સભાતું માન્ય રાખી ગિરીરાજે ઉપર ચઢેલા બાળકને નિશાન તોડવા રજા આપી, રજા મળતાં બાળકે બાણચઢાવ્યું, બરાબર સુરતા સાંધી તે વખતે ગિરીરાજે દોરી ખીંચી, તેજ વખતે ક્રમ પ્રમાણે બરાબર નિશાન પડી ગયાં, સમામાં તાળીઓ પડી જય જયનો પોકાર થયો. તે વખતે અમરસિંહના હાથમાંથી હથિયાર હટાં પડી ગયાં પોતે શરમાઇ નીચું જોઇ આવ્યો ગયો. બાળક ઉતરી વિદ્વાસના બોળામાં બેઠો આ સઘળું મેં મંડપના બારણા પાસે ઉભે ઉભે જોયું. તેજ ગહનસિંહ અને તેજ વિદ્વાસતારાનો સદાનો આભારી થયો છું. જેવી વિદ્વાસ સતી, જેવી ઉદાસ સતી તેવીજ આપણી ભાણી સદનનારા પણ સતીજ ગણાય છે.

કંચન કુમારી—માઇ તારા બાળના બોલ સાંભળીને તો અતી હર્ષ પામી, હવે તો તું પરણવા લાયક થયો માટે કુંવારો રહે તે આપણા રાજને ધાજે નહિ, તું હા કહે એટલે તારા પિતા કન્યાની ખોલ્ય કરાવે ?

અધકાર—માતાજી ગણો કે ગાંડો ગણો, પણ છું તે છું, માટે હું તો ગહનસિંહની પાસે જઈશ, અને સદાને માટે કુંવારોજ રહીશ, કારણ કે કોઇ સારી કન્યાને લાયક હું નથી, તેમ કન્યા મારે લાયક નથી, જેથી હું તો સદા કુંવારોજ રહીશ.

કંચન—માઇ જ્યારે આવી ખોટી હક કરવી હતી ત્યારે અહીં આવ્યો શું કરવા ?

અધકાર—મારા પિતાના અતી આગ્રહથી અને જોર જીલમથી, તમને પ્રણામ કરવા અને અપરાધની ક્ષમા માગવા, મેં ઠેર ઠેર કંચેરના કાંઠા વાગ્યા છે. જેથી મારે હરીને બેસવાનો કોઇ જગ્યાએ ક્ષમ નથી, હું કાંઈક શાંતીમાં રહીશ તો ગહનસિંહની પાસેજ.

કંચન—માઇ, તને અમરસિંહનોજ લય પેસી ગયો હોય તો તે આપણા સાચા સખંધી છે. માટે હું તું અને તારા પિતા ત્રણે તેમની પાસે જઈએ, હાં જઈને તને પાસે ઉભો રાખી તારી વતી અમો બંને તેમના પગમાં પડીએ, જેથી એજ તારા અપરાધ ક્ષમા કરી તને પોતાની પાસે રાખશે.

અધિકાર—એમ તો કદી ન બને માણ, આવો બુદ્ધિશાળી અમરસિંહ છંછેડેલો સાપ કદી સાનીધ્યમાં રાખે નહિ. મેં તો એમની સાથે સાચી શત્રુતા કરી છે. મેં ન કરવાનાં નીચ કર્મ કર્યા છે. માટે વાત તો દાખીજ રાખો, મારો અપરાધ જેવો તેવો નથી કે જેની ક્ષમા મને સહેજમાં મળે.

કંચન—ભાઈ એમજ હોય તો જેવી તારી મરજી. તારે ફાવે ત્યાં જ, પણ પ્રકાશને મળતો તો જ !

અધિકાર—પ્રકાશને હું શું મોંઢું બતાવું પ્રથમ ચોરી તો મેં એમને ત્યાંથી જ કરી છે. ઉલાસનું હરણુ તો મેં ત્યાંથીજ કર્યું છે.

કંચન—ભાઈ બેનને દીકરો આવ્યો છે.

અધિકાર—ભલે સો વર્ષનો થાય. હવે તો હું જાઉં છું, મારા ઉપર સદાને માટે અમીરદ્રષ્ટિ રાખજો. હવે તો હું અવળુ પગલુ માંડીશ, એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન લાવશો. માતા પિતાને પ્રણામ કરી વિદાય.

અધિકારસિંહના ગયા પછી રાજ સુંદરપ્રતાપે રાજ સુમનચંદ્રના દર-બારમાં ખચર મોકલ્યા કે અમો સર્વે પુશીમાં છીએ તેમજ આપણુ ઇશ્વર કૃપાએ પુશીમાંજ હશે ! અહીં અધિકારસિંહ આવી ગયો, અમો સર્વને હળી-મળી પાછો ગયો, એના આવ્યાથી એની માતાને હર્ષતો થયો, પણ એણે તો આશાજ મુકી છે કે મને કોઈ કન્યા દેશેજ નહિ, એમ સમજી પોતે વર-વાતી ઇચ્છાજ કરતો નથી. અરે હાય ! હુંતો કુંવારોજ રહીશ એવા નિસાસા નાંખી ગયો છે, જેથી એની માતા ભરપુર દિલગીરીમાં હતી, પણ તેના શરી-રને સુખશાન્તિના વધારાનું કારણુ એ બન્યું છે કે, અધિકારના આવ્યા પહેલાં અમારી દિકરી પ્રકાશે પુત્રને જન્મ આપ્યો છે એવા હર્ષના સમાચાર મેં આજે બ્રાહ્મણની સાથે મોકલ્યા છે. આપ અમો સર્વના પ્રણામ વાંચજો.

લંકાની હદ છોડી, નૌકાની વાટે સમુદ્ર તરી પોતે હિંદુસ્તાનના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સમુદ્ર સ્નાન કરી, પવિત્ર થઈ પુજન કરી, અધિકારસિંહ પોતે ઘોડેસ્વાર થઈ મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક કરતો વારંવાર વિચાર કરતો ધિમે ધિમે વાસુકી વન શોધતો ચાલ્યો. એક તરફથી અભયમલ ઉલાસને ગજબસિંહ ગહનને અને ગિરીરાજ ઉલાસ તથા સહનને શોધતા તેમજ તે સર્વે, પાપી અધિકારસિંહને પણ શોધતા નિકળી પડ્યા છે, સર્વે આશરે આશરે અને આશાએ ફર્યા કરે છે અને શુરવીર અધિકારસિંહની માફક નીડર-પણે ઉભે રહે ચાલ્યો જાય છે. જેને મનમાં કોઈનો ડર નથી, માત્ર અમર-સિંહ સિવાય એવામાં સામો મળ્યો ગજબસિંહ, ગજબસિંહની ઉમ્મર સોળ સત્તર વરસની છે. અને અધિકારસિંહની ઉમ્મર પચ્ચી સત્તાવીસ વરસની છે.

અંધકાર ગજળને ઓળખે છે. પણ ગજળ અંધકારને ઓળખતો નથી. કોઈ રાજા હશે અગર રાજાનો ભાયાત હશે એમ બ્રાંતી પડવાથી ગજળ પુછે છે હે માનવંત્રા મહાશય આપ કોણ છો તે મને જણાવો. (છાતીમાંથી અવાજ કહાડી જોરથી જવાબ દે છે.)

અંધકાર—ગજળસિંહ, અત્યા અજાણીયા સરખા ગજળસિંહ હું છું કાળો તાગ. તમે સર્વનો શત્રુ. થઈ જ મારા સામે બોલાવ તારા સર્વ સાથ સંબંધીને ક્યાં છે ગિરીરાજ !

ગજળસિંહ—અમો કેવી રીતે તમારા શત્રુ છીએ અને તમે કેવી રીતે અમારા શત્રુ છો એની મને હજી સુધી સમજણ પડી નથી. તે મને સમજવો એટલે હું તમને જમપુરીનો સહેલો રસ્તો દેખાડું, સમજશે નહિ કે આ નાતુ બાળક છે અને હું મોટો પાડા જેવો છું. વડે જેમ વાઘનો પ્રાણ કાઢી નાંખે. શલભ જેમ સિંહની દાઢમાંથી સ્વાદ લઈ લે, તેમજ હું તને દેખાડુ છું. આજ ધોળે દહાડે તને દેખાડુ છું. ગગનના તારા ! મેં તને ઓળખ્યો, પાપીઆ અંધકારસિંહ તારા બોલ ઉપરથી મેં તને ઓળખ્યો, ક્યાં છે ઉલાસતારા. એમ કહી વિજળીની માફક અળકતી તલ્લવાર ખિંચી, લેઉં છું તારા પ્રાણ !

અંધકાર—શાપ્પાશ ગજળસિંહ શાપ્પાશ, ઓળખ્યો તો ખરો. પણ હવે જે તું મને પુછે છે તેનો જવાબ સાંભળ, મારા દુષ્ટ અને ધિક્કારવા જેવા સ્વભાવને લઈને અને મારા અધમ આચરણને લઈને જે ઉલાસને મેં પ્રાણુથી પણ અધીક માની હતી તેને સુર્ય ઉદય થવાથી આજ મેં મનથી મારીજ નાંખી છે. તને સમજાયુ તો હશેજ કે સુર્ય ઉદય થવાથી અંધકારનો નાશ જ થાય છે. હવેતો તલ્લવારની તાણાતાણ કરવી એ મિથ્યા છે. હુંતો મરીજ ગયેલો છું હવે મને મારવાનો રહ્યાજ નથી, હુંતો અમરસિંહની પુકે ફાટી ગયો છું. ઉલાસ ખેડી છે અમરસિંહના બોળામાં, ત્યાં તે કસોડ કરે છે.

બ્યારે તું માફ માફ અંધકારને માફ એમ તન મન કરતો વિલાસના સ્વયંવરમાં આવ્યો હતો ત્યારે તો હું તારા મોં કનેજ ફરતો હતો તે વખત તો તે મને ઓળખ્યો નહિ તેમ માર્ગો પણ નહિ, હવે એ બધું ખોટું છે. આપણ બન્નેનું વઢવું વિમાસણ કરાવનાર છે. કારણ કે બહિ આજ ફરી ગઈ છે. સ્વયંવરના જીતનાર વિલાસતારાના દિકરા ગજળસિંહે મને શરણ રાખ્યો છે. પુર પરાક્રમિ અમરસિંહે મને માફી બક્ષી ક્ષમા કરી છે. જેથી તે ત્રણે જણનો હું આભારી તથા સદ્ગતો દાસ થયો છું. ગજળસિંહ કહે છે અત્યા, અમર તથા ગજળ બે તો ખરા પણ ત્રીજો કોને ગણ્યો, અંધકાર કહે ત્રિજી

મહાસતી વિલાસતારા તેણે નમ્ર અને પ્રિય વચનથી બન્નેના મનનું સમાધાન કરનારી તે છે. તું સમજીશ નહિ કે હું શુરભર્યો આવ્યો છું તે આ અધિકારને મારીશ. મારવું કે મરવું તે પોતાના હાથની બાજુ નથી. કાંતો તું મને મારીશ કે હું તને મારીશ. તે બેમાંથી એક વાતનો નિશ્ચય છે. તું મને મારીશ તો તારા મનમાં હર્ષ થશે કે મેં ગુનેગારને માર્યો, પણ જો કદાચ મારે હાથે તું મરી જઈશ, તો તો મને સદા વિમાસણ થશે કે મેં નિરઅપરાધી બાળકનો નાશ કર્યો, માટે લઢવું બંધ રાખ્યું, સમજી જા. હું કહું છું તે અક્ષરે અક્ષર સાચું છે.

અધર્મિ અધિકારસિંહનાં આવાં સત્ય વચન સાંભળી સામો શમશેર તાણી ઉભો રહેનાર તથા પ્રથમથી મરણ આદરી અધિકારસિંહના ગજબના કરનાર ગજબસિંહના હાથમાંથી કુદરતે તક્તવાર સરી ગઈ. તેજ વખતે તેના હૃદયમાં ભાસ થયો કે નક્કી આ અધિકાર કહે છે તે વાત સાચી છે. નક્કી તે પ્રતાપી અમરસિંહના કરેલા ગુનામાંથી મુક્ત થયો છે, તે મહાન દયાળુ અમરસિંહે તેને મારી આપી છે, વાહ અમરસિંહ વાહ, શું તમારી ઉદારતા, આવા ધોર કર્મના કરનારને પલકમાં મારી! આપે તો મારી આપી, પણ પરમેશ્વર તેને કેમ મારી આપશે. તે તેને કરેલા ગુનાની સજા કર્યા વિના કેમ રહેશે. વચન સાંભળી અધિકાર કહે છે, નહિજ રહે જરૂર નહિજ રહે, ગજબસિંહ તારી ધારણા સાચી છે. ગુનો કરનારને ઈશ્વરની આજ્ઞામાં રહેલા યમરાજ ગુના પ્રમાણે યોગ્ય સજા કર્યા વિના રહેતાજ નથી. તેમ ગુનો કરનારને તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી, તેનો પણ મને ડર નથી. કારણકે જગતની આંખથી દેખાય છે. અતુમાનથી ધારણા ધરાય છે. તે ગુનો તો મેં કર્યોજ નથી. હું તો માત્ર ઉલાસને ઉચકી ચારેપાસ ફર્યો છું. હું ભયનો માર્યો જાંપીને બેઠો નથી. એજ બેનની સાથે ભાઈ મુસાફરી કરે તે પ્રમાણે તેની સાથે માર ફરવું થયું છે. તેની ચરે ખરી ખાત્રી તે ઉલાસને મળવાથી થશે. મારા મુખથી કહેલું સર્વે સાચું છે. ગજબસિંહ સર્વે સાચું છે. છતાં તને સાચું ન મનાતું હોય, હું પાંખી અને આ ગુનાનો કરનાર છું એવીજ ખાત્રી તારા હૃદયમાં રહી હોય તો નાંખી દીધેલી તલવાર પકડ પાછી; આવ સામો. સમજીશ નહિ કે તને આ અધિકારસિંહ જીવતો છોડશે, તને મોતેજ ઘેરીને અહીં મોકલ્યો છે એમ માનજે.

ગજબસિંહ—અધિકાર! પાંખી અધિકાર! તું આવું લાંબું લાંબું ભાષણ રહેવા દે. હું સમજી છું કે કામી અને વ્યભીચારી પુરૂષો કદી સાચું બોલતા નથી, માત્ર મરણથી મુક્ત થવાને માટેજ તે અવળું સવળું ભાષણ

કરે છે. ક્ષત્રિયો હથિયાર ઉઠાવ્યા પછી મરણથી ડરી પાછો પગ કઢી ધરતા નથી. એમ કહી ગજઅમિહે તત્તવાર પકડી. સામી અંધકારસિંહે પણ ચપસીને ઝાલી, ત્યાં જેમ વફરેલા વાઘ આડે તેમ ગાજતા ધ્રુમ ॥ વાંકી ચુંકી તત્તવારે ફેરવતા, સામ સામી એક એકની નજરને ચુકાવતા, બાણે હમણાં ઝટકથી મારશે ! તે વખતે ઉલાસની શોધમાં નિકળેલો ગિરીરાજ આવ્યો. આવો દેખાવ જોઈ દુરથી અવાજ કરી બોલ્યો. સમુર ! સમુર ! ક્ષત્રીવીરો સમુર ! શામાટે એક એકનાં શીર ઉતારવાં પડે છે !

ગિરીરાજ આવ્યો તે અંધકારસિંહ ઘોડેસ્વાર થયો, તે એમ સમજીને કે આવ્યો ગિરીરાજ ! આતો એકનું ઓપડ બે, જો કે આ બંને બાકજ છે એટલે મને મારી શકવાના તો નથીજ. પણ કદાચ એમને હાથે મારે મરણ થશે, ખેર થશે તેની તો કાંઈ ચિન્તા નહિ, ક્ષત્રીઓને લલતાં મરવું એજ શ્રેષ્ઠ અને યોગ્ય મરણ ગણાય છે, લલતાં મરે છે. તેને ઈંદ્રની અપ્સરાઓ મળે છે. આખર સ્વર્ગનું અચળ સુખ મળે છે. પણ જગતમાં કહેવાશે કે કાળા મોંનો મરી ગયો, કાળે મોઢિ મરી ગયો, એને નાનાં નાનાં બે છોકરાએ માર્યો. મને કેમ છે કે હું ઉલાસન મળીશ. ત્યાં સળધીઓની સમક્ષમાં એમ કહેવરાવીશ, કે આ અંધકારસિંહે, તોછડી વાણીથી તથા કડવાં વચનથી મારો તિરસ્કાર કર્યો છે સિવાય કાંઈ પ્રકારે મારો અધમ અપરાધ કર્યો નથી, કદાચ એ બંનેમાંથી એક પણ બાળક મારે હાથે મરશે તો મારા ગુનામાં વધારો કર્યો એમ કહેવાશે. મારે પણ પાછળ પશ્ચાતાપ કરવો પડશે. આમ વિચાર કરતો અંધકાર બાજુ ઉપર ઉભો છે તે વખતે આવેલો ગિરીરાજ ગજઅસિંહને ઓળખી પુછે છે કેમ ભાઈ આ શેણ છે ! તારો શત્રુ ?

ગજઅ—મારો એકલાનો નહિ, પણ સર્વ ક્ષત્રીનો શત્રુ લંકાનો ડાંધીઓ કુતરો એ અંધકાર છે.

ગિરીરાજ—અરે માર કુતરાને ! તેજ વખત વાસુકી વન તરફ અંધકાર આગળ અને ધુળ ઉછાળતા, શિયાળની વાંસે જેમ દીપડાં નાસે તેમ નાસતા બંને પાછળ !

અંધકારસિંહનો ઘોડો પાણીદાર હતો તેની દોડવાની ઝડપ જખરી હતી, તે ધણોજ આગળ વધી ગયો, ગજઅ ગિરીરાજની દૃષ્ટિ મરીયાદથી પણ પાર ગયો ત્યારે તે બે જણના ઘોડા ધીમા પડ્યા ત્યારે ધીમા ધીમા ચાલતા, તર્કવિતર્કથી વિચાર ગોઠવતા ચાલતા. એવામાં અમયમત્ર સામે મળ્યો, તેજ વખતે વીર ક્ષત્રિયોએ એકએકની ખચર પુછી.

અભયમલ—આજ આણી તરફ શું વિચારમાં તથા શા કારણથી નિકળ્યા છો ?

ગજબસિંહ—કારણ તો તમારા નિકળવાનું અને અમારા નિકળવાનું એકજ છે. અમે નિકળ્યા છીએ, ઉલાસની શોધમાં, તમે પણ તેજ કારણથી નિકળ્યા હશે ?

ગિરીરાજ—અસ એજ, ઉલાસની શોધ ખીજ કાંઈ નહિં.

અભયમલ—શાહ્યાશ વીરા ! તમારી પરોપકાર વૃત્તિને ધન્ય છે, સદાય તમારાં હૃદય આવાંજ રાખજો ખોળતાં ખુણે ખચકે કોઈ પણ જગાએ જરાય ભાસ થયો કે નહિ !

ગજબસિંહ—અધિકાર સાથે મારી મુલાકાત થઈ, જેણે વાતમાંજ આંટીઓ ધુંટીઓ વાળી અજબ ગોટાળા વાળી મને તો ધુંયવી નાંખ્યો.

ગિરીરાજ—પછી તો મારી મુલાકાત થઈ, તે વખત તે જીવ લપ્તે નાહો, તેને ઝાઝીવાર થઈ નથી. તે અમારી નજર બહાર થયો, ઘોડા ધીમા પડ્યા તે તરત તમે આવ્યા.

અભયમલ—આપણે ત્રણે ચાલો તેજ રસ્તે, હમણાં પકડીએ છીએ જનાર ક્યાં છે, ઉલાસ પણ તેના સંગમાંજ હશે ?

ગજબસિંહ—ના તે તો ગઈ અમરસિંહની પાસે, હવે તો તેનાં ગાત્ર પણ નરમ લાગે છે ?

અભયમલ—તે બડો કાબેલ અને બે વયની છે. બડો દાવ પેચવાળો છે. એ પેસે કાંઈ અને નીકળે કાંઈ એવો છે. હળાહળ જૂઠો છે. એની વાત જરાય માનવા જેવી નથી, ઉલાસને ઝાડીમાં સંતાડે અને આપણી સાથે મુલાકાત કરી જાય, માટે નજરે જોયા વિના બધું કાચું !

ગજબસિંહ—મેં તેને પ્રથમ કદી જોયેલો નહિ, હું તેને ઓળખું પણ નહિ, મારી અને એની તો આ પહેલીજ મુલાકાત એટલે એના સ્વભાવને હું શું જાણી શકું, એની પ્રકરતીને કેમ પરખી શકું !

ગિરીરાજ—હવે તો વાતો મુકી રસ્તો કાપો, એટલે આગળ જતાં હાથ આવશે.

અભયમલ—હા ભાઈ એમજ કરો ! એ વાત સાચી છે, એણે તો ઘણા જણને ભૂલ ભૂલવણીમાં નાંખ્યા છે.

ગિરીરાજ—હવે તો ઝડપજ રાખો નહિ તો જીતી બાજી હારશે, આરે આવેલું વહાણ ખુડશે. ત્રણે સાથે સાથે ઉતાવળ ચાલવા લાગ્યા.

ધણે વરસે સંગ થએલાં, સહન, ઉદાસ, તથા અમરસિંહ એક એકને દીવાસો આપતા વાતો કરતા ચાલે છે, તેવામાં સહને સ્વામીને પુછ્યું, પ્રભુ જ્યારે આપ વિદ્યાસતારાના સ્વયંવરમાં આવ્યા અને ગિરીરાજનું કહેવું થયું કે, હે મહાનપુરુષ આપ સ્વયંવરની સરતો છતી, મારી બેન વિદ્યાસતારાને વરો ! ત્યારે આપે કહ્યું કે ભલે જેને વરવાની ઇચ્છા હોય તે સ્વયંવર છતે હું તો ત્રણ સ્ત્રીઓ પરણ્યો છું. તે હું અને ઉદાસ એ તો ખરી પણ ત્રીજી કંઈ ! અને તે ક્યાં છે ?

અમર—નારી સહનતારા, એક તરફથી ભાગ્યશાળી છું અને બીજી તરફથી નિર્ભાગી છું, એક તરફથી ભાગ્યશાળી એમ છું કે મને એકએકથી ચઢીઆતી અને ક્રાંતિદાર કન્યાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ પરણ્યા પછી તે વિયોગ દુઃખને પામી હેરાન થાય છે. તે તમારાથીજ શું અનુભવ્યું છે.

સહનતારા—અમારી બે બેનનું નામ શું છે ?

અમરસિંહ—એ તો મારી આ બેન કહેશે; કહો બેન ગુણવંતી.

ગુણવંતી—સહનઆ, એ ગગનસિંહ રાજાની પુત્રિનું નામ ગહનતારા છે. અને પુત્રનું નામ ગજ્યસિંહ છે.

સહનતારા—વાહ સ્વામિ વાહ, વાહ નાથ વાહ, તમે તો સામાના મનના મનોરથ પુરા પાડનાર પ્રભુ છો.

હું તથા ઉદાસ બંને, જ્યારે આપને મળવા માટે અતી ઉદાસથી આપનીજ શોધને માટે, જંગલે જંગલ પુરુષ પોશાગમાં ફરતાં હતાં, બંટકતાં હતાં, એ અમારી છેલ્લી મુસાફરીમાં, ખરા પહાડમાં સર્પને આકારે વહેતી એક નદી આવી, તે જોઈ શ્રી ગંગાજનાં દર્શન કરી વસ્ત્ર સંકોરી, અમે બંને બાળાઓએ તે નદીમાં સ્નાન કર્યું. જ્યારે અમે નાહીને બહાર નીકળવાની તૈયારીમાં હતાં, તેજ વખતે નદીના કિનારે પણ પહાડથી ઢંકએલા ગીરીગઢ ગામના રાજા ગગનસિંહની રાણી ગોરસબા મેંનામાં બેસી નદી સ્નાન કરવા આવ્યાં, એમને જોઈ અમે ઝટ બહાર નીકળી પડ્યાં અને અમારાં વસ્ત્ર બદલવા લાગ્યાં તે વખતે એ અમને એકી નજરે જોઈ રહ્યાં હતાં, અમે વસ્ત્ર બદલી ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરતાં હતાં, તે વખતે તે ગોરસબાએ અમને અવાજ કરી પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, એમ સમજીને કે આ કોઈ ઉમદા કુટુંબના બાળકો છે. તેમને મેમાન તરીકે આપણા રાજમાં રોકવા જોઈએ, એમ વિચાર કરી અમને અતી આગ્રહ કરી ત્યાં રોક્યાં પણ ખરાં, તેમ પોતાની પાલખી સાથે ઘર તરફ સાથે લઈ ચાલ્યાં, જેમ જેમ અમે ગામની નજીક આવતાં ગયાં તેમ તેમ તેની શોભા

જેમ અતી આનંદ માનવા લાગ્યાં, ત્રણ પર્વનના ઘેરાવની વચમાં આવેલું એ ગીરીગઢ ગામ, શંકરના નાના સકડા કૈલાસ જેવું દેખાતું હતું, તે ત્રણે પહાડની ટોચો ઉપર ત્રણ મહેલ હતા, તેની શોભાનું વર્ણન તો અમો શું કરીએ, એજ રાણી ગોરસાની પુત્રીનું નામ ગહનતારા હતું. તે રાતને દિવસ તમારા નામનો જાપ જાપ્યા કરતી હતી, તેનું રૂપ તો જાણે પાર્વતીની પુત્રિ ઓખા ! એમજ કહેવાતું હતું, તેજ ગહનતારા સાથે આપ ગાંધર્વ લગ્ન કરી વર્યા હો તો તો પરદુઃખ ભંજન ખરા.

અમરસિંહ—હા હા ! એજ નારી એજ આજ આઠ વરસ થયાં તેને પણ મેં ગંગાને કિનારે આવેલા વાસુકી નામના વનમાં એકઠી નહિ, પણ પ્રસન્નેલા પુત્રને પાસામાં સોંપી સુવારી છે. તે જાળકતુ મેં ફરી મોં પણ જોયું નથી.

અરે હું નિર્ભાગી, દઃખીઆરો માણસ ડ્યાંથી દેખી શકુ. અરે નસીબ !

હે ભગવાન હે પ્રભુ તે સુંદર નાર શું કરતી હશે. મારા વિયોગે સુકોમળ સુંદરી શા આધારે જીવતી રહી હશે. જે જીવતી હશે તો નિરંતર મારો જાપજાપ જાપ્યા કરતી હશે. તેનો જાળક તો અત્યારસુધી ભાગ્યેજ હાય ? હે અંધકાર ! પુર્વના - પાકા શત્રુ અંધકાર ! તારા શરીરના તો કરોડો કડકા કરવા જોયતા હતા. એમ સંભારી રાજા કુમાર અમરસિંહ રૂદન કરવા લાગ્યો. જેનાં પડતાં આંસુને ઉલાસતારા જોળામાં ઝીંકતી અને સહનતારા પોતાના વસ્ત્રથી લહેતી એકી છે, તે જાનનેની આંખમાંથી પણ ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જાય છે તે જેમ ગુણવંતીનું હૈયું હાય રહ્યું નહિ તે પણ રોવા લાગી, અરે હાય ! આ ભાષ કહેતો હતો કે માર નામ દઃખીઆરો છે તે વાત ખરી. ખરેખર દઃખીઆરો જ છે. પાકો દઃખીઆરો છે. જાનને પતીવ્રતા સ્ત્રીઓના આસ્વાસનથી થોડી વારે અમરસિંહ રોનો અંધ રહ્યો, તેને સહનતારા કહેતી જાય છે, મારા હૈયાના હાર સાથીઓને સંભારી સંભારી આવું તો તમે ધણીએ વાર રોયા હશે. જ્યારે એકાંતમાં રોયા હશે ત્યારે તમને કોણું છાના રાખ્યા હશે, વળી અંધકારને તમારે શું કરવા સંભારવો પડે ?

અમરસિંહ—ના કેમ સંભારું. કદાચ હુંતો ન સંભાર પણ એ અભાગીઓ હૈએ આવ્યા વીના કેમ રહે, સાંભળો નારી, એક માણસ ખીમાર પડ્યો, દીનપર દીન વ્યાધી વધતો ગયો પણ આરામ ન થયે. ત્યારે વારાફરતી સગાસખંધીઓ મિત્ર દોસ્તદારો આવતા ગયા. અને જે જે દવાઓ ખતાવતા ગયા તે તે દવાઓ જંગલે જંગલ ભટકી પોતાના વહાલેશરી માણસો લાવ્યા, લાવેલી જંગલની જડીબટીઓને વાટી, ઘુટી, કુટી, લસોટી "શરીર લગાવતાં

પણ તેને આરામ ન થયો, શરીરે ચોપડાથી કે મસખવાથી કે પીવાથી કાંઈ પણ રીતે આરામ ન થયો ત્યારે સગાં સખંધીઓએ કહ્યું, ભાઈ હવે તો કાંઈ સારા વૈદની દવા કરો! મંદવાડીઆએ કહ્યું ભાઈ તમે સર્વે કહો તેની કફે. સર્વે મળી વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે આ પાસેના ગામના પંકાતા નામે ફલાણા છે તે ઘણા હોંશિયાર છે તેમની દવા કરો! ત્યારે મંદવાડીઆએ કહ્યું સાર ભાઈ કોઈનું ડમડુ, ગાડુ ભાડે દરાવી લાવો અને મને લઈ ચાલો, સર્વ સગાએ કહેવા પ્રમાણે ગોડવણ કરી તેને લઈ ગયા, યીજે દીવસે સવારમાં વૈદને ઘેર પહોંચ્યા તે વખતે વૈદનું ઘર તો ભરચક દરદીઓથી ભરેલું હતું. ત્યાં જઈ વૈદની પાસે બેસી મંદવાડીઆના એક સગાએ વૈદને કહ્યું ભાઈ અમે દુરથી આવ્યા છીએ અને પાછું દુર જવાનું છે માટે આ દરદીને તપાસી દવા આપો એટલે અમે જઈએ.

વૈદ—બેસો ઘોડા તાંણી ઝાલો! દરદીને તપાસી લેવો એ કાંઈ સહેજ નથી. એમાં તો કેટલા વિચાર કરવા પડશે. વારંવાર નાડી જોઈ નસે નસેથી રોગને પરખીને દવા આપવી પડશે. તમને કાંયે રજા મળશે આજતો તમારે સર્વને ભૂખ્યાને તરસ્યા આપી રાત પડ્યા રહેવું પડશે.

સંગાથી—તમે તે દવા કરો છો કે એક પ્રકારના ગુનાની સજા કરો છો!

વૈદરાજ—દવા ગણો તોય એ છે અને તમારા મનથી સજા માનતા હો તો પણ એજ છે. સર્વને ભૂખ્યા રહેવું પડશે. મટશે તો જરૂર રામચાણ મટશે પણ અમારે ત્યાંની ચરી જરા આકરી છે.

સંગાથી—ચરી આકરી હોઈને તેની તો જરાય ફિક્કર નહિ કારણ કે તે દરદીને પાળવાની છે. પણ તેના કરતાં આ વિધી વધારે આકરી છે. ભૂખ્યો રહે તો એકઝો દરદી ભૂખ્યો રહે અમારો શો ગુનો?

વૈદરાજ—દરદીની સાથે આવ્યા એજ! દરદીની સાથે આવવું હતું ત્યારે પ્રથમથી અમારા કાકોરની રજા મંગાવી લેવી હતી. કાકોર બહાર ગામના માણસને પોતાના ગામમાં દેવતા પાડવા દેતા નથી. દેવતા પાડ્યા વિના બનતું હોય તે બનાવીને ખાઓ તેને માટે કાકોરની ના નથી.

સંગાથી—એતું શું કારણ; એ કાંઈ સમજવામાં આવતું નથી.

વૈદરાજ—કારણ એજ કે દેવતા પાડવાની સખત મના. તમારે ઘેરથી દુધનું કરીને ભાથા તરીકે લાવ્યા હો તે ખાવાની કાકોરની ના નથી.

બીજે સાથી—દેવતા પાડવા દેવો નહિ એ એમની શી હડ!

વૈદરાજ—ગામમાં લહાય થાય તેનો કોણ જવાબદાર!

સંગાથી—આ ગામમાં દેવતાજ નથી પડતો, આપુ ગામ દેવતા વિના ચલાવી લેતું હશે, ઠાકોર પણ કાચા ચણા ચાવીને રહેતા હશે ?

વૈદરાજ—દેવતા તો પાડે, પણ જોખમે, તમે પણ લહાયતું જોખમ માથે રાખો તો તમને પણ હાલ રગ્ન મળે.

સંગાથી—ઠાકોર ક્યાં રહે છે ભાઈ !

વૈદરાજ—ઝહીથી ખાર ગાઉ છેડે.

બીજો સાથી—ભાઈ હવે જવા દ્યો જક, અત્યારે હવે ખાર ગાઉ જવાતું નથી, અને રગ્ન લવાતીએ નથી. કોઈ સાર પર્વ હોય તો અપવાસ નથી કરતા તો આજે જાણે અપવાસજ કર્યો હતો, હવે સાંજ પડવા પણ આવી છે. સુખે દુઃખે એક રાત કહાડી નાંખીશું.

વાતો કરતાં સાંજ પડી સર્વે સુઈ રહ્યા, સવાર થયું ઉઠ્યા, દાતણપાણી કરી વૈદરાજના મોં કને હાજર થયા, આ મંદવાડીઆની નાડી જૂવો દવા આપો અને અમને રગ્ન આપો ! વૈદરાજે હાથ ઝાલી નાડી જોઈ, વળી પાછી ફેર જોઈ, પાછી ફેર જોઈ.

સંગાથી—કેમ વૈદરાજ, રોગની કાંઈ સમજણ નથી પડતી કે શું ?

વૈદરાજ—ન પડે એમ તે હોય, રોગ તો છેજ પણ કઈ નાડીમાં ભરાયો છે તે હું શોધું છું, ફિકર ન કરશો હવે જડ્યો છે, બરાબર પકડાયો છે.

સંગાથી—સાર તારે કહી દ્યો, સારી દવા આપી દ્યો, સાથે ચરી શી પાળવી તે પણ કહો !

વૈદરાજ—(દર્દિને પુછે છે) કેમ ભાઈ હમણાં પંદર વીસ દહાડામાં ઉંટ ઉપર બેઠા હતા ખરા !

દર્દિ—હા, મહારાજ, હમે તો બહાર ગામ જઈએ છીએ ત્યારે ઉંટ ઉપરજ બેસીએ છીએ. ઉંટ વિના અમને ખીજી સાધન ક્યાંથી મળે.

વૈદરાજ—આજ મોકલ્યું માંડી, ભારે રોગ ભરાયો, ચરી સખત પાળવી પડશે, દવા લાંગા દહાડા ખાવી પડશે. ઉંટ ઉપર બેસવુંજ ન જોઈએ, કદાચ બેસવું પડે તો અવળે મોંઢે બેસવું, પુંછડા તરફ મોં રાખવું, અને મોં તરફ પુંક રાખવી, તો દોષ ન લાગે.

દર્દિ—હશે જે થયું તે અરે, મારી ભૂલ્ય થઈ, હવેથી કોઈ દિવસ ઉંટ ઉપર નહિ બેસુ અને બેસીશ તો અવળે મોંઢેજ બેસીશ અને ચરી પણ બરાબર પાળીશ.

વૈદરાજ—ચરી પાળવી સહેજ નથી એ તો બહુજ આકરી છે.

દર્દિ—ગમે તેવી આકરી હશે પણ હું પાળીશ.

વૈદરાજ—શાખાશ, ફિકર નહિ, મટશે પણ જરૂર, જૂવો સાંભળો ! ઘેર જઈને ગળીનો કાળો દોરો ગળામાં ધ્રુપ દબાવે પાંધજો. એ વીધી, અકબીયાં છાણાની રાખ પાવલીમાર લઈ તેને લુગડે ગાળી ફાડી જતી એજ ઓપડ.

સંગાથી—શાખાશ વૈદરાજ ધન્ય છે, દવા તો ઘણીજ સરસ જેમાં પાઈતું એ ખરચ નહિં, પણ ફાકતાં જરા આકર લાગશે ખર.

વૈદરાજ—આકર લાગે તો પાણી કરીને પી જવું.

સંગાથી—વાહ વાહ ! આ તો સેહેલું ને સટ કેમ ભાઈ !

દર્દિ—ભાઈ કિમીયાગર વિના કુંચી કોણુ જતાવે ! સાર થયું તે અર્દી આવ્યા, બધી બારીઓ ખુલ્લી થઈ ગઈ, માત્ર ચરીની બાજત રહી. શું ખાવું ને શું ન ખાવું, તે રહ્યું.

વૈદરાજ—ખાવા ન ખાવાની બાજત જ નથી, માત્ર સંભારવાની બાજત છે. યાદ કરવાની બાજત છે. ધ્યાન કરવાની બાજત છે.

દર્દિ—બહુ સાર ત્યારે તે કહો એટલે સમજાય, શું સંભારવું અગર શું ન સંભારવું !

વૈદરાજ—ઉંટ, ઉંટ, અડાયાં હાથમાં લેવાં, તેને સઘડીમાં નાંખી સળગાવવાં તે બળી જાય આખર રાખ થાય, ધીમે ધીમે થંડી થાય, તે લસોટાય, પછી કપડાથી ચાળી લેવાય ત્યાર પછી પાણી કરી પીવાય, ત્યાં સુધીમાં એક વાર ઉંટ યાદ ન આવવું જોઈએ. મનમાં ઉંટનો સંકલ્પ ન આવવો જોઈએ વિચાર પણ ન થવો જોઈએ. મનમાં વિચાર આવ્યો કે દવા રદ ગઈ એમ સમજવું.

સંગાથી—અહાહાહા ચરી બહુ આકરી, ભારે ચરી ભારે ચરી, ઉંટ તે સાંભર્યા વિના નજ રહે ! જેને સંભારવાની ના કહે તે તો વડેલી સાંભરે ! ખાલી ગયો બધો બહાર ખાલી ગયો, ચાલો ઘેર.

અમરસિંહ—કેમ શાણી સહનતારા, તે દર્દિને ઉંટ યાદ આવ્યા વિના રહે ?

સહનતારા—દર્દિને ઉંટ યાદ આવ્યા વિના ન રહે, તેમ આપને એ અંધકાર પણ યાદ આવ્યા વિના ના રહે.

અમરસિંહ—યાદ આવ્યા વિના ના રહે એમ નહિ એમ ન કહો, કે અંધકાર યાદ આવ્યા વિના રહેજ નહિ.

સહનતારા—હા હા એમજ અંધકાર યાદ આવ્યા વિના રહેજ નહિ.

અમરસિંહ—શાખાશ નારી, તેજ કારણથી હું દઃખીઆરો છું, એન ગુણવંતી એજ કારણથી હું દઃખીઆરો છું, આ બંને સ્ત્રીઓનો

થતાં, મારે અડધું દુઃખ તો ઓછું થયું પણ હજી જ્યાં સુધી ગહનતારા નથી ત્યાં સુધી પણ દુઃખીઆરોગ છું, અને પુત્ર વિયોગે તો અપાર.

ગુણવંતી—ભાઈ, તમે રાજકુમાર છો, ઉંચા કુળમાં જન્મ્યા છો અને ઉંચી પદવીને પામ્યા છો, મારે તમને તો કોઈ ઉમદા નામથી બોલાવવા જોઈએ, પણ તેતો મને કપર લાગશે, મેં તો પ્રથમથી ભાઈ કહ્યા છે એટલે લાંબજ કહીશ, આપ માહું ન લગાડશો. તેમ મારા ઉપર પણ માહું ન લગાડશો ભાઈ !

અમર—ના ના બેન તું મને ભાઈ કહે છે, એ તો મને માહું નથી લાગતું પણ ઉલટું સાફ લાગે છે. ભાઈ હો લાવો કહે છે તે કરતાં ભાઈએ લાવ કહે તો મને એથી પણ વધારે હર્ષ રહે, અને હું પણ તને તે રીતેજ બોલાવું તોજ મને વધારે હર્ષ થાય, પ્રેમમાં ટુંકારો એ અતી આનંદનો અવસર છે. અતી ઉમળકાનો શબ્દ છે. કાનને અતીષે મધુર લાગે છે. માટે તું બોલ બેન બોલ્ય !

ગુણવંતી—ભાઈ, તમે સાફ સમજીને અને ઉંડો વિચાર કરીને તે નામ સ્વિકારી લીધું છે. પણ તે દુઃખનો હવે છોડો આગ્યો છે, હવે લાંબા દહાડા સહન કરવાનું નથી, થોડા દિવસમાં તો તેનો અંતજ આવશે, અને પાપી અધકારસિંહને તેના પાપની સંપૂર્ણ સજા થશે.

અમર—એને તો જે સજા થવાની હતી તે થઈ ચુકી, હવે વધારે કાંઈ થવાનું નથી, કારણ કે હું તો તેને સાફ શબ્દથી ક્ષમા આપી ચુક્યો, જેમાં તેને સહાયભૂત થનાર બાળક ગહનસિંહ અને એની મા વિલાસતારા હતાં.

ગુણવંતી—ભાઈ ગહનસિંહ તથા વિલાસતારા એ બંને તમારાં પુર્વના ક્ષેણુદાર અને સાચા સગા તથા સખંધી હશે જેથી વયમાં આવ્યાં અને તેથી જ તમે તેને ક્ષમા આપી પણ પાપની પુરી સજા થયા વિના, પ્રભુ તેનો પાર લાવતા નથી.

અમર—બેન, એ પુર્વના સાચા સગા શી રીતે મનાય; રસ્તાના જનાર અને ધારેલી ધારણામાં વચ્ચે આડે આવનાર વહેરી ગણાય; હશે જે થયું તે ખરૂં તેને માટે હું કાંઈ હર્ષ શોક કરતો નથી, હવે તો ગહનતારાને શોધતા આગળ ચાલો !

ગુણવંતી—હા ભાઈ, હવે તો તેમજ કરવાનું રહ્યું છે, તમને વરી તમારી થએલી નારી ગહનતારા તથા પુત્રની ભાળ્ય મળી એટલેજ દુઃખનો છોડો સમજજો. તે પણ શ્રી હરીની સંપૂર્ણ કૃપાથી આવવાનો છે.

સહનતારા—સ્વામી, તમજી અતી વહાલી તારાનું નામ ગહનતારા છે વળી આ બાળકનું નામ ગ... જે ગણુતાં તેની ઉમ્મર પણ તેટલીજ છે,

વળી શુરો પણ તમારા જેવો છે. જેથી મને ખાતિ પડે છે કે આજકે તમારોજ ન હોય, જરા યાદ કરો, ખૂબ ધ્યાન કરો વિચારો, કાંઈ નામ નીશાની યાદ આવે છે !

અમર—હા નારી, થોડું થોડું યાદ આવે છે તો ખરૂં, એ ગહન-તારાના ઉદરથી પ્રસવેલા આજકું નામ મેંજ પાડ્યું છે, અને તે પણ ગહનસિંહજ પાડ્યું છે—અહાહા હે ભગવાન જેવી ગહનતારા જેવો ગહનસિંહ, તેવીજ તારી ગહનગતી, વાહ ત્રીલોકીના નાથ વાહ કાંઈક પગલું જડ્યું ખરૂં, નારી સહનતારા હવે મને ચોક્કસ યાદ આવે છે કે એ પુત્ર મારોજ હશે, પણ તમે મને ટોચો મારીને કહ્યું કે તમારી અતી વડાલી ગહનતારા તે શું ? કે માત્ર સ્ત્રિયોનો સ્વભાવ કે કાંઈ ખીલું ? નહિ નહિ સ્ત્રિયોનો સ્વભાવજ, ઝેરીશો, શોકોના આર ખીલુ કાંઈજ નહિ.

સહનતારા—ગમે તેમ સમજ્યા હો સ્વામી, પણ હૃદયમાં રોષ ન લાવશો ! મારા ઉપર ક્રોધ ન કરશો મને સદાને માટે ક્ષમા આપજો. હું તો અપખા છું, અણસમજણની ભરેલી છું, અજ્ઞાન છું. મને ખોલતાં ન આવડે તેથી ખોલાઈ જવાયું હશે, તેને માટે હું આપના પગમાં પડું છું. સ્વામી, મારા ઉપર જરાય ઉંચુ મન ન કરશો. આપનું મન ઉંચુ થયું તો મારાં તો દરિયામાં ઝાઝ ડુબી ગયાં જેવું થયું. આમલું પડે છે હાથ ઉંચો રાખજો.

ઉલાસતારા—એન આમાં કોઈ પ્રકારે સ્વામીનો જરાય દોષ નથી, કારણ કે એ ગહનતારાના મુખનો ચંદ્રોજ એવો મોહક છે કે જેનું વર્ણન ન થાય એ ગહનતારા મારા સ્વયંવર વખતે ત્યાં આવી હતી તે સાત દિવસ મારી સાથે અને મારા સહવાસમાંજ રહી હતી, એ ખોલની સારે મોંમાંથી કુલ ગરતાં હતાં, અને હસતી સારે ગાંઠે આજા આજા ખાણ પડતા હતા, એની અલખેલી છબી તો હજી પણ મને યાદ આગ્યાજ કરે છે.

અમર—શાહ્યાશ નારી ઉલાસ તમારૂં ખોલવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. જેને જોઈ અલ્પચારીઓનાં અલ્પચર્ય અને તપસ્વીઓનાં તપ છૂટી જાય છે.

ઉલાસ—ખરૂં છે નાથ એને દેખી અમો સ્ત્રિયો મોહ પામી ગઈ તો પુરૂષો મોહ પામે તેમાં શું નવાઈ ?

સહનતારા—તને પણ ખૂબ હવાઈ ચઢી એન, શું આ વિલાસતારા સમાન તો નહિ.

ઉલાસ—તારી ગતી તો થોડી છે એન થોડી છે. ઈંદ્રની અપ્સરા, જેવી રંભા ઉર્વશી અલંકુશા અને પ્રમા પાર ન પામે તો વિલાસ તે કાણ ચીજ એની શું વિસાત !

હું ચોરી લાવી છું ચોરીનો માલ ચડાજે જય ને પાપી હાથ ધસતો થાય,
અરે ભુલું છું. ચોરી લાવી તો નજ કહેવાય, કારણ કે મેં તેને જોયો તે
ચમકે તેના સાત દિનસના સુકોમળ અંગે સાચવનાર તેની પાસે કોઈ હતું
જ નહીં, હું પ્રભુ ગુનો ગણતા હો તો મને ક્ષમા કરજો. પણ ગહનને તો
તેજવળે જી ભગવાન.

વહન કર્પાન્ત કરે છે, કોઈ ગાંડીની માફક ગાભરી ગાભરી ફરે છે તેના
સમચર હોય વાસુકી નાગ સુધી પહોંચ્યા તે પહોંચ્યાડનાર પણ વહનની સહી-
વળે સમચર સાંભળી વાસુકી ભગવાન કહે છે, જાઓ છોકરીઓ તમે
એ સમજનીતે મારી પાસે લઈ આવો. સંદેશે સાંભળી સહીયરો બોલી
તર લાઠા કહી ધર ઉધર ફરતી વહનની પાસે આવી કહેવા લાગી, બેન
મને કાઢી બોલાવે છે, હા આવું છું કહી સધળી સહીયરીઓની સાથે પિતા-
છત્રી પાસે આવી પડે લાગી.

વાસુકી—કેમ બેટા ઉદાસ છો ?

વહનતારા—પિતાજી, આપણો ગહન ગુમ થયો છે, તેને અગિયાર

દિવસ થયા તેના કોઈ રીતના સમાચાર મળ્યા નથી.

વાસુકી—તેની કોઈ રીતે ફિકર કરવા જેવું નથી, એ જ્યાં ગયો હશે
નાખી, યોગજ વખતમાં આવશે, જેણે નાગ લોકના કુન્ડનું આગમન કર્યું
છે, તેના શરીરને કોઈ રીતે અડચણ આવવાની નથી. એની સાથે સંગ્રામ
કરી ત્રિલોકમાં કોઈ જીતનાર નથી, કોઈ કપટ કરી તેને મારનાર નથી, કોઈ
કપટ કરી ભૂલ ભૂલાવણમાં નાખી ગોંધનાર નથી, કોઈ વાતે જરાય ચિન્તા
ન કરતી, એને ઉપરીત, અપર્ક ગયું છે, તથા ગુરુ બ્રહ્મસ્પતિના મુખના મંત્ર
જેના કાનમાં પ્રવેશ થઈ ગયા છે. તે બાળક શતનજીવી છે. ફિકર ન કરો
ચિન્તા ન કરો ! વાસુકી નાગ ફિકરની શાંતી કરવા આ વચન કહે છે. તે
વચને મહનસિહ તથા વિદ્યાસતારાને લઈ હોડી ગંગાને કિનારે અને વાસુકી
વનના આરા ઉપર આવી, હોડી અને હોડીમાંથી ઉતરતાં માણસને જોઈ
મહનતારા વિસ્મય પામી ગઈ, અહા આ શું. આ કેવો સુંદર બાળક એની
પણ રૂપનો અભાર છે, એની શોભા વર્ણન કરી શકાય એમ છે. નાજી

અમર—અહા ! ખરૂં છે એન પણુ તે વાતે તું જરાય ફિકર ન રાખીશ. તને શ્રી હરી સ્થાય કરશે. તું તારા ભાગ્યે આ દઃખીઆરાના ટોળામાં બળી એટલે તને પણુ પાપના છાંટા ઉડ્યા, છતાં તું કહે છે કે તમારા સર્વના દુઃખનો છેડો આગ્યો તેમ તારા દુઃખનો કેમ નહિ આવે, માટે ચાલો આગળ જો કાંઈ કરતાં ગદન મળે !

સહન—તેનું બીજું એકે નિશાન આપને યાદ છે નાથ !

અમર—શ્રી ગંગાછતે કિનારે અને વાસુકી નાગના વનમાં એ બાળકનો જન્મ થયો છે, એવું તો મને ચોકસ યાદ છે—

સહન તથા ઉલાસ બંને બોલી નાથ ! ત્યારે તો હવે મળતાં વાર શી ? માત્ર રામાં ઠામાં કરીએ છીએ એટલેજ વિસંગ છે.

અમર—તમે કહો છો એ ખરૂં છે, ચાલો ત્યારે ઉતાવળ કરો. એમ કહી ચારે જણુ સંગાથે ચાલ્યાં.

જુઓ શ્રી લક્ષ્મીપતીની લીલા ! જુઓ કૃપાસિંધુની કૃતિ. સૌ શોકમાં, સૌ દુઃખમાં, સૌ સંતાપમાં, આ અદ્ભુત નાટકનો નાયક અંધકારસિંહ તો અતી સંતાપમાં. સમય આગ્યે સૌનો સંતાપ ઓછા થવાનો છે પણ અંધકારસિંહનો ઓછો થવાનો નથી. વાસુકી વનમાં તો રો કકળ ! ગદનસિંહના ગુમ થયા પછી, વહનતારાને હાણુ માત્ર ગોક્યું નહિ, પળે પળે પ્રાણુ આકળવિઠળ થઈ જાય છે, મન મુઝબ જાય છે, ગામરી ગામરી આમથી આમ દોડે છે, ગદનના વિયોગે વહન તો અતી અફસોસમાં ફરે છે. મુખે શ્રી હરીને સંભાર્યા ફરે છે, એ અકળ લીલાના સ્વામીનો વનપ જાળ્યા ફરે છે, અરેરે આજ મારી આ દશા ! આ બાળક મારો તો નથી, મેં તેને જન્મ તો નથીજ આપ્યો, એટલે એ મારો દીકરો તો નજ કહેવાય ! આજે પંદર દિવસ થયા એના સમાચાર પણ મળતા નથી, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન.

આતી વિહ્વળ થએલી વંહીની સહચરીઓ પણ સંતાપ કરવા લાગી, તેમ જોન વહનતારાને આસ્ત્રાસન આપવા લાગી, જોન વહનતારા કલ્પાંત શા માટે ફરો છો, બાળક અહાદુર છે, કાંઈ આડો અવળો ચઢી ગયો હશે, ત્યાંથી હમણાં આવશે ! વહનતારા કહે છે એનો તમો સર્વે સત્ય કહો છો, મને ધિરજ આપો છો. એ કીક છે. અતી મુખદાઢ છે, પણ જો મારો વહાલો ગદન નહિ આવે તો માયાના મારને લઈને આ અસલ દુઃખમાં નહિ જવાય, મારો જીવ ફટકી જશે, હું ગાંડી થઈ જઈશ, જેમ માયાના સંગી માયાનો સ્પર્શ થવાથીજ ગાંડા અતી જાય છે. તેમજ મને પણ થશે, આ બાળકને

સહન—એન ત્યારે આપણો તો હિસામજ શો ?

ઉલાસ—જરાય નહિ.

સહન—આપણી તો ત્યાં ગણત્રીજ શી ?

ઉલાસ—લેશ માત્ર નહિ.

સહન—ફિકર નહિ એન, સ્વામીને સદા આધીન રહીશુ તો પુરણ સુખને પામીશુ, તુ રહેજે વિલાસની સેવામાં અને હું રહીશ ગહનની સેવામાં.

ઉલાસ—ભૂલ્યાં એન ભૂલ્યાં બોલતાં ભૂલ્યાં, વિલાસ આપણી સમયર અને શિષ્ટત્ર છે પણ તે ક્યાં આ અમરસિંહને વરી છે.

સહન—કેમ, નહી પોતેજ કહે છે કે ગહનતારાનો પૂત્ર ગહનસિંહ, અને તેણેજ એ વિલાસનો, સ્વયંવર માતાવત જીત્યો એટલે શું થયું જરા વિચાર તો કરો એન ?

ઉલાસ—હા એ વાત તો ખરી, એતો મારા હૃદયમાં જરાવર આવ્યું. આલો ઇશ્વર સહાય કરશે.

અમર—પ્રાણવલ્લભાઓ, તમે પાણી પહેલાં મોજડાં શું કરવા ઉતારો છો ? વિચાર વાયરાના ઘોડા આટલા બધા ઉતાવળા શું કરવા દોડાવો છો. મનમાં માહું શું કરવા લગાડો છો, એ બંને કરતાં તમે જરાય ઓછાં નથી, તમે મારા મનથી અને તનથી જરાય અળગાં નથી તેમ છેટાં પણ નથી. વળી તમે વાતમાં તો સાંભળી ગયાં કે એ ગહનતારાને મારો મેળાપ ન થયો હોત તો તે પરાંણે પ્રાણ કાઢી દેહત્યાગ કરત પણ બીજાને વરત નહિ, તેથીજ તેને સ્ત્રીકારવાની ખાસ જરૂર પડી છે બાકી નહિ તો સ્ત્રિયોનો કાંઈ હાર કરવો હતો, અને વળી વધારે રૂપાળી તે વધારે દુઃખદાઇ એ નક્કી છે. વિલાસનું તો શું થયું અને શું થશે તે ઇશ્વર જાણે.

સહન—અમો અળખાઓ ઉપર સદા નજર રાખજો નાથ !

અમર—પ્રેમદાઓ સાંભળો ! માફ હૃદય કહે છે. અને મેં નજરે પણ જોયું છે, કે કેટલુંક તમે જાતે અને કેટલુંક મારે માટે અતી સંકટ ભોગવ્યું છે. એવી દુઃખની ભાગીદાર દારાને અંતરથી અળગી કેમ કરાય ! શાણી સહન ! !

ગુણવંતી—ભાઈ, તમે કહો છો એ સાચું છે, અને આ બાળાઓને પણ તમારા દીલની સંપૂર્ણ ખાત્રિ છે, વળી એમના ભાગ્યમાં ભોંગેવવા લખેલું સંકટ તે પણ ભોગવવું ચુક્યું છે; હું ધારું છું કે તેનો છેડો આવ્યો છે. અને થોડાજ વખતમાં સર્વને સુખનો સુર્ય ઉદય થશે. અને જો ગહનતારા નહિ મળે તો મારે બહુ દુઃખ થશે.

અમર—અહા ! ખરૂં છે જેન પણુ તે વાતે તું જરાય ફિકર ન રાખીશ. તને શ્રી હરી રહાય કરશે. તું તારા ભાગ્યે આ દુઃખીઆરાના ટોળામાં બળી એટલે તને પણ પાપના છાંય ઉડ્યા, છતાં તું કહે છે કે તમારા સર્વના દુઃખનો છેડો આવ્યો તેમ તારા દુઃખનો કેમ નહિ આવે, માટે ચાલો આગળ જો કાંઈ કરતાં ગહન મળે !

સહન—તેનું ખીજું એકે નિશાન આપતે યાદ છે નાથ !

અમર—શ્રી ગંગાજીને કિનારે અને વાસુકી નાગના વનમાં એ બાળકનો જન્મ થયો છે, એવું તો મને ચોક્કસ યાદ છે—

સહન તથા ઉલાસ બંને બોલી નાથ ! ત્યારે તો હવે મળતાં વાર શી ? માત્ર રામાં ટામાં કરીએ છીએ એટલેજ વિદ્યં છે.

અમર—તમે કહો છો એ ખરૂં છે, ચાલો ત્યારે ઉતાવળ કરો. એમ કહી ચારે જણ સંગાયે ચાલ્યાં.

જુઓ શ્રી લક્ષ્મીપતીની લીલા ! જુઓ કૃપાસિંધુની કૃતિ. સૌ શોકમાં, સૌ દુઃખમાં, સૌ સંતાપમાં, આ અદ્ભુત નાટકનો નાયક અંધકારસિંહ તો અતી સંતાપમાં. સમય આવ્યો સૌનો સંતાપ ઓછો થવાનો છે પણ અંધકારસિંહનો ઓછો થવાનો નથી. વાસુકી વનમાં તો રો કકળ ! ગહનસિંહના શુભ થયા પછી, વહનતારાને ક્ષણ માત્ર ગોઠ્યું નહિ, પણે પણે પ્રાણ આક્રમ-વિક્રમ થઈ જાય છે, મન મુઝબ જાય છે, ગામરી ગામરી આમથી આમ દોડે છે, ગહનના વિયોગે વહન તો અતી અકસોસમાં ફરે છે. મુખે શ્રી હરીને સંભાર્યા કરે છે, એ અક્રમ લીલાના સ્વામીનો વનપ જખ્યા કરે છે, અરેરે આજ મારી આ દશા ! આ બાળક મારો તો નથી, મેં તેને જન્મ તો નથીજ આપ્યો, એટલે એ મારો દીકરો તો નજ કહેવાય ! આજે પંદર દિવસ થયા એના સમાચાર પણ મળતા નથી, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન, શ્રી ભગવાન.

આત્રી વિહ્વળ થએલી વન્હીની સહચરીઓ પણ સંતાપ કરવા લાગી, તેમ બેન વહનતારાને આસ્વાસન આપવા લાગી, જેન વહનતારા કદખાંત શા માટે કરો છો, બાળક અહાહુર છે, કાંઈ આડો અવગો ચઢી ગયો હશે, ત્યાંથી હમણાં આવશે ! વહનતારા કહે છે બેનો તમો સર્વે સત્ય કહો છો, મને શિરજ આપો છો. એ દીક છે. અતી સુખદાઇ છે, પણ જો મારો વહાલો ગહન નહિ આવે તો માયાના મારને લઇને આ અસહ્ય દુઃખમાં નહિ જવાય, મારો જીવ ફટકી જશે, હું ગાંડી થઈ જઈશ, જેમ માયાના સંગી માયાનો સ્પર્શ થવાથીજ ગાંડા બની જાય છે. તેમજ મને પણ થશે, બાળકને

હું ચોરી લાવી છું ચોરીનો માલ ચંડાળે જાય તે પાપી હાથ ધસતો થાય, અરે લુહું છું. ચોરી લાવી તો નજ કહેવાય, કારણ કે મેં તેને જોયો તે વખતે તેના સાત દિવસના સુકોમળ અંગને સાચવનાર તેની પાસે કોઈ હતું જ નહિ, હે પ્રભુ ગુનો ગણતા હો તો મને ક્ષમા કરજો. પણ ગહનને તો મેળવજો. શ્રી ભગવાન.

વહન કલ્પાન્ત કરે છે, કોઈ ગાંડીની માફક ગાભરી ગાભરી ફરે છે તેના સમાચાર છેક વાસુકી નાગ સુધી પહોંચ્યા તે પહોંચ્યાનાર પણ વહનની સહીયરોજ સમાચાર સાંભળી વાસુકી ભગવાન કહે છે, જાઓ છોકરીઓ તમે એને સમજાવીને મારી પાસે લઇ આવો. સંદેશો સાંભળી સહીયરો ખોલી સાર દાદા; કહી ધંધર ઉધર ફરતી વહનની પાસે આવી કહેવા લાગી, ખેન તમને દાદાજી ખોલાવે છે, હા આવું છું કહી સઘળી સહીયરીઓની સાથે પિતાજીની પાસે આવી પગે લાગી.

વાસુકી—કેમ બેટા ઉદાસ છો ?

વહનતારા—પિતાજી, આપણો ગહન ગુમ થયો છે, તેને અગિયાર દિવસ થયા તેના કોઈ રીતના સમાચાર મળ્યા નથી.

વાસુકી—તેની કોઈ રીતે ફિકર કરવા જેવું નથી, એ જ્યાં ગયો હશે ત્યાંથી, થોડાજ વખતમાં આવશે, જોણે નાગ લોકના કુંડનું આછમન કર્યું છે, તેના શરીરને કોઈ રીતે અડચણ આવવાની નથી. એની સાથે સંગ્રામ કરી ત્રિલોકમાં કોઈ જીતનાર નથી, કોઈ કપટ કરી તેને મારનાર નથી, કોઈ કપટ કરી ભૂલ ભૂલાવણમાં નાંખી ગોંધનાર નથી, કોઈ વાતે જરાય ચિન્તા ન કરવી, જેને ઉપવીત, અપર્ધ ગયું છે, તથા ગુરૂ બ્રહ્મસ્પતિના મુખના મંત્ર જેના કાનમાં પ્રવેશ થઇ ગયા છે. તે બાળક શતનજીવી છે, ફિકર ન કરો ચિન્તા ન કરો ! વાસુકી નાગ દિકરીને શાંતી કરવા આ વચન કહે છે. તે વખતે ગહનસિંહ તથા વિદ્યાસતારાને લઈ હોડી ગંગાને કિનારે અને વાસુકી વનના આરા ઉપર આવી, હોડી અને હોડીમાંથી ઉતરતાં માણસને જોઇ ગહનતારા વિસ્મય પામી ગઇ; અહા આ શું. આ કેવો સુંદર બાળક એની માતા પણ રૂપનો અંબાર છે. જેની શોભાનું વર્ણન કરી શકાય એમ છે. જાણે જાંબુવતીની આંગળીએ વળગી સાંમ્ય આવતો હોય, જાણે મૃદાલશાની આંગળીએ વળગી અલકે આવતો હોય, અને જાણે રાણી તારામતીની આંગળીએ વળગી રોહિત આવતો હોય એ શોભા, શું શોભા, શું એના મુખની કાંતી, અરે આતો આટલાં ને હું તો જોતીને જોતી રહી; આરાનાં પગથીયાં ચઢી વાસુકી નાગના વનમાં દાખલ થઇ ગયાં, આજ આઠ વરસ થયાં, આ ઝગામાં આવી

ચઠી છું ત્યારે આજ એ બાળકને જોઇ આનંદ પામી, એ વિચાર કરતાં ગહનની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં. સતી દેવી તરીકે જે ઝોળખાય છે અને પુન્ય છે. તે ગહનતારા સુંદર શલ્યા ઉપર ઉભી રહી આંખમાંથી આંસુ ગેરવતી શ્રી સુર્ય દેવના સામુ જોઇ ઉભી છે. અહીં ગહનસિંહ તથા વિલાસતારા એઉ વાસુકી ભોવનમાં આવી ગહનસિંહે દાદાને પ્રણામ કર્યાં. તેજ વખતે વિલાસતારા પણ વિવેકથી નમી.

વાસુકી—ભાઈ તમે ક્યાં જઈ આવ્યા, અને અનુપમ બાળાને ક્યાંથી, શી રીતે અને શા હકથી લાવ્યા ?

ગહનસિંહ—દાદા આ મારી સાથે આવેલી એ પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રી છે. તેને વરાવવા માટે તેના પિતાએ સ્વયંવર રચવા પોતાના પુત્ર ગિરીરાજને આજ્ઞા કરી હતી, તે ગિરીરાજે સારો શુશોભીત મંડપ રચ્યો હતો, અને તેને જીતવાની સરતો આકરી અને અઠપટ્ટી ગોઠવી હતી. તે સ્વયંવરની ખજર પડવાથી, તથા અનુપમતા અને રૂપગુણની ખ્યાતી સાંભળી શુભાર વિનાના માણસો આપણા વનની પાસે થઈને જતા હતા, તેમને પુછવાથી આ સદ્ગુણી વાતની મને ખજર પડી. એ સ્વયંવર મંડપ જોવા, તે કોણ જીતે છે કેવી રીતે જીતે છે તે જોવા અને જાણવાને તેમને પગલે પગલે હું તેમની સાથે ગયો. ત્યાં તો મંડપ ખીચો ખીચી ભરાઈ ગયો હતો, વીસ રાજકુમાર તો હાર પામી લજવાઈ હેઠા ઉતર્યા હતા. અને પહાડસિંહને પુત્ર ગિરીરાજ પોકારે પોકાર કરી રહ્યો હતો. છે કોઈ ખરો ક્ષત્રિ બાળ, છે કોઈ રૂડા રાજનો કુમાર ! આવી ઘાંટા ઘાંટ થઈ રહી છે. વીસ રાજકુમાર હારી હેઠા બેઠા પછી કોઈ ઉમાજ થતા નથી. કોઈની હીમ્મતજ ચાલતી નથી. કેટલાક ક્ષત્રિયો એમ પણ કહેતા હતા કે અમરસિંહ વિના કોઈ જીતે એમ નથી. છેવટ ગિરીરાજ ઉદ્ધસ થઈ ગયો અને નિસાસો નાંખી ધિમા અવાજથી બોલ્યો છે કોઈ ક્ષત્રિઓની લાજ રાખનાર ! છે કોઈ ફરશુરામની કરેલી નક્ષત્ર પૃથ્વીને સખીજ કરનાર ! શ્રી હરી, શ્રી રામ. શ્રી સરવેશ્વર ભગવાન, આ વાક્ય મારે કાતે આવાં કંઠોર વાક્ય સાંભળ્યાં ગયાં નહિ જેથી હું બોલ્યો. હે ગિરીરાજ કોઈ પણ રાજા અગર રાજકુમાર હિમ્મત ભીડતો હોય તો બલે નહિ તો હું આ સ્વયંવરની સરતોને નિશાનથી આંકીશ, તોડવાનાં નિશાન હશે તે તોડીશ, અને વિલાસતારાને માતાવત જીતીશ. જેને ઉમેદ હોય તે ઉમા થાઓ. હું ઉપર ચઢ્યા પછી હેઠા ઉતરીશ નહિ મારા ઉપર ચઢ્યા પછી જે મને પાછા ઉતરવાનું કહેશે તેનું અપમાન થશે, અને મારા સામી હક કરશે તેનું મ્હોત પણ થશે. ઘણીવાર સુધી કોઈ ઉભુ થયું નહિ. ત્યારે ગિરીરાજે મને તે કામ

કરવા પરવાનગી આપી, તે વખતે વળી ગિરીરાજે મને પુછ્યું કે આપ પિતાનું નામ જાણતા હો તો મને બતાવો ! મેં કહ્યું હું પિતાને ઓળખતો નથી.

ગિરીરાજ—ત્યારે ઓળખે કોણ ?

ગહનસિંહ—જાણે મારી માતા. અને ઓળખે પણ મારી માતા.

ગિરીરાજ—તમારી માતાનું નામ શું ?

ગહનસિંહ—તેને પણ હું ઓળખતો નથી તેમ તેમનું નામ પણ જાણતો નથી.

ગિરીરાજ—આ સધળું સત્ય કહો છો !

ગહનસિંહ—ખરેખર સત્ય, જૂઠું તો અમે કદી બોલતાજ નથી; તેમ જૂઠું શાને કહે છે તે અમે જાણતા પણ નથી.

ગિરીરાજ—ત્યારે એ સર્વનો મેળાપ ક્યારે અને કેવી રીતે થશે ?

ગહનસિંહ—સર્વનો મેળાપ શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાન કરશે ત્યારે થશે. શ્રી હરી કરશે ત્યારે થશે.

ગિરીરાજ—બહુ સાહે તમો આ કામ કરવા સાવધાન થઈ જાઓ ? તમારા જીતવાથી હું રાજી છું તેમ મારી બેન પણ રાજી છે.

ગહનસિંહ—દાદા ગિરીરાજના કહેવાથી હું નિશાન પર ચઢ્યો અને જ્યારે મેં ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું, ત્યાં તો વાણીઆના વેષમાં અમરીઓ ઉગ્યો, અમરસિંહ આવ્યો ત્યાં તો સભામાં ભારે ધોંધાટ અને કલાહોલ થઈ રહ્યો, વાહ અમરસિંહ વાહ, ભાઈ વિલાસતારાનું ભાગ્ય તો ખરું તે વિના અમરસિંહ આવે ક્યાંથી ? આ સ્વયંવરનાં નિશાન તો અમરસિંહ આમ તોડી નાંખશે. તકાકાબંધ તોડી નાંખશે, ભાઈ ગિરીરાજ હવે આ બાળકને નિચે ઉતારો અને રાણા અમરસિંહને આજ્ઞા આપો ! એમ હાથકોર થઈ રહ્યો, એ સોરખકોરની સાથે ગિરીરાજના મુખમાંથી વચન પણ નિકળી ગયાં કે અરે બ્રહ્મચારી બાળક આપ નીચે ઉતરી જાઓ, હવે તો આ કામ સલાજીત શુરવીર અમરસિંહ કરશે. તેજ વખતે સભામાંથી એમ પણ અવાજ થયો કે, શું કરશે કરશે કરી રહ્યા છો ગિરીરાજ ! આ તમારી કરેલી કરામત કાંઈ જેવી તેવી નથી, તેમાં અંધકારસિંહથી હેરાનગતીને પામેલા અમરીઆની તો નાંખી નજર ના પહોંચે, જીતે તો કદાચ એ બ્રહ્મચારી બાળકજી જીતે નહિ તો તમારી ધારેલી ધારણા ફેગટ ? બાકી અંધકારસિંહ હોય તો કાંઈક આશા તેના પર રખાય ખરી ?

વાસુકી—ભાઈ ગહનસિંહ, આવાં ગિરીરાજનાં કાળજને કંપાવે તેવાં વચન કોણ બોલ્યું હશે તે કાંઈ સમજ્યું ?

ગહનસિંહ—તે વખત તો ન સમજ્યું, પણ પાછળથી તો સમજ્યું કે એ શબ્દોનો ઉચ્ચારનાર પણ અંધકારસિંહજ !

વાસુકી—એ અંધકારસિંહ કોણ હશે ભાઈ ?

ગહનસિંહ—અંધકારસિંહ એ અમરસિંહનો પાકો શત્રુ અને પુર્વાવતારનો પાકો વહેરવી.

વાસુકી—શત્રુ શી રીતનો ! પવિત્ર ઉદાસતારાતું વારંવાર હરણુ કરનાર એજ અંધકારસિંહ.

ગહનસિંહ—અમરસિંહની અર્ધાગનાં એનો એ રીતે શત્રુ. વળી ફરીને ગિરીરાજ મારી તરફ નજર ફરીને બોલ્યો, કેમ બાળ અહ્મચારી હેઠા ઉતરો છો કે નહિ ? તે સાંભળી માંડે મગજ ફાટી ગયું, મને અતી ક્રોધ થયો, ત્યારે હું સર્વને કંપાવતો ભયંકર ગર્જના કરી બોલ્યો, ખખડદાર ગિરીરાજ ખસ કર તારું બોલતું અંધ કર, હવે તારાથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થશે નહિ, અને આ બાળ અહ્મચારી તારા કહેવાથી ઉતરશે નહિ.

તું ને તારા સર્વ સંગાથીઓ પાણી ઉઘાળતા હથીઆરખંધ થઈ જાઓ ! હિમા રહો મારા સામા હવેથી ફરી એક ઉચ્ચાર સાંભળીશ તો તારું માંથુ ધડ ઉપરથી નિચે ઉતારીશ. મારા બોલ સાંભળી ગિરીરાજ તો શાંત થઈ ગયો, ચરચરી ગયો, તેને સમામાં આવેલો શિયાળવો અમરસિંહ, સિંહ કહેતાં મને શરમ તો લાગે છે પણ ક્ષત્રિયોનાં નામ સિંહ શબ્દ સાંધ્યા વિના ઉચ્ચાર કરાતા નથી તેટલાજ માટે મારે અમરસિંહ કહેવું પડે છે નહિ તો એને અમરિયોજ કહેવો જોઈએ, એ અમરિયો ગિરીરાજને કહે છે, ભાઈ ગિરીરાજ ડરવું નહિ, શોચ કરવો નહિ, છાતીએ હિમ્મત રાખી શાંત રહેવું, બાળકના બોલ મન ઉપર લેવા નહિ, પણ આપણું કામ કર્યા કરવું. અને સમજવું કે બાળકમુદ્ધિ છે, નાનો બાળક જ્યારે કોઈના ઉપર ક્રોધાયમાન થાય છે ત્યારે આંખમાંથી આંસુ કહાડતો જાય છે અને માંડે માંડે ઉચ્ચારતો આમથી આમ દોડતો જાય છે. બાળકનું જોર માત્ર આંખમાંથી આંસુ કહાડવા જેટલું અને દોડમદોડા કર્યા જેટલુંજ હોય છે, ધીર પુરૂષે બાળકના સાચું સદા શાંત રહેવું. બાળક બહુ હઠીલો છે.

સમામાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓના કહેવાથી ગિરીરાજે મને રજા આપી, ભાઈ તમો સ્વયંવર જીતવા તૈયાર થઈ જાઓ. તમો જીતશો તો અમારી સક્રો-

મળ એન તમારા પિતાની સાથે વિધીપુર્વક લગ્ન કરશે, પરવાનગી મળતાંની સાથે મેં ફેર ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવ્યું, તેની પણ્છ ખેંચતાં ટંકાર થયો, ટંકાર થતાંની સાથે ત્રિલોક ખળભળી ઉઠ્યું, સમુદ્રનું પાણી ઉછળવા માંડ્યું. સભામાં બેઠેલા સર્વ રાજાઓ આસનો ઉપરથી ઢળી પડ્યા, માત્ર એ હીજડા અમરિયાનાં તો હથિયારજ હેઠાં પડી ગયાં, તેજ મેં બાણ છોડ્યું, જેથી સંસાર કરેલાં નિશાન છેદ્ય ગયાં, હાલી ઉઠ્યાં, સ્વયંવર જીત્ય ગયો, સભામાં જય જયનો પોકાર થયો; (આંગળી કરીને) આ મારી માતાએ મને ઉંચકી જોખામાં બેસારી દીધો.

વાસુકી—શહાબાશ દિકરા શહાબાશ ? બેટા વહનતારા, હવે આં બાળક સર્વ વાતે પરીપુર્ણ થયો છે. માટે તેને તેનાં માબાપને સોંપવો જોઈએ.

વહનતારા—પિતાજી હું પણ્ તેનાં માબાપને ઓળખતી નથી. મેં કોઈને દીઠાં પણ્ નથી, માત્ર હું તો ગંગાને કિનારે રહેનારી બાઈ સતી નામથી ઓળખાતી, સ્ત્રિતેજ દેખું છું. જેનાં વાક્ય સર્વ લોકને ફળે છે, સર્વની આશાઓ પુર્ણ કરે છે. હનુરો અને લાખ્ખો લોક તેનાં દર્શન કરવા આવે છે, અખાત્રિજને દિવસે તો મોટો મેળો ભરાય છે, તે દિવસે તો માણસ આપણા વનમાં માતું પણ્ નથી.

વાસુકી—એવી સતી અને પતિવ્રતા સ્ત્રિઓના હૃદયમાં સર્વ વાત રમી રહેલી હોય છે, જેના અંતરમાં પ્રકાશ હોય છે. ધર્મિરની કૃપાએ જેનાં ચક્ષુ-દિવ્ય હોય છે. માટે તેનેજ પુછો તેમને પુછો તે તમને એ બાળકનાં માબાપ બતાવશે.

પિતાજીનાં વાક્ય સાંભળી વહનતારા, વિશ્વાસ તથા ગહનસિંહને લઈ ગંગાના કિનારા ઉપર આવી. જ્યાં ગહનતારા સ્વામિની વાટ જોતી સુર્યનાં દર્શન કરતી પથ્થરની છાટ ઉપર ઉભી છે. તેને નમન કરી વહનતારા બોલી, માતાજી આ નાગપુત્રિ વહનતારાનાં આપના ચરણમાં પ્રણામ છે.

ગહનતારા—સર્વે શતન જીવો ! બોલો કાંઈ અંતરની ઇચ્છા ? જે શ્રી જગદીશ્વરની કૃપાથી પુર્ણ થાય છે.

વહનતારા—માતાજી, આ બાળકનાં માબાપ ક્યાં હશે અને કેવી રિથિતિમાં હશે ? જેને હું ઓળખતી નથી.

ગહનતારા—અહાહાહા, દર્પણમાં જોતાં માંડ પોતાનું મુખ દેખાય છે તેવુંજ આ બાળકનું દેખાય છે. શ્રીહરી, એન બ્યારે પુત્ર તમારો નથી તેનાં માબાપને તમે ઓળખતાં નથી, તો તે બાળક તમારી પાસે આવ્યો શી રીતે

વહનતારા—આજ આઠ વરસ થયાં એક રાત્રિની વખતે નિકળેલી હું, આ રસ્તે ચઢતે જતી હતી, તે વખતે પત્રમાં સુવારેલો અને પત્રથી ઢંકાયેલો વળો ભોજપત્રથી આચ્છાદન કરેલો બાળક મારી નજરે પડ્યો, એનું બડબડાટ હસવું અને રમવું જોઈ મને અતી પ્રિતી ઉત્પન્ન થઈ જેથી હું ભોજપત્ર સાથે વીંટી ચાલતી થઈ.

ગહનતારા—એ ભોજપત્ર ઉપર કાંઈ લખેલું ?

વહનતારા—માત્ર ગહનસિંહ, એટલુંજ લખેલું હતું, તે ઉપરથી મને અતુમાન થયું કે, આ બાળકનું નામ ગહનસિંહજ હશે. માટે મેં પણ તેજ નામ રાખ્યું.

ગહનતારા—તમે કોણ, કોની પુત્રિ અને ક્યાં રહો છો ?

વહનતારા—હું વાસુકી નાગની પુત્રિ, આ વનમાંજ રહું છું, અને મારું નામ વહનતારા છે.

ગહનતારા—શહાબાશ, વહનતારા શહાબાશ તમે તો પુર્વજન્મનાં સાચાં સબંધી દેખાઓ છો ? મારા પણ તમને પ્રણામ છે. ભાઈ ! ગહનસિંહ, ગહનસિંહ કહેતાં મહાસતી ગહનતારાની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા માંડ્યાં.

ગહનસિંહ—હે દેવી, હે નારાયણી, હે ભગવતી, આપને એવું કેમ થયું ?

ગહનતારા—ભાઈ એકવાર મને માતાજી કહીને બોલાવો ?

ગહનસિંહ—(પ્રેમથી) માતાજી.

માતાજી કહેતાંની સાથે ગહનતારાની છાતીને ઢાંકતી ચોળી ચિરાઈ ગઈ, તેનાં સ્તનમાંથી દુધની સેરો નીકળવા લાગી, તે ગહનસિંહના વિકસેલાં મહોડામાં પડવા લાગી, ત્યારે ચોધાર આંસુથી રોતી ગહનતારા પુછવા લાગી, કેમ બેન વહનતારા તને સમગ્નયું કે આ બાળકની માતા કોણ છે ?

વહન—હાહા કેમ નહિ, સાચી માતા વિના કુદરતે છાતી દ્રાટે નહિ, અને બાળક પયપાન કરે નહિ. માટે આ બાળકની માતા તમે પોતેજ.

ગહનસિંહ—માતા વિશ્વાસ, આજ આઠે વરષે મારી માતા જડી, હવે પિતા પણ જડશે, કેમ માતા ગહનતારા મારા પિતાનું નામ શું છે ?

ગહનતારા—(રોતી બંધ રહીને) ભાઈ, સઘળી વાતના ખુલાસા તારા મોં કને કરીશું. આપણે એકાન્ત બેસી અમારી સુખ દુઃખની વાત તને કરીશું અને વખત આવ્યે તારા દઃખીઆરા બાપને પણ બતાવીશું કે જગતમાં જેનો જેટો નથી.

સતી માતાનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઇ વહનતારાએ રજ માગી, તે વખતે ગહનસિંહ ગહનતારાના ખોળામાં જોડેલો હતો, તેને વહનતારા કહે છે. કેમ ભાઇ આવો છો ?

ગહનસિંહ—હવે તો હું આ મારી માતાના સહવાસમાં રહીશ, ઇચ્છા થશે તો રમતો કરતો તમારી પાસે આવી જઇશ ને મારા દયાળુ દાદાનાં દર્શન કરી જઇશ, આ વિલાસ માતાને તમારી સાથે લઇ જાઓ ?

વિલાસ—ના ભાઇ, જ્યાં તું ત્યાંજ હું ! હું પણ અહીંજ રહીશ.

ગહનસિંહ—જહુ સાર માતાજી, જેમ ઇચ્છા, પણ ત્યાંતો રંગભૂવન છે અને અહીં તો વગડો છે. ત્યાં સુખ છે, અને અહીં સંકટ છે.

વિલાસ—જે હશે તે હું માણીશ, પણ તું ત્યાંજ હું ! હું તો અહીંજ બેઠી, જાઓ વહનબેન તમો ! (વહન ગઇ).

વાસુકી—(વહનને જોઇને) કેમ બેન આવી ? એ બાળકનાં માખાપ જ્યાં ?

વહન—હા પિતાજી બાપનો તો પત્તો નથી, પણ માતા તો એજ સતી !

વાસુકી—બેન આપણાં ધન ભાગ્ય કે વાસુકી નાગના વનમાં સતીનો વાસ.

વહન—સત્ય છે પિતાજી એ સતીના આવ્યા પછી તો ઘણા માણસોનો આવર જવર થયો છે, વન ભર્યુંને ભર્યું રહે છે; વનની શોભા પણ વધી છે. આ એક મોટું જાત્રાનું ધામ થઇ પડ્યું છે.

આજે વરષે જેની ઝાળજાંપી છે, એવી ગહનતારા આનંદ પામી, ભાઇ ગહનને પુછે છે. બેટા ગહન, આ કામદેવની સ્ત્રિ અતી રૂપાળી વિલાસ બાળા કાણ છે એ તને ક્યાંથી અને શી રીતે પ્રાપ્ત થઇ ?

ગહન—એ પણ મારી માતા છે.

ગહનતારા—બાપ પહેલો બેટા એ વાત કેમ મનાય અને કેમ બને ?

ગહનસિંહ—એ પર્વતપુરના રાજા પહાડસિંહની પુત્રી જેને હું સ્વયં-વર મંડપમાં જીત્યો છું અને માતા કહી બોલ્યો છું. જેથી એ મારી માતા થઇ ચુકી, એ મારા સુભાગી પિતા બ્યારે જડશે ત્યારે તેમની સાથે સર્વદેવની સાક્ષીએ વરશે.

ગહનતારા—ભાઇ તારા પિતા તો દુઃખિયારા છે, જેના ભાગ્યમાં સ્ત્રિ સંબંધી તો સંકટજ છે. પણ હું માનું છું કે હવે એ દુઃખનો અંત આવશે ખરો, એવી ધારણાનો ઉગ્ગસ મારા હૃદયમાં થાય છે.

ગહનસિંહ—માતાજી તમારાં વચન સત્ય હો, સર્વનોં દુઃખ નિવારણ હો. અને આ વિવાસતારા ઉપર પ્રભુ પ્રસન્ન થાઓ.

વિલાસ—ભાઈ ગહન, આ મોટાં બેનને જોઈ અને તને રમાડી સદાને માટે રાજ થઈ છું. મારા ઉપર પ્રભુની કૃપા થઈ ગઈ છે,

ગહનસિંહ અને વિલાસતારાના સંગથી અને સહવાસથી ગહનતારાને દીવાસો મળ્યો. તે વખતથી તેના દિવસ આનંદમાં જવા લાગ્યાં, ધિમે ધિમે, તેની સુકિરતી સારી શ્રદ્ધામાં ફેલઈ ગઈ, અને આજી આજી માણસોના સંઘ સદાને માટે ચાલતાજ રહ્યા. સતી દેવીનાં દર્શનનો પ્રતાપ ધણો છે. એમ સમજી સમજી માણસોની આવર જવર વધારે ને વધારે થવા લાગી, દુનિઆનો સધળો આનંદ એકજ ખુણામાં ઉમરાયો. આ સતી માતાની કિર્તિ, કમરસિંહને કાને આવી, કે જે અમરસિંહનો આજ મિત્ર હતો. અમરના મહેલમાં રહેનારી દાસીની સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. લગ્ન થયા પછી પોતાનાં સાસુ સસરા શોડા કાળે દેવલોક થયાં હતાં, અને રાજગાદી તો પ્રથમથીજ પોતાના કન્યાનાં આવી ગઈ હતી, મુળ પ્રધાનનો પુત્ર અમરનો સંગ અને અતુભવ એથી રાજ ચલાવવામાં પ્રવીણ થયો હતો, તે સર્વ વાતે સુખી થયો હતો. માત્ર એકજ વાતે દુઃખ માનતો હતો. તે ફક્ત અમરનો વિયોગ.

એ કમરસિંહ એકવાર મધ્ય રાત્રીએ જાગ્યો છે. અને પલંગમાં બેઠો બેઠો વિચાર કર્યા કરે છે. અરે હા! હે શ્રી હરી, આપે મને સર્વ વાતે સુખી કર્યો છે, શરીરે સુખી એ નર સર્વ વાતે સુખી છે. હવે મારા અંગને ભર જૂતાની આવી ગઈ, તે નમતી પણ થવા લાગી પણ સ્ત્રિને પેટે પુત્ર રત્ન ન થયું. હે જગદીશ હવે તો સાસુ જૂવો? અરે આ હું શા વિચાર કરું છું, હું અમરની શોધમાં નીકળેલો માણસ ક્યાં સપડાઈ ગયો. મારો બાળપણનો સ્નેહી અમરસિંહ તો હજી સર્વ વાતે દુઃખીજ છે. એને સ્ત્રિ તરફનુંજ દુઃખ છે તો પુત્ર તો ક્યાંથી હોય. શ્રી હરી, શ્રી હરી, શ્રી હરી.

ફિકર નહિ એકવાર શ્રી સતી માતાનાં દર્શન કરવા તો જવું, કે જે ગંગાને કિનારે વાસુકી નાગના વનમાં છે. વિચારમાં ને વિચારમાં વઢાણું વઢાયું. પણ પોતે હજી પલંગમાંજ બેસી રહ્યો છે. પણ તેની અર્ધાંશા ઉડી. પતીનાં દર્શન કરવા આવી, તે બે લાથ જોડી નમન કરી બોલી, નાથ આજે અભારના પહોરમાં કેમ ઉઠાસ છો!

કમર—પ્રિય પ્રેમદા, આજ અર્ધરાત્રીથી હું જાગી ગયો છું. અને વિચારમાં પડી ગયો છું, વિચારના છેડા તાણા તાણ કરી રહ્યા છે, એક આમ

ખિંચે છે. તો ખીન્ને આમ ખિંચે છે. આખર એજ નક્કી થયું કે આપણો સંસાર વૃથા છે, ગ્રહસ્થાત્રમ મિથ્યા છે.

રાણી—પતી આપ સમજી અને વિચારવાન છો; એટલે મારે તો કાંઈ બોલવાનુંજ નથી, આપ જે વિચાર કરતા હશે તે સત્યજ કરતા હશે, એ સઘળી કૃતી ઇશ્વરની છે; તેમાં ખીજનું કહાપણ કામ કરી શકતું નથી. સર્વ મનુષ્ય કર્મને આધીન છે.

કમર—સુર નારી તમે અતી વિચારવાન છો, પ્રેમદા પ્રવિણ, શાણી સુપાત્ર છો, પણ આપણને સંતતિ નથી. એજ મારા વિમાશણનું કારણ છે.

રાણી—અરેરેરે સ્વામિ આ શું, આવા અદકચરા વિચાર આપના હૃદયમાં ક્યાંથી આવ્યા, આ સંસારમાં આપણું તો કાંઈ છેજ નહિ, સઘળી બાજી ઇશ્વરનીજ પાથરેલી છે. બાજી હાજે છે પણ એ અને ઉછાજે છે પણ એજ, માર કરીને કાંઈ માનવુંજ નહિ. દિકરા દિકરી આપનાર પણ એ છે. અને રમતને છેડે સંકેલી લેનાર પણ એજ છે. ત્રિલોકીના નાથ સિવાય ખીજના હાથમાં દોરી નથી. મારે આપનું વિમાસવું વૃથા છે.

કમર—પ્રેમદા, મેં એમ સાંભળ્યું છે કે ગંગાના કિનારા ઉપર એક અલૌકિક વન છે. ત્યાં એક સતી પ્રગટ થયાં છે. તેમની સેવા સત્કારથી મનુષ્યને મોં માગ્યાં ફળ મળે છે, કહો તો ત્યાં જઇએ, દેવીનાં દર્શન કરીએ, અને સેવા કરી આશિર્વાદ લઇએ. આ જગતનો અગિયો ખિલવનાર સુશીલ, સુધડ અને પવિત્ર સ્ત્રિયોજ છે.

રાણી—હા નાથ, ચાલો હું તો તૈયારજ છું. આપનાં કહેવા પ્રમાણે વર્તવા સદા બંધાએલીજ છું.

કમરરાજ—બહુ સારું સુભાશીની! આજે સઘળી તૈયારી કરો અને કાલે સવારે પ્રયાણ કરો!

એક બે દિવસમાં સઘળી જાતની તૈયારી કરી, ત્રિજે દિવસે સવારે પ્રભાત થતાં પાંચ પચીસ માણસ સાથે લઈ, શુકન જોઈ ચાલવા માંડ્યું. ડગલે ડગલે જતાં જાય છે. અને અંતરમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવતા જાય છે. આ રાજધિરાજની સવારી ક્યાં જાય છે, તેના પણ વિચારો માણસને આવતા જાય છે, જેને રાજ્યમાં સન્માન થાય છે. એવા માણસો સામા મળે છે તેની સાથે સત્ય વારતા કહેવાઈ જાય છે, એમ કરતાં ગામની અને ગામની સરહદની બહાર નિકળી ગયા, પછી તો શ્રી ગંગાજી તરફ દૃષ્ટિ રાખી

ચાલવા માંડ્યું, પાંચ દશ ગાઉએ મુકામ કરતા જાય છે. શ્રી હરીનું ધ્યાન ધરતા જાય છે; રાત્રિનો થાક ખાતા જાય છે. ભોજન પાણી કરતા જાય છે. તેમ કરતાં ચાલતી મુસાફરીમાં ગિરીગઢ ગામ આવ્યું. તે ગામની ભાગોળે ધર્મશાળામાં મુકામ થયો. સાધારણ ગ્રહસ્થ માણસનો ઠાઠ અને રાજ ધિરાજનો ડિમાક કાંઈ ઢાંક્યો રહેતો નથી. રાજ કમરસિંહનો મુકામ થયો એટલે ધર્મશાળાના સેવકે રાજ ગગનસિંહને ખબર આપવા ગયા. રાજ દરબારમાં જઈ રાજને નમન કરી, ઉભા રહ્યા, ત્યારે રાજના હજુરીએ પુછ્યું કે કેમ શું કારણથી આવ્યા છો ?

સેવકે—આજે તો આપણી ધર્મશાળામાં પરદેશી મુસાફર ઉતર્યો છે, તેમના સધળાં ચિન્હ જોતાં સમજાય છે કે આ કોઈ પણ ગામના રાજ હશે. તેથી આપને ખબર કરવા આવ્યા છીએ. આપ રાજધિરાજને આ ખબર કરો ! બહુ સાર કહી હજુરી દરબારમાં ખબર કરવા ગયો. અને સેવકે ધર્મશાળામાં ગયા, ત્યાં જઈ મેમાનની સારવાર કરવા લાગ્યા. હજુરીથી ખબર મળી કે તરત ગગનસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ધર્મશાળામાં આવ્યો; પાંચ ઘોડેસ્વાર સાથે રાજ ગગનસિંહને આવતા દેખી રાજ કમરસિંહ મળવા ધસ્યો, બંને જણ અરસપરસ એક એકને મળ્યા. ધર્મશાળામાં આવી, એકજ આસનપર એમી સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યા.

ગગનસિંહ—ભાઈ, આપ ક્યાંથી આવો છો, ક્યાં સિધાવો છો, વિગેરે સધળી વાર્તા કરો !

રાજ કમરસિંહ પ્રશ્નના ઉત્તર દેતો જાય છે. અને સ્નાન કરવાની તૈયારી થવાથી વસ્ત્ર ઉતારતો જાય છે. વસ્ત્ર ઉતાર્યા એટલે ગગનસિંહ બીજો પ્રશ્ન કર્યો, ભાઈ આ ધા શાનો છે કાંઈ લઢાઈમાં ગયા હતા કે શું !

કમરસિંહ—નાજી લઢાઈમાં તો ગયો નથી, પણ આ ધા તો સર્વના શત્રુ અધકારસિંહે કર્યો છે.

ગગનસિંહ—અધકારસિંહ કોણ ? અને તે સર્વનો શત્રુ શી રીતે કહેવાયો. રાજ આનંદમલની દીકરી ઉલાસતારા જેનું નામ સાંભળીને કર પામતી હતી તે તો નહિ ?

કમરસિંહ—હા હા એજ ! લંકાનો લાલ કુતરો ? તમે ઉલાસને ક્યાંથી જાણો ?

ગગનસિંહ—હું તો ઉલાસ અને સહન બંનેને જાણતુ છું. માત્ર મારાજ લાગ્યેખાં ખામી આવી ગઈ છે.

કમરસિંહ—એ અંતે બાળાઓનું ઓળખાણ શી રીતે થયું ? અને તમે તમારા પોતાના ભાગ્યની ખામી કેમ કહી.

ગગનસિંહ—એક ખામીજ નહિ, પણ તેની સાથે કુહુ કહાંક ! એ પણ માત્ર મારી પોતાનીજ ભૂલ્ય છે.

કમરસિંહ—રાખધિરાજ તમે તો વાત કરતાં વિશેષ ધુન્યવાડો કરી નાંખ્યો, આપ શું કહેવા માગો છો, તે શી રીતે સમજાય !

ગગનસિંહ—ભાઈ, ઉદાસ અને સહન એ અંતે બાળાઓ અમર-સિંહને વરી છે. અને તે અંતે રાણા અમરસિંહની શોધ કરતી પુરૂષના રૂવાબમાં અહીં સુધી આવી હતી, થોડા દિવસ મેમાન તરીકે મારે ઘેર રહી હતી, ઓળખાણ પડવાથી તેમનો વેષ બદલાવીને મારે ઘેર રાખી હતી, પણ દિલ્લગીરી એજ કે મારી ગહનનું ગુમ થવું, ઉમ્મર લાયક થતાં પુત્રિઓને નહિ પરણાવનારને મારી માફક પસ્તાવું પડે છે.

કમરસિંહ—તમે તો વર ખોળતા હશે ? અને દિહરી ઉતાવળી થઇ,

ગગનસિંહ—ધન્ય ભાગ્ય તમારાં કે આવા પ્રતાપી પુરૂષ સાથે મિત્રાઈ! અમરસિંહના આવ્યા પછી સર્વે જણે આશા પાંધી કે હવે સ્વયંવર છતાશે, એટલામાં તો ધનુષ ઉપરથી બાણ છૂટ્યું. આવતા બાણનો વેગ અને તેનો ફેડાટ જોવાથી મારી ગહન તો હમકી ગઈ શીથીલ થઈ ધરણી પર ઢળી પડી, થોડી વારે જગતીમાં આવતાં તેણે જોયું કે આ રાણા અમરસિંહે સ્વયંવર હતો, એમણે ઉલાસના કાનની કડી વીંધી, વિચારમાંને વિચારમાં તેની છાતી ધડકવા લાગી, અંતરમાં અનેક વિચારો થવા લાગ્યા. આખર એ પરિણામ પર આવી કે વરવું તો અમરસિંહનેજ વરવું, નહિ તો આપઘાત કરીને મરવું. પછી જ્યારે અમો સર્વે એકાન્ત થયાં ત્યારે હૃદયમાં હસેલા વિચાર શરમ મુકીને અમને કહી દીધા, અને તેજ પળથી તેણે અમરસિંહના નામનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. પણ અપસોસ, હાય અપસોસ, એ દીકરી મારી વહાલી દીકરી આંખની કિકી જેવી દિકરી, કોઈ ભટકતા ભામટાની સાથે ચાલી ગઈ?

કમરસિંહ—અરર! આ તો ઘણી ગજબની વાત!

ગગનસિંહ—એ ગહનતારાએજ ગજબ કર્યો એમ નહિ, પણ સાથે ગુણવંતી માણણનો ગડબડાટ.

કમરસિંહ—વાતમાં માણણ શી રીતે વચમાં આવી?

ગગનસિંહ—એ અભાગણી રંડા તો નિરંતર તેની સેવામાં અને સહવાસમાં રહેતી હતી, તેનાં આ ફળ!

કમરસિંહ—સત્ય છે રાજા? પણ વિવેકી પુરૂષો કહી ગયા છે કે, પવિત્ર બાળાઓને ઉંચી કેળવણી આપી સદા સારી શુદ્ધ કેવળવણી પામેલી સ્ત્રિયોનાજ સહવાસમાં રાખવી, અને રક્ષણ પણ પુરું રાખવું.

ગગનસિંહ—ઘણું સારૂ આપની વાણી અંતરમાં ઉતારવા જેવી છે, હું હવે રજા લઉં છું. આપ જમી લ્યો? અહીંથી જતી વખતે મને મળ્યા વિના ન જશો?

કમરસિંહ—જેવી આજ્ઞા, પણ અમારે ઘણી ત્વરા છે. જેથી ઝાઝું રોકાવાય તેમ નથી.

ગગનસિંહ—માત્ર યાત્રાને બહાનેજ નીકળ્યા છો, કે ખીન્ન કાંઈ?

કમરસિંહ—યાત્રાનું તો માત્ર બહાનું છે. પણ અંતરની ધારણા ઓર છે.

ગગનસિંહ—તે પણ મને જણાવો તો ખરા !

કમરસિંહ—ગંગાના કિનારા ઉપર એક વાસુકી નામનું વન છે. જેમાં વાસુકી નાગ પણ રહે છે. તે વનમાં એક સતી પ્રગટ થયાં છે. તે બાધ વચન સિદ્ધી છે. જેને જે તૃણા હોય તે એ સતીનાં વચનથી પુરી પડે છે. લક્ષ્મિવાળાને લક્ષ્મિ, સ્ત્રિ વાળાને સ્ત્રિ, અને પુત્રની ઇચ્છા વાળાને પુત્ર પ્રગટ થાય છે. એ પવિત્ર બાળાનાં દર્શન કરવા નીકળ્યાં છીએ.

ગગનસિંહ—ઘણું જ સાર; આશા તૃણાની ઇચ્છા તો કોઈ પ્રકારની નથી, પણ ગજબની બાતો વિચાર હશે તો બાધનાં દર્શન કરવા વાસુકી વનમાં આવીશું ?

કમરસિંહ—ગજબની બા કેમ એ કેવું નામ ?

ગગનસિંહ—ગજબસિંહ એ ગહનતારાનો ભાધ, મારો પુત્ર છે અને તે હાલમાં ગહનની શોધમાં જ રહે છે. હવે હું જાઉં છું. પાછા વળો ત્યારે મળતા જાણે ?

કમરસિંહ—બહુ સાર, ઇશ્વર ઇચ્છા બળવાન છે, મળ્યા એ ખરા અને ફરી મળવું એ ખોટું છે.

બંને અરસ પરસ છુટા થઈ ગયા, ગગનસિંહ ગયા ઘેર અને કમરસિંહ ચાલ્યા આગળ, બંને સ્ત્રિ પુરૂષ હાસ્ય વિનોદ કરતા આગળ ધસતા જાય છે, વિધવિધ વિચારો કરતા જાય છે, પગલે પંથ કાપતા જાય છે એમ કરતાં વાસુકી વન તો આવ્યું, શું આ વનની શોભા, શી ઝાડોની ઘટા નદીનો ઉચ્ચારો ચઢી આગળ ચાલ્યા સાં તો જોઈજોઈને ચક્રીત થવા લાગ્યા, શું ફળ ! શાં ફળ, કેવાં મધુરાં ફળ આજે તો અહીંયાં કોઈ માણસ માલમજ પડતું નથી, પણે ગંગાના કિનારા ઉપર જે બાધઓ અને એક છોકરો બેઠો છે. તેમને પુછું, તો તે મને સતીની ભાળ બતાવશે, એમ વિચારી પાછાં ફર્યા. અને ફેર ગંગાને કિનારે આવ્યાં, જ્યાં ગહનતારા, ગહનસિંહ અને વિલાસતારા બેઠાં હતાં, કમરસિંહની સાથે આવેલા સધળા માણસો, ધસીને પાસે આવ્યાં અને પુછવા લાગ્યાં કે અરે બેતો ? આ વનમાં એક દેવી પ્રગટ થયાં છે. એ ક્યાં છે ?

વિલાસ—તમારે શું કામ છે અને તમારી સાથે આ બાધ કોણ છે ?

જાત્રીવાસી—આ પાસે ઉભા છે, તો અમારા રાજા છે. અને તમે

પુછો છો તે અમારાં રાણી છે. દેવી પ્રગટયાં છે એ ક્યાં છે ? અમારી બાઇને દેવી પાસે કાંઈ માગવું છે.

કમરસિંહ—કાંઈ કેમ કહેતે કે પુત્ર માગવો છે ? કેમ રાણી કાંઈ બોલતાંજ નથી ?

રાણી—હું તો ખંતે બાળાઓનાં રૂપ જોઈને મોહ પામી ગઈ છું. સધળું બાન બૂલી ગઈ છું, શું માગું કોની પાસે માગું ? બોલો એન દેવી ક્યાં છે.

વિલાસ—આ જમણે પડે એકાં છે, તેજ શ્રી દેવી છે, પડો પગમાં અને કરો પુજન ?

કમરસિંહ—અરેરે સધળો ઝમ વૃથા ગયો, નસિબેજ છેતર્યા. ધરમ ધકકો પડ્યો, હવે તો આવો પાછા ઘેર ! માત્ર વાસુકી નાગનું વન જોયું એજ લાભ.

રાણી—મુગટમણી ! આમ ઉતાવળા ઉતાવળા આવ્યા શું ? અને તુરત પાછા ફરવાના વિચાર કરો છો એ શું ? આવા પવિત્ર અને ગંગા કિનારે આવેલા ધામમાં થોડા દિવસ પણ ન રહીએ એ બોલું કહેવાય, માટે શાન્ત થાઓ, સમુદ્ર રાખો ? આ વાસુકી વનની અપુર્વ લીલા જોઈશું. વળી આ બાઈ બતાવે છે તે સતી માતાના પરાક્રમનું પારખુ પણ જોઈશું.

નારીનાં આવાં મંદુરાં અને મર્મનાં વચન સાંભળી કમરસિંહ તો ઠરીજ ગયો, રતબ્ધ થઈ ગયો, કાંઈ બોલી તો રાખ્યોજ નહિ; પણ એકી નજરે સ્ત્રિના સામું ટગર ટગર જોઈ રહ્યો છે, હેવટ નારીની સલાહથીજ બાઈથી થોડે દુર મુકામ નાંખ્યો, પચીસ ત્રિસ માણસનો કાફલો પડ્યો છે. તેમાં ફક્ત જોને આપણે રાણી કહીએ છીએ તેજ માત્ર સવારના પહોરમાં ઉઠી વનના અંકુશીક ઉઆરા પર નહાવા આવતી, નાહીધોઈ શ્રી સુર્યનારાયણનાં દર્શન કરી ગહનતારાને ફેરાફરી નમન કરી ચાલી જતી હતી, પછીથી આખો દિવસ સધળા માણસો વાસુકી વનમાં ફર્યા કરતા હતા, તેમનો જવા આવવાનો રસ્તો ગહનતારાની પાસે થઈને હતો. આ આવેલું ટોળું સાંજનું મુકામ પર પાછું ફરે છે, તે વખતે વળી બીજું ટોળું આવીને ગહનતારાની પુજા કરી રહ્યું છે, તે જોઈ કમરસિંહ તો ચક્રીત થઈ ગયો. અને મનને વિષે કાંઈ કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો, રાત્રે દીવો તો કરવોજ પડતો નથી, કારણ કે કોઈને કોઈ મણી-ધર નાગ તો નીકળ્યાજ કરે છે. વળી અનેક નાગણીઓની સંગમાં ગહનતારા પણ ફર્યાજ કરે છે. જોના મણીનાં અજવાળાં વનને પ્રકાશ આપી રહ્યાં છે. તેની સાથે કમરસિંહને અને તેનાં સર્વ સાથીને દેખાવ પણ આપી રહ્યાં છે.

તે વખતે કમરસિંહે સ્ત્રિને જાણત કરી સર્વ ચમકાર બતાવ્યો અને કહ્યું કે આ વનમાં ઝાઝો વખત રહેવું એ જોખમકારી છે, ભયંકર દેખાવ જોઇ ડર પામેલી નારી પાણુ મતને મળતી આવી. બીજો દિવસે સવારથીજ ઉપડવાની તૈયારી કરવા માંડી.

એક દિવસ પર્વતપુરમાં સુતેલા રાજા પહાડસિંહને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તેણે એક વિકરાળ અને ભયંકર માણસ જોયો તેણે મોટા અવાજથી પહાડ-સિંહને કહ્યું કે હું રાજા જાગ કેમ પડી રહ્યો છું. તારી પુત્રિ વિલાસતારા તથા પુત્ર ગિરીરાજ બંને શુદ્ધ સંકટમાં પડ્યાં છે, થોડીવારે જાણત થઈ રાણી શલ્યાસુંદરીને આ વાતથી માહિતગાર કરી પોતે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો; તેને જતી વખતે રાણી કહે છે નાથ, ઉલાસ તથા સહનની પણ શોધ કરતા રહેજો, અને અકર્મિ અધકારસિંહ મળે તો તો જીવતોજ ન રહેવા દેશો ? પહાડ-સિંહ વિદાય !

પોતાની બંને સ્ત્રિયો તથા બેન ગુણવંતી સાથે, મધ્યરાત્રિને સમયે ગંગાને કિનારે આવી રાણા અમરસિંહે મુકામ કર્યો, તેમની નજરે ગંગાને સામે કિનારે અતી અજવાળું પડવા માંડ્યું, તે જોઇ સર્વને આનંદ થવા લાગ્યો, તેવામાં કોઇ પ્રતાપી પુરુષ ફરતો ફરતો આવ્યો, તે અમરસિંહને આશિર્વાદ વચન કહેવા લાગ્યો; અહો રાણા અમરસિંહ; શબ્દ સાંભળી અવાજથી ઝાળખી અમરે પ્રણામ કર્યો. અને પુછ્યું કે આ સામે દેખાય છે તે શું છે ?

મહંત—પાતાળના પ્રતાપી પતી વાસુકી નાગનું વન છે.

તે સાંભળી અમરની આંખમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં, જેને આસ્વાસન કરી મહંત ધિરજ આપે છે. તેને વળગીને બેઠેલી બંને સ્ત્રિયો પણ મહંતને પગે પડી સ્વામીને શાન્ત કરવા લાગી, તે વખતે મહંત બોલ્યા, કેમ રાણા અમરસિંહ આ બંને સ્ત્રિયો કોણ છે અને તને શું ઇચ્છા છે ?

અમર—આ બંને મારા દુઃખની ભાગીદાર !

મહંત—કે સહન તથા ઉલાસ હશે !

અમર—હાજી તેજ છે હવે તો આપ બીજી ત્રિજી વાત પડતી મુકી કાંઈ વ્યાખ્યાન સંભળાવો ! જેથી અમે સર્વ દુઃખિઆરને દિવાસો મળે !

મહંત—હું પણ એજ ઇચ્છાથી આવ્યો છું. સાંભળ ! ! !



શશબિંદુ.

કવિ.

દાહરો.

શ્રી સર્વેશ્વર સારદા, ગુણનિધી ગુણના ધૃશ,
લક્ષ લાભને કારણે, સદાય નામુ શીશ. સિયાવર. ૧

શ્રી ગુરુ ગણપતી સારદા, એકલ અંગી ધૃશ,
દાસ દીન થઈ મુક્તો, ચરણ કમળમાં સીશ. સિયાવર. ૨

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ મહાસિંધુ રાજ, અમર અયોદ્ધા ધૃશ,
સતવાદી દાનેશ્વરી શુરો, શીર જીને જીગદીશ;
એ પૃથ્વીપતી, આંતરમાં કિશાસ અતી. એ પૃથ્વી.

અયોદ્ધાપતી અતી દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને યજ્ઞ કરવા ઉપર અતીથે પ્રિતી હતી; એ રાજને એક લાખ સ્ત્રિયો હતી; એક એક સ્ત્રિને દશ દશ દિકરા હતા, ગણતાં દશ લાખ દીકરા હતા, એકવાર રાજ શશબિંદુએ મહા-મખ રાજસુ, યજ્ઞ કર્યો, તેમાં તેણે દશ લાખ દિકરા બ્રાહ્મણની સેવા માટે દાન કર્યા, એક એક દીકરા વાંસે, સો સો કુવારી કન્યા, એક એક કન્યા વાંસે સો સો હાથી, એક એક હાથી વાંસે સો સો રથ, એક એક રથની વાંસે સોનાની સાંકળવાળા સો સો ઘોડા, અને એક એક ઘોડાની વાંસે સોનાની ખરીઓ તથા સોનાની શીંગડીઓ વાળી સો સો ગાય, એ પ્રમાણે દાન કર્યું, એ પ્રમાણે જૂદા જૂદા પ્રકારથી દાન કરી ધણું યજ્ઞ કર્યા.

ગંગા નદીની રેતીનાં રજકણ ગણાય પણ રાજ શશબિંદુએ આપેલી ગાયો ન ગણાય, પડતા વરસાદનાં દ્રોણ ગણાય, પણ રાજ શશબિંદુએ કરેલી ગાયોનાં દાનની ગાયો ન ગણાય. અઢારમાર વનસ્પતિનાં પાંદડાં ન ગણાય છતાં પ્રયત્ને ગણાય, પણ રાજ શશબિંદુએ આપેલી ગાયો ન ગણાય.

શશબિંદુએ યજ્ઞમાં હોમેલું ધી; તેની સાથે બળતાં સુગંધીદાર સુખડનાં કાષ્ઠ, તેની સાથે બીજ પણ સુગંધીદાર પદાર્થો. તેની સુવાસ આકાશમાં ગમ. અને તે દેવ તથા ગાંધર્વ એ સર્વ લોકમાં પહોંચી, જેથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થયા, તેની સાથે ગાંધર્વના રાજ સુધાસિંધુની પવિત્ર આળા પ્રસન્ન થઈ, અને તેણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, વરવું તો તો આ શશબિંદુનેજ વરવું. શશી-કળા જન્મથીજ સદગુણની ભરેલી હતી, તેનાં સર્વ લક્ષણ સારાં અને વખાણ કરવા જેવાં હતાં, તેના ઉપર સર્વ દેવતાં અતી પ્રિતી હતી; તેના પાસાંના

વનમાં બે રાક્ષસ નામે કલંધર અને બાષ્કળ રહેતા હતા. તેમની પણ પ્રિતી તો હતી, પણ તેમની ઇચ્છા અધરીત હતી; ઉપરથી પ્રેમ અને અંદરખાને કપટ.

રાજા શશબિંદુને ખોળતા ગાંધર્વ લોકથી પાર્ષદો આવ્યા, તેમણે આવી ગાંધર્વના રાજા સુધાસિંધુનો તથા તેની પુત્રિનો સંદેશો કહ્યો. જે સાંભળી રાજા શશબિંદુ ના કહેલા ઉચ્ચાર કરતો હતો, એટલામાં આકાશમાંથી ગેખી અવાજ થયો, હે દાનેશ્વરી રાજા, શશીકળા લગ્ન કરતી હોય તો અહોભાગ્ય ગણુવા ? આકાશવાણી સાંભળી, ગાંધર્વ કન્યા સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી લગ્ન કર્યું. લગ્ન થયા પછી નારી નખશીખ નિહાળીને અતી પ્રસન્ન થઇ, તે સુર્ય ઉદય થયા પહેલાં જાગ્રત થઇ સવારની સર્વ ક્રિયાથી પરવારી નાહીધોઇ, પતીના ચરણમાં પ્રણામ કરતી. આ વાતની જ્યારે કલંધર અને બાષ્કળને ખબર પડી ત્યારે બંને નિરાશ થયા, અને બગડેલી બાજી શી રીતે સુધરે તેની યુક્તિ પર યુક્તિ આચરવા લાગ્યા.

કવિ— રાગ; અલખેલીરે અંબે માત.

છે જગમાં જીવનરાજ, રાજા શશબિંદુ.

છે સર્વ તણો શિર્તાજ, અવનીમાં ઇંદુ.

આકાશે જેમ ઇંદુ શોભે, સ્વર્ગે સુર્ય પ્રકાશરે;

સુતાં ઉઠે સવાર માંહે, અંધકારનો નાશ.

રાજા શશબિંદુ. ૧

વિવિધ વિચારે વિચાર કરતો, યજ્ઞ કર્યાની પ્રિત રે;

અહાદેવને પ્રસન્ન કરવા, એહ એહની રીત.

રાજા શશબિંદુ. ૨

ધણા ઉમંગે ધી હોમે છે, કનક તણી પરનાળરે;

અહા મંત્ર ઉચ્ચાર કરે છે, આહાણુ કેરા બાળ.

રાજા શશબિંદુ. ૩

ધુમ્ર હોમ અવનીથી ઉઠ્યો, અધર ગયો આકાશરે;

ઇંદ્ર લોકમાં આવી પહોંચ્યો, ગાંધર્વે પરકાશ.

રાજા શશબિંદુ. ૪

મહા યજ્ઞ મહિતળમાં દેખી, બાળા મન મોહ પામીરે;

વરવું તો એ વરને વરવું, દીસે નહિ કાંઈ ખામી.

રાજા શશબિંદુ. ૫

કવિ— મરાઠી સાખી.

શશીકળા સુલક્ષણવંતી, ગોરી છે ગુણ બાણી;

પવિત્ર પ્રેમદા પતીવ્રતાએ, શશબિંદુની રાણી;

છે શુદ્ધ સતી, હરદમ હેએ પ્રાણુ પતી.

છે શુદ્ધ.

રાજા શશબિંદુના યજ્ઞ કરવાના મોહથી આહાણુ અગ્નિના તાપથી અને તેના ધુમાડથી, કંટાળીને વગડામાં જતા રહ્યા હતા. જેથી રાજા ઉદાસ થઇ

ગયો હતો, પણ તેણે રાણી શશીકળાને પ્રશ્ન કર્યો કે હે રાણી; તમે મારી સાથે શી ઇચ્છાથી વર્ષો છો ?

રાણી—નાથ, સદ્ગુણી, અને સુપાત્ર જોઈ સ્ત્રિઓએ ઇચ્છા કરતી; તેનું કળ તો પરમેશ્વર પુરૂં પાડે છે.

રાજા—તો પણ નારી, શી ઇચ્છા ?

રાણી—સ્ત્રિની પ્રથમ ઇચ્છા તો પુત્ર પ્રસવ, તે વળી સદ્ગુણી, અને આજ્ઞાકારી; એ પુત્ર પ્રસવ થયા પછી ઉમ્મર લાયક સમજણમાં આવેલા બાળકને સંગમાં લઈ, આપણે એક રાજસુયત્ર કરીશું ?

રાજા—નારી તમારા વિચારો ઘણા ઉમદા અને સ્તુતિપાત્ર છે. હવે થોડા દિવસમાં હું કોઈ તપસ્વી બ્રાહ્મણની શોધમાં જઈશ. અને તેમની શોધ કરી, તપ કરી તેમને પ્રસન્ન કરી યત્ર કરાવાનું વરદાન માગી લઈશ.

આ પ્રમાણે નારીને આશા થવાથી, વિચારમાં ગુમ થઈ ગયો. માસ ઉપર માસ ચાલ્યા ગયા, નારી ગર્ભવતી થઈ. વરસ પર વરસ વીતી ગયાં, બાળક બાર વરસનો થયો. જેનું નામ સમરબિંદુ રાખ્યું, બાળકની બાળએણ જોઈ માતા પિતા બંને હર્ષ પામ્યાં, વાર્તા વિનોદમાં નારીએ યાદ દેવરાવ્યું કે નાથ યત્રની વાત તો આપ વીસરીજ ગયા !

રાજા—વીસરી નથી ગયો નારી; પણ બાળકની એણ જોઈ હું તો હર્ષ-ઘેલો થઈ ગયો છું; હવે તો કાલે સવારે તપસ્વી બ્રાહ્મણની શોધમાં જવા મેં નિશ્ચય કર્યો છે.

બિજે દિવસે સવારમાં સર્વ ક્રિયા પરવારી દેવ દર્શન કરી સારા શુક્રન જોઈ, ઉત્તર દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું, જંગલે જંગલ અને ઝાડે ઝાડ ફરતાં મહાન તપસ્વી અત્રિમુનીના પુત્ર ઉત્તંગ રૂપિના આશ્રમમાં આવ્યો, તે વખતે મુની સમાધીમાં એકા હતા, તેમને જોઈ રાજા ઇદ્રિયો સાધ્ય કરી અડગ બેઠો, થોડીવારે મુનિ જાગ્યા, એટલે રાજાએ પ્રણામ કર્યા, તેને રૂપિએ પુછ્યું કેમ રાજા શશબિંદુ, કોઈ યત્ર કરવા ઇચ્છા થઈ છે કે શું ?

રાજા—હા મુની મહારાજ એક રાજસુયત્ર કરવાની ઇચ્છા છે. તે આપનાથી પુરી પડશે એવી આશા છે ?

રૂપિ—જા રાજા હું તને રાજસુયત્ર કરાવરાવીશ. પણ તે વખતે કોઈ બ્રાહ્મણ નિરાશ ન બન્ય !

રાજા—બહુ સારું મહારાજ હું આપનાં વચન માથે ચઢાવું છું. ઘેર જઈ સઘળી વાતની તૈયારી કરું છું. પછી આપની તરફ સેવકોને તેડવા મોકલું છું.

ઉત્તંગુ મુનીના આશ્રમથી પાંછા ફરતાં રાજ શશબિંદુને રસ્તો ફેર થયો. ત્યાં માર્ગમાં વ્યવન રૂપિનો આશ્રમ આવ્યો. દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને જોઈ વ્યવન મુનિ પ્રસન્ન થયા, વ્યવન મુનીને જોઈ શશબિંદુ રાજ ચરણમાં પડ્યો. તેને જોઈ વિનય અને વિવેકને નીહાળી, વ્યવન રૂપિએ તેના હાથને કાંઠે મહા મંત્રથી મંત્રેલો કાળા રેશમનો દોરો બાંધ્યો. અને બીજા બે દોરા રાજના હાથમાં આપી કહ્યું કે હે રાજ આમાંનો એક તારી સ્ત્રિને અને બીજો તારા પુત્રને બાંધજે !

ધણે દિવસે રાજ ઘેર આવ્યો. અને રૂપિ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે એક દોરો સ્ત્રિને હાથે અને બીજો બાળકને હાથે બાંધી દીધો. સહિસલામત ઘેર આવી દોરા બાંધ્યા કેડે રાજ પ્રસન્ન મનથી નારીને કહેવા લાગ્યો કે નારી આપણું કામ સિદ્ધ થયું છે. ઉત્તંગુમુનીએ યજ્ઞ કરાવાની હા પાડી છે. સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી બોલાવા મોકલીશું એટલે પોતે આવશે. પણ તેમણે વધારામાં મને કહ્યું છે કે મારી સમક્ષ કોઈ બ્રાહ્મણને નિરાશ નહિ કઢાય ?

રાણી—તે આજ્ઞા પણ આપે માન્ય કરીજ હશે ?

રાજ—શા માટે નહિ, બ્રાહ્મણને નિરાશ કઢાયજ કેમ ?

રાણી—સ્વામી, બ્રાહ્મણ તો ધણા કપટી અને વેશધારી આવે છે, તેને પરખીને દાન કરવું જોઈએ; દાન કરવું તો સુપાત્રને કરવું. કુપાત્રને નહિ.

રાજ—જેમ તમારી ઇચ્છા, હવે તો આપણે આજે સેવકો મોકલવાજ જોઈએ. સેવકો આવવાથી ઉત્તંગુમુની વાહન ઉપર બેસી પધાર્યા.

આવતાં રાજએ ધણા સનમાનની સાથે પુજન કર્યું, યજ્ઞની શરૂવાત થઈ, ત્યારે દહિતોએ માગવાનો વિચાર કર્યો કે ભાઈ, આપણે શું માગવું, કલ્-ધર કહે મારે તો રાજની રાણીજ માગી લેવી છે, બાળક કહે મારે પણ એજ માગવું છે, પણ તે મળવું મુશ્કેલ છે !

કવિ—

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ સતવાદી રાજ, યજ્ઞ યાગ પર પ્રિતી,

સંધ્ય સવારે ગયો શિકારે, રાજવણાની રીતી;

ઉત્તંગુ રૂપિ, દેખી દીલમાં અતીષે ખુશી.

ઉત્તંગુ રૂપિ.

વ્યવન મુનિએ ચિત્ત વિચારી, રૂડી રક્ષા બાંધી,

રૂઢ-હેવ તુજ રક્ષા કરશે, સર્વેશ્વરથી સાંધી;

આવે આંધી, વિશ્વેશ્વર નાંખે રાંધી.

આવે આંધી.

શશીકળા—

મરાઠી સાખી.

મુગટ મણી મુજ સ્વામીબિંદુ, દાન સુપાત્રે દેવું,

વચન દેઈ નવ વિલા પડવું, વદવું પળીએ તેવું;

માટે પરખો પાત્ર કુપાત્ર નરનું જોઈ લ્યો ગાત્ર. માટે.

પુજન અર્ચન કરી પાત્રનાં, દેવાં ઉત્તમ દાન,
નખશિખ નિખિ નમણું કરવું, આખી અઢળક માન;

જેથી વળશે વાન, પામો નારી નૌત્તમ માન. જેથી.

કલંધર અને બાળકળ એ જૂદા જૂદા દહિતના દીકરા એકજ ધચ્છાથી
આવી પહોંચ્યા છે; ખંનેની ધચ્છા એ ગાંધ્રવ કન્યાની માગણી કરવાની છે.
પણ સ્વયન મુતીના કરેલા રક્ષણથીજ તેમણે તે આશા મુટી છે. પણ ઉત્તમ
મુતીના પ્રતાપે કાંઈક આશા રાખી છે ખરી! ખંને આડંબર કરી આત્મણનો
વેપ લઈ રાજની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. જે વખતે રાજ ઉચ્ચાર કરી
રહ્યા હતો કે ખોસો મહારાજ શું ધચ્છા છે? તે ખોસવા જતાં રાણીએ મ્હોં
ઉપર હાથ ધઈ દીધો.

શશાન્ધિદુ—રાણી મ્હોં ઉપર હાથ દેવાનું શું કારણ છે?

શશીકળા— મગડી સાખી.

એ છે દિકરા દહિતના, પાત્ર નહિ છે કુપાત્ર,

નજર કરીને નીરખો, સોંપો જોઈ મુપાત્ર;

આપો હરખી દાન, મહાસભામાં મળશે માન. આપો.

શશાન્ધિદુ— રાગ; ઓ વિપરીત બુદ્ધિની તા...રી.

અરે વિપરીત બુદ્ધિની આળા,

તારા ઉલટા અવળા ચા...ળા. ઓ વિપરીત બુદ્ધિની આ...ળા. ઓ.

તુંછે ગાંધર્વની બાળ, તારો આવી અડ્યો કાળ;

અમ અંગે હડી ઝાળ.

ઓ વિપરીત.

ધચ્છર ધચ્છાથી અને રૂપિ પ્રતાપથી યજ્ઞ સંપૂર્ણ થયો; પણ, રાણી
શશીકળાના દીલમાં ચિન્તાનો છાંટો રહ્યો, સેજ ચિન્તા રાણી શશાન્ધિદુના હૃદ-
યમાં પણ રહી, યજ્ઞનું સધળું કામ સંપૂર્ણ થયું, પછી બ્યારે અવપ્રત સ્નાન
કરવા સવારી ચઢી. તે જોવા માટે નગરનું સધળું મનુષ્ય ઉલટયું. ગંગાને
કિનારે વચ્ચે ઉતારી ત્રણે જૂનાં વચ્ચે યજ્ઞ કરતી વખત પહેરેલાં વચ્ચે પહેરી
તૈયાર થયાં લારે ખંને હેતુ શત્રુ મદદ કરવા મંડી પડ્યા, રાજ સમજે છે કે
આ આત્મણો ધણા દયાળુ છે. આપણા શરીરની કેવી સંભાળ રાખે છે. પણ
રાણીના મનમાં કાંઈ જૂદા અને વહેમ ભરેલા વિચાર ચાલ્યા કરે છે. ગંગાના
કિનારા ઉપર એક પીંપળાનું ઝાડ હતું. જેનો પડછાયો પાણીમાંજ પડતો હતો,
તે પીંપળાને મુળમાંથી ઉખેડી ધરતીમાં અડાડી દહિત્યોએ તૈયાર કરી મુક્યો
હતો. જે જરા ભાર થતાં ઉખડીને પાણીમાંજ પડે? તેની નીચે ત્રણ વાંસપુર

ઉત્તંગુ મુનીના આશ્રમથી પાછા ફરતાં રાજ શશબિંદુને રસ્તો ફેર થયો. ત્યાં માર્ગમાં વ્યવન રૂપિનો આશ્રમ આવ્યો. દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને જોઈ વ્યવન મુનિ પ્રસન્ન થયા, વ્યવન મુનીને જોઈ શશબિંદુ રાજ ચરણમાં પડ્યો. તેને જોઈ વિનય અને વિવેકને નીહાળી, વ્યવન રૂપિએ તેના હાથને કાંઠે મહા મંત્રથી મંત્રેલો કાળા રેશમનો દોરો બાંધ્યો. અને બીજા બે દોરા રાજના હાથમાં આપી કહ્યું કે હે રાજ આમાંનો એક તારી સ્ત્રિને અને બીજો તારા પુત્રને બાંધજે !

ધણે દિવસે રાજ ઘેર આવ્યો. અને રૂપિ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે એક દોરો સ્ત્રિને હાથે અને બીજો બાળકને હાથે બાંધી દીધો. સહિસલામત ઘેર આવી દોરા બાંધ્યા કેડે રાજ પ્રસન્ન મનથી નારીને કહેવા લાગ્યો કે નારી આપણું કામ સિદ્ધ થયું છે. ઉત્તંગુમુનીએ યજ્ઞ કરાવાની હા પાડી છે. સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી બોલાવા મોકલીશું એટલે પોતે આવશે. પણ તેમણે વધારામાં મને કહ્યું છે કે મારી સમક્ષ કોઈ બ્રાહ્મણને નિરાશ નહિ કઢાય ?

રાણી—તે આજ્ઞા પણ આપે માન્ય કરીજ હશે ?

રાજ—શા માટે નહિ, બ્રાહ્મણને નીરાશ કઢાયજ કેમ ?

રાણી—સ્વામી, બ્રાહ્મણ તો ધણા કપટી અને વેશધારી આવે છે, તેને પરખીને દાન કરવું જોઈએ; દાન કરવું તો સુપાત્રને કરવું. કુપાત્રને નહિ.

રાજ—જેમ તમારી ઇચ્છા, હવે તો આપણે આજે સેવકો મોકલવાજ જોઈએ. સેવકો આવવાથી ઉત્તંગુમુની વાહન ઉપર બેસી પધાર્યા.

આવતાં રાજએ ધણા સતમાનની સાથે પુજન કર્યું, યજ્ઞની શરૂવાત થઈ, ત્યારે દહિતોએ માગવાનો વિચાર કર્યો કે ભાઈ, આપણે શું માગવું, કલ્પ-ધર કહે મારે તો રાજની રાણીજ માગી લેવી છે, બાળક કહે મારે પણ એજ માગવું છે, પણ તે મળવું મુશ્કેલ છે !

કવિ—

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ સતવાદી રાજ, યજ્ઞ યાગ પર પ્રિતી,

સંધ્ય સવારે ગયો શિકારે, રાજવણાની રીતી;

ઉત્તંગુ રૂપિ, દેખી દીલમાં અતીષે ખુશી.

ઉત્તંગુ રૂપિ.

વ્યવન મુનિએ ચિત્ત વિચારી, રૂડી રક્ષા બાંધી,

રૂઢ દેવ તુજ રક્ષા કરશે, સર્વેશ્વરથી સાંધી;

આવે આંધી, વિશ્વેશ્વર નાંખે રાંધી.

આવે આંધી.

શશીકળા—

મરાઠી સાખી.

મુગટ મણી મુજ સ્વામીબિંદુ, દાન સુપાત્રે દેવું,

વચન દેઈ નવ વિલા પડવું, વદવું પળીએ તેવું;

માટે પરખો પાત્ર કુપાત્ર નરતું જોઈ લ્યો ગાત્ર. માટે.

પુનન અર્ચન કરી પાત્રનાં, દેવાં ઉત્તમ દાન,
નખશિખ નિર્મિ નમણું કરવું, આપી અઢળક માન;
જેથી વળશે વાન, પામો નારી નૌત્તમ માન. જેથી.

કલંધર અને બાળક એ જૂદા જૂદા દહિતના દીકરા એકજ ધર્યાથી
આવી પહોંચ્યા છે; બંનેની ઈચ્છા એ ગાંધવ કન્યાની માગણી કરવાની છે.
પણ અવન મુતીના કરેલા રક્ષણથીજ તેમણે તે આશા મુકી છે. પણ ઉત્તમ
મુતીના પ્રતાપે કાંઈક આશા રાખી છે ખરી ! બંને આડંબર કરી બ્રાહ્મણનો
વેપ લઈ રાગની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. જે વખતે રાગ ઉચ્ચાર કરી
રહ્યા હોતો કે બોલો મહારાજ શું ઈચ્છા છે ? તે બોલવા જતાં રાણીએ મ્હોં
ઉપર હાથ દબાવી દીધો.

શશાંગિંદુ—રાણી મ્હોં ઉપર હાથ દેવાનું શું કારણ છે ?

શશીકળા— મરાઠી સાખી.

એ છે દિકરા દહિતના, પાત્ર નહિ છે કુપાત્ર,

નજર કરીને નીરખો, સોપો જોઈ સુપાત્ર;

આપો હરખી દાન, મહાસભામાં મળશે માન. આપો.

શશાંગિંદુ— રાગ; એ વિપરીત બુદ્ધિની ના...રી.

અરે વિપરીત બુદ્ધિની બાળા,

તારા ઉલટા અવળા આ...ળા. એ વિપરીત બુદ્ધિની આ...ળા. એ.

તુંછે ગાંધર્વની બાળ, તારો આવી અડ્યો કાળ;

અમ અંગે ઉડી ઝાળ. એ વિપરીત.

ઈશ્વર ધર્યાથી અને રૂપિ પ્રતાપથી યજ્ઞ સંપૂર્ણ થયો; પણ, રાણી
શશીકળાના દીલમાં ચિન્તાનો છાંટો રહ્યો, સેજ ચિન્તા રાણી શશાંગિંદુના હૃદ-
યમાં પણ રહી, યજ્ઞનું સધળું કામ સંપૂર્ણ થયું, પછી બ્યારે અવપ્રત સ્નાન
કરવા સવારી ચઢી. તે જોવા માટે નગરનું સધળું મનુષ્ય ઉઘટ્યું. ગંગાને
કિનારે વચ્ચે ઉતારી ત્રણે જૂનાં વચ્ચે યજ્ઞ કરતી વખત પહેરેલાં વચ્ચે પહેરી
તૈયાર થયાં ચારે બંને હેતુ શત્રુ મદદ કરવા મંડી પડ્યા, રાગ સમજે છે કે
આ બ્રાહ્મણો ધણા દયાળુ છે. આપણા શરીરની કેવી સંભાળ રાખે છે. પણ
રાણીના મનમાં કાંઈ જૂદા અને વહેમ ભરેલા વિચાર ચાલ્યા કરે છે. ગંગાના
કિનારા ઉપર એક પીંપળાનું ઝાડ હતું. જેનો પડખો પાણીમાંજ પડતો હતો,
તે પીંપળાને મુળમાંથી ઉખેડી ધરતીમાં અડાડી દહિયોએ તૈયાર કરી મુક્યો
હતો. જે જરા ભાર થતાં ઉખડીને પાણીમાંજ પડે ? તેની નીચે ત્રણ વાંસપુર

ઉત્તંગુ મુનીના આશ્રમથી પાંછા ફરતાં રાજ શશબિંદુને રસ્તો ફેર થયો. ત્યાં માર્ગમાં ચ્યવન રૂપિનો આશ્રમ આવ્યો. દાનેશ્વરી રાજ શશબિંદુને જોઈ ચ્યવન મુનિ પ્રસન્ન થયા, ચ્યવન મુનીને જોઈ શશબિંદુ રાજ ચરણમાં પડ્યો. તેને જોઈ વિનય અને વિવેકને નીહાળી, ચ્યવન રૂપિએ તેના હાથને કાંઠે મહા મંત્રથી મંત્રેલો કાળા રેશમનો દોરો બાંધ્યો. અને બીજા બે દોરા રાજના હાથમાં આપી કહ્યું કે હે રાજ આમાંનો એક તારી સ્ત્રિને અને બીજો તારા પુત્રને બાંધજે !

ધણે દિવસે રાજ ઘેર આવ્યો. અને રૂપિ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે એક દોરો સ્ત્રિને હાથે અને બીજો બાળકને હાથે બાંધી દીધો. સહિસલામત ઘેર આવી દોરા બાંધ્યા કેડે રાજ પ્રસન્ન મનથી નારીને કહેવા લાગ્યો કે નારી આપણું કામ સિદ્ધ થયું છે. ઉત્તંગુમુનીએ યજ્ઞ કરાવતી હા પાડી છે. સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી ખોલાવા મોકલીશું એટલે પોતે આવશે. પણ તેમણે વધારામાં મને કહ્યું છે કે મારી સમક્ષ કોઈ બ્રાહ્મણને નિરાશ નહિ કઢાય ?

રાણી—તે આજ્ઞા પણ આપે માન્ય કરીજ હશે ?

રાજ—શા માટે નહિ, બ્રાહ્મણને નીરાશ કઢાયજ કેમ ?

રાણી—સ્વામી, બ્રાહ્મણ તો ધણા કપટી અને વેશધારી આવે છે, તેને પરખીને દાન કરવું જોઈએ; દાન કરવું તો સુપાત્રને કરવું. કુપાત્રને નહિ.

રાજ—જેમ તમારી ઇચ્છા, હવે તો આપણે આજે સેવકો મોકલવાજ જોઈએ. સેવકો આવવાથી ઉત્તંગુમુની વાહન ઉપર ખેંસી પધાર્યા.

આવતાં રાજએ ધણા સનમાનની સાથે પુજન કર્યું, યજ્ઞની શરૂવાત થઈ, ત્યારે દહિતોએ માગવાનો વિચાર કર્યો કે ભાઈ, આપણે શું માગવું, કલંધર કહે મારે તો રાજની રાણીજ માગી લેવી છે, બાળક કહે મારે પણ એજ માગવું છે, પણ તે મળવું મુશ્કેલ છે !

કવિ—

મરાઠી સાખી.

શશબિંદુ સતવાદી રાજ, યજ્ઞ યાગ પર પ્રિતી,

સંધ્ય સવારે ગયો શિકારે, રાજવણાની રીતી;

ઉત્તંગુ રૂપિ, દેખી દીલમાં અતીષે ખુશી.

ઉત્તંગુ રૂપિ.

ચ્યવન મુનિએ ચિત્ત વિચારી, રૂડી રક્ષા બાંધી,

રૂદ્ર દેવ તુજ રક્ષા કરશે, સર્વેશ્વરથી સાંધી;

આવે આંધી, વિશ્વેશ્વર નાંખે રાંધી.

આવે આંધી.

શશીકળા—

મરાઠી સાખી.

મુગટ મણી મુજ સ્વામીબિંદુ, દાન સુપાત્રે દેવું,

વચન દેઈ નવ વિલા પડવું, વધવું પળીએ તેવું;

માટે પરખો પાત્ર કુપાત્ર નરતું જોઈ લ્યો ગાત્ર. માટે.

પુનત્ત અર્ચન કરી પાત્રનાં, દેવાં ઉત્તમ દાન,
નમશિષ્ય તિર્થિ નમણું કરવું, આપી અદ્વળક માન;

જેથી વળશે વાન, પામો નારી નૌત્તમ માન. જેથી.

કલંધર અને આષ્ટળ એ જૂદા જૂદા દક્ષિતના દીકરા એકજ ઇચ્છાથી
આવી પહોંચ્યા છે; જનંતેની ઇચ્છા એ ગાંધર્વ કન્યાની માગણી કરવાની છે.
પણ સ્વયન મુનીના કરેલા રક્ષણથીજ તેમણે તે આશા મુકી છે. પણ ઉત્તંજ
મુનીના પ્રતાપે કાંઈક આશા રાખી છે ખરી ! જનંતે આડંબર કરી આલ્મણનો
વેપ લઈ રાજની સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યા. જે વખતે રાજ ઉચ્ચાર કરી
રહ્યો હતો કે ખોલો મહારાજ શું ઇચ્છા છે ? તે ખોલવા જતાં રાણીએ મ્હોં
ઉપર હાથ દબ દીધો.

શશાંગિંદુ—રાણી મ્હોં ઉપર હાથ દેવાનું શું કારણ છે ?

શશીકળા— મરાઠી સાખી.

એ છે દિકરા દક્ષિતના, પાત્ર નહિ છે કુપાત્ર,

નજર કરીને નીરખો, સોંપો જોઈ સુપાત્ર;

આપો હરખી દાન, મહાસભામાં મળશે માન. આપો.

શશાંગિંદુ— રાજા; એ વિપરીત યુદ્ધિની ના...રી.

અરે વિપરીત યુદ્ધિની બાળા,

તારા કલશ અવળા ચા...ળા. એ વિપરીત યુદ્ધિની બા...ળા. એ.

તુંછે ગાંધર્વની બાળ, તારો આવી અડ્યો કાળ;

અમ અંગે ઉડી કાળ.

એ વિપરીત.

ઈશ્વર ઇચ્છાથી અને રૂપિ પ્રતાપથી યજ્ઞ સંપૂર્ણ થયો; પણ, રાણી
શશીકળાના દીલમાં ચિન્તાનો છાંટો રહ્યો, મેજ ચિન્તા રાણી શશાંગિંદુના હૃદ-
યમાં પણ રહી, યજ્ઞનું સધળું કામ સંપૂર્ણ થયું, પછી ન્યારે અવધત રનાત
કરવા સવારી ચઢી. તે જોવા માટે નગરનું સધળું મનુષ્ય ઉલટ્યું. ગંગાને
કિનારે વસ્ત્ર ઉતારી ત્રણે જૂનાં વસ્ત્ર યજ્ઞ કરતી વખત પહેરેલાં વસ્ત્ર પહેરી
તૈયાર થયાં લારે જનંતે હેતુ શત્રુ મદદ કરવા મંડી પડ્યા, રાજ સમજે છે કે
આ આલ્મણો ધણા દયાળુ છે. આપણા શરીરની કેવી સંભાળ રાખે છે. પણ
રાણીના મનમાં કાંઈ જૂદા અને વહેમ ભરેલા વિચાર ચાલ્યા કરે છે. ગંગાના
કિનારા ઉપર એક પીંપળાનું ઝાડ હતું. જેનો પડછાયો પાણીમાંજ પડતો હતો,
તે પીંપળાને મુળમાંથી ઉખેડી ધરતીમાં અડાડી દહિયેએ તૈયાર કરી મુક્યો
હતો. જે જરા ભાર થતાં ઉખેડીને પાણીમાંજ પડે ? તેની નીચે ત્રણ વાંસપુર

પાણી હતું, તે કિનારાની પાસે, અનેક *તારા તથા નવરાવતારા પણ તૈયાર થઇ ઉભા હતા, તે વખતે કપટી આહ્વાણોએ રાજાને આજ્ઞા કરી કે તમે સાચવીને આ પીંપળાના ઝાડ ઉપર જઇ જરા નજર કરો ! અને બરાબર પીંપળાનો પડછાયો કયે ઠેકાણે પડે છે તે બરાબર ધ્યાન રાખજો. કારણ કે જે જગામાં પડછાયો પડતો હોય તે જગામાં સ્નાન કરવાનું છે ?

રાજા—બહુ સાહે મહારાજ જેવી આપની આજ્ઞા ? રાજા ધિરે રહી પીંપળાના ઝાડ ઉપર ચાલ્યો તે એવી સંભાળથી કે રખખેને ખસી ન પડાય.

કવી—

દોહરો.

આવ્યા ગંગાઘાટ પર કરવા અવશ્યત સ્નાન,

વાંસે વાંસે આવીઆ, અસુરના સન્તાન.

સિયાવર.

જરા આગળ આવેલાં પીંપળાનાં પાંદડાંને છાંયો કંઈ જગ્યામાં પડે છે. તે નજર કરીને જોતાં પીંપળો મુળમાંથી ઉખડ્યો, હાલ્યો, અને ધર્મિ અવાજની સાથે ગંગાના પુરમાં પડ્યો, પિંપળો પડતાંની સાથે દહિતો મોટે અવાજે બોલ્યા, યજ્ઞ સંપૂર્ણ.

રાજા પડ્યો એવો તણાયો; તે પુરપાટ પાણીના ઉપરજ ચાલ્યો જાય છે. તે વખતે પેલા વેશધારી કપટી બનાવટી આહ્વાણો સમરભિંદુને કહે છે. ભાઈ રાજા તરતા ઉપરને ઉપર ચાલ્યાજ જાય છે, તે થોડા આગળ જઈ કિનારે નીકળી જશે. તમે ઘોડેસ્વાર થઈ જરા આગળ જઈ ઉભા રહો તો મેળાપ થાય ખરો ?

સમરભિંદુ—બહુ સાહે મહારાજ જેવી આજ્ઞા ? બાળક ઘોડેસ્વાર થાય છે તેને રાણી કહે છે ભાઈ; આ આહ્વાણો કપટી અને વેપધારી છે. એમની આજ્ઞા માન્ય કરવા જેવી નથી, તારા બાપને પણ તેમણેજ આજ્ઞા કરી હતી, તેને માટે પીંપળો પડશેજ એવી તૈયારી પોતેજ કરી મુકી હશે તો કોને ખબર ?

સમરભિંદુ—આ શું બોલો છો માતાજી, આવાં પરમ પવિત્ર માતાજીના મુખમાંથી આવાં વચન જાજે ? શું મારા મુગટમણી શિરછત્ર પિતાની શોધમાં ન જવું ?

શશીકળા—ભલે જાઓ વિરા તમારું સર્વેશ્વર રક્ષણ કરશે; હું પણ પગે પાળી વાંસે આવું છું.

રાગ; બેડા માણ્યુડંતો તારોરે.

ચતુરતર ચોંપેથી ચડીઓરે, પવનવેગે પાણીમાં પડીઓરે.

રાજા રાણી અને પુત્ર સહિત, સૌ આવ્યાં ગંગાને ઘાટ,

પડ્યો પીંપજો પવન સપાટે, દારણ વળીઓ દાટ. યતુરનર. ૧

પાણીપુરમાં તરત તણાયો, ચાલી શોધમ શોધ,
સમર સપાટે કઠિ આલ્યો, અંતરમાં અવરોધ. યતુરનર. ૨

કપટીએ કુંવરીને પંથ બતાવી, સુખડી અવળી વાટ,
પંથે પળતાં પગલે પગલે, હરદમ હૈએ ઉચાટ. યતુરનર. ૩

ધશ્વિરની ઇચ્છા એ દીડી, પાણી તણી આવી પાળ,
પુન્યશાળી તણી લે છે પ્રભુજી, સારી રીતે સંભાળ. યતુરનર. ૪

સહાય કરી શામળીઆ વહાલા, બેળે નીકળીઓ બહાર,
વહાલ વધારે વિકૃત વરને, વહાલોજી કરશે વહાર. યતુરનર. ૫

સમરસિંહના ગયા પછી, બંને દહિય બોલ્યા, મંત્રાયા શશિકળા બ્રહ્મ-
ણેને નિરાશ, કાઢ્યાનું આ ફળ, માટે હજી ચેત અને અમારી ઇચ્છા પુરી કર!

શશિકળા—તમો મારી આંખે શુદ્ધ અને સાચા બ્રહ્મણે દેખાતા નથી.

બંને કપટી—કેક છે ચાલ રાખજે જોજે તારી પડતી દશા.

શશિકળા—સર્વની સ્હાય કરનાર સર્વેશ્વર છે.

બંને—જોઈએ છીએ શું કરે છે તારો સર્વેશ્વર ?

તપસ્વિ અવન રૂપિના અવિદ્યા દોરાના પ્રતાપથી, દહિતોનું કપટ બળ
કાંઈ પણ ચાલી શકતું નથી. સમરસિંહના પગેપાળા ગયા પછી શાણી શશિકળા
પણ પગે પાળી ચાલી; ત્રણે ત્રણ દિશા તરફ જૂઠાં જૂઠાં ફરતાં ગયાં. એક
એકની શોધમાં વિચાર કરતાં કરતાં ચાલ્યાં. ક્ષત્રિની જાત એટલે માગીને તો
ખાવુંજ નહિ, અપવાસ પર અપવાસ.

સાત દીનના ત્રણ ઉપારી, ચિન્તામાં ચિત્ત પ્રેમ્યું.

કામ કાગળના કંટાળામાં, ખડું ખરે મેં ખોયું;

અર્પિને તન મન, ખરા વખતમાં ખાવું અન્ન. અર્પિન.

ત્રણેને સાત સાત દિવસના ઉપવાસ થયા; સમરબિંદુએ વિચાર કર્યો કે,
હવે શું જમવું અને શી રીતે જમવું. કરવી તો બ્રહ્મણની સેવાજ કરવી;
કરવી તો સાચી કરવી; કામ કાકી ચીરવાનું કરવું; એ ધંધામાં કાંઈ શીખવા
જવું પડે તેમ નથી; બ્રહ્મણના ઘરની કાકી ચીરવી તેના બદલામાં સૂકું પાકું
તાલુ શીળું જે મળે તે ખાવું. કદાચ રોકડ આપવાની ઇચ્છા કરે તો તેને
બદલે ગાયનું દુધ ગ્રહણ કરવું. એમ કરતો આગળ ચાલ્યો જાય છે. પિતાની
શોધ કરતો જાય છે. જ્યાં સુધી પિતા ન મળે ત્યાં સુધી ઘેર જવાની ઇચ્છા
ન કરવી.

સમરખિંદુ—

મરાઠી સાખી.

આહાણુ સેવા સાચી કરવા, કમર કસીને બાંધી;

કોમળ અંગે કાઠી ચીર, રસોઈ આપે રાંધી,

જમુ પેટ ભરી, પ્રથમ પરાયુ કામ કરી.

જમુ.

રાજા શશખિંદુ નદીનો કાઠો હાથ આવ્યા પછી અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો આગળ ચાલ્યો. ખરેખર નારી શશિકળાની ધારણા સાચી હતી; એ શુદ્ધ આહાણુ તો નહોતા પણ કોઈ કપટી દહિતજ હતા, પીંપળો પાણીમાં પડી જાય એવી ગોઠવણ પણ પ્રથમથી એમણે કરી રાખી હોવી જોઈએ. હું કોઈ દિવસ પાણીમાં તર્યોજ નથી, તેમ મને તરતાં આવડતુંજ નહોતું છતાં હું નદીના પારને પામ્યો. તે માત્ર ચ્યવન મુનીનો પ્રતાપ ખરો.

કવી—

રાગ માઠ,

પામ્યો પાણી પારરે, મન પામ્યો પાણી પાર,

છે ક્યાં જીગનો આધારરે, મન પામ્યો પાણી પાર.

ક્યાં શિખ્યો ક્યાં સાંભળ્યું, ક્યાં દીઠો તરનાર,

સર્વેશ્વરની રહાયથી, આ દુઃખનો આધારરે.

મન. ૧

મેં નવ માન્યું નારતું, હઠ લીધી આ કાર;

જક લીધી ઝાઝી ખરે; આહાણુના નહિ ભારરે.

મન. ૨

ભારેમાં ભારે ચાલી, ભવમાં બ્રહ્મ પ્રતાપ;

દારણુ ધકકો દહિતનો, તેનો ખરો ખતાપરે.

મન. ૩

આ દુઃખમાંથી ઉગર્યો, યુદ્ધ ન બીજી વાર;

ક્યાં ગઇ મારી સાહયખી, ક્યાં ગઇ નૌતમ નારરે.

મન. ૪

વિચારમાં ને વિચારમાં શશખિંદુ આગળ ચાલ્યો જાય છે. ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિ પડી છે. માર્ગમાં કોઈ સદચરિત્રના મહેલમાં ગણિકાનો નાય પડી રહ્યો છે. તેના મધુરા અવાજને સાંભળી રાજા શશખિંદુ એક વસ્ત્રનો ધારણુ કરેલો ત્યાં જઈ બાજુ ઉપર બેસી ગયો. નાયતી વેર્યા ધડીએ પલ્કે પાનની બીડીઓ કરી કરીને ચાવતી. જ્યારે મોંમાં થુંક ભરાય ત્યારે નીચી પડી પીકદાની ઉપાડી તેમાં થુંકતી; આ એક કામ છે. એમ સમજી રાજા શશખિંદુએ તે કામમાં મદદ કરવા શરૂવાત કરી, પોતે બેઠો બેઠો પાનની બીડી બનાવા લાગ્યો તૈયાર થાય તે પોતે તો ખાયજ નહિ, ગણિકા ધમ્મિછા કરે તેજ વખતે તેના હાથમાં આપી દે, પછી પીકદાની લઇ પાસામાં ઉભો થઇ જાય, જ્યારે થુંકવાની ધમ્મિછા કરે ત્યારે તેનાં મોં આગળ ધરે.

ગણિકાએ પુછ્યું તેરા નામ કયા હે ?

શશબિંદુ—મારૂં નામ બિંદુ.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—હા, કૃપાસિંધુ.

આ રીતે બંનેને સામસામી બોલ આગળ વહેવાર ચાલ્યો.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—હા કૃપાસિંધુ.

ગણિકા—ખીડી બનાવ ?

બિંદુ—હજુર તૈયાર છે! કહી તરત ધરે છે, ગણિકા ઝટ ઝુંટાવી ચાવના માંડે છે.

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—હા, કૃપાસિંધુ.

ગણિકા—પીકદાની ?

બિંદુ—લીજીએ હજુર; ઉઠાવી ધરી, ગણિકાના શુંકયા પછી ઘોષ સાફ કરી નાંખી મુકી દીધી.

આ વ્યવહાર આખી રાત્રિ ચાલ્યો, એમ કરતાં વહાણું વાથું. નાચ બંધ થયો. શેઠીઆએ ગણિકાને નાચના એકાવન રૂપિયા દરાવેલા હતા. પણ પ્રસન્ન થઈ એકસોને એક રૂપિયા આપ્યો, તેમાંથી ગણિકાએ બિંદુને એક રૂપિયો આપવા માંડ્યો. તે બિંદુએ લીધો નહિ. તે જોઈ શેઠીઆએ વિચાર કર્યો કે આ ભીખારી કંગાલ માણસને રૂપિયો આપ્યો પડતો હશે તેથી તે લેતો નથી, એમ સમજી પોતે પોતાના પદરથી પાંચ રૂપિયા આપવા માંડ્યા; તે લેવાની ખુશી ધમ્મિયા ન કરી;

શેઠ—કેમ અલ્યા બિંદુ પૈસા કેમ લેતો નથી ?

બિંદુ—પૈસા લઈ શું કરું, તે મારા શું કામમાં આવે ?

શેઠ—પૈસાજ સર્વ રીતે સુખ કર્તા છે. દરેક વાતે પૈસાજ કામ કરે છે.

બિંદુ—જરાય નહિ, જો એમ સમજતા હો તો સાથે એમ પણ સમજો કે દુઃખકર્તા પણ તેજ છે.

શેઠ—જમે છે ક્યાં ?

બિંદુ—હવે હું ગામ બહાર જઈશ કોઈ જળાશય ઉપર મુકામ કરીશ. દિશાનંગલ દાતણપાણી કરી નાહી ઘોષ દેવદર્શન કરી જંગલમાં આસપાસ ખરી પડેલાં ફળફળાદીથી પેટ ભરી પાછો આવી, કોઈ દયાળુ બાઈની સેવામાં રહીશ, તે પણ મારે રહેવું હોય ત્યાં સુધી રહું ને ના રહેવું હોય ત્યારે ચાલ્યો જઈ.

ગણિકા—શહાબાશ બિંદુ, ભલે મારે માણસની જરૂર છે માટે મારે

ઘેરજ રહેજે. હું તને કાંઈક આપતી તો રહીશ. ન રહેવું હોય તો ખુશીથી જાજે.

બિંદુ—ભલે તમારી હજૂરમાં રહેવા હું રાજી છું. પણ આજ રાત્રિએ મેં જે સેવા બજાવી તે સિવાય ખીજ કોઈ પ્રકારનું કામ મને આવડતું નથી !

ગણિકા—એટલું તો ઘણુંએ તે સિવાય ખીજ કામની મારે જરૂર પણ નથી.

બિંદુ—જાઉં છું, પરવારી પાછો વહેલો વળીશ.

ગણિકા—સાર, પણ અહીંયાંજ આવજો; આજ પણ ખીજે ઠેકાણે નાચ કરવા જવાનું છે.

કહેવા પ્રમાણે બિંદુ સઘળું પરવારી હાજર થયો, દિવસે થોડો થાક ખાઈ સાંજે તૈયાર થઈ ગયો.

ગણિકાના સાજંદા સજ થયા તેની સાથે પીકદાનીને પાનની પેટી પકડી તેમની સાથે ચાલ્યો; અને આગલા દિવસને અનુસરી, નોકરી શરૂ કરી;

ગણિકા—બિંદુ.

બિંદુ—જી, કૃપાસિંધુ.

એ પ્રમાણે નોકરીનો વહેવાર નીત્ય ચાલ્યો.

સાત દિવસ સુધી સ્વામિનો મેળાપ ન થયો ત્યારે અતી શોકાતુર રાણી શશિકળા રસ્તે રોવા તથા સંતાપ કરવા લાગી.

શશિકળા— રાગ; ભેખરે ડિતારો રાજ ભરથરી.

ક્યારે ગયા મારા કંથજી;

પુરમાં તણાયા પ્રિતમ પતી, પડ્યું પોંપણ વૃક્ષજી,

પ્રતાપ દેખાયો નહિ પુન્યનો, કયો કોઈએ ન પક્ષજી.

ક્યારે. ૧

શત્રુ શમ્યા ઝાઝા જોરથી, ઝંખી બેઠા ન જક્ષજી;

નથીરે ઉતરીયુ નાથને, નવ લીધું જો લક્ષજી.

ક્યારે. ૨

દર્શન આપો દાસીને, જીવુ જીવન આધારજી;

નવરે દેખુ દીનાનાથને, માઈ પેટ કટારજી.

ક્યારે. ૩

સ્વામીનું સમરણ કરતી; પગે પાળી ચાલતી થાકે ત્યાં થાંક ખાતી રાત્રિ પડે ત્યાં વિશ્રામ લેતી. એક રાત્રિએ કોઈ ગામ વચ્ચે વાંદા વણિકના ઓટલા ઉપર સુતી, પણ જાગતી; અને વારંવાર નગરની ચર્ચા જોતી; લગભગ મધ્ય રાત્રિ થવા આવી પણ તેણે કોઈ પણ સ્ત્રિને પેસતાં નીકળતાં જોઈ નહિ. પોતે વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ છે, એટલામાં વણિક હડીને બહાર આવ્યો તેને એ શશિકળા પુછે છે.

શશિકળા—માઈ, તમારા ઘરમાં સ્ત્રિ જણાતી નથી, તેનું શું કારણ છે !

વણિક—મેંતો હજી લગનજ કર્યું નથી;

શશિકળા—તમારી ઉમ્મર કેટલી થઈ હશે ?

વણિક—આરે આળીસેક તો થઈ ગયાં હશે ! આ મકાન વાંદાવું મકાન એ નામથી પ્રખ્યાત છે. મારા મકાન ઉપર કોઈ બેઠે તો આવેજ નહિ, અને આવે તો આપરદાર ન ગણાય; આજ તમે આવ્યાં એ મને નવાઈ લાગે છે. મને તો લાગે છે કે સવાર એરા મારી આપરતા કાંકરા થશે ?

શશિકળા—વાંદા વાણીઆ, ભૂલ્યે ચુકે વાણીઆ નિધા ન કરશો. જે કદાચ મારી ભર નિદ્રામાં પણ મારા શરીરને અડશે તો બળીને બળ્મ થઈ જશે. એવું મને રૂપિનું વરદાન છે.

વણિક વિચારે છે કેવળ ડરાવાની વાત, આવી કામકળા જેવી સ્વરૂપવાન બાળા હાલી ચાલીને આંગણે આવી; તેને નિરાશ ન જવા દેઉ; વણિકે કમાડ ફાલુ અડકાવ્યું. સ્ત્રિતો ઉંઘ્યા જેવો અવાજ થયો એટલે ધિમે રહી ખારણું ઉઘાડી, વણિક ઝટ બહાર આવ્યો, અને ઢીલ ન કરતાં સ્ત્રિને અંગુડે અડક્યો. અડતાંની સાથે સ્ત્રિ જાગી, અને વણિક સળગવા લાગ્યો. બળતા વણિકે ખૂંસે ખૂંસે પાડવા માંડી. શશિકળા રસને પડી, કોણે અતિમે ભરાઈ ગયા, વણિકને સ્મશાન લઈ જઈ પુરો બાળી પાણીમાં વહેવરાવી સૌ સૌને ઘેર ગયા. શશિકળાને આગળ જતાં એક જગાએ ગણિકાનો નાચ પડી રહ્યો હતો, તે જોઈ તેણે વિચાર કર્યો કે આ જગા રાત ગાળવા નિર્મય સ્થાન છે. અહિં કોઈ ક્યાંથી આવ્યાં અને ક્યાં જાયો છો એવું કોઈ પુછી શકે તેમ નથી, માટે ખેસી જવા દે એક બાજુ પર ? નાચ થઈ રહ્યો ગણિકા પરવારી; શશિકળા બ્યારથી આવીને બેઠી છે ત્યારથી તેનાજ સામુ જોઈ રહી છે તે ગણિકા તેને પુછે છે.

રાગ; પામ્યો પામ્યો ખારી મન માની.

ક્યાંથી ક્યાંથી ભટકાતી ફરતી, મહિલા શું મુખ ઉચરતી. ક્યાંથી ?
બાળા બાળા; દીસો અલબેલી, ખાંતેથી રહેજો બેલી બાળા બાળા.
દુઃખિઆરી દારા અતી, આવો મારે ઘેર.

ખાવા પિવા ખાંતેથી, કરજો લીલા લહેર. બાળા. ૧

ખાંતે પીંતે બેલજો, મનથી માણી મોજ;

ધધો કરજો ધાકથી, ખરે કરી કર ખોજ. બાળા. ૨

મારું કહેવું માનજો, જેથી જડશે મુખ;

દીન દીન દારણ વાધશે, દમતાં દારણ દુઃખ. બાળા. ૩

શશિકળા— મરાઠી સાખી.

અધમ કદમની નહિ કરનારી; પ્રાણ પડે પણ રાજ,

દિવ્ય દેહની કિમ્મત ક્યાં છે, બગડે જ્યારે બાણ;
મરવું લાણ, શું બોલું ગર્વે ગાણ.

મરવું.

ગણિકા— મરાઠી સાખી.

ઉત્તમ કુળ અલખેલી બાળા, નારી શીખો નાય,
તુચ્છ કરમને લાગી મુકો, સદાય બોલો સાચ;
નવ આવે આંચ, પ્રસન્ન થશે પરમેશ્વર પાંચ.

નવ.

શશિકળા— રાગ; પામ્યો પ્યારી મન માની.

નારી, નારી કહો તો હું નાચું, જગજીવન જોતાં જ...ચું. નારી.

ધૃષ્ટુ પવિત્રિ પ્રેમની, તે વિણ કહો તે કામ;

અધમ કરમને આદરી, દીન દીન ધૃષ્ટો દામ.

નારી. ૧

દારણુ દુઃખને વેઠતાં, રઝળી રહેવું રાન;

સદગુણ ભરવા ભાવથી, મન માન્યાથી માન.

નારી. ૨

અવનીમાં અદ્ધર ફરે, નાવે ખોટી આળ;

લાલચ આપે લાખની, કંપુ નહિ કો કાળ.

નારી. ૩

દોહરો.

હોંપ ધરીને આપીએ, સદા સુપાત્રે દાન;

પુરણુ સુખને પામીએ, મહિતળ માંહે માન.

સિયાવર.

સુપાત્રે દાન-દ્રષ્ટાંત-ભરતખંડના પુર્વભાગમાં, સઘળી ઉજળી એટલે ઉંચ વસ્તીને વીટીને રહેલું સાર, અને શુશોભીત કિલ્લા વાળુ એક નગર હતું, જેમાં વસનારા મનુષ્યોની વૃત્તીઓ સદા ઉંચી રહેલી હતી. વહેપાર, ધંધો, રોજગાર પણ તે પુરમાં સારો ચાલતો હતો. તે ગામના મધ્ય ભાગમાં એટલે ભર બજારમાં એક ગરીબ મુસલમાનનું ઘર હતું, જેનું નામ સફરબાઇ હતું, તેને સારી સુપાત્ર સ્ત્રી હતી, જેનું નામ પણ સારી બીબી હતું. એક જણ વળુવાનો ધંધો કરતાં હતાં. પોતાના ધંધામાંથી જે પ્રાપ્ત થતું, તેમાંથી કરકસર કરી મીઠા ગુજરાન કરતો, અને બાકીનું બચાવીને સંધરી રાખતો; દુઃખની વખતે પૈસોજ કામ આવે છે, એમ સમજી બચાવેલા પૈસાનું રૂઢી રીતે જતન કરતો હતો.

સારી બીબી કે જે સદા સારા અને ઉંચ વિચારની હતી તે એક દીવસ મીઠાને કહેવા લાગી, કે તમે પૈસાને સંધરીને શું કરશો. સંધરી રાખેલું ધન સુખ નહિ પણ દુઃખ આપે છે, ગળપણની વાસથી જેમ લખ્ખો કાઢીઓ અને હજારો માંખીઓ ભેગી થઇ જાય છે. જેમ ઝાડની છાંયા દેખી મુસા-

ફરો આવે છે, તેમ-ધન દેખી ચોર, હુંદારા, ફાંસીઆ, જુગારી, લોભી, અને હરામીના મન ખીંચાય છે.

સકરભાઈ કહે ખીખી તમારી સમજણ ફેર છે, આવી પડેલું દુઃખ પૈસા વિના દુર થઈ શકતું નથી. શરીરે થએલી વ્યાધી શાન્ત કરવામાં હકીમજીની જરૂર પડે છે, ત્યારે તે વખતે તેઓ પૈસા વિના પગલું દેતા નથી. અચિન્તા આગ લાગે, ઘર બળી જાય, કે વા વાઝોટ અગર વરસાદથી પડી જાય તો ફરીતે ઉભુ કરવું એ પણ પૈસા વિના થઈ શકે નહિ. પૈસાની જરૂર ક્યારે પડશે તે અત્યારથી કહી શકાય નહિ. અને બચાવેલું ધન માર્ગમાં નાંખી દેવાય નહિ.

ખીખી કહે નાંખી ન દેશો, પણ સુપાત્રે દાન કરો કે, જે ઉગી નીકળે અને એકથી હજાર ઘણું થાય.

મીયા ખીખીની રકઝક ચાલી રહી છે, એટલામાં એક ફકીર આવ્યા કે જે, સત્યવક્તા અને સિદ્ધી વાળા હતા, ખીખીએ તેનો સત્કાર કર્યો અને ભોજન આપ્યું. ત્યારબાદ ફકીર પુછે છે, તમારે શું ફરજન છે. ખીખી કહે ફરજન તો કાંઈ નથી, ફકીર કહે ઇશ્વર આપશે. ખીખી કહે, પુત્ર તો પ્રભુ આપશે કે નહિ, તે ઇશ્વર ઇચ્છા, તેને માટે ફિકર કે ચિન્તા થતી નથી. મીયાં કહે છે કે, પૈસાનો સંગ્રહ કરવો એ લાભકારી છે કે નહિ. તેના ખુલાસો આપના મુખેથી કરો. ફકીર કહે છે સંઘરી રાખેલું ધન સુખ નહિ, પણ દુઃખ કરતા છે. વપરાતું ધન સદા સુખની વૃદ્ધિ કરે છે, માટે સુપાત્રે દાન કરવું.

ફકીરના ગયા પછી તેના શબ્દ યાદ કરીને મીયાંએ વિચાર કર્યો કે, સુપાત્રે દાન કરતા રહેવું, દીન પ્રતીદીન સુમાર્ગે અને સુપાત્રે ધન વાપરવા લગ્નગો. થોડા વખતમાં સંગ્રહ કરેલું ધન થઇ રહ્યું; તેથી તેને ઉદાસી ન થઈ પણ ઉલટી પ્રસન્નતા થઈ, સુકિર્તિના શબ્દ કાને સાંભળીને શરીરની આરોગ્યતા સારી થઈ. આ બનાવથી ખીખી પ્રસન્ન થઈ.

થોડા કાળમાં ખીખીને એક દીકરો થયો, તે પણ ભોજો અને ખુશમી-જી હતા, તેનું નામ તુરભાઈ પાડ્યું. દીકરો જન્મ્યા પછી મીયાં ખીખીએ વિચાર કર્યો કે, આપણે જેટલું ધન મળુરી કરીને કમઇએ, તેમાંથી અડધું નિર્વાહ અર્થે વાપરવું અને અડધું, સુપાત્રે ખરચી દેવું. ખીખી દીવસને માટે કાંઈ પણ સંઘરવું નહિ.

સાત વરસનો છોકરો થયો, ત્યારે મીયાનો દેહકાળ થયો. સમજી અને સુપાત્ર ખીખીએ વિયોગ દુઃખ સહન કરીને બાળકને ઉછેરવામાં કાળજી રાખી. કમાણીમાંથી અડધું, સુપાત્રે દાન કરવું તે ટેક તેણે મુક્યો નહિ. છોકરા-દીન પ્રતીદીન મોટા થતા ગયો, અને થોડે થોડે, ઘરમાં જે વસ્તુવાનું

કામ થતું હતું તે શીખ્યો અને કરવા લાગ્યો. છોકરો સ્વભાવે ભોળો હતો, એટલે મા જમ કહે તેમ કર્યા કરતો હતો, મા હમેશાં જોડલું પેંદા થાય છે, તેમાંથી અડધું લોઈને આપી દે છે અને અડધામાંથી ખાવા પીવા ઓડવા પહેરવા અને વાપરવા માટે જોઈતી વસ્તુ લાવે છે “ અડધું શા માટે ખીજતે આપી દે છે, તે બાબતની સેજ ખટખટ બાળકના દીલમાં વસી ગઈ પણ માતાને પુછી તે બાબતનો ખુલાસો લીધો નહિ.

ન્યારે દીકરો તુરભાઇ, વીશેક વરસની ઉમ્મરનો થયો, ત્યારે સંસારસુખનો સેજ ચીતાર તેના હૃદયમાં ખડો થયો; અને જાગૃતી આવી કે, બાઈડી એ સુખનું સાધન અને દુઃખની ભાગીદાર છે; નિરંતર સહેવાસમાં રહી ભાઈ બંધની બીડ ભાગનાર પણ બાઈડીજ છે; થોડે થોડે મિત્ર દોસ્તદારમાં ખેસવાથી, અને સ્ત્રીપુરુષના જોડાનો વૈભવ નજરે જોવાથી, લગ્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ.

તુરભાઇ, એક સમયના યોગે, માને પુછવા લાગ્યા કે, હે અમા તુ મેરી *સાદી ક્યું નહિ કરતી હે? હેં અમા મેરી સાદી કર દેને મેરી સાદી કબ કરેગી? સારી બીબી કહે બેટા, સાદી કીસ તરાંસે કરે. અપની પાસ પેસા નહિ; સાદી કરનેમે કુચ પેસે તો ચાઇએને? તુર કહે અમાં અપને મહેનત કરકે. જો પેસે કમાતે હેં ઇસમેસે તું આધે પેસે અપને ધરમાં ખરચ કરતી હે. ઓર આધે દુસરે કું દે દેતી હે તો મત દે. ઓર ધરમે રખ દે, ભેલી હો જય જય સાદી કરા દે!

મા—બેટા કલસે એસા કરેંગે;

દીકરો—અમા, બાજ તક પેસે ક્યું નહીં ધરમે રખે, ઓર દુસરેકું દે ક્યું હીએ!

મા—બેટા; મેં દે નહિ દેતી હું મગર જમા રખતી હું.

તુર—અમા; કાહાં જમા રખતી હે!

મા—ખુદાકે વાં જમા રખતી હું.

તુર—ખુદા શાવકાર હે કે દેવાલીઆ?

મા—બેટા, ખુદા જેસા સાવકાર સારી આલમમે† દુસરા કોઇ નહિ!

તુર—અમા, ખુદા કુચ બાજ બાજ દેતા હે કે નહિ?

મા—બેટા, વોતો બડા ભારી બાજ દેતા હે; બાજકાં બી બાજ દેતા હે; ઓર મુડીમે ઉમેરણુ બી કરતા હે.

તુર—અમા; શાવકાર લોક કમતી બાજ દેતે હે, ઓર દેવાલીએ દુનિયા બાજ દેતે હે.

મા—ખેટા, ખુદ દયાળુ હે. વો દયા કે લીએ ભારી વ્યાજ હેતા હે; ઓર સારી આલમકુ સમાલતા બી હે.

નુર—અમા; મેં ખુદાકે ધર જાઉં, પૈસે લે આઉં ઓર શાદી કરું.

મા—ખેટા, ખુદા વેસેધ દે દેગા. વાં જાનેકી કુચ જરૂરત નહિ.

નુર—વો દેગા ક્ય !

મા—જળ ઉંનકી મરણ.

નુર—વો કાયકા શાવકાર; છસ વખત લેણુદાર મંગે ઉસી વખત દે દે ઉનકુ શાવકાર કીયા જાતા હે.

મા—ખેટા, વો બી છસ વખત મંગે ઉસી વખત દે દેતા હે. ઓર બીન મંગેનેસે જરૂરત સમજ કે દેતા હે. એક શિકેકા હજાર શિકા દેતા હે !

નુર—અમા, મેં તો ઉનકે ધર જાઉંગા મકાન દેખુંગા પૈસે લાઉંગા ઓર શાદી કરુંગા.

એ પ્રમાણે કહીને નુરમાઈ વિદાય થયા. ગામની બહાર નીકળીને ઉત્તર દીશા તરફ ચાલ્યા; એ ત્રણ ગાઉ ગયા પછી જે કોઇ માણસ સામું મળે તેને પુછે ! બાઈ ખુદાકા ધર કીધર હે ! ખુદા કહાં રહેતા હે ! કેટલાક લોકો હસી કાઢે અને કોઇ એમ પણ કહે કે ચાલ્યા જાઓ મીઆં આગળ, વળી આગળ ચાલતા જાય અને જે મળે તેને પુછતા જાય કે ખુદા કહાં રહેતા હે !

પાંચ સાત દીવસમાં આશરે, પચાસેક ગાઉની મુસાફરી મીઆંએ કરી; અને હજી આગળ ચાલ્યાજ નય છે અને ખુદાનું ધર પુછતાજ નય છે.

પાંચસે સાતસે ગામનો ધણી, એવો રાજા, પોતાની ત્રણ રાણી સાથે સંસારનું સઘળું સુખ, ભોગવતો હતો અને સઘળા વૈભવથી આનંદ માનતો હતો; તેની નવી રાણીને એક દીકરા અને જુની રાણીને એક દીકરી હતી; દીકરા પાંચ વરસનો હતો, અને દીકરી સંતર વરસની હતી, સાડું માણ આવે નહિ; અને નળળું ઠેકાણું ફાવે નહિ; તે કારણથી દીકરી કુંવારી હતી; જ્યારે તેના લેખ જાગશે ત્યારે કોઇ રાજાને ત્યાંથી માણ આવશે એમ અમલું રાજા તે તરફ ધ્યાનજ નહોતો આપતો અને પોતે રાણીઓની સાથે મોજમજા કરતો હતો.

એક સમયે રાજાને ઇચ્છા થઇ કે આપણા નગરની આસપાસ કિલ્લો બંધાવવો કે જેથી નગરની શોભા વધે અને આપત્તિ વખતે રૈયતનું રક્ષણ રૂડી રીતે થાય તેમ આવતા દુશ્મનો પણ એકદમ ન ફાવી જાય; તેજ વખત તેણે પ્રધાનને આજ્ઞા કરી કે; જે ખરચ થાય તે રૂકોપમાંથી કરો અને જેમ અને તેમ જલદી, આપણા નગરને ફરતો કિલ્લો બાંધી દ્યો ?

હુકમ માંથે ચઢાવી, પ્રધાને તૈયારી કરવા માંડી; ઈંટા, માટી, ચુનો, પથ્થર, કાંકરી, રેતી, વિગેરે સઘળી જોઈતી સાહિત્ય નગરને ફરતી ચારે બાજુ નંખાવી દીધી; ત્યારબાદ આખા ગામમાં રહેલા સઘળા કડીઆ તથા મજુરને ભેગા કરીને કામ શરૂ કરાવ્યું, સવારથી સાંજ સુધીમાં જોટલું ચણતર થયું; તેટલું બધું, મધ્ય રાત્રીએ હડકડક કરતું પડ્યું, અને તેનો જખરો અવાજ થયો; અવાજને સાંભળી રાજા તથા પ્રધાન જાગી ઉઠ્યા અને મોટે શબ્દે પુછવા લાગ્યા કે, અરે હે પેરેગીરો; શું થયું? પેરેગીર કહે સાખ કોટ ગીર ગયા; રાજા કહે શાથી? સીપાઈ કહે કયા માલુમ ખુદા જાણે !

વહાણું વાયુ કડીઆ તથા મજુરો હાજર થયા, તેમને જોઈને પ્રધાન, ચીડીઆં કરવા લાગ્યો; અને તેમને કહેવા લાગ્યો કે; આવું કેવું કાચુ કામ કર્યું કે સેજ પવન લાગવાથી પડી ગયું ! કડીઆ કહે નામદાર નીચી ભીંત પવનથી પડે નહિ, પણ કાંઈક દૈવ્ય કોપ હશે. પ્રધાન કહે ફિકર નહિ, આજે જરા જીવ રાખીને ચોકસ અને મજબુત કામ કરો.

બહુ સાંઝે કહીને. સર્વે કામે બાઝ્યા; પ્રથમના દીવસ કરતાં, જરા ઠરાવીને કામ લીધું, એટલે થોડું પણ મજબુત થયું; તે પણ મધ્ય રાત્રીએ, વગર અવાજે પડી ગયું. સવારમાં જાગ્યત થઈ જીવે તો હતું તેવું? પ્રધાને રાજાને ખબર આપી કે સાહેબ કોટ તો આજ પણ પડી ગયો; રાજા કહે ગામના કડીઆને ગરદન મારો અને બહારથી બીજા કડીઆ લાવો? પ્રધાન કહે પરગામથી બીજા લાવવા એતો દીક પણ ગામનાને ગરદન તો નજ મરાય ! રાજા કહે બહુ સાંઝે તેમ કરો પણ તેમને બે દીવસની મજુરી તો નજ આપશો. પ્રધાન કહે સાંઝે સરકાર !

ગામના કડીઆને રાજા આપી આસપાસના ગામમાંથી બીજા કડીઆ બોલાવ્યા. રાજાનું નામ અને કોટ કરવાનું કામ જાણી કડીઆ લોકો આવ્યા; તેમણે પણ મહેનત કરીને જોટલો કોટ કર્યો, તેટલો મધ્ય રાત્રીએ પડી ગયો.

આ પ્રમાણે સાત વખત કોટ કર્યો અને સાત વખત પડી ગયો ત્યારે રાજાને એમ લાગ્યું કે નક્કી કાંઈ દૈવ્યનોજ કોપ છે. અગર કોઈ, ક્રરામતીની ફકરામત છે ! ફિકર નહિ હાલ તપાસ કરાવરાવું છું; અરે સીપાઈઓ ! સીપાઈઓ કહે જી હજૂર-રાજા કહે-આપણા નગરની આસપાસ ચારે બાજુ પાંચ પાંચ ગાઉ ફરતા, ફરતા રહો, અને તમારી નજરે પડે એવો કોઈ સાધુ, સંન્યાસી; શેવડો; જોગી, જંગમ, પરમહંસ, વેરાગી; અધોરી કે ફકીર જેને

દેખો તેને વિનય વચનથી સમજાવી મારી પાસે લાવો? અને ન આવે તો બેર જીલમથી પણ લાવો?

રાજાની આજ્ઞા થતાં સીપાઈઓ ઘૂટ્યા અને નગરની આસપાસ ચારે બાજુ ફરવા લાગ્યા; ફરતાં ફરતાં નુરમહમદની મુલાકાત થઈ.

સીપાઈ—કેમ મીઝાં ક્યાં તૈયારી કરી?

નુરભાઈ—ખુદાકા ધર કીધર હે? ખતાવ ખુદાકા ધર.

સીપાઈ—તમારે ખુદાના ધરનું શું કામ છે?

નુરભાઈ—તમારે ક્યા મતલબ પુછનેકી; મેરે ખુદાકે ધર જના હે માલુમ હો તો ખતાવ; નહિ તો કુચ્છ નહિં.

સીપાઈ—ખુદાકા ધર તો જહોત દુર હે! વાં જાકે ક્યા કરોગે?

નુરભાઈ—ચ્હાય છતના દુર હો મગર જાઉંગા, ઓર મેરી માને પેસે જમા રખે હેં વો લે આઉંગા.

સીપાઈ—અમેરા રાજાકી પાસ ચલો, ઓર શીર જાઓ.

નુરભાઈ—હમેરે ક્યા કામ હે, તેરા રાજાકા, હમ નહિ આતે હે.

સીપાઈ—ખુદાકા ધર કાં હેં, વો અમેરા રાજા અચ્છી તરાંસે જાનતા હે વો તુમકુ ખતાયગા?

નુરભાઈ—હાં...જય તો ચલો.

સીપાઈની સાથે નુરભાઈ રાજા પાસે આવ્યા, નુરભાઈને જોઈને રાજાએ સીપાઈને પુછ્યું કે, આ માણસને કેમ લાવ્યા! સીપાઈ કહે સરકાર આ માણસ સાથે વાત કરવાથી લાવ્યાનું કારણ આપને જણાશે એટલામાં નુરભાઈ બોલી ઉઠ્યા; રાજા! તુમને ખુદાકા ધર દેખા હે? કાં હે ખુદાકા ધર! હમકુ ખતાવ મેં ખુદાકા ધર જતા હું; રાજાએ વીચાર કર્યો કે, આ કેઈ બોલો માણસ છે; અને તે પ્રભુને દ્વારે જવા ઇચ્છા કરે છે. બોળાના ભગવાન છે, માટે જશ્ન આ માણસને ઇશ્વર દર્શન દેશે; માટે આની સાથેજ સંદેશો કહેવરાવી ખરી હકીકત પુછાવી મંગાવું. રાજા કહે, મીઝા સાહેબ તમે ખુદાની પાસે જાઓ, ત્યારે મારી વતી હું કહું તેટલું ખુદાને પુછતા આવજો, અને તેનો થએલો ઉત્તર મને જશ્ન કહેતા જાઓ. નુરભાઈ કહે ક્યા પુછનેકા હેં બોલ દો! રાજા કહે પુછજો કે ચંદ્રપુર, નગરનો ચંદ્રસિંહ રાજા પોતાના નગરની આસપાસ કોટ કરાવે છે. તેનો દીવસે તૈયાર થએલો કોટ રાત્રીએ પડી જાય છે, તેનું શું કારણ છે! તે પડી ન જાય અને બન્યોજ રહે એવો શો ઉપાય છે? નુરભાઈ કહે જહોત અચ્છા જશ્ન પુછતા આઉંગા. અય મુજે જાને દો. રાજાએ

મીયાને ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડી વિદાય કર્યા; માર્ગમાં ચાલતાં મિયાં વિચાર કરે છે કે, ખુદા તો બહોત દુર રહેતા હે, ઈતની દુર કાયકુ રહેતા હોયગા! કોઇ પેસે માગને વાલા જલદી આ ન શકે, ઉસકે લીએ વો ઇધર રહેતા હોયગા; અખ કીતના દુર હોયગા, અખ તો મેં થક ગયા. જીસકુ પુછતે હે, વોં એસાઇ કહેતા હે કે, આગે ચલે જાઓ, આગે ચલે જાઓ; કાંહાં તક આગે ચલે જાઓ! ઉસકા છેડા ખી હે કે નહિ! દેવાલીઆ દુર રહેતા હે; જો કોઇ મેરે આનેકી ખખર દેગા તો વાંસે ખી ભાગ કે આગુ ચલા જાયગા.

આવાને આવા વિચારમાં, મીયાં એક ઝાડ નીચે સુતા છે, ત્યાં ઘણા દિવસનો ભેગો થયેલો થાક તથા ભૂખ, તરસને લીધે તેને સારી ઉંઢ આવી ગઇ.

સાક્ષાત પ્રભુ* અંતરજામી, સમન્યા કે ભોળાને ભટકવા દેવો એ સાહે નહિ; જ્યાં સુધી મારા ધામમાં અને મારી પાસે નહિ આવે ત્યાં સુધી, એના ચાલવાનો છેડો આવી રહેવાનો નથી; માટે હવે તો એને ઉંચકાવી મંગાવી મારા મંદીરની નજીક સુવારાવું. તે પ્રમાણે પ્રભુએ પાર્શ્વદેને આજ્ઞા કરી, કે જાઓ પેલા મીયાંને સાચવીને લઇ આવો, અને તેને આપણા મંદીરની સામે સાતસે રક્ષમ ઉપર સુવારી દયો! આજ્ઞા થતાં પાર્શ્વદેએ તે પ્રમાણે કરી દીધું. સવાર થતાં મીયાં જાયત થયા, ત્યારે સુતી વખતે શ્રુષ્ટિનો જે ઉચિતાર જોયો હતો તેથી કાંઈ ખીજીજી જોયું. એ ક્યા! ઝાડ ખીડકા જંગલ કીધર ચલા ગયા, એર એ જંગલમે મંગલ કેસે આ ગયા. એ સામને કીસી કે મકાન દીખતે હે; ચલો પુછે તો સધ.

પ્રભુને દ્વારે ઉભેલા સેવકોને નુરભાઇ પુછેછે ભાઇ એ મકાન કીસકા હે!

સેવક—ખુદાકા હે, તેરે ક્યા કામ હે?

નુર—હાં; જખ તો બહોત ઠીક; મેં ચલ ચલ કે થક ગયા;

સેવક—હે ખુદા; ખુદા તો મકાન છોડકે નહિ જાતા હે.

નુર—હાં; બહોત અચ્છા.

બહોત અચ્છા કહીને મીયાં જેવા અંદર પેસવા જાય છે, તેવાજ સેવકોએ અટકાવ્યા; ખડે રહો અંદર જાનેકા હુકમ નહિ!

નુર—અરે હુકમ કેસે નહિ! મેં પેસે માંગતા હું; માંગને વાલેકુ કોન અટકાને વાલા હે.

સેવક—અંદર મત જાઓ બહાર ખડે રહો; ખુદા સખ જાનતા હે; વો, માંગને વાલેકુ દે દેતા હે.

* અંતરજામી=અંતરની જાણનાર. ૧. પાર્શ્વદે=સેવક. ૨. રક્ષમ=અટકાવ. પગલાં ભરતાં, પગ વચ્ચે પડેલું અંતર. ૩. ચિતાર=તસ્વીર; છબી.

નુર—ક્યા દેતા હે ધુલ ! પેકને તો નહિ દેતા હે; દેવાલીઆ !

સેવક—મીયાં, જસ્તી મત બોલો ?

નુર—કેસે મત બોલો ! એ શાવકારકી રીત નહિ, દેવાલીઆ.

બતેની રકઝક ચાલે છે, ત્યાં પ્રભુએ અવાજ કર્યો, કોણ છે ? જે હોય તેને અંદર આવવા દ્યો, પ્રભુ વચન થતાંની સાથે, સેવકો ખસી ગયા, અને મીઆ અંદર ગયા. મીઆને જોઇને પ્રભુ મધુરા અવાજથી બોલ્યા, આવો આવો તુરભાઇ, કશું અચ્છે તો હો ને ! સર્વેશ્વરનું ધામ જોઇ મીઆં તો ગર-કન થઇ ગયા. કશું બોલીજ શક્યા નહિ; જેમ નિંદ્રામાંથી જાગત ગ્રએલાને થોડી વારે બાત આવે તેમ, જરા વિલંબે મીયાં બોલ્યા; હાં સખ અચ્છાઇ હે; હાં.....મેરી અમાને તુમેરે વાં પેસે જમે રખમે હેને ?

ખુદા—હાં રખમે હે !

મીઆં—જખ વો દે દો, મેરે સાદી કરની હે;

ખુદા—મીઆં દો ચાર દીન ફેર જઓ !

મીઆં—ફેર કેસે જઓ; એ શાવકારકા જવાખ નહિ !

ખુદા—મીઆં; શીકર મત કરો, તુમારે સખ પેસે દે દેગે, મગર ઠેરો તો સધ કુછ બાતાં કરે; ઝોર મોજ કરે.

મીઆં—ઝોરત બીના કેસી મોજ, સંસારકી સખ મોજ ઝોરત કે સંગ રહેતી હે !

ખુદા—ઝોર દુસરા કુચ્છ કહેનેકા હે !

મીઆં—ન કુચ્છ કહેના ઝોર સુનના; અમારે પેસે દે દો !

ખુદા—કુચ્છ બી કહેનેકા નહિ; કુચ્છ તો હોગા !

મીઆં—અરે બાઇ શીર કાયકુ ફાડતા હે, કહેનેકા એઇ હે કે અમારે પેસે દે દો, જે મેરી અમાને જમે રખમે હે.

ખુદા—તુમારે પેસે તો અખી દેતા હું, મગર કીસીકા સંદેશા ?

મીઆં—કીસકા સંદેશા, ઝોર કીસકી ઝોળગ; કુચ્છખી નહિ; પેસે દો પેસે ?

ખુદા—કીસી રાગને તુમકુ કીયા હે કે, અમારા ઇતના પુછતે આઇઓ !

મીઆં—હાં-હાં ઠીક યાદ કીયા ! એક ચંદ્રપુર કરકે શહેર હેં વાંકા રાગ ચંદ્રસિંહ હે; વો બોલતા થા કે મેં, દીનકુ છતના કોટ બનાતા હું, વો સારા કોટ રાતકું ગીર જાતા હે; ઉસકા ક્યા સખખ ! વેસા ખુદાકુ પુછતે આઇઓ ! ક્યા સખખ હોયગા; ફહો ? ઝોર મેરે પેસે !

ખુદા—મીઝાં, તુમ રાજકે વાં જાઓ, ઓર જીસ વખત વો સભા ભરકે અપના *તખ્ત પર બેઠ જાય, ધસી વખત ઉસકુ કહેના કે નીચે ઉતર, મેરી સામને બેઠ, ઓર સુન લે !

મીઝાં—શીર !

ખુદા—જળ વો સામને બેઠ જાય, તખ્ત ઉસકા કાન પકડના ઓર ઉસકુ બોલના કે.

મીઝાં—સાહેબ એસા નહિ હો સકતા હે; રાજકા કાન નહિ પકડા જતા હે; રાજ વો તો રાજ, જીસકી રખની ચઢએ માઝા, અમેરા ગામકા રાજ, સામને ડિંગલી કરને વાલેકી, ડિંગલી કાટ દેતા હે !

ખુદા—મીઝા ડરો મત, ઓર કાન પકડો; વો તુમકુ કુચ નહિ કરેંગા, ઓર તુમારી સખ ખાત સુનેગા !

મીઝાં—કખી સુને તો કહેના કયા !

ખુદા—અબે ઓ હેવાન; નાદાન ?

મીઝાં—એસે બચત રાજકુ કેસે કહે જાય; વો તો જરૂર માર ડલે રાજકે હાથમે સારી આલમકી લગામ હે, ધસકુ ખુદાને બડા બનાયા હે !

ખુદા—જળ તુમ ખાત કીસકી સામને કરતે હો ઓર કીસકુ પુછ રહે હો !

મીઝાં—ખુદા કે સામને ઓર ખુદાકુ પુછ રહા હું.

ખુદા—જળ બિચાર કરલો ! કે વો કુચ કરેગા કે નહિ !

મીઝાં—કીક, એસા કહે કે શીર કયા કહેના !

કાન પકડ કે કહેના કે; હેવાન; નાદાન; અધા, હૈએકા પુટા ! તું તેરી ઓરત કે સંગ, બેલતા હે, રમતા હે, ધુમતા હે, ડોલતા હે, બોલતા હે, હસતા હે, ઓર સખ ખાતકી *એશ કરતા હે, ઓર તેરે ઘરમે, તેરી સતરા બરસ કી બેટી ચંદ્રબાળા કુંવારી હે, ઉસકા સુખકા તેરે દીલમે કુચ્છ ખ્યાલ નહિ આતા હે; ઓ રાતકુ સંસારકા વિષય સુખકી ઈચ્છા કર કે નિસાસા ડાલતી હે ધસ વખત તેરા કોટ ગીરજતા હે; સખ ખાતસે અચ્છા ચ્હાય તો તેરી બેટી કી સાદી કર દે; ઓર ઉસકે ખાવિંદ કે વાં ભેજ દે. એસા કહેના ઓર દુસરે હાથસે તમાચા માર દેના !

મીઝાં—બહોત અચ્છા અખ પેસે, દે દો જલદી !

ખુદા—દેતે હે દેતે હે, ઇતના જલદી કાયકુ કરતે હો, દો દીન ઠેર જાઓ ?

મીયા—ઠેરે કેસે જાય; હમારે પેસે હમ લેને આગે ધરમે ઠેરે કેસે જાય, દે દો જલદી—

પરાંણે પરાંણે સમજાવીને, મીયાને ભગવાને પાંચ દીવસ પરોણાગત રાખ્યા, જમાડયા, રમાડયા ખીલાવ્યા. જ્યારે મીયાં બહુ ગભરાયા ત્યારે અકળાઇને બોલ્યા કે અબ તો પેસેદેકે જાને દો તો દીક, ત્યારે ભગવાને કહ્યું, અમ્મ કલ ફજરમેં જાઇઓ. આજકી રાત રહે જાઓ, માત્ર પરણવાની ઉતાવળ એટલે પૈસાનું મોંઢું દીઠા વીના આગળ પગલું ન ભરાય એમ સમજી મીયાં રાત્રીએ સૂતા, અને સવારે ઉઠ્યા ત્યારે ખુદનું ધર ન દીઠું, પણ ઝાડ ખીડ અને જંગ જોયું. અને ઝાડીમાં દુર એક ગામ પણ દેખાવા લાગ્યું.

અરે એ કયા; ખુદને ફેંક દીયા, કીસીકી પાસ હાંવા કે ઇધર ધર દીયા, બડા દેવાલીઆ, પેસે નહિ દીએ. મેરી અમાં તો કહેતીથી કે ખુદ બડા શાવકાર હે, ખુદ જેસા શાવકાર કોઇ હય નહિ; બડા દેવાલીઆ; ભારી દેવાલીઆ; આવ ભાવ કરકે બીકાતા હે ઓર રાતકુ પકડ કે ફેંક દેતા હે.

એ પ્રમાણે મીયાં વિચારમાં પડી ગયા છે કે હવે કેમ કરીશું, એવામાં તેજ નગરના ફરતા પેરેગીરોએ મીયાંને જોયા અને ઓળખ્યા કે; આ મીયાં આપણા રાજાનો સંદેશો પુછવા ખુદને ઘેર ગયા હતા તે!

સીપાઇ—કેમ મીયાં ખુદને ઘેર જઇ આવ્યા કે નહિ!

મીયાં—હાં ભાઈ હાં, ગયા થા તો સધ! (બડા દેવાલીઆ)

સીપાઇ—અમારા રાજાનો સંદેશો લાવ્યા કે નહિ?

મીયાં—હાં ભાઈ હાં, શીર મત ફોડો! મેં રાજા કે વાં જાઉંગા તબ કુંહુગા. (ભારી દેવાલીઆ)

સીપાઇ—કીસકુ દેવાલીઆ દેવાલીઆ કરતે હો!

મીયાં—ભાઈ તુમારે કયા મતલબ; ઇસ ખાતકી; (લેના મગર દેના નહિ બડા દેવાલીઆ).

રાજાના સીપાઇઓ જખરજસ્તી પકડીને રાજાની પાસે લઇ ગયા, તે વખત રાજા, પરમેશ્વરની ઋણદગી કરી બેઠા હતા. રાજાએ મીયાંને જોયો ઓળખ્યો, અને પુછ્યું કે કેમ મીયાં ખુદને ઘેર ગયાતા કે નહિ.

મીયાં—હાંજ ગયા તા; નહિ કેસે?

રાજા—મારો સંદેશો કલો હતો?

મીયાં—હાં પુછાયા, ઓર ઉસ્કા જવાબ બી ખુદને કહા હે.

રાજા—શું કહ્યું ખુદાએ ?

મીયાં—ધસ વખત કહેનેકા નહિ; તુમ તુમારી ગાદી પેં બેઠો ઉસી વખત કહેના એસા કહા હે !

સાંભળવાને અતી આતુર થઇ રહેલા રાજાએ પ્રધાન સેનાપતી અને ખીજા સલાસદોને બોલાવી સભા ભરી, અને પોતે સિંહાસન પર ખીરાજ-માન થઈ મીયાંને પુછવા લાગ્યા કે હવે કહો !

મીયાં રાજાની સામે આવી નીચે બેઠા ! રાજાએ તેમને આસન આપ્યું તે ન લેતાં મીયાં નીચેજ બેસી ગયા; અને રાજાને કહ્યું કે, નીચે ઉતર આર મેરે સામને બેઠ જા.

પ્રધાન—એસા કખી નહિ હો સકતા હે ?

તુરભાઈ—જખ ખુદાકા સંદેશા નહિ કહા જતા હે !

રાજા—પ્રધાનજી જેમ કહે તેમ થવા દયો પણ પરમેશ્વરના ધરનેા સંદેશો સાંભળવા દયો.

રાજા નીચે બેઠો એટલે મીયાંએ કાન આલ્યો, કે તરત સેનાપતીએ તલવાર કાઢી, છોડ ! ભયથી તરત કાન સુકી દીધો અને કહ્યું કે, તુમારે સુનનેકી મરજી ન હો તો મેરે કહેનેકી કુચ્છ જરૂરત નહિ ! રાજા કહે સેના-પતી, તમો કોઈ વાતે ક્રોધ કરશો નહિ, એ જેમ કરે તેમ કરવા દયો. રાજાની આજ્ઞા માનીને સર્વે ગુપત્યુપ ઉભાજ રહ્યા; સારે મીયાંએ કાન આલ્યો અને કહ્યું, સાલા કુત્તા ! સાલા ગદ્દા ! પ્રધાન કહે હાં હાં હાં, આવા શબ્દો કેવી રીતે સાંભળ્યા જાય ! મીયાં કહે જેસી ખુદાકી મરજી, મેં કહાં જખરજસ્તી કહેને માંગતા હું, મરજી ચ્હાય સુનો નહિ તો નહિ. રાજા કહે એ જે કહે તે કહેવા પણ દયો ! બોલો મીયાં ખુદાએ જે કહ્યું હોય અને જેમ સુચના કરી હોય તે ખરોખર કહી બતાવો ! મીયાં કહે ! હેવાન ! નાદાન; અંધા, તું તેરી આરતકી સાથ એશ આરામ કરતા હે, આર તેરે ધરમે તેરી બેટી ચંદ્રબાળા સતરા ખરસકી કુંવારી હે, ઈસ્કા કુછ ખી ખ્યાલ નહિ કરતા હે; ચંદ્રબાળા રાતકુ, સ્વામીકે સંગમે જે સુખ મીલતા હે ઉસકા ખીચાર કરકે, આર અપસોસ કરકે નીસાસા ડાલતી હે; ઉસી વખત તેરા કોટ ગીર જતા હે ! (યાદ રખ કહીને તમાચો માર્યો).

તમાચો મારતાંની સાથે, પ્રધાન, સેનાપતી અને સર્વે સલાસદો ગુસ્સે તો થયા, પણ રાજાના રોકેલા કશું બોલી શક્યા નહિ. રાજાએ વિચાર્યું કે વાત સત્ય છે, અને આ શબ્દો સર્વેશ્વરના મોંઢાનાજ છે. મીયાં ભોજો, અને બોલીઓ છે, જરૂર પ્રભુને દારે જઈ આવ્યો છે. પ્રધાનજી મીયાં કહે છે તેમાં જરાય

ખોટું નથી. પ્રધાનજી, પરમેશ્વરની પાસે જઈને આવ્યો, અને સાચો સંદેશો લાવ્યો, તેના જોયો ગીતો સખંધી ખોલ્યે જડવાનો નથી; ધ્રુજ, પ્રભુ દર્શન કરીને આવ્યા, તો ઈંદ્રે કન્યા આપી, તો આપણે પણ ચંદ્રબાળાને આ મીયાં સાથેજ વરાવી દ્યો; હવે જોશીને પણ પુછવા જવાનું નથી, ખોલાવો પુત્રીને અને વરતાવો મંગળ. (ચંદ્રબાળાનાં લગ્ન તુરમાઠ સાથે થયાં.)

લગ્ન થઈ રહ્યા પછી મીયાં મોટે અવાજથી ખોલ્યા કે, “ ખુદા દેતા નહિ હે મગર દીલાતા તો હે ! ” યજ્ઞ શાવકાર, ખુદા યજ્ઞ શાવકાર.

રાજા—કેમ મીયાં સાહેબ તમારું નામ શું છે, ક્યાં રહો છો; માયાપ છેકે નહિ અને શું ધંધો કરો છો ?

મીયાં—મેરા નામ તુર મહંમદભાઈ હે, મેરી માકા નામ સારી ખીખી હે; ઓર મેરા બાવાકા નામ સકરભાઈ હતું, વોતો ગુજર ગયે હે, હમ બુણનેકા ધંધા કરતે હે.

રાજા—મેં તુમારી અમાકુ બુલાનેકુ આદમી લેજતા હું, તુમ ઇધર ઈર જાઓ, તુમારા ગામકા નામ ક્યા.

મીયાં—ગામકા નામ તો નહિ આતા હે; મગર બજાર કે બીચમેં મેરા બાવાકા મકાન હે. પુછતે ચલે જાઓ !

રાજા—ક્યાં પુછે, ઓર કેસે હુંદ નિકાલે, ગામકા નામ કેસે નહિ માલુમ.

મીયાં—હમારે ગામકા નામકી ક્યાં જરૂરત. જે ગામકા માલીક હે વો ગામકા નામ જાનતા હોયગા. તુમ એસા પુછતે ચલે જાઓકે, તુરમહંમદભાઈ સકરભાઈકા મકાન બજારકે બીચમેં હે વો ગામ કોનસા !

પ્રધાન—રાજધીરાજ, મીયાં જરા દીક્ષના ભોળા છે, માટે હાકતો બેન ચંદ્રબાળાને રાજસી ઠાઠ સાથે વળાવો. અને ત્યાં ગયા પછી સર્વને અહીં ખોલાવીને રાખજો !

રાજા—ધણું સાંચું આવે તેમજ કરીએ.

પચાસ ઘોડેશ્વાર સારી રીતે શણગારી તૈયાર કર્યા, અને હાથીની પીઠ ઉપર સોનાની અંબાડી મુકાવી દીધી; એક લાખ સોના મહોર રાજાએ પેરા-મણીમાં આપી; અને સોળ મણગાર સજ્જતી ચંદ્રબાળાને વળાવી.

ધશ્વર ઇચ્છા વગર પુછ્યે સીધે રસ્તે સૌ તેજ નગરમાં પેલા કે જે નગરમાં મીયાંનું મકાન હતું, ઘોડેશ્વાર અને હાથીની અંબાડીમાં સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું જોઈ ગામના ઘણા ખરા લોકો જોવાને ઉભા રહ્યા, અને આસપાસથી પણ કેટલાક દોડતા આવ્યા. સારી ખીખી ગમે તેવો તમાસો અગર જોવાનું હોય પણ કોઈ દીવસ બહાર નહોતી નીકળતી, તે પણ આજે સેજ સ્વભાવે

જેવા ઉભી રહી, મકાન આવ્યું એટલે મીઠાંએ કહ્યું બસ કરો ! હાથી બડા રખો ! માવતે હાથી ઉભો રાખ્યો એટલે મીઠાંએ ખૂમ મારી, અમા એ અમા, સારી બીબીએ ઉંચુ જોયું અને દીકરાને ઓળખી બોલી. કોણ બેટા તુરીયા, તુર કહે હાં અમા, એ મેરી ચોરત—“ ખુદા દેતા નહિ હેં મગર દીલાતા તો હે । ”

મીઠાં તથા બીબી ચંદ્રયાળા નીચે ઉતરી મકાનમાં પેકાં અને રાખતા માણસોએ ગામની બહાર ધર્મશાળામાં મુકામ નાંખ્યો.

સારી બીબી—બેટા, તું કહાં ચલા ગયા, ચોર એ ચોરતકી સાથ તેરી સાદી કીસ તરાંસે હુધ, હય કોઈ રાખકી લડકી.

તુરભાઈ—મા ! ખુદાકા ધર તો બહોત દુર; મેંતો પુછતેઈ ચલા ગયા. બીચમે' એ રાખકા ગાંવ આયા, ઉસને મેરી પાસ ખુદાકુ પુછાયા કે ઉસકા કોટ કયું ગીરતા હે ! મેંને ખુદાકુ પુછા ચોર ખુદાને કહા કે ઉસકી બેટીકી સાદી નહિ કરેગા વાં તક કોટ નહિ બનેગા, વો જવાબ મેં આકે કહે દીયા, ઉસી વખત મેરી સંગ ઉતકી બેટીકી સાદી કી ! અમા ખુદાકા ધરતો બહોત અચ્છા હે. મેંતો જનતા થા કે ખુદા દેવાલીઆ હે, મગર બડા શાવકાર.

પ્રધાને સંકેત કર્યા મુજબ, પાંચેક દીવસ રહીને, પુત્રી ચંદ્રયાળા તથા તુરભાઈ તથા સાસુ સારી બીબીને પણ લઈને ચંદ્રપુર આવ્યાં. રાખની મરજી સદાને માટે તેમને ત્યાંજ રાખવાની થઈ, પણ તુરભાઈને કે તુરભાઈની મા સારી ખુને ત્યાં ગોઠ્યું નહિ.

સારી ખુએ રાખને કહેવરાવી દીધું કે અમને અમારે ગામ જવા દ્યો; રાખએ પ્રધાનની સલાહ લેઈ, તેમના ગામમાં સુંદર મહેલ બંધાવી આપ્યો, પોતાના જમાઈને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું; અને સર્વને વિદાયગીરી આપી—પોતાને ગામ આવી રહ્યાં, અને સર્વે સુખી થયાં. મુપાત્રે કરેલું દાન વૃથા જતું નથી. ખુદા દેતા નહિ હે મગર દીલાતા તો હે !

ઝાંઝે દિવસે સમરખિંદુની સવારી ફરતી ફરતી હસ્તિનાપુરમાં આવી, તે વખતે ત્યાં રાજા હંસરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેની ઉમ્મર લાયક અને વરાવા લાયક થએલી પુત્રિના વિવાહની વાતો ચાલતી હતી; ઘણા ઘણા રાખઓને ત્યાં તપાસ કરાવરાવ્યો પણ તે કન્યાને લાયક વર મળી શક્યો નહિ, જે દિવસે સમરખિંદુ ફરતો ફરતો બાગમાં આવ્યો છે. તે દિવસે તે કન્યા પણ પાંચસાત સાહેલીઓ લઈને બાગમાં ફરવા આવી છે, તેણે સમરખિંદુને જોયો, તેની છબી જોઈને મોહ પામી; છબી દુરથી આવતી તો જોઈ, પણ તે ધિમે ધિમે ખાસે આવતી દેખાય છે, તે જોઈ રાજકુમારી સહિયરાને કહે છે.

રાગ; ઓ સાહેલી આલ્યા પેલા અલખેલા.

ઓ સાહેલી, આલ્યા પેલા અલખેલા; ઓ સાહેલી.

મુખને મટકે સુંદર લટકે, ચટકે અટકે, દીવમાં ખટકે. ઓ સાહેલી.

જેમ આવે થઈ જવતો, સાવિત્રિતો સ્યામ;

સકળ નગર શોભાવતો, જેમ સિતાવર રામ. ઓ સાહેલી. ૧

અલખેલી એ આંખથી, વિંધ્યું માંડે ગાત્ર;

વેધે દૂષો વાલમો, સાવધ નર સુપાત્ર. ઓ સાહેલી. ૨

વરવિધી નરવર વર, પહોંચે મનના કોડ;

ખાંપણ દિસે નહિ ખરે; જગમાં ન મળે જોડ. ઓ સાહેલી. ૩

રાજકન્યાની વાણી સાંભળી; સઘળી સખીઓ હસી પડી, માત્ર એક સખી; હસ્યા વિના મોંદું મલકાયા વિના ખેસી રહી, તેને રાજકુમારી પુછે છે, કેમ ખેન તને હસવું ન આવ્યું ?

ગંભીર સખી—ખેન તમને ન આવ્યું, તેમ મને પણ ન આવ્યું. વગર કોતકે હસીએ તો ગાંડાં જેવાં દેખાઈએ, અને સામાના મનને માંડુ લાગે !

કુંવરી—સલ છે ખેન તાર કહેવું સત્ય છે, તું ખરેખરી સમજી અને શાણી છે એવી મને આજેજ ખબર પડી; હું આજ સુધી એમ સમજતી હતી કે તું મુઠ છે. તે બ્રાંન્તિ મારી દુર થઈ ગઈ.

ખીજી—શું સમજી, કોઈ નીચ કાઠી ચીરનાર તો છે. જોને ખભે કહોવાડો, નથી દેખાતો આંખે !

ગંભીરસખી—દેખાય છે તો ખરો ! પણ તે શા હેતુથી રાખ્યો હશે તેની તમને કેમ ખબર પડે ? હુંતો ક્યારનીએ સમજી ગઈ છું કે તમે બધાની ખુદ્ધ મંદ છે.

ત્રિજી—અને તારી મોલના અણીઆ જેવી ?

કુંવરી—શાણીખેન, શાન્ત થા, એ બાળાઓની સાથે વાત કરવી એ આપણને જાનતું નથી.

સમરબિંદુ સામે આવીને ઉભો રહ્યો, રાજકુંવરીને દેખી તેનું મોંદું મલકાઈ ગયું. અરસપરસ એક એકની જાંબી સામાના હૃદયમાં ઠસી ગઈ, કડી-યારો આગળ ચાલ્યો; પણ બાગમાં ને બાગમાં.

સહિયરો— દોહરો.

આજા મોગો માતની, પુરો મનની આશ;

સરખો સ્વામી મેળવો, મનની મટે ઉદાસ.

સિયાવર.

ગંભીર—ઉતરી હૈએ એ છખી, તેથી પહોંચે કોડ,

પતી રીઝવે પ્રેમદા, રીઝે શ્રી રણુછોડ.

સિયાવર.

સર્વે સખીઓ આગમાંથી વાતો કરતી ઘેર આવે છે. રાજ્યકન્યા તો સમરખિંદુના રૂપમાં ગરક થઇ ગઈ છે. અને તેજ પ્રમાણે સમરસિંહ પણ ! પોતાની પુત્રિનું હસતું અને હરખાતું મોંદું જોઇ. માતા વિચારમાં પડી; આજ દિકરી હરખાતી ઘેર આવે છે. તેનું કારણ કાંઈ સમજાતું નથી; તે વાત રાણી તેની સહીયરોને પુછે છે. સખીઓ કહે માતાજી તમે અહીંથી જરા આધાં-પાછાં થાઓ. વળી એવે ઠેકાણે છૂપાઇ રહો કે અમો બોલીએ એ સધળું તમારાથી સાંભળાય ! બહુ સાડ, માતાજી સાંથી ખસી ગયાં, અને હર્ષદેવી કુંવરી સહીયરોની સાથે હર્ષની અને આનંદની વાતો કરવા લાગી.

સખી સુર્યના સરણુ રૂપરે, મારે એ વર વરતું,

જેનું ગાત્ર છે ગોર અનુપરે, મારે એ વર વરતું;

રૂઝ રાજનો રાજવી, જાણે બાવન પરનો બાળ,

દિસે દેવાંસી દીપતો, જાણે ત્રિભૂવનનો ભૂપાળરે.

મારે. ૧

ચાતુર દિસે ચાલતારે, હજવો ચાલે હંસ,

દેવાંજાનો દીકરો, કોઈ અલખેલી અગળાનો અંશરે.

મારે. ૨

ચંદ્ર ચઢે આકાશમાંરે, શરદ પુનમની રાત,

મના કરે જો માતાજી તો, અતીપે અધરીત વાતરે.

મારે. ૩

દીકરીના મુખના બોલ સાંભળી માતા દોડતી આવી; અને દીકરીને ધમકાવીને પુછવા લાગી; કેમ દિકરી છેક સ્વતંત્ર અને સ્વછંદી થઇ ગઈ છું ?

કુંવરી—કેમ માતાજી, આમ આકળાં ઉતાવળાં થઇ ગયાં છો ?

માતા—હસ્તિનાપુરની ગાદીનો સગંધી બોળવો એ શું તારી સત્તા છે ? એ શું તારો અધિકાર છે !

કુંવરી—મને મારા પિતાએ પુરણ સત્તા આપી છે; તે વખતે તમે સાંભળતાં હતાં પણ ખરાં ?

માતા—તારા પિતાએ માત્ર તારૂં મન રાજી કરવા કાંઈ કહ્યું હશે ! એટલે તે શબ્દને પકડીજ લેવો ? અને જાતને કલંક લગાડી દેવું ?

કુંવરી—કલંક શી રીતે લાગે માતાજી ?

માતા—ઉમદા કુળનો સગંધ હલકા કુળ સાથે થાય, તેનું નામ કલંક ! કેમ સમજાય છે કે નહિ !

કુંવરી—માતાજી મેં મારા મનથી પ્રમાણ કર્યા છે તેજ આ ગાદીને ખાજતા છે.

માતા—દિકરી શું બોલજી દિકરી; હસ્તિનાપુરના હંસરાજ રામની દીકરીનાં લગન; કોઈ ફરતા પરદેશી લાકડાં ચીરી પેટ ભરનારની સાથે ! રૂપને તે ઓઢે કે પાથરે !

કુંવરી—માતાજી ગમે તેમ કહે પણ કન્યાનાં લગન તો ત્યાંજ થવાનાં નહિતોં મરણ એજ શ્રેષ્ઠ ! એવામાં હંસરાજ આવ્યા.

હંસરાજ—કેમ બેઠા, શું વાતચિત આવી રહી છે ?

કુંવરી—હાલ જે આવે છે તેજ; વિવાહ સંબંધ.

હંસરાજ—મને તો કાંઈ ઠેકાણે બેન તારે લાયક કે આપણા ઘર લાયક રાજકુમાર મળતો નથી. તેં કંઈ નજર કરી હોય તો કહે !

કુંવરી—સતિ સાવિત્રીની માફક મેં તો નિર્માણ કર્યા છે. પણ મારી માતા વયમાં ઇન્કાર કરે છે.

હંસરાજ—રાણી પુત્રિઓની મરજી વિરુદ્ધ વર્તન કરવું એ આપણું કામ નથી.

રાણી— મરાઠી સાખી.

જાતી વિજાતી કરી ખાતરી, દેવું કન્યા દાન,

કાયર થઈ જે કાઠી ચીરે, ફરે રઝળતો રાન;

ક્યાં સુદ્ધ ને સાન, આહાણુ ધરતું ભરખે ધાન.

ક્યાં.

રાજમહેલમાં પોતાના સંબંધમાં રકઝક થઈ રહી છે, તેવી ખબર પડવાથી; સમરશિંદુ ધસમસી મહેલમાં જ્યાં રાજ રાણી તથા રાજકુમારી એકાં છે ત્યાં ધમકારે આવી ઉભો રહ્યો, અને ગર્જના કરી રાણીને કહેવા લાગ્યો.

દોહરો.

બાળા તારી બાળકી, છે છોકર મત છેક;

અપ્પલની છે આગળી, મહા મત મારો ટેક.

સિયાવર.

ખમા ઉપર કુહાડો અને એકજ વસ્ત્રનો પહેરેલો જોઈ હંસરાજ ચમકીને પુછે છે આ પુરૂષ કોણ છે નારી ? એજ તમારી પુત્રિએ પસંદ કરેલો પતી; એની બોલવાની હિમ્મત ઉપરથી રાજ તો પ્રસન્ન થઈ ગયો; અને રાણીને કહે છે નારી, પુત્રિને એમની સાથે પરણવાની રજા આપો ? ઇશ્વરને ગમતું એમજ હશે.

રાણી—જેવી આરા નાથ, સમરના સામું જોઈને.

રાગ; માહ.

ભૂતળમાં ભૂપાળરે, તમે વરજો મારી બાળ;

થોડા દિન અહિં ઠેરજો, રાજ્ય ગોરને ઘેર;

મનનું માન્યુ થાય તો, સધળુ લીલા લહેર. રે તમે વરજો. ૧
સ્થિરતા રાખો રાજવી, રહે રંક થઇ એક;
ધ્વિર આશા પુરશે, ત્રિભુવનમાં રહે ટેક. રે તમે વરજો. ૨
મંભાયાની મહેરથી, સદા ભોગવો સુખ;
અંબાની આશીશથી, અમ ભવની ભાગો ભૂખ. રે તમે વરજો. ૩

ઢાહરો.

શ્રી સર્વેશ્વર સાહય છે, ધ્વિર પુરે આશ;
શ્રી સમરણ હરનિશ ચહો, ન કરો અંગ ઉદાશ. સિયાવર.
સમર સહે સંકટ અતિ, રહે ઉદાસી આપ;
સખીએ આપ્યુ ઝેર પણ, તનમાં જરા ન તાપ. સિયાવર.

અહીં રાજકુમારીને વરાવાની વાતો ચાલી રહી છે, બીજી મેર શત્રુતાના પ્રપંચ રચાય છે વાંસે પડેલા દહિત નામે કલંધર ને બાષ્કળ બંને દુઃખ દેવા તથા કાયર કરવા રચના રચીજ રહ્યા છે, દુષ્ટ કલંધર નામે દહિત રાજકુમારીની એક સખીને મળ્યો.

કલંધર—કેમ બેન ?

સખી—ખહુ સારૂ મહારાજ ! કલંધર તો જાણે ગીરનારની ગુફામાંથી મહાન તપસ્વિ પ્રતાપી બ્રાહ્મણ આવ્યા હોય એવા દેખાતા હતા; જેથી વારે વારે પગે પડતી જાય અને કરગરતી જાય.

કપટી—તારા અંતરમાં કાંઈ કાંઈ વિચાર ચાલી રહ્યા છે ?

સખી—હા, ખરૂં અને તે હું કહું.

કપટી—તુ કહે ને હું સાંભળું તેમાં મેં શુ પરાક્રમ કર્યું ? જો સાંભળ ધ્યાન રાખ્ય; તારો સ્વામી અતી ક્રોધી છે ખરો ! પેટે પુત્ર નથી, કેમ ખરૂં કે નહીં ?

સખી—ખરૂં બાપજી ખરૂં, આ બે દુઃખજ મને ભારે છે. તેનો કાંઈ ઉપાય પ્રભુ !

કપટી—તેનો ઉપાય તો સહજમાં છે, પણ હૈએ હિમ્મત વધારે જોઈએ.

સખી—પાંચ પચ્ચા ખરચવા પડે તો ખરચી નાંખીએ !

કપટી—પૈસાની તો આમાં વાતજ નથી, માત્ર છાતીની હિમ્મત જોઈએ.

સખી—છાતીની તો ઘણી છે, ફરમાવો !

કપટી—આ નગરના રાજાની કુંવરીને પરણવા આવ્યો છે, તેને આપીદે ઝેર ! એજ તારો અવરોધી છે !

સખી—આતો ઘેર પાપકર્મ કહેવાય, તે તો ન થાય !

કપટી—ન થાય, તો ચાલે છે એમ ચાલવા દો ! ભોગવો છો એમ ભોગવો !

સખી—મહારાજ, રાગના જમાઈને જેર એ તે કેટલા ગજબની વાત !

કપટી—તે બંનેનાં લગ્ન થયા પહેલાં આ કામ કરી લેવાનું છે, એટલે જમાઈ શી રીતે કહેવાયો !

સખી—જરા ડર ઓછો તો થયો, પણ કેવળ આ કુંવર જેવા બાળકનું ખૂન ! ગજબની વાત !

કપટી—દયાને દુઃખ એ ભેગાં રહી શકતાં નથી; માટે વિચાર ન કર, આજ રાત્રિએ જ એર આપીદે. તે કામ કરવા ધારે તો અજબ બની શકે તેમ છે, કારણ કે તે આજની રાત્રિજ અહીં રહેનાર છે. માત્ર તે ગાયના દુધ ઉપરજ રહે છે, કાલ સવારે તો રાજગોરને ઘેર મુકામ કરશે ! ત્રણ ચાર દિવસ પછી તો તેનું લગ્ન થનાર છે, પછી તારા મનના મનોરથ પર ઢાંકણું દેવધ ગયું.

સખી—પણ આત્યારે હું એર ક્યાંથી લાવું !

કપટી—તે ન હોય તો મારી પાસે હાલ તૈયાર છે. કારણ કે મારા ધરડા ડોસા અપીણુ ખાય છે. તેમને માટે હું લઈનેજ આવું છું !

સખી—લાવો ત્યારે મહારાજ, ઇશ્વરને ગમતી વાત હોય તોજ બધી વાતના તાકડા મળે છે !

કપટી—હો, હવે તો હું જમણ, ફરી અપીણુ લઈ આવું, અને ડોસાનો સમય સાચવું.

સખી—બહુ સાર, અને હું પણ તે વાતની બરાબર તૈયારી કરું છું.

કપટી—જા જલદી કર ! તેનો ખરો ઉપયોગ નહિ કરે તો વગર ખાત્રે તને ચઢવાજ માંડશે, અને સવાર સુધીમાં તારા શરીરની લાશ થઈ જશે.

વાત કરતાં બંને દૃશ્ય પડી ગયાં. કપટી દહિતનો વેષ પલટી તે સ્ત્રીની પાછળને પાછળજ રહ્યો. કન્યાની સખી, રાજમહેલમાં આવી; તેને રાણી પુછે છે કેમ અલી ક્યારની ક્યાં ગઈ હતી ?

દાસી—આ, શુદ્ધ અને ચોખ્ખું ગાયનું દુધ ખોળવા ગઈ હતી.

રાણી—શા માટે, અને કેટલું ?

દાસી—ત્રણ શેર એક જોઈશે; કારણ કે મેં હમણાંની પુત્રમેા કરવા માંડી છે, દર પુત્રમે હું ગાયના દુધ ઉપરજ રહું છું.

રાણી—તેનો કાંઈ પત્તો મળ્યો ખરો !

દાસી—ધણું ! એક આહાણુને ત્યાં દશેર પંદરશેર સુધી મળે તેમ છે, સંધ્યાકાળે દોવાશે, એટલે હું લઇ આવીશ.

સમર—મારે માટે પણ પાંચ શેર દુધ મંગાવજો !

રાણી—તમે પણ પુનમે દુધજ પીતા હશે !

સમર—દર પુનમે નહિ પણ દરરોજ; માટે જરૂર મંગાવજો !

રાણી—કેમ અલી સાંભળ્યું ! પાંચ શેર એમને માટે પણ લાવજો; અને તૈયાર કરીને તેમને આપજો !

દાસી—મહુ સારૂ, જેવી આજ્ઞા !

સમી સાંજે દુધ લાવી કપડી આહાણુની આપેલી સામગ્રી પધરાવી; મેમાનને આરોગાવી દીધી. થોડો વારે મેમાન નિદ્રાવશ થઇ ગયો ! તેના શરીર ઉપર ઝેર વ્યાપેલું માલમ પડવા માંડ્યું. અન્નપાત્રી ભરેલી રાજકન્યા પાછલી રાત્રે જાગી ઉઠી; જરા જાગી પાછી સુવાત્રી તૈયારી કરવા જાય છે એટલામાં તેની દ્રષ્ટિ મેમાનના શરીર સામી ગઈ, તે તેને લીલુ છમ જેવું દેખાયું. એટલે તેણે માતાને જાગૃત કરી, મેમાનના શરીર સામી આંગળી કરી દેખાડ્યું, તેજ વખતે મહેલમાં કોલાહલ થઇ રહ્યો. દુધ લાવનારી દાસીને જાગૃત કરી માતાજી પુછે છે કેમ આ કરમ કોણે કર્યું, દુધમાં શું નાંખ્યું હતું ?

દાસી—દુધમાં તો સાકરજ અને થોડો મશાલો !

રાણી—તેની સાથે થોડું ઝેર ! કેમ !

દાસી—અરરર, એ શું બોલ્યાં માતાજી. તેમ કરવાથી મને શું લાભ !

રાણી—લાભ કે જે લાભ તેતો તાર મન જાણે પણ આ હસ્તિનાપુરના સુર્યનો અધકાર !

ઝેર ચઢેલું માલમ પડે છે કે નહિ !

જેમ જેમ તાર થતી ગઈ, તેમ તેમ માણસો ભરાતા ગયાં, સર્વે ઉદાસ થતા ગયાં; તે વખતે આહાણુનો પુર આડખર કરી કલંધર તથા બાબળ તે પણ ત્યાં આપ્ત. આહાણુને દેખી સદા સત્કારને કરનાર રાજા રાણી બંને નસી પડ્યાં.

બંને દહિત—આ પાછલી રાતે શાનો કોલાહલ થઇ રહ્યો છે !

રાણી—આ બાળકની સાથે અમારે અમારી પુત્રી પરણાવાની હતી; કાલ પરમ તો લગ્ન કરીજ દેવાં. એવો નિશ્ચય કરી બેઠા હતા; કાલે સવારમાં તો એમને રાજગુરના મુકામે મોકલવાના છે, અને આ રાત્રે અંજ રાતમાં ઝેર દઇ દીધું.

દહિત—આ મને કોઇ પ્રકારનું ઝેર દીધું હોય એવું જણાતું નથી; પણ કોઇ ઝેરી જંતુ કરડ્યો હોય એમ સમજાય છે. જો કોઈ સર્પ જેવું કરડ્યું હશે તો તો આ મોટાભાઈ હાલ ઉતારી દેશે. પણ આ બાબતે અપરાધ જણાતો નથી.

રાણી—બહુ સારું મહારાજ !

સવાર થતાં ક્ષીઆરો ઉડી બેઠો થયો, શરીર ઉપરથી ઝેરનો અસર ઉતરી ગયો; અને પોતે સવારની ક્રિયા પરવારી; નાઈ ઘોષ્ટ સેવા યુગ્મ તથા શ્રી હરીનું રમણ કૃતિ અનુચરને લઈ રાજગૌરને ઘેર ગયા.

હાહરો.

સ્વારથમાં સરસાં રહે, ધસીમસીને ધાય;

પ્રપંચ તો પાછળ પડે, હરીનું ધાર્યું થાય.

સિયાવર.

તેજ વખતે સોનાનાં ઝાંઝરને ઝમકાવતી, રૂપની મણી જેવી, ઇંદ્રની અંધારા જેવી, કોઈ રંભા જેવી રૂપાળી નાયકાં આવી.

હાહરો.

કુંદન ઝાંઝર ઝળકતાં, પગથી પાડે નાય;

સમરી કેવળ કંથને, સદાય વહવું સાય.

સિયાવર.

[કવિ.] રાગ; પંડિત કે અચન.

હસ્તિનાપુરના રાજ રાજવી શુરા,

બહાદુર નર સાચા શુર, પરાક્રમે પુરા.

૧

પરણાવી પુત્રિ, અંતર અતી ઉમંગ,

થયા લગ્ન પ્રસંગે, તરેહ તરેહના રંગ.

૨

બનવાનું બનશે, જે જે બને છે ભાવી,

વળી નાય પાડવા, શશિકળા ત્યાં આવી.

૩

એનું રૂપ જોષ્ટને, અંતર ભાલો વાગ્યો,

ચગડોળ ચઢ્યું ચિત્ત, કામ હૃદયમાં જાગ્યો.

૪

એણે હુકમ કર્યો તારે, સદા રાજમાં રહેવું,

કદી કષ્ટ પડે તો, છત્રપતીને કહેવું.

૫

શશિકળા—કાણુ છત્રપતી !

હંસરાજ—તે હું જાતે પોતે ?

શશિકળા—શરમ છે શરમ; આવી હસ્તિનાપુરની મહાન ગાદીના મહિ-
પતીને વેરયા સાર્યે વાત !

હંસરાજ—વાહ વાહ, આનંદ, આનંદનો દિવસ એટલે આનંદજ
જોઈએ, મારે તો આજથી સદાએ આનંદ રહેશે, તુંતો વેપધારી નાયકા દેખાય
છે, ખરી નાયકા નથી; આજથી તાર નાયવું કુદવું મુકી દે, થઈ જા રાજની
રાણી; પેસ મહેલમાં !

મરાઠી સાખી.

હંસરાજને હૈએ હોળી, સળગી ઉઠી આજ,

સમર કુંવર મુજ સ્થાય કરેતો, મુધરે સધળું કાજ;

આવી છેલ્લી અણી, મહેર કરે મુજ મુગટ મણી. આવી.

હંસરાજ—કેમ તારા રાગડા રહેવા દે છે કે નહિ; મહેલમાં પેસે છે
કે નહિ ?

શશિકળા—નિરાધાર અબળા ઉપર આવો જૂલમ ન ધટે ! આ રાજનું
લક્ષણ નથી; રાજનું ચિન્હ નથી.

હંસરાજ—રાજના સામી ખોટી હઠ કરવી; તે તને પણ ધટતું નથી.
માટે મહેલમાં દાખલ થઈ જા ! સિપાઈ ? મારો ધક્કા ! હુસાડી દેવો આ-
પણા મહેલમાં !

શશિકળા—લ્હાય લાગો એ મહેલમાં ?

સતિ શશિકળાનો ઉમરા ઉપર પગ ને અગ્નિનો ઉઠાવ; રાજમહેલને ચારે
ખુણે અગ્નિ ભડકે બળી રહ્યો છે, તેમાં મહા સતિ શશિકળા ધિમે ધિમે
પ્રવેશ કરે છે.

શશિકળા— રાગ; હું વિચોગી નારનો. (મૃદાલશા).

હું દબાણી દુઃખમાં, મને દુઃખ ઝાઝું રે;

દુઃખ ઝાઝું રે, કહેતાં મુખ લાળુ રે.

હું દબાણી.

હંસરાજ—ક્ષમા કરો દેવી ક્ષમા કરો ! આ હસ્તિનાપુરનો માખી રાજ
તમારા ચરણમાં પડે છે.

હજારો માણસના મુખમાંથી આહાકાર થઈ રહ્યો છે, પોકારે પોકાર
થઈ રહ્યો છે. શશિકળા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતી ધિમે ધિમે આગળ ધસતી જાય
છે, આ કોપેલો અગ્નિ, મહા પ્રલયકાળનો અગ્નિ સર્વ વસ્તુને બાળી ભસમ
કરે છે, બળી શકે તેને તો બાળે છે એટલુંજ નહિ પણ ના બાળવાનીને પણ
બાળીને બાખ કરે છે. માત્ર સતિ શશિકળાના શરીરને પ્રવેશ કરી શકતો નથી.

મહિપતની માઠી નજર, નજર રૂપની રહાડ,

પુરમાં પેઠી ગ્રેમથી, ધસતી આવી ધાડ;

માખી રીઝ્યો પુરનો, વાગ્યું વિશ્વ વાગ્યું રે.

હંસરાજ—ક્ષમા, માતાજી ક્ષમા; સહાય દેવી ક્ષમા, અહાહા શું દેવીનું સત્ત ! પોતે બળતા અગ્નિમાં ઉભાં છે. પણ અગ્નિદેવ તેમને બાળતાજ નથી; પહેરેલાં વસ્ત્ર પણ સળગતાં નથી, માથાના વાળ પણ જેવા છે તેવા ને તેવા ! હવે તો મારાથી આશુ નહિજ જવાય ! હે દેવી, હે માતાજી, દયા કરો. દયા નહિ કરો તો આપુ નગર બળીને રાખ થઇ જશે. કોપ મારા એકનાજ ઉપર થવો જોઇએ. મને એકલાનેજ બાળવો જોઇએ, બીજાનો શો અપરાધ !

હુકમ કર્યો છે આકરો, અતી આકરી આડ,

ધરતી ઝીલે ભાર શું, માંથે દુઃખનાં ઝાડ;

સમર આવે મુજ સહાયમાં, તો તો ઘેરી ગાજુરે. ઘેરી—હું દયાણી. ૨

સમર—અહાહાહા, આ હું શું સાંભળું છું ? એમ કહી અગ્નિમાં પડવા જાય છે, તેને પકડી હજારો માણસો અટકાવી રાખે છે. ત્યાં વેસ્યાની વાંસે પીકદાની પકડી શશાંગિંદુ આવે છે, તેમને દુરથી દેખી બળતા અગ્નિમાં ઉભી નમસ્કાર કરે છે.

શશાંગિંદુ સ્વામિ ખરા, અંતે કીધી સહાય,

દર્શન આપ્યાં દાસીને, હોઝર્ધ સઘળી લ્હાય;

સહાય કરી મુજ સ્વામિએ, થયું સર્વ સાજુરે. હું દયાણી દુઃખમાં. ૩

પરીવેસ્યા—ખિંદુ !

ખિંદુ—જી કૃપાસિંધુ !

હંસરાજ તો જક થઇ ગયો. આ શું ! આ શી વેસ્યા ! શું એનો નોકર ! આવા માણસ તો તેને પાનની બીડી બનાવી આપે છે. તેના મોં કને પીકદાની ધરે છે. શું આવો તેજસ્વી પુરુષ તેને ઘેર નોકર હશે ! મારો મહેત્ત હાલાતોજ નથી, જેમ જેમ પાણીનો છંટકાવ થતો જાય છે તેમતેમ અગ્નિ અધિકને અધિક વધતો જાય છે.

એટલામાં મહાન તપસ્વિ ચ્યવન રૂપિની સ્વારી આવી ! અહાહાહા આ હું શું દેખુ છું. અજબ લ્હાય, આતો ગજબ લ્હાય, રાજ હંસરાજ; અવાજ સાંભળી પાછું જોયું કોણ રૂપિરાજ કહી ચરણમાં પડ્યો. નજર કર નજર કર વિચાર કર તારું શું થવા બેઠું છે. આ મહાસતિ શશિકળાની ચીસો ત્રિલોકમાં સંભળાય છે.

હંસરાજ—મહારાજ પારવતું પાણી રેડ્યા છતાં અગ્નિ શાંત થતો નથી પણ ઉલટો વધતો જાય છે. હવે તો આપ કૃપા કરો એ મારી વિનંતી છે.

ચ્યવનમુની—ત્યાં છે રાક્ષસો કલંધર અને બાષ્કળ.

(બંને આવી હાજર થયા અભાર સુધી, જે બ્રાહ્મણ વેપમાં હતા. આ રહ્યા પ્રભુ.

વ્યવનમુની—આવા મહાન દાનેશ્વરી રાજ શશિન્દુની પાસે શું વર-
દાનની ઇચ્છાએ આવ્યા છો ?

દહિત—દયા કરો મહારાજ અપરાધ ક્ષમા કરો !

મુનિ—સત્ય બોલો શું માગવા આવ્યા છો ! તેતો માત્ર ગાયનું દાન
આપે છે !

દહિત—હમે તો માત્ર શશિકળાની માગણી માટે આવ્યા છીએ.

મુનિ—ચા...લ ચલકે ભસ્મ હો બાળો ?

અન્ને દહિત બળીને ભજ્મ થઇ ગયા, મહેલમાં બળતો અગ્નિ શાંત થઈ
ગયો ! નારી શશિકળા આવી રૂષિના પગમાં પડી; આમથી સમરચિન્દુ પણ
પ્રતાપિ રૂષિના પગમાં પડ્યો. તેજ વખતે પીકદાની ફેંકી ઈશશચિન્દુ પણ
મુનિના પગમાં પડ્યો.

વ્યવનરૂષિ—દાનેશ્વરી રાજા ધન્ય છે, આટલું સંકટ સહ્યા છતાં તે
તારો ટેક મુક્યો નથી, જો તારો મારી સાથે પ્રથમ મેળાપ ન થયો હોત,
મારા મંત્રેલા દોરા તમારે હાથે ન બાંધ્યા હોત તો તારી સ્ત્રિ આ અગ્નિમાં
જીવતી રહેત નહિ, તારો પુત્ર ઝેરથી બચી શકત નહિ; તું પણ ગંગામાં તરી
શકત નહિ. તમે ત્રણેના ઉપર કપટ કરી દુઃખને આપનાર આ અન્ને રાક્ષસ
હતા હંમણાં નાશ પામ્યા; જય થાઓ ધણું જીવો, રાજા હંસરાજ પુત્રિને
પરણાવો ! સમરચિન્દુ સાથે લગ્ન કરો !

સર્વે મહા જયકાર કરી મુનિના ચરણમાં પડ્યા.

મુની—રાજા શશચિન્દુ તારી કલ્યાંત કરતી પ્રજાની સંભાળ લે, ઘેર
જઈ રાજગાદી સમરને આપજે. બેઠા શશિકળા તારા પતિવ્રતપણાના પ્રતાપે
તાર સૌભાગ્ય અખંડ રહે !

રાજા હંસરાજ નમન કરી રૂષિ વ્યવન મહામુનીને કહે છે. અહો મુની
મહારાજ ! આ હસ્તિનાપુરની ગાદી ઉપર પણ સમરચિન્દુને જોસારો એમ
મારી ઇચ્છા છે.

વ્યવન—અહો ધનભાગ્ય રાજા તારાં, તારે લક્ષણે આવી તો અન્યું
હતું પણ આવા પુન્યશાળી પુરુષોનાં પગલાંથી તારા ભાગ્યનો ઉદય થયો ? રાજા
હંસરાજ તાપડતોય તારા પેગામ મોકલી અયોધ્યામાં ખબર મોકલ કે પ્રધાન-
જીને માલમ થાય જે રાજા શશચિન્દુ, રાણી શશિકળા તથા પુત્ર સમરચિન્દુ
સહિત સર્વે અહીં અમારે ત્યાં છે, રાજકુમાર સમરચિન્દુ અમારી પુત્રિ ધારા-
મતી સાથે પરણ્યા છે; તે તમારા રાજમાં મોટી વધામણીની વાત છે, ધામધુમ
કરતા સર્વ સામગ્રી સાથે રાજને તેડવા વહેલા આવશો.

હસ્તિનાપુરથી આવેલો પત્ર વાંચી, પ્રધાન વિગેરે સર્વે સભાસદો પ્રસન્ન થયા, અને ગામમાં નિશાન ડંકા વગડાવી રૈયતને મહારાજ શશબિંદુના શુભ સમાચાર આપ્યા.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂદ્રમાં રહેજોરે.

રૂડા રૂપિરાજનું બળ ઝાઝું રે.

રૂપિ. વ્યવન તે પંથ પધાર્યા રે; જેણે સર્વેનાં કાજ સધાર્યા રે;

સર્વે સતીઆનાં માન વધાર્યા.

રૂડા રૂપિરાજ. ૧

જેને જાતે નહિ જાંજળ રે, જેને પેટે પડે નહિ કાળરે;

જેના કર્મેથી કંપે છે કાળ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૨

સદા વગડામાં વસતા વાસરે; જેના મનમાં અતી ઉલ્લાસરે,

જેના તનમાં કદી નહિ ત્રાસ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૩

જેને હૈએ કદી ન ઉચ્ચાટ રે, ધણા દાનવનો વાળે દાટરે;

કરે નિર્ભય વગડાની વાટ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૪

સદા દુઃખીઆના દુઃખ શુણી જાગે રે, કેમ કામ કરે રાગે રાગેરે.

જેના અંતરમાં અતી લાગે.

રૂડા રૂપિરાજ. ૫

જેના મનમાં ફરે સદા માળારે; જેના તનમાં તપે કેમ દહાળારે;

નથી સૂર તણા ઝોશિયાળા.

રૂડા રૂપિરાજ. ૬

એવા વ્યવન મુનિ મહા-ખળીઆરે, અંતે આવીને અંદળક ઢળીઆરે;

ઢળી દુઃખને પથે પળીઆ.

રૂડા રૂપિરાજ. ૭

મરાઠી સાખી.

દાવાનળ મહાદુઃખ નિવારી; વ્યવન મુની સંચરીઆ.

શશબિંદુ મહામુની પ્રતાપે; સમુંડ સંકટ તરીઆં.

કારજ સરીઆં અંતરમાં અમરે ભરીઆં.

ધીરજ.

રાગ; શુભ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ.

ધીરજ ધર્મ વિચારીએ, કરીએ કોડેથી કામ;

દારણુ ડગલાં ન ધારીએ, હૈએ રાખી ને હામ.

ધીરજ. ૧

કુડ કપટ છત છાંડીએ, જપીએ જગપાળ;

હૈયાની હામ ન હારીએ, જપે હૈયાની ઝાળ.

ધીરજ. ૨

પુરણ પ્રતાપીને સેવીએ, જેથી કંપે કાળ;

ઠીક કરી થડ ઝાલજો, ખીજાં મુકી ડાળ.

ધીરજ. ૩

સેવા સહજે સ્વામીની, રાખી ને શુદ્ધ સાન.

કરીએ ન દાન કુપાત્રને, સદા સદપાત્રે દાન.

ધીરજ. ૪

કોઈનું કુડું નવ ઈચ્છીએ, ઘડીએ નહિ ઘાટ;

પરમેશ્વરની પ્રીતથી, સધળા શમશે ઉચાટ.

ધીરજ. ૫

એવા હરી હરનીશ જપો, રાખી હૃદયમાં રામ;

રાખે સદા સુખ એનમાં, પોતે પુરણ કામ.

ધીરજ. ૬

અખંડ હરીને ઉચ્ચારીએ, ધરી અંતર વહાલ;

રહીએ સદા સુખ, એનમાં બોલે બાપુલાલ.

ધીરજ. ૭

રાગ, નારનાં વચન મુધાકર વાણી (નળ).

નારના બોલ મધુર બાળા, મને ખ્યારા લાગ્યારે;

ખ્યારા લાગ્યા, સારા લાગ્યા, ન્યારા લાગ્યાં રે.

નારનાં બોલ. ૧

ગુણ ભરી ગાંધર્વ બાળકી, રૂપ રંગનું ધામ;

ગર્વ રહિત ગંભીર કુમારી, આનંદ આહુ જામ.

નારનાં બોલ. ૨

પુન્યશાળી આ પવિત્ર સુંદર, સતિ શિરોમણ સાન;

હરનિશ ઈચ્છા હૈએ રહી છે, સદા સુપાત્રે દાન.

નારનાં બોલ. ૩

રાગ; પંડિતકે અચન.

શશિખિંડુ રાગ શશિકળા ઉર લાવે;

સદગુણ સંભારી, હરદમ હૈએ આવે.

૧

જેને આંખે દેખી, દાવાનળમાં બળતી;

કુડા દહિત પ્રતાપે, કોમળ અંગ કકળતી.

૨

હંસરાજ વાંકુ નવ વદનો; એ છે વાંક અમારો;

હું જેવા જગતમાં અનેક વસે છે ગમારો.

૩

સંભારી સધળુ રજખ્યા રાનો રાન;

સૌ સંગ લેછને, આગ્યો પવિત્ર પ્રધાન.

૪

આંખોમાં આંસુ, હૈએ ધરી નહિ હામ,

માતાને નમીઓ કર્યા રાયને પ્રણામ;

૫

વળી હળી મળીને આનંદ ઉરમાં ધરતી,

વહુ વાર દેખી; શશિકળા મન ઠરતી.

૬

હવે હંસ રાજવી, પ્રેમ અતી પેસારી;

સાસુના અંકમાં, ધિરે ધરા બેસારી.

૭

મરાઠી સાખી.

સાસુજીની સનસુખ આવી, ધરાધિરજ મન ધરતી;

સમરખિંડુ મુજ સ્વામિ, નિહાળી આંખે આંસુ ભરતી;

ચિત્ત ચરચરતી; દીલમાં જરા ન ડરતી.

ચીત્ત.

રાગ; આછો ઝોલો લાગ્યોરે, રાજને આછો ઝોલોરે.

સરવે સધાર્યા રે, મુરત માંહે સરવે સધાર્યા.

પંથે પધાર્યા રે, મુરત માંહે સરવે સધાર્યા.

ધરા પધારી પાત્રખી; સાસરીઆની વાટ,

પલકે હૈયુ પીગળ્યું, હૈએ હર્ષ ઉચાટ. પલક માંહે હૈયુ પીગળીયુ. ૧

સમર ધણો મુલક્ષણો; હસ્તિનાપુર ભૂપાળ;

રૂપ રંગ અંગારે, શશબિંદુનો બાળ, પલક માંહે હૈયુ પીગળીયુ. ૨

શશબિંદુને શશિકળા; સમર બાળ શુરવીર;

ધરા અંગ ધિરજ અતી; હૈએ ધરપત ધીર, મહુરત માંહે. ૩

રૂપિ મુનિ પરતાપથી; આઝ્યા સરવે ઘેર,

હળીમળીને બોલીઆ, થઈ છે લીલા લહેર. મહુરત માંહે. ૪

ફરીથી યજ્ઞ કર્યા અતી; થયો અતીષે હર્ષ,

સરખા સરખી જોડી; ધરા સમરનો પર. મહુરત. ૫

પરમેશ્વર પરતાપથી; પહોઝ્યા મનના કોડ,

ભક્ત એ બાપાલાલ કહે, જે જે શ્રી રણુછોડ. સિયાવર.

સર્પ સત્ર.

ગિતી.

હરી હર બ્રહ્મા ભજતાં, ભજતાં માતા શ્રી દેવી શાણી;

આધીન સીતા સતીઓ, આધીન લક્ષ્મિ આધીન બ્રહ્માણી.

ગિતી.

શ્રી સર્વેશ્વર સારદા, ગુણુનિધી ગુણુના ધરા;

લક્ષ લાભને કારણે, સદાય નામું શીશ.

સિયાવર.

રાગ; કિંચીત કુસંગેરે બોધ બગડે ઘણોરે.

નિમીત્ત ના ચુકેરે, નિરમ્યું નાથનું રે;

રૂઝાં કુઝાં કર્મે કર્યું નિર્માણ,

હહાપણુતા ડહાણે, ચતુરાઈ ચાળવે રે,

પળ આવેથી પટ, પળી બાય પ્રાણ.

નિમીત્ત.

કુરુક્ષેત્રના રણુમારે, કુરુવોએ રોળીઓરે,
અર્જુન કેરો પુત્ર, અલીમુત બાળ.

રક્ષક જેના રૂડારે, કાળને કંપાવતારે,
મામો જેનો ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતીપાળ.

નિમીત્ત. ૨

શ્રી કૃષ્ણની પાછળરે, પગલે પગલે દોડીઓરે,
ઝાલી લેવા સિંહને, બીય શિયાળ;

અગ્નિ ઉરથી લાગ્યોરે, મહિમા મુચકુન્દનોરે,
આવી પહોંચ્યો કાળ યવનનોરે કાળ.

નિમીત્ત. ૩

તક્ષકને હણવારે, સર્પ *સત્ર આદ્યોરે,
ધણા ધણા નાગોનો વળીઓ ધાણ;

બ્રાહ્મણના બળથીરે, તક્ષક અહીં ઉગર્યોરે,
યજ્ઞ કીધો ભાણેજે ભંગાણ.

નિમીત્ત. ૪

પરીક્ષિત રાગરે સ્વર્ગે સીધાવીઓરે,
હાથે કીધો બ્રાહ્મણનો અપરાધ;

ચતુરાષ્ઠ કીધીરે ચુકાવાને કાળનેરે.

દુષ્કર વખતે દેષે શુણી નહિ દાદ.

નિમીત્ત. ૫

કુંતા સુત કોખોરે, સુત મુવો સાંભળીરે,
સિંધુ કેરા સુતનું કીધું મર્ણ;

રક્ષણ રૂડ કરવારે, પાતાળે પેસારીઓરે,
ઘોણ ગુરુએ ધ્રુવની મુકી ધણું.

નિમીત્ત. ૬

લક્ષ્મણે બચાવારે, ચત્રુભૂજ ચેતીઓરે,
સૂર્ય ઢાંકવા ચાલવી મુક્યું ચક્ર;

મૃત્યુ તવ મુકેરે, પુકે જીવ બીય છે રે,
રક્ષણ કરવા રીઝે સો સો શક.

નિમીત્ત. ૭

સગાંને સમધીરે, કકળી ઉઠે કારમારે;

મરવાવાલો મપુત હો કે કપુત,

બરાડા ને પાડેરે, ચર્ધ ચર્ધને બે બાકળારે,
દયા નવ દાખે જમના દૂત.

નિમીત્ત. ૮

હંપદ અળણું મુકીરે, હરીને સંભારીઓરે,
ખંત ધરી કરીએ નહિ, ખોદો ખ્યાલ;

સત સંગતને કરતારે, સર્વે વસ્તુ સાંપડેરે,
બુદ્ધિ બળથી, બેસે આપાલાલ.

નિમીત્ત. ૯

વેશંપાયન રૂપી કહે છે, હે જનમેજય રાજા; હવે હું તમારા પિતા પરિ-
ક્ષતની કથા કહું તે ધ્યાન રાખીને સાંભળો.

પુર્વે શ્રી કૃષ્ણનના સખા ભક્ત અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુ; તેની ઓતરા
નામે રાણીના ઉદરે ગર્ભમાં રહેલા પરિક્ષત, જેનું શ્રી ભગવાનથી ગર્ભમાંજ
રક્ષણ થયું છે. તે પ્રતાપી રાજા પરિક્ષતનો જન્મ થયો. ઇશ્વર કૃપાએ જેની
દીનદીન પ્રત્યે ચડતી કળા થવા માંડી. આગળ જતાં પોતે બહુ પરાક્રમી અને
પ્રતાપી નિવડ્યો; પણ તેને એક કુટેવ પડી હતી તે એકે, પોતે સવારના
પહોરમાં શિકારે નીકળતો; આસપાસ વગડામાં ફરી, સાવજ, ઝરખ, મૃગ, પાડા,
સિંહ, કળીઆર, અને વારાહ વિગેરે ધણા જનાવરોને આણુથી વિંધતો હતો.
વિંધેલો શિકાર જો શુદ્ધિ સહિત નાસે તો પોતે પવનવેગી થોડેસ્વાર થએલો;
આણુને સાંધી તેની પાછળ પડતો.

આ પ્રમાણે એક સમયે પ્રતાપી રાજા પરિક્ષિત; વગડામાં મૃગને વિંધી,
નાંકેલા મૃગની વાંસે બેળતો ચાલ્યો; ચાલતા દોડતા ઘણે દુર જતો રહ્યો; પણ
શિકાર કરેલા પ્રાણીનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

આખર ભૂખથી તરસથી અને થાકથી પીડાએલો થોડેથી નિચે ઉતર્યો,
ત્યાં એક સમીક નામે રૂપિ ગાયોના બેસવાના સ્થાનકે બેસી; તપ કરતા હતા;
તેમને અવાજ કરી આ પરિક્ષિત રાજાએ પુછ્યું.

ગિતી.

બોલો રૂપિવર બોલો, રાજા પરિક્ષિત પુછું એક વાતે;
શિકાર સિધો છટક્યો, આપ બતાવો જોયો હોય જાતે. સિયાવર.

તેનો આ સમીક રૂપિએ ઉતર આપ્યો નહિ; કારણ કે પોતે ધ્યાનમાં
આડ્ય થએલા હતા, ભૂખ તરસ અને થાકથી પીડાએલો રાજા, જે કે બ્રાહ્મ-
ણના પ્રતાપને સારી પેઠે જાણતો હતો છતાં ચીડાઇ ગયો; અને તેને અંત-
રમાં ક્રોધ થયો કે આ બ્રાહ્મણ મને જવાબ કેમ આપતો નથી; શું એ જા-
ણતો નથી કે હું પરિક્ષિત રાજા છું; એમ કહી આજુબાજુ દ્રષ્ટિ કરી, ત્યાં
એક મુલેલો સર્પ તેની નજરે પડ્યો; તેણે તેને આણુની આણી ઉપર ચઢાવ્યો;
પછી ઉચકી રૂપિના જમણા ખભા ઉપર નાંખી દીધો; અને રાજા થોડેસ્વાર
થઇ ચાલ્યો ગયો, જતાં રસ્તામાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે બ્રાહ્મણ બેડો દંભી
છે, મનથી તિરસ્કાર કરી રાજા હસ્તિનાપુરમાં ગયો.

થોડી વારે મુતી જન્યત થયા; અને પોતાના ખભા ઉપર મુવેલો સર્પ પડેલો દીડો; તે વખતે પોતે સમાધી જ્ઞાનથી નિહાળી જોયું તો આ કામ પરિ-ક્ષત રાજ્યથી થયું છે. એમ જણાયું કે રાજ્ય ધરમિષ્ટ છે. દયાવાન છે, આહારો ઉપર ઝાઝી પ્રિતી રાખનારો છે. છતાં એણે આ વર્તન સાથી કર્યું હશે; દેર સમાધી લગાવી પુણું ખાતરી કરી જોઈ તો જણાયું કે રાજ્ય ભૂખ અને થાકથી કંટાળી ગયેલો; મને બોધાવતાં હું ધ્યાનસ્ત થયેલો બોલ્યો નહિ, તેથી કંટાળી ક્રોધ લાવી આ કામ તેણે કર્યું; ફિકર નહિ; રાજ્ય છે. આપણો રક્ષણહાર છે. પ્રતાપી છે.

ગિતી.

મેં ઉત્તર નવ આપ્યો, જેથી પામ્યો અંતરમાં કષ્ટ,

સર્પ મુવેલો નાંખી, ક્રોધ કરીને કર્યો મુને બ્રષ્ટ.

૧

એછે મારો રાજ્ય, રાજ્ય હૃદયે ક્યાંથી હોય તમા,

વિચાર સારા કરવા, સારું ધર્મિષ્ટ કરવી સઘ ક્ષમા.

૨

સમીક રૂપિયે રાજના અપરાધની ક્ષમા કરી; પણ તેને શૃંગી નામે પુત્ર હતો; તે સારો વિદ્વાન, અને ક્રોધી હતો; તે પોતાના કૃશ નામે મિત્રની સાથે રમતો હતો; રમતાં રમતાં તેણે એટલે શૃંગીએ પોતાના વિદ્યાબળનું અભીમાન કર્યું, તે વખતે તેને કૃશે તિરસ્કારની સાથે ઠપકો આપ્યો.

અભિમાની હંકારી, વિદ્યા બળથી બોલે શું આપ;

મુવા સર્પને ઉચકી, બાર વહતો એકો તુજ આપ. સિયાવર.

ધિક્કાર તારા જીવિતને, ધિક્કાર તારા વિદ્યા બળને; હસ્તિનાપુરના રાજ્ય પ્રતાપી પરિક્ષતે તારા આપના ગળામાં મુવેલો સર્પ વિંટાળ્યો છે; તે તારા આપ અપમાનને સહન કરી બેસી રહ્યા છે, અને તું પણ જદશ ત્યારે જોઈશ.

આ હકીકત સાંભળી શૃંગી ઉતાવળો ઘેર ગયો; અને પોતાના પિતાના ખભા ઉપર મુવેલો સર્પ પડેલો જોયો; જેથી તેને રૂંદે રૂંદે ક્રોધ વ્યાપી ગયો. ક્રોધનો ધારણ કરેલો રાતાં નેત્ર કરી પિતાજી તમારા ખભા ઉપર મુવેલો સાપ કાણે નાંખ્યો ?

શબ્દ સાંભળી; શમીક રૂપિ વિચારમાં પડી ગયા, બાળક ક્રોધી છે. વિદ્યા વડે અતી બળવાળો છે, મેં રાજ્યને ક્ષમા કરી છે તે એ જાણતો નથી; તેને મારે તે બાબતથી જાણ કરવો જોઈએ; ભાઈ શૃંગી તું જાણતો નથી માટે તને જાણ કરું છું કે, હાલ હસ્તિનાપુરમાં રાજધાની રાખી, પ્રજાનો પાળનાર ધરમિષ્ટ રાજ્ય પરિક્ષત રહે છે. જે થોડા કાળ ઉપર શિકારે આવેલો; પણ તે ભૂખ તરસ અને થાકથી પીડાયેલો મને પોતાના મનની શંકા પુછવા લાગ્યો;

હું ધ્યાનમાં મગ્ન થએલો હતો. જેથી તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શક્યો નહિ, તેથી તેણે વિશમ યુદ્ધિ વાપરી; આ સર્પ બાણુની અણીએ કરી ઉઠાવ્યો તે મારા ઉપર પડ્યો, ત્યાર પછી મેં રૂપીનો અપરાધ કર્યો એમ ખોલતો પસ્તાતો પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો; એ આપણો રાજા છે. આપણો આપણા ધન માલનો, આપણી સ્ત્રિ પુત્રાદીકનો રક્ષણ હાર છે. આપણો એકલાનોજ નહિ પણ સર્વનો સહાયક છે જેથી મેં તેને ક્ષમા આપી છે. તેમ તારે પણ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે. પિતાનાં વચન સાંભળી જવાનીના મદમાં છાકી ગએલો રૂપી પુત્ર બોલ્યો. હું પીતા; તમે તો ક્ષમા કરી ગયા પણ મારાથી આવા અપરાધ સહન થાય નહિ, માટે હું મારી સંપાદન કરેલી વિદ્યાના બળ વડે કરીને કહું છું કે; મારા પ્રતાપી અને પવિત્ર પિતાના ગળામાં સમુવેલો સર્પ નાંખનાર રાજા પરિક્ષિતને આજથી સાતમે દિવસે સર્પમાં ઝેરીમાં ઝેરી મહા ઝેરી તક્ષક નાગ ડંગ કરશે.

પૂત્રના મુખનાં વચન સાંભળી, શમીક રૂપીએ પોતાના ગૌરમુખ નામના શિષ્યને બોલાવ્યો; અને તેને કહ્યું કે જા રાજા પરિક્ષિતને ખબર આપ કે, તમે શમીક મુનીના ગળામાં મુવેલો સર્પ નાંખ્યો, તે અપરાધ મુની તો ક્ષમા કરી ગયા છે. પણ તેના પુત્રે તમને આપ આપ્યો છે કે, મારા પિતાના ગળામાં મુવેલો સર્પ નાંખનાર પરિક્ષિત રાજાને આજથી સાતમે દિવસે તક્ષક નાગ ડંગ મારશે માટે તું ચેતજે, તેને માટે જે જે સુજે તે તે ઉપાય કરજે. રૂપીના મનને ખાતરી છે કે એ બાળકનાં વચન મિથ્યા નહિ થાય.

ગૌરમુખ. રાજા; ખટક રહી આ મૃગ નયનીને;

ચેત ચેત ચેતાવું રાજા; નિંદ્રા તંદ્રા મુકી જગ્ય;

હવનદોરી જવા લાગી; ઇશ્વર પાસે હોષે માગ્ય;

૧

બ્રાહ્મણનો અપરાધ કર્યો તેં; રૂપિ ગળામાં નાંખ્યો સાપ;

મહામુનીએ માફ કર્યું છે; પૂત્ર તેહનો કોપ્યો આપ.

૨

કોપ કરી કંપીને બોલ્યો; મુખ્ખેથી ટુંકવતો આગ;

સાતે દિવસે સાપ કરડશે, વાર્યો કેમ રહે તક્ષક નાગ.

૩

બ્રાહ્મણના વચન સાંભળી; પરિક્ષિત રાજા હાંફતો સ્વાસ બર્યો કંપવા લાગ્યો; જેમ કોઈ ચુનેગારને રાજ દરબારમાં દેહાંતની સજા થાય અને તેજ વખત તેનું અંગ મરી જાય; હાડકાં શિથીલ થઈ તુટી જાય; તેમ પરિક્ષિત રાજા પણ ડેહીગયો; તે જોઈ બ્રાહ્મણ ચાલ્યો ગયો.

પરિક્ષિત.

ગિતિ.

સહાય કરો શામળીઆ; વિકુલવર મુજ વહારે શ્રી ધાન્તે;
સંકટ આવ્યું સામું; વહાર તમારી વિદ્ય સકળ જાળે. સિયાવર.

રાગ; આછો ઝોલો લાંબ્યારે, રાજને આછો ઝોલોરે.

સંકટ ભારીરે સહેવું મારે સંકટ ભારી;

દેવ મોરારીરે, દયા કરો દેવ મોરારી.

ભૂખ્યો તરસ્યો હું ગયો, બેઠો આહ્વાણ ખેડાત;

સર્પ ગળે વિંટાળીઓ, માંગીને લીધું મ્હોત. સહેવું. ૧

ભારે ભય આવી પડ્યો, ઉઠી અંતર ઝાળ;

પ્રાણ હર્યા બહુ પ્રાણીના, કમં આવ્યો કાળ. સહેવું. ૨

આહ્વાણ બાળક કોપીઓ, તીખો જેનો તાપ;

કોષ તણે આધીન થઈ, આપે આપ્યો આપ. સહેવું. ૩

ફેડી મારી સાલખી; ફેડ્યો ફેડો કામ;

મેલી મળવખ માલને, જરૂર જવું છે સ્વધામ. સહેવું. ૪

અહા બોલ ભાવી થશે, હૈએ લાગી આગ;

કાળે પ્રેર્યો કરડશે, તીખો એ તક્ષક નાગ. સહેવું. ૫

ગૌરમુખના ગયા પછી; પ્રતાપી રાજ પરીક્ષતે, લાગેલા આપથી ભયભીત
થઈ રક્ષણને અર્થે પોતાના ગુરને પુછવા લાગ્યો; ગુરએ કહ્યું, રાજ કોઈ પણ
રીતે આહ્વાણનો આપ મિથ્યા નહિ થાય; માટે તમે શ્રી શુકદેવજી મહારાજનું
શરણું માગો; તમારા પરમ દાદા વ્યાસ મુનીએ જે અઢાર પુરાણો લખ્યાં છે
તેમાં એક પુરાણ તમે શ્રી શુકદેવજી મહારાજને મુખેથી સાંભળો; જેથી તમે
ભયથી મુક્ત થશો ! ગુરનાં વચન સાંભળી અનુચરોને મોકલી, શુકદેવજી મહારાજને
બોલાવ્યા.

મરાઠી સાખી.

શુક સ્વામી શ્રી સદ્ય પંધાર્યા, રાય પરિક્ષિત દ્વાર;

વ્યાસ મુનીની વાણી કેરો, વિવીધ કર્યો વિસ્તાર;

શ્રીમદ્ ભગવત્ નામ, કથા કરી શ્રી શંકર સ્યામ; શ્રીમદ્.

રાજ દરબારી માણસો; પ્રધાન વર્ગાદી વ્યાસ જનો; વિગેરેની સલાહ લઈ
રાજએ એક રથભના ઉપર એક માળ બંધાવ્યો; જેમાં માત્ર રાજદરબારી
માણસો, પ્રધાન વર્ગ, ગુર સાથે બીજા વેદ વેદાંતને જાણનારા આહ્વાણ વિગેરે
છેલ્લે રાજ તંથા રાણી; આ પ્રમાણે સભા ભરી, તેની વચમાં સૌથી ઉચું
અને સાડ સિંહાસન નાંખવામાં આવ્યું, તેમાં શ્રી શુકદેવજી મહારાજને પધ-

રાખ્યા, એમણે શ્રીમદ ભાગવતની કથા વાંચવાની શરૂ કરી, રાજા પરિક્ષિત એકચિત્તે મન સ્થિર રાખી સાંભળવા બેસા.

પ્રતાપી શૃંગી રૂપિના શ્રાપનો પ્રેર્યો, એરી તક્ષક નાગ પૃથ્વીમાંથી નિકળી ધરડા આહ્વાણું ૩૫ ધરી, હસ્તિનાપુરની વાટે ચાલ્યો જાય છે, તેની પાછળ પણ થોડે છેટે એક મંત્ર વિદ્યાખળવાળો કાસ્યપ નામનો આહ્વાણું પરિક્ષિત રાજાને તક્ષક નાગ ડંશ કરશે, તેને હું નિવારણ કરીશ; અને રાજાની પાસેથી યજ્ઞ કરવા માટે ઇચ્છા સુખ્ય ધન માગી લઇશ. એવી લાલચે ધસતો આવે છે, આગળ વૃદ્ધ તક્ષક અને પાછળ જૂવાન કાસ્યપ બંને સાથે થઈ ગયા અને અરસપરસ વાત કરવા લાગ્યા.

રાગ; ધડપણ કોણે મોકલ્યું.

ધસતો આવે છે આહ્વાણુ-આળ, બચાવાને કારણે;

હસતો આવે છે રાયનો કાળ, હૈયુ કેમ રહે-ધારણે;

યજ્ઞ કર્યાની હોંપથી, ઇચ્છા અંતર દામ;

રાજાને રીઝાવવારે, અતે કરવાને ઉત્તમ કામ.

બચાવાને ૦ ૧

અગ્નિ આવે કોપતો, ને ઝડપે નાંખી જવાળ;

રાય પરિક્ષિત કર્મથીરે, એની કેડે પડ્યો છે કાળ.

બચાવાને ૦ ૨

મહા વિદ્યાખળ મંત્રથીરે, કર કાળનો નાશ;

રાજા રીઝે રંગમાંરે, એતો અભરે ભરે મારી આશ.

બચાવાને ૦ ૩

રાજાની નજર થાય તો માણસ ન્યાસ થઈ જાય. (દ્રષ્ટાન્ત) કોઈએક

નાનાં સરખા ગામડામાં વણિક અહસ્થ હતો; તે દેશ પરદેશ ફરી તરેહ તરેહના ઉપાયો કરી સારું દ્રવ્ય કમાઈ લાવતો હતો. જેથી ઘેર આવી સ્ત્રી પુરૂષ બંને આનંદ કરતાં હતાં; તેમના અહસ્થાશ્રમ સુખમાં ઈશ્વરે તેમને એક દીકરી અને દીકરા પણ આપ્યાં.

દીનપર દીન બાળક મોરા થતાં ગયાં; એટલે વણીકે ફેર મુસાફરી જવાની ઇચ્છા કરી; હવે ઘરનાં સરવે હળીમળી; આનંદ કરતાં હતાં; બહારગામ નીકળવાની વાતો તથા વિચાર કરતા હતા તેવામાં ગોરમહારાજ પધાર્યા, તેમની પાસે એખખો દહાડો અને સારું ચોઘડીયું જોવરાવ્યું. આદ બે ચાર દિવસમાં સારું મહુરત જોવરાવી; સારા શુકન જોઈ, વણિકે પરદેશ પ્રયાણ કર્યું. સુપાત્ર શેઠાણી બંને બાળકને રમાડતી ઘેર રહી.

આ વખતે વણિક અહસ્થ ઘણું દુર ઉપડી ગયો; કારણ કે માણસો એમ સમજે છે કે જેમ દુર જાયે તેમ કમાણી ઝાઝી થાય, પણ નસીબ તો બે ઝગલાં આગળે આગળ; ભાગ્યની ગતી સ્થિર રહે છે. તે કદી અસ્થિર થતી

ગયી. ધણે દુર જઈ કોઈ ધંધામાં ચીત લગાવ્યું, જેમાં તેને સારી કમાણી થવા માંડી; ત્યાં લગભગ ત્રણેક વરસ વિતાવ્યાં, એટલે પોતાનાં બાળક યાદ આવ્યાં, જેથી ઘેર જવાની ઇચ્છા થઈ.

જે વખતે વણિક ઘેરથી નિકળ્યો, ત્યારપછી થોડે દિવસે, પડોશીના ધર-માંથી મધ્ય રાત્રીને સમયે અગ્નિ પ્રગટ થયો; પડોશીના ધરમાં સળગી ઉઠે અને તરત પસરી જાય તેવા પદાર્થો ભરેલા હતા. જેથી આ વણિકના ધરને પણ જખરી અસર થઈ. જાળ આવતાંની સાથે ચોમેર ફરી વળી; હવે અંદરનાં માણસોને કોઈ અચાવી શકે કે બહાર કહાડી શકે એવો રસ્તો ન રહ્યો, જેથી સ્ત્રી, બે બાળક અને એક બળદ એવા ચાર જીવ બળીને ભડથું થઈ ગયાં, બાકીનો સરસામાન પણ સળગી ગયો, ધર સફા થઈ ગયું માત્ર બળેલી ઈંટોનાં કોટડાં ઉભાં રહ્યાં છે. ત્યારપછી ધણેજ દીવસે પરદેશથી થોડી ધણી કમાઈ કરી ધર તરફ આવે છે, તેને પોતાના ગામનો અને પાડોશમાં રહેનારો માણસ સામો મળ્યો.

જાહે સમયે પડોશીને દેખી, પોતાના બાળબચ્ચાંની ખબર અંતર જાણવાની ઇચ્છાએ વણિકભાઈ રામ રામ; કહીને છાંયામાં બેસી ગયો; પડોશી પણ બાપા રામ રામ, કહી પાસે બેસી ગયો.

વણિક—કેમ ભાઈ, મારા ધરના કેવા સમાચાર છે?

પડોશી—જેમએ તેવા નથી, સધળું વીપરીત.

વણિક—(અપસોસ) શું વીપરીત, કેટલું વીપરીત.

પડોશી—તમારા ડાબા હાથ તરફના ધરમાંથી અગ્નિનું પ્રગટ થવું!
તે વળી રાત્રીના સમયમાં.

વણિક—અરરર ત્યારે તો મહા વીપરીત; કારણ કે તેના ધરમાં તો ઘાસ પુળા અને છાંણાંજ ભર્યા છે.

પડોશી—હાજી તેજ સળગ્યું અને જ્યાળા એકદમ પ્રસરી ગઈ, જેથી તમારું ધર તરત ઘેરમ્મ ગયું; સવારે સધળું નાશ.

વણિક—છેયાં છોકર પણ બળીજ ગયાં હશે?

પડોશી—સધળું નાશ; સધળું નાશ; છોકરાં છોકરાંની મા; તમારા ડમણીઆમાં જોડવાનો બળદ, બધું નાશ બળીને ભખ્મ, તેને આજ અઢી ત્રણ વરસ થયાં.

સમાચાર સાંભળી, વણિક પોકેપોક પાડીને રડવા લાગ્યો; તેને આ પડોશી શાંતિના શબ્દ કહી, ધિરજ આપે છે. થોડીવારે વણીક શાંત થઈ ગયો ને પંક્ષી બેઠા બેઠા વિચાર કર્યો કે, હવે આપણે નવે નામે અહસ્થાત્રમ

માંડવાનો રહ્યો. હવે આ ગામમાં ગમશેજ નહિ માટે કોઇ ખીજ ગામમાં વસવું, એમ વિચારી પોતે ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો.

સુસાફરી કરતાં પોતાના ગામથી પચીસેક ગાઉ છેટા ચાલ્યો, ત્યાં તેણે એક ગામ રાજની રાજગાદીનું હતું તે પસંદ કર્યું. સારી ઉજળી વસ્તીનો મહેલો શોધી કહાડી, ત્યાં એક સગવડપડતું મેઝાખંધી મકાન ભાડે રાખી રહ્યો.

પોતાની પાસે થોડા ધણા પૈસા હતા, તેમાં પોતાને પહેરવા અને વારાફરતી ખદક્ષવા ચાર પાંચ જોડી લુગડાં શીવડાવ્યાં, તે વારાફરતી ધોવા માટે ધોખીનેજ આપ્યા કરતો હતો, વળી એક દળવાની ધંટી લાવ્યો તે પોતાને મેડે ચઢાવવાની દીધી; પછી મેઝામાં યુમ મારી કે હું દળવાનો સંચો લાવ્યો છું. જેને દળવા આપવાનું હોય તે મને આપજો. લોટમાં વાંધો હોય તો પૈસા ના આપશો !

આથી મેઝામાં ને મેઝામાં ધરાગી ચાલી, અને થોડે થોડે ખીજ મેઝામાંથી પણ દળવાનું આવવા માંડ્યું. પોતે સમીસાંજથી સુષ રહેતો, મધ્યરાત્ર સુધીની ઉંઘ લઇ ઉઠી દળવા બેસી જતો, તે સવાર સુધીમાં જેટલું દળાય તેટલું દળ્યાજ કરતો હતો. પછી સવારમાં નાહી ધોઈ સેવા પુજા કરી, અને તે ખાવાનું કરી, પોતે ખાઈપી, રાજનો દરબાર ભરાવાની વખતે દરબારમાં જઇ સર્વનાં પગરખાંની પાસે બેસી દરબારમાં ચાલતાં કામ ઉપર ધ્યાન આપતો.

હમેશાં નવાં સારાં ઉજળાં ધોખીનાં ધોએલાં લુગડાં પહેરી દરબારમાં જાય છે. અને ખાસડાં કહાડવાની જગાની નજીકજ બેસે છે, એવા એવા છ મહિના વીત્યા, તેવામાં એક દિવસ રાજની નજર તેના ઉપર ખરાખર ચોંટી.

તે વખતે રાજએ પોતાનો જમણો હાથ ઉચો કરી વણિકના સામે ધર્યો, અને ડાખાંજમણી હલાવ્યો, જેથી વણિક શેઠ એમ સમજ્યો કે મને રાજધિરાજ એમ પુછે છે કે તમે શું ધંધો કરો છો ? પોતે મોઢે બોલતા નથી અને સાનથીજ પુછે છે માટે આપણે પણ સાનમાંજ ઉત્તર આપવો જોઈએ, એમ વિચારી ધંટીનો ફેરવનાર ખીલડો પકડી જે રીતે પોતાનો હાથ હલાવે છે તે રીતે મોઢે બોલ્યા વિના પોતાનો હાથ હલાવ્યો. વણિકે એમ સમજીને હાથ હલાવ્યો કે હું દળું છું એમ મેં કહ્યું. રાજ સ્પષ્ટ સમજી શક્યા નહિ. પણ પોતાના મોટપણામાં અને ભારેખમપણામાં ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. સૌ સભાજનો એમ સમજ્યા કે આ માણસ એમ કહે છે કે; આ બધાની ચોટલી મારા હાથમાં છે.

વણિકનું સમજ્યું વણિકના મનમાં અને રાજનું સમજ્યું રાજના મનમાં રહ્યું, પણ સભાનું સમજ્યું સભાના ધણાખરા માણસોના મનમાં ખદખદ થવા લાગ્યું.

સભામાં ખેસનાર માણસોમાંના ઘણાખરા, લાંચીઆ; લંપટ અને વ્યભીચારી હતા, તે લોકોના મનમાં એમ થયું કે આ માણસ, રાજાનો ક્ષેપો બાંટણીદાર હશે; તે આપણી સર્વેની તપાસ રાખતો હશે; તે રાજાને ખાનગી ચેતાવ્યા કરતો હશે; એ એ ઉપરથી સમજાય છે કે રાજાની સાથે તે શમસ્યામાં ને શમસ્યામાં વાત કરે છે. હવે આને થોડું થોડું દાખતા રહીએ નહિતો ભોગ મળ્યા સમજાવે.

આવી રીતનો વિચાર કરી એક માણસ પચીસ રૂપીઆ લઈ વણિકનું ઘર શોધતો ગયો, ત્યાં જઈ તેને ઓળખી, હાથ કરી બેઠો, શેઠ આપનું નામ શું ?

વણિક—મારું નામ નસીબદાર છે. મારે રાજા સાથે ઘણા વખતથી મિત્રાચારી છે; હાલમાં મને રાજાએ કેટલીક ખામતનો તપાસ કરવા અહીં બોલાવ્યો છે.

દરબારી—બહુ સારૂ, મારા ઉપર કૃપા રાખજો. હ્યો એમ કહી પચીસ રૂપીઆ મુકી નમન કરી ચાલતો ગયો.

કોઈ પચી ને કોઈ પચ્યા; કોઈ સો ને કોઈ પાંચશો, કોઈ હજાર ને કોઈ બેહજાર, એમ ડરના માર્યા સૌ આપી ગયા; વળી જેમ જેમ લાંચો લેતા જાય છે તેમ તેમ આ નસીબદાર વણિકને ઘેર આપી આવતાં જાય છે, એમ કરતાં બે ત્રણ વરસ વીતી ગયા ત્યાં તો નસીબદાર અહસ્થ ત્રણ ચાર લાખની આશામી થયો, એટલે દળવાનું કામ મુકી દીધું. પોતે બહાર સરીઆત રહેતા ઉપર સવડ પડતી જમીન રાખી; એક ભવ્ય મકાન બાંધાવ્યું. તેનું નામ નસીબદારનો નગર મહેલ પાડ્યું, પાડ્યું શું તેવા અક્ષર પથ્થરમાં કોતરાવી, બાગમાં ચોટાડી દીધો.

આ નસીબદાર શેઠને દાંધક ભાગ આપતા રહીયું તો તો આપણો ગુનો સદાય ઢાંચોતે ઢાંચોજ રહેશે, એમ સમજી લાંચીઆ લાંચ લીધાજ કરે છે, અને નસીબદારને પણ આખ્યાજ કરે છે. એમ કરતાં લોકોમાં વાત ચાલી કે, આ નસીબદાર શેઠ ઘણે ભાગે કુંવારો છે, વળી એક હીમતદાર સ્ત્રીયે પુછ્યું. શેઠ તમારા ઘરનાં બેરાં કેમ અહીં જણાતાં નથી !

નસીબદારની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તે જોઈ સ્ત્રી ઉદાસ થઈ ગઈ અને ધીરથી બોલી; જરા હિમ્મત રાખી જવાબ દો. સૌને માથે અવનવી ખતે છે; કોઈ પાર ઉતર્યું નથી અને પાર પહોંચ્યું પણ નથી.

નસીબદાર—એન, સદા સદગુણને યાદ કરાવનારી, સ્વરૂપવાન સુંદરી

એક પુત્ર અને બીજી પુત્રિ; એવાં બે બાળકને લઈ સુતેલી, ઘરમાં આગ લાગવાથી, બળી ગઈ તે સાંભળી ત્યારપછી શું થયું તે જોવા હું ગયોજ નથી.

સ્ત્રી—ગળ્ય કર્યોને ! આજ ત્રણ વરસ થયાં અહીં રહો છો. પણ આ વાત તો કરીજ નથી; આજતો તમે પરણ્યા હોત અને એક બે છોકરાં પણ થયાં હોત, કંઈક તમારે માટે કન્યાની સવડ.

આ સ્ત્રીએ પછી મેલામાં વાત કરી; એમ કરતાં વાતે વાત કન્યાની ભાળ જડી; રાજદરબારે આવતો જતો અને બેસતો બોલતો ધનાઢ્ય અહરથ જાણી તેને પરણાવનાર ઘણા ઉભા થયા, પણ પોતે જોઈને સારી સદ્વાત્ કન્યા પરણ્યો. શેઠાણી પણ ધરને શોભાવતી આવી.

એક દિવસે પચીસેક સ્વાર આગળ, દશેક સ્વાર પાછળ વચમાં ચાર ઘોડાની બગીમાં એકેલ રાજા પોતે ત્યાં થઈને નીકળતા હતા; તે વખતે શેઠે હાથ ઉંચો કરી સવારી ઉભી રખાવી; બગી ઉભી રહી, એટલે પોતે પાસે જઈ હાથ જોડી ઉભો ! રાજાએ કહ્યું કેમ નસીબદાર શેઠ !

નસીબદાર—કૃપામિત્રું ઘરમાં પગલાં કરો, મારે આપની પધરામણી કરાવવા ઘણા વખતથી ઇચ્છા છે.

રાજાધિરાજે શેઠની નમ્રતા જોઈ ઉતરવા ઇચ્છા જણાવી તેજ વખતે શેઠે ઘરમાં જઈ હજાર હજારની એક એવી પચીસ કાચળીઓ દાઢવી દીધી; તેના ઉપર સુંદર ગાલીઓ બિછાવી રાજાધિરાજને બેસાયાં.

પધરામણીના પ્રસંગે અમુક ગમે તે ભેડ મુકવી પડે. તે સુચના રાજાના માણસોએ શેઠને કરી; તેના જવાબમાં વણિકે કહ્યું કે આ પાથરેલા સઘળા રૂપિયા રાજાજીને ભેડ છે, કારણ કે આ સઘળો પ્રતાપ એમની નજરનોજ છે.

રાજાની રહેમ નજરથી અથાગ ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે એનું કારણ એ છે કે, રાજા એ ઈશ્વરનો પરમ અંશ છે. રાજાની નજર એ સાક્ષાત સર્વેન ધરની નજર માનવી.

કાશ્યપ— મરાઠી સાખી.

અપદ જોરથી રાય જીવાડુ, મંત્ર બજો બળ માંડ;

કદી કામમાં પાછો પડુ નહિ, કહ મંત્ર જે ધાર;

એને ઉગાર; ધાર્યું પાર ઉતાર.

એને

તક્ષક—વિદ્યાનું અભીમાન ન કરો, શાન્ત થાઓ જરા ધીમા બોલો;

રાગ; તમે હળવે હાલો, ચાલો ચાલો (હરીચંદ્ર).

તમે ધિમા બોલો, ધિમા ધિમા ધિમા બોલો રૂપિરાજ;

એતો કરતા પ્રભુજી, કરતા; ધરતા, હરતા હરી શિરતાજ.

શિર પરે સાચી સત્તા પ્રભુની, એ જે કરે તે થાય;
 શિવ બ્રહ્મા સનકાદીક આદી, ગોવિંદના ગુણ ગાય. તમે ધિમા. ૧
 મુગટ મણી મહા વિષ્ણુ પ્રભુજી, ચૈાદે ભોવનના ભૂપ;
 સિંધુ સુતા શ્રિ લક્ષ્મિના સ્વામી, અવતારી આનંદ રૂપ. તમે ધિમા. ૨
 સદા ભજે શ્રી કૃષ્ણને સમજી, હૈયામાં રાખીને હામ;
 આશા પુરે ઇશ્વર તે જનની, રાજી રહે સદા રામ. તમે ધિમા. ૩
 હંક્ર મુકો અહંકારને મુકો, મુકો બડાધઓના બહાર;
 શૃંગીમુની બળ તિવ્ર તક્ષક બળ, બંનેતું બળ છે અપાર. તમે ધિમા. ૪
 જકને મુકો તક ન ચુકો, મન માન્યો હ્યોને લાભ;
 ગોવિંદની ગતી, કોઇ ન જાણે, જરણુ મરણુને ગાભ. તમે ધિમા. ૫

બુદ્ધો બ્રહ્મણ કહે હે કાચ્યપ, એક તરફ તારું એકલાતું મંત્રબળ છે;
 અને બીજી તરફ શૃંગીમુનીતું વિદ્યાબળ અને તક્ષક નાગતું વીશબળ, એ બેમાં
 કોણુ વધે જરા વિચાર તો કર ! જન્મ ક્યારે થશે, મૃત્યુ ક્યારે થશે, ગર્ભ-
 મોથી પૂત્ર જન્મ થશે કે પુત્રિ જન્મ થશે અને તે કયે વખતે થશે તે તો
 શ્રી હરીજ જાણે છે.

કાચ્યપ— રાગ; હું વિચોગી નારનો મારું કેણુ બેસીરે.

બ્રહ્મણુ કેરો બાળ હું, મને કોણુ વારેરે;
 કોણુ વારેરે, કો ભરીઓ ખારેરે. બ્રહ્મણુ કેરો ૦
 ત્યાગી તપસી બ્રહ્મ હું, કઈં નિમેષે નાશ;
 દરિયાના દરખારમાં પ્રગટાવું હુતાશ;
 જાણ્યા બાળ્યા જનને, કહો કોણુ કારેરે. બ્રહ્મણુ કેરો. ૧
 જોર અતી મુજ જીભમાં, પલકે કહાડુ પ્રાણ;
 ધાર તો પકડી શકુ, બોલુ સાચી વાણ;
 હું જે કઈં તે થાય છે, બીજે કોણુ ઉગારેરે. બ્રહ્મણુ કેરો. ૨
 રાજા રાખુ આજ હું, તક્ષક પામે હાર;
 બ્રહ્મ બોલ મિથ્યા થશે, ભૂતળ ખોશે ભાર;
 બુદ્ધિબળ બહુ માલગૂં, હુંથી સૌકો હારેરે. બ્રહ્મણુ કેરો. ૩

બુદ્ધો— મરાઠી સાખી.

હંકારી હંકાર તજીને, બોલ્ય વિચારી બાળા;
 વિલાં વચનો કાન શુણીને, લમણે લાગે આળા;
 બોલે મિથ્યા વાણુ, પરિક્ષિત પળમાં ખોશે પ્રાણુ. બોલે ૦
 પરિક્ષિતનો અંત તજીક આવ્યો છે એવી ધારણા ધરાય છે, મારે આજ

સુધીની તારી મેળવેલી કાંતિ નાશ પામશે તારા મંત્ર મિથ્યા જશે, પરોપકાર-
રૂપી મંત્ર જપનારના મંત્ર સાચા પડે છે. અને આશા તુષ્ણ અગર લેવાની
ધર્યાથી જપનારના મંત્ર ભાગ્યેજ ફળે છે.

મરાઠી સાખી.

લાલ કરીને લાલચ રાખે, કાચી વિદ્યાવાળો;

ભૂલ્ય ભરેલી ભાગ્યે ફળશે, થાય કપાળે કાળો;

ગાળો ગંભીર પેર, પાછા ચાલ્યા જાઓ ઘેર. ગાળો.

તમે રાગને સજીવન કરી જે બદલો લેવા ધાર્યો હોય તે મારી પાસેથી
લઇ પાછા વળી જાઓ.

કાશ્યપ— અખ ચલે ન મોહન તેરા.

હંકારી ખોલ્ય નહિ આડુ,

હું પરિક્ષિતને જગાડુ.

મુજ વિદ્યાળ બહુ ભારી, મેં સર્વ કરી તૈયારી,

જ્યાં મંત્ર ભણી ટુંક મારી, બેઠો ખસ થાય મહેલમાં જાય;

હરીગુણ ગાય, ખજર તને પાડુ.

હું પરિક્ષિત. ૧

તુ બુદ્ધો બામણુ જાકી, તને નથી ભરોસો નાકી,

પણુ મને ખાતરી પાકી, છવાડુ રાય, મુશોભિત કાય;

ધર્મમાં ધાય, નાગ મુખ આડુ.

હું પરિક્ષિત. ૨

બુદ્ધો— મરાઠી સાખી.

હું ખોલાવું હું ડોલાવું તીખો તક્ષક આવે;

જવાળા નાંખી વડને બાળે, તુ કર તુજને કાવે,

કદી પામે હાર, ઉભા રહેવા નહિ આધાર.

કદી.

કાશ્યપ—હે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણુ ? બ્રાહ્મણોના મંત્રગણના પ્રતાપને તું સમ-
જતો નથી, તેમ તેના ઉપર આસ્તા પણુ બેસતી નથી; તે ઉપરથી મને એમ
લાગે છે કે તું બ્રાહ્મણુ નથી, ખોલાવ તારા તક્ષક નાગને !

મરાઠી સાખી.

ખોલાવ અહીંયાં બેળ આવે, તક્ષક તનનો તીખો,

મુજ મુખેથી મંત્ર સાંભળી, શરીર સઘળું ધીખો;

એની વિખો કાય, પગે પડીને પાછો જાય.

કાશ્યપ બ્રાહ્મણુના શબ્દ સાંભળી, બુદ્ધો પોતાના અસલ રૂપમાં એટલે
તક્ષકનાગ થયો, અને તેજ વખત તેણે કૂંદવાટો માર્યો, તેના કૂંદવાટાની
ઝાળથી; બ્રાહ્મણુ કંપી થકી પાછો ખસી પડ્યો; અને વડના આડને દાહ

થવા લાગ્યો; નાગેના પ્રગટ થયા પહેલાં એક માણસ હાથમાં કુહાડી લઈ સુકાં કાઢી લેવાને ઝાડ ઉપર ચઢ્યો હતો; ઝાડ બળીને ભષ્મ થયું તેની સાથે તે પણ બળી ગયો, તે વખતે પાછો તક્ષક મનુષ્ય અને વળી બ્રાહ્મણના રૂપમાં પ્રગટ થઈ ફેર કાસ્યપ સાથે બોલ્યો, હવે તમારી વિદ્યાનું બળ ખતાવો.

કાસ્યપ— મરાઠી સાખી.

બોલાવ અહીંઆં બેળે આવે, તીજો અતીષે તનથી;

બળ એનું બુદ્ધિથી બાણું, મિથ્યા બોલે મનથી;

એ પામે તાપ; સદા ધરે અંતર સંતાપ. એ પામે.

તક્ષક— રાગ; ડરમાં તું દીલસાથ, છોકરા ડરમાં.

તું સજીવન કર ઝટ ઝાડ, મંત્ર બળ બુદ્ધિ તુજ દેખાડ,

હું માનું પુરણ પાડ, મંત્ર બળ બુદ્ધિ તુજ દેખાડ;

પાડ હું માનું, ઉગતે ભાનું.

બાણું જે બળ અતી છે ઘણું તાર, ધ્યાન ધરી તને સદા સંભાર,

ધન તારી બુદ્ધિને ધન તારી કાંન્તિ, દૃશ્ય દાઝેલાને આપે તું શાન્તિ;

ધન વીર, ધરી ધીર, આપ્યું હીર,

હું મુકું મિથ્યા આડ.

મંત્ર બળ.

ઝાડને દેખુ, પ્રતક્ષ પેખુ,

રંગ ભર્યું દેખી રાજી હું થાઉ, દેખી પરાક્રમ ગુણ તારા ગાઉ;

ધન્ય ધન્ય તુજ વિદ્યાના બળને, ધન્ય તારા મંત્રને ધન્ય તારી કળને,

ધન્ય ધન્ય બાળ, રૂડા રખવાળ, વીવીધ વાયાળ;

રીઝી મુકું રહાડ.

મંત્ર બળ. ૨

કર્તા— મરાઠી સાખી.

મંત્ર ભણીને જળ જ્યાં છાંટયું, થયું સજીવન ઝાડ,

ફાલ્યુ ફુલ્યુ ફળ પણ આવ્યાં, નાગે માન્યો પાડ;

ધન બ્રાહ્મણ બાળ, ધન્ય વિદ્યાને ધન્ય આ કાળ. ધન.

આ રીતે ઝાડને સજીવન થએલું જોઈ, તક્ષકનાગ બોલ્યો, ભાઈ કાસ્યપ તમારી વિદ્યા સાચી તો ખરી તમે મરી ગએલા ઝાડને સજીવન કર્યું. વળી કુહાડી લઈ લાકડાં કાપવા ચઢેલો માણસ જે મારી પ્રયંત્ર જવાળાથી ભસ્મ થએલો; તેને પણ સજીવન કર્યો તો પરિક્ષિતને સજીવન કરે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ, પણ હું વાત કહું તે ધ્યાન દઇને સાંભળો અને તમને યોગ્ય લાગે તેવો ધરીત ઉત્તર આપો.

જેવાં તમે વિક્રાન છો, તેવાજ શમીક મુનીનો બાળક શૂળી પણ વિક્રાન

અને પ્રતાપી છે; વળી નાગ માત્રમાં મારા વીપથી અવધી છે. તેની કીર્તિ પણ આઘ્ય અનાઘ્યથી ચાલી રહી છે, સત્રની કીર્તિ હંકાઇ જાય, સર્વતો પ્રતાપ નષ્ટ થઈ જાય, અને માત્ર તમારીજ કીર્તિ યશને પામે તથા પરિક્ષિત સજીવન થાય એ મને સચોટ પ્રમાણભૂત લાગતું નથી, કદાચ પરિક્ષિત રાજાને અંતકાળ પાસેજ આવ્યો હશે તો, તમાર મોંઢું વિલક જશે; જોકે મંત્ર ખરા તો પડે; પણ બદલો લેવાની તૃષ્ણાથી ઉચ્ચારેલા મંત્ર કામ ન કરી શકે અને અફળ જાય, માટે જો કોઈ પણ પ્રકારની તૃષ્ણા રાખી રાજાને યાચના જતા હોતો તે તૃષ્ણા મારી પાસેથી પુરી પાડો અને ગુપત્યુપ આગરભેર પાછા વળી જાઓ !

આવાં તક્ષક નાગનાં વચન સાંભળીને કાસ્યપે સમાધિધ્યાન કરી જોયું તો માત્રમ પડ્યું કે પરિક્ષિત રાજા મરેલોજ પડ્યો છે. માટે મંત્ર જત્ર કરી પ્રયત્ન કરવો એ ફોગટ છે; એમ વિચારી તક્ષક નાગનાં વચન માન્ય કરી મળતો લાભ લઈ પાછા જવા ઇચ્છા જણાવી; પોતે તક્ષકને જણાવ્યું કે હું માત્ર ધનની ઇચ્છાએજ રાજા પાસે જાઉં છું, તે માત્ર મારે દેવતાઓને પ્રસન્ન રાખવા યત્ન કરવાની ઇચ્છા છે.

તક્ષક—હે પ્રતાપી રૂપિવર, તે હું તમને રાજા આપે એથી બમણું આપું.

મરાઠી સાખી.

રાય રિદ્ધથી બમણું આપું, આપું સુખનું માગ્યું,

રાય મરેને પણ સૌનાં રહે; જાણોકે જગ જગ્યું;

લાગ્યું રૂડું આજ, સફળ થયાં છે સૌનાં કાજ. લાગ્યું.

કાસ્યપ—લાવ્ય હે નાગના રાજા; મારી ઇચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્ય આપ !

તક્ષક નાગે કાસ્યપ આહ્વાણને માગ્યા મુજબ ધન પાતાળમાંથી લાવીને આપ્યું, ઉપરથી કહ્યું કે વળી જોઈએ તો ખીજું માગજો ? તક્ષક પાસેથી ધન લઈ કાસ્યપ પાછો વળી ગયો; અને તક્ષકે પરિક્ષિતને ડસવા જવા તૈયારી કરી; અમુક કેટલાએક નાગને આહ્વાણોનાં રૂપ લેવરાવ્યાં; કારણકે પરિક્ષિતના શ્રવણ માળામાં આહ્વાણ સિવાય ખીજાને જવાની પરવાનગી મળતી નહોતી; તે પણ ખરી ખાતરી કરીને, તક્ષકે મોકલેલા ફળના ગાંસડા લઈને આહ્વાણે આવ્યા; તેમને પેરેગીરોએ અટકાવી; રાજાની પરવાનગી માગી; આહ્વાણોએ કહેવરાવ્યું કે; આપ તક્ષક નાગના ભયથી મુક્ત થયા છો; તેના હર્ષની ખુશાલીમાં અમે આહ્વાણોને પ્રસાદ વહેયવા ઉત્તમ ફળ લાવ્યા છીએ. અહીં શ્રી શુકદેવ સ્વામી મહારાજની કથા પરીપૂર્ણ થઈ છે; નિર્માણ કરેલા સાત દિવસ

પણ પુરા થયા છે. રાજાને પ્રીક્ષિતનો ભય દૂર થયો છે, તેથી તેણે પેરેદારને કહાવ્યું કે એમને આવવા દ્યો ?

રાજાનો હુકમ થયો; બ્રાહ્મણોને અંદર જવાની પરવાનગી મળી; એટલે ફળના ગાંસડા ઉંચકી ઉંચકીને સપાટાબંધ ચઢી ગયા; ઉપર જઈ રાજાની પાસે ફળના ઢગલા કરી દીધા; તેમાંનું એક સારામાં સારૂ જોઈ રાજાએ પોતાના હાથમાં લીધું બાકીના સર્વે બિરાજેલા બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યાં; અને રાજા બોલ્યા કે, આજે હું બ્રાહ્મણના શ્રાપને તરી ગયો છું; આજે સાતે દીવસે તેની અવધ પુરી થાય છે. એમ કહી પોતાના હાથમાં રહેલા ફળ સામું જોયું તેમાંથી એક કીડો નીકળ્યો, તેનો વર્ણુ લાલ ત્રાંબા જેવો; તથા અગ્નિમાં તપાવેલા લોઢા જેવો હતો; તે કીડો હાથમાં લઈ તેને સાચવી આંગળી ઉપર ચઢાવી; રાજાએ ઉચ્ચાર કર્યો કે, તક્ષક નાગને બદલે આ કીડો મને ભલે કરંડો; અને બ્રાહ્મણનાં વચન સત્ય થાઓ. રાજાને ખચર નહોતી કે બ્રાહ્મણના વચનને અનુસરીને તક્ષકનાગજ આ કીડાના રૂપે ફળમાં પ્રવેશ કરીને આવ્યો છે. રાજાની ડોક ઉપર બેઠેલો કીડો તરત ભયંકર તક્ષક થઈ ગયો; અને રાજાને ડર્યો; તેજ ક્ષણે તેનું ઝેર ચઢવાં માંડ્યું. સભાસદો જોઈને ત્રાસ પામી ગયા અને બ્રાહ્મણો સહીત સર્વે પોકારે પોકાર પાડતા રોવા લાગ્યા; ધિમે ધિમે તક્ષકનું ઝેર આખા અંગમાં વ્યાપી ગયું, જેથી તેનો પ્રાણ ગયો.

કોઈ જરત્કાર નામે રૂષિનો બાળક અરણ્યમાં રૂચી કરતો હતો; અને જ્યાં ધમ્બામાં આવે ત્યાં તપ કરવા બેસી જતો હતો, એને બ્રહ્મવિદ્યાયજ્ઞ યાગ જપ તપ એ ઉપર તેને વિશેષ પ્રિતી હતી; ગ્રહસ્થાશ્રમ ઉપર તેને ખીલકુલ પ્રિતી નથી જેથી તેણે લગ્ન પણ કર્યું નહોતું, તે જરત્કાર બાળક વગડામાં ફરતો એક ખાડા પાસે આવી થાક ખાવા બેઠો, એવામાં તેની નજર પેલા ખાડા તરફ ગઈ તેમાં અનંત મુનીઓને તેણે ઉંધે મુસ્તકે લટકતા જોયા, તેમને જરત્કારએ પુછ્યું.

રાગ; હરીલજન થકી છોટા હોય તે સૌથી;

અહો બ્રાહ્મણ બાળ, શા કારણથી ઉંધે મુસ્તક આવીઆ;

શું પાપ કર્યા, મનુષ્ય-દેહમાં ફેગટ ફેરા લાવીઆ.

તમે ઉંધે મુસ્તક લટકો છો, આ ભવસાગરમાં ભટકો છો;

તમે ખરા પુરુષને ખટકો છો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૧

જાણે મૃતક સજીવન-માની છો, તમો દીન ખરા પણ દાની છો;

તમે રૂપે રૂડા જ્ઞાની છો.

અહો બ્રાહ્મણ. ૨

તમો સર્વે મુખીઆ શાણા છો, જાણે રાજ વગરના શાણા છો;

ખરે પૃથ્વીમાં પંકાણા છો.

અહો બ્રાહ્મણ, ૩

હું દબ્ય દુઃખમાં ભાગ કરું, તમને હારું તો હુંય હરું;

મુજ મુખથી બોલુ ખરેખર.

અહો બ્રાહ્મણ, ૪

તમો સર્વ લવિષ્યતું ભાવી કહો, હૈયુ ખોલી મને આવી કહો;

મને ચીત રાખી ચેતાવી રહો.

અહો બ્રાહ્મણ, ૫

વાલખિલ્ય રૂપિયો— મરાઠી સાખી,

પર ઉપકારી દયાવાન તું, પુછે દુઃખની વાત;

અમ દુઃખ દેખી દુઃખી થયોછું, અંતરમાં આગ્રાત.

કહીએ સાચી વાણુ, અમ મુખેથી પ્રતક્ષ પ્રમાણુ.

કહીએ.

જરતાર કહે છે અહો રૂપિયો આપના આવા મહા સંકટની વાત કરો!
જેથી મારો ખનતો પ્રયત્ન કરી તે દુઃખમાં હું ભાગ કરું.

જવાબમાં તપસ્વિ વાલખિલ્ય મુનીઓ કહે છે, હે દયાળુ બ્રાહ્મણ, અમે સર્વ તપસ્વિ, ભાર્ષ્વ ધીએ, હાલ છતે સંતાને અમારો નિવેશ નય છે, તેજ કારણથી ઉંધે મુસ્તક ટીંગઇ રહ્યા છીએ. અમારા વંષમાં છેલ્લો પુરુષ એક જરતાર કરીને છે; તે જપ, તપ, સ્નાન ધ્યાન વિષે મનવાળો સદા આરૂઢ છે, જેથી તે કોઈ કન્યા સાથે લગ્ન કરવા ચહાતો નથી; તેથીજ અમે આવા ઘોર દુઃખમાં આવી પડ્યા છીએ, એ જરતાર જે કોઈ સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરે અને તેનાથી સંતાનની ઉત્પત્તિ કરે, જે તેમાંથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તે જે વિક્રાન થાય, તો તે આ અમારા સંકટને મટાડે; નહિતો અમારા પછી છેવટ એતોજ આખર આ દશાનો વારો છે.

જરતાર—અહો પુણ્ય વડિલો, તે જરતાર એજ હું પોતે. જોતાં હું સ્ત્રિ કરવા ચહાતો નથી, વંશ વંધારવા મારી ઇચ્છા નથી, છતાં વડિલ વર્ગને મહાદુઃખમાં દેખી મારી ધારણા પ્રમાણે મને વરનાર કોઈ તિ મળશે તો હું જરૂર લગ્ન કરીશ; આપના કહેવા પ્રમાણે પુત્રની પ્રાપ્તિ કરી આપને આ સંકટમાંથી મુક્ત કરીશ.

વૈશંપાયન રૂપિ જનમેજય રાજાને મહાભારતની કથા સંભળાવે છે, તેમાં એ ભાગ આવ્યો કે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના સખા લક્ષ્મણના પુત્ર મહા બાણાવળી મહારથી અમીમન્યુના પુત્ર પ્રતાપિ પરિક્ષિત રાજાને તપસ્વિ બ્રાહ્મણના આપને ગ્રેયો, અતી ઝેરી તક્ષકનાગ ડર્યો, તે વખતે તેનું બેઈન શકાય તેવું તરફડતી કાયાએ ત્રાસદાયક મ્હોત થયું. આ સાંભળી; કાશીરાજની પુત્રિ પવિત્ર અર્તે મહા પતિવ્રતા વપુષ્ઠમાનો સ્વામિ, તપસ્વિ બ્રાહ્મણની સહા-

યતા લઇ મોટેથી બોલ્યો કે; આજ હું સર્વના સાંભળતાં સોગન ખાઇ કહું છું કે, વિષના ધારણ કરનારા, મહા ઝેરી તક્ષકનાગ સહીત સર્વ નાગને અગ્નિમાં હોમીશ.

આવો ભયંકર નિશ્ચય કર્યા પછી તેણે પ્રતાપી, મહાતપસ્વિ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને શોધી શોધી, કગરી કગરી માગ્યું કે અહો મુનીઓ. આપ એવા મંત્ર લાણો કે, ઝેરી સર્પો તમારા મંત્રજાળના ગ્રેયો, પોતાના સ્થાનકેથી ઉપડી યજ્ઞકુંડનાં આવીને આપુરા પડે, તેમાં તક્ષક તો જરૂર, એજ મારો કદો શત્રુ છે. આ સર્પ યજ્ઞનો કારણભૂત છે. એનાજ લક્ષણે મને સર્વ નાગના ઉપર ઉદ્દેગ ઉત્પન્ન થયો છે.

જનમેજય રાજાના આવા દૃઢ નિશ્ચયને સાંભળી; વાસુકી આદી સર્વ નાગો શોકાતુર થયા; અને જનમેજય રાજાનો આવો મરણાન્તનો ભયંકર યજ્ઞ શરૂ ન થાય, અને થાય તો તે કોઇ પણ રીતે અધવચ્ચ વિરામ પામે તે ઉપાયને શોધતા થઇ સદા જગૃત રહ્યા; એવામાં આ જરતકાર બ્રાહ્મણ વરવાની ઇચ્છાવાળો થયો; જરતકારને એવી ઇચ્છા હતી કે વરનાર કન્યા મારા નામેનામ ધારણ કરનારી હોય; સ્વામિની આજ્ઞા સદા માન્ય કરનારી હોય; કદી કાળે અપમાન નહિ પહોચાડનારી મહા સતિ હોય, તેનીજ સાથે લગ્ન કરવું, પોતાથી વૃદ્ધા અવસ્થા હતી છતાં વગડામાં જઈ યુગ્મ પાડીકે, હું વરવાની ઇચ્છાવાળો છું, છે કોઈ કન્યા આપનાર ! અવાજ સાંભળી, ઝાઝા વખતથી ટમટમી રહેલો વાસુકીનાગ બહાર આવી પોતાના સંગાથો સહિત રૂષિને નમન કરી કહે છે, હે મહામુની મારી બેન આપને અર્પણ કરવા ઇચ્છું છું. તે એમ ધારીને કે આપના જેવા મહાપ્રતાપિના સંગથી પ્રતાપી પૂત્ર ઉત્પન્ન થાય અને તે અમો સર્વનું પોતાની વિદ્યાજાળથી બચાવ કરી શકે.

જરતકાર—હે નાગના રાજા. શું નામ ધારણ કરાવ્યું છે તારી બેનનું ?

વાસુકી—હે રૂષિવર તેનું નામ જરતકાર છે.

જરતકાર—અહો ભાગ્ય, એજ નામવાળી કન્યા મારે માન્ય છે. વળી હું કશર કહું છું કે, માંડ અપ્રિય ન કરે, મને કદી અપમાન ન પહોચાડે; અને તેમ કરશે તો હું તેજ ક્ષણે તેનો ભાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ.

બહુ સાંઝ મહામુની, પણ જનમેજય રાજાના સર્પ સત્રને વિરામ પમાડે એવા પુત્રની પ્રાપ્તિ એ વાત આપના હૃદયમાં સ્થિર હોવી જોઈએ.

વાસુકી— મરાઠી સાખી.

પુત્ર પરિક્ષિત યજ્ઞ કરે છે, ચિત્ત રાખી ચળવળથી;

સર્પ સત્ર એ વિરામ પામે, બ્રાહ્મણ કેરા બાળથી;

હચ્છુ એ રૂપિરાજ, કૃપા કરીને આપો આજ.

હચ્છુ.

આમ સામસામી વાતચીતથી કરાર થયા પછી, નાગકન્યા જરહકાઈ સાથે અલરૂપિ જરહકાઈરનાં લગ્ન થયાં, રૂપિને વરી નાગકન્યા જરહકાઈ સ્વામિની સેવામાં કાગડાની પેઠે નિરંતર ચક્રીત રહેતી; મૃગની પેઠે સ્વામિથી ભયભીત રહેતી. રખેને સ્વામિને માહું લાગે એમ સમજી કુતરાંની માફક નિરંતર જગૃત રહેતી. પતીવ્રતા નાગકન્યાને રૂપિના સંગથી ગર્ભ રહ્યો. તે દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પામ્યો. મહા તેજવાળો ઉચ્ચ તપસ્વિથી રહેલો ગર્ભ મહાન તેજસ્વિ પુત્રને પ્રગટ કરશે એમ કહી એક સમયે દિવસના પાછલા પહોરમાં નારીના ખોળામાં મુસ્તક મુકી રૂપિ નિદ્રા કરી ગયા; સંધ્યા સમય થયો તે વખતે નારી વિચારમાં પડી કે હવે મારે શું કરવું, આ કાળ આરોક આવ્યો, સંધ્યાનો સમય થયો. આ વખત વિતી જાય છે તો વિપરીત થાય છે. જે જગાડું હું તો સ્વામિ કોપાયમાન થાય છે. આતો ભારે ધુંચવણ આવી; સ્વામી જગૃત ન થાય અને સુર્ય અસ્ત થાય તો શાસ્ત્રવિધીએ બાદ આવે; માટે કરવાદે જગૃત, એમ ધારી નાગકન્યા ધીરેથી બોલી, સ્વામિનાથ જગૃત થાઓ, શ્રી સુર્યભગવાન પશ્ચિમ દિશામાં મેરશિખરની પાછળ અસ્ત થાય છે.

શબ્દ સાંભળી, મુની જગૃત થયા, અને સંકોપ કરી બોલ્યા હું નારી તેં માફ અપમાન કર્યું, તેં માફ વિપરીત કર્યું. સુર્યની તાકાત નથી કે મારા જગ્યા વિના અસ્ત પામે. જા હવે મારાથી તારા સંગમાં નહિ રહેવાય; સ્વામિનો અનાદર કરનારી સ્ત્રિઓની પાસે સદ્ગુણો રહી શકતા નથી; માટે હવે હું જમ્મશ; તું તારા ભાઈને આ સમાચાર કહેજે.

કન્યા જરહકાઈ—આપ એક વચની અને આગ્રહી છો એટલે બોલ્યા એજ કરશે; પણ મારા ભાઈ વાસુકીએ આપની સાથે મને જે ઇચ્છાથી વગાવી છે, તે ઇચ્છા પાર પાડો પછી આપને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ !

રૂપિ—નારી હાલ તારા ઉદરમાં મારાથી જે ગર્ભ રહ્યો છે, તે અતિ તેજસ્વિ અને મહા પ્રતાપી છે. પુણ્યમાસે તને પૂત્ર થશે. તમે આવી આતુરતાથી તેમ આસ્તાથી માગ્યો છે, માટે તેનું નામ આસ્તિક પડશે, તે પોતાના બળથી જનમેજય રાજાનો સર્પ સત્ર વધ કરાવશે.

રૂપિના ગયા પછી નાગકન્યાએ મુનીનાં કહેલાં વચન રાજા વાસુકીને કહ્યાં. થોડે માસે આસ્તિકનો જન્મ થયો તે દિન પ્રતી દિન મોટો થતો ગયો રૂપિમુનીના આશ્રમમાં જઈ સારી વિદ્યા ભણ્યો.

અહીં જનમેજય રાજાનો સર્પ સત્ર સ્થાપનો શરૂ થઈ ગયો છે. બ્રાહ્મણે ઉચ્ચારેલા મંત્રોના બળથી, નાગો ઉછળી ઉછળીને ઉડતા આવે છે અને યજ્ઞ

કુંડમાં પડી; બળી ભખ્મ થાય છે. તક્ષક અને વાસુકી પણ ખેંચાવા લાગ્યા; તક્ષક તો ઇંદ્રને શરણે ગયો; ઇંદ્રે તેને શરણે રાખ્યો પણ ખરો; આમથી વાસુકીએ, આસ્તિકને કહ્યું કે ભાઈ હવે જનમેજય રાજાનો સર્પસન્ન અતી જોરમાં આવ્યો છે. મારૂ શરીર કંપે છે. દયાયમાન થાય છે. માટે જોમ અને તેમ જલદી જાઓ ! અને તે યજ્ઞને કોઈ પણ રીતે વિરામ પમાડો.

વાસુકી— રાગ; અખ ચલેન મોહન તેરા, લે ચલુ ગુર.

તમો જોર ઝપટથી જાઓ, અમો રંકની જહારે ધાઓ;

જાઓ જનમેજયને દારે, ત્યાં પહોંચો કોઈ પ્રકારે.

જેથી કારજ સર્વ સુધારે;

કરો નહિ વાર; થાઓ તઈયાર, રાખો મુજ ભાર;

લાભ એ લાઓ.

અમો રંકની. ૧

તમો રાય ચરણમાં પડજો, કોઈ ઘાટ વિવીધના ઘડજો;

ત્યાં અડગ થઇને અડજો;

ખતાવો બળ; કરો કાંઈ કળ, વિના ચળવળ;

ફરી નહિ ફાઓ.

અમો રંકની. ૨

જગજીતો વિદ્યા બળથી, તમે જઈ પહોંચો આગળથી;

લાં છેતરશે નહિ છળથી,

ખતાવો મંત્ર, કરો કાંઈ જંત્ર, વળી કાંઈ તંત્ર,

અમ દારણ દુઃખ દખાવો.

અમો રંકની. ૩

પ્રતાપી બ્રાહ્મણો વેદના ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે, તે મંત્રના બળથી કંપતા હિડતા નાગો આવી ચીસો પાડતા યજ્ઞમાં પડે છે. વાસુકી પણ થરથરે છે અને આસ્તિકને વારંવાર વીનવે છે સારે છેવટ આસ્તિક જનમેજય રાજા પાસે જવા તૈયાર થયો; આમથી નાગકન્યા જરહારએ ખોતાના ભાઈ વાસુકીને કહ્યું કે ભાઈ આ ભયંકર ખનાવ નાગની માતા કદ્રુના આપથી બન્યો છે તે ઝટ વિરામ પામે તેમ નથી, પણ આ તમારો પ્રતાપિ ભાણેજ યજ્ઞને વિરામ પમાડશે; માટે ચિંતા ન કરો એ બાળક છે પણ તેના વચન મિથ્યા થાય તેમ નથી.

માતા કદ્રુના આપથી, જનમેજય રાજાના યજ્ઞમાં નાગો બળતા અને ઉછળતા પડવા માંડ્યા, વાસુકી અને તક્ષકને પણ દાહ થવા લાગ્યો; તે વખતે વાસુકીનો મોકલેલો આસ્તિક યજ્ઞનારાયણના દારે આવી પહોંચ્યો, તેને દાર-પાળોએ અટકાવી; એમને પ્રવેશ કરવાની પરવાનગી રાજા પાસે મંગાવી, બ્રાહ્મણની છેક બાળા અવસ્થા સાંભળી રાજાએ વગરવિલએ પ્રવેશ કરાવા પરવાનગી આપી. પ્રવેશ કરતાંની સાથે આસ્તિકે યજ્ઞનારાયણની સ્તુતિ કરવા માંડી.

આહો પરિક્ષિતના પૂત્ર જનમેજય રાજા; આના મહાન તેજસ્વિ યજ્ઞ-નારાયણના દર્શન કરી હું અતી પ્રસન્ન થયો છું. પુર્વે ચંદ્રમા, વરુણ અને પ્રજાપતીના યજ્ઞ કરતાં પણ તારો યજ્ઞ અધીક છે. રાજા ગયા, શશ્યિંદુ તથા અજમીડ કરતાં પણ આ યજ્ઞ અધીક છે, યજ્ઞમાં આવેલા બ્રાહ્મણો પણ દેવ-તાઓ કરતાં પણ તેજસ્વી છે. આસ્તિક કેરેલી સ્તુતિ સાંભળી રાજા જનમેજય સાથે બ્રાહ્મણો સહિત સર્વ સભાસદો ખુશી થયા. અને આસ્તિકનું ઇચ્છિત આપવા ઇચ્છા કરી; ત્યારે જનમેજય કહે છે, હે ભૂદેવો હજી મારો કદો શત્રુ તક્ષક આવી પહોંચ્યો નથી ત્યાં સુધી મારૂ ચિત્ત વ્યથ છે. માટે તક્ષક જલદી આવે એવા મંત્ર ભણો.

બ્રાહ્મણો—હે રાજા તક્ષક તો બચતો માર્યો ઈંદ્રના શરણમાં ગયો છે. તેને ઇંદ્રે શરણે રાખ્યો છે અને કહ્યું છે કે ખેસ તને અગ્નિ થકી ભય નહિ થાય.

આ વચન સાંભળી જનમેજય અતી ક્રોધાયમાન થયો; અને બ્રાહ્મણોને કહેવા લાગ્યો કે એવા મંત્ર ભણો કે તક્ષકનાગ ઈંદ્ર સહિત આવી અગ્નિમાં પડે.

બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે મંત્ર ભણવા માંડ્યા; તે વખતે મંત્રના બળથી તક્ષક ઈંદ્ર સહિત આકાશમાં આવ્યો; ઈંદ્ર અગ્નિના તાપથી ભય પામી તક્ષકને મુકી પાછો નાશી ગયો, તક્ષક એકલો રહ્યો, યજ્ઞકુંડ નજીક આવી પહોંચ્યો; તે વખતે રાજાએ સર્વે બ્રાહ્મણોની આજ્ઞા લઈ આસ્તિકને કહ્યું.

જનમેજય—

મરાઠી સાખી.

માગો માગો મહાન રૂપિવર, ઇચ્છા હોય જે મનની;

સોનું રૂપુ સર્વે આપું, ઇચ્છા હોય ગૌધનની;

પુરો અંતર આશ, જે માગો તે આપે દાસ.

પુરો.

આસ્તિક—

મરાઠી સાખી.

હર્ષથકી જે ઇચ્છિત આપો, કર્યા કર્મનો તાગ;

યજ્ઞ તમારો વિરામ પામે, નવ્ય પડે હવે નાગ;

એ મારી વાણ, સદા તમારૂં હો કલ્યાણ.

હે પ્રતાપિ જનમેજય રાજા, ક્ષમા કરો ક્ષમા કરો; મારી માતાના પુર્વ-જેને ત્રાસ થાય છે અને તેમનો નાશ થાય છે.

હજી તક્ષકનાગ અગ્નિમાં પડ્યો નથી છતાં; આ બાળ બ્રહ્મચારી બ્રાહ્મણના તેજ મોહિત થઈ રાજાએ યજ્ઞનારાયણના સ્થાને હાજર થએલા બ્રાહ્મણોની રજા લઈ, આસ્તિકને ઇચ્છામુજ્ય આપ્યું. યજ્ઞ વિરામ પામ્યો, બાકી રહેલા સર્વ નાગો પડતાં અટકી ગયા; જેથી સર્વ ખુશી થયા, આસ્તિકનો આભાર માન્યો.

[કર્તા]

રાગ; પંડિતકે બચન મુરખકું પ્રસન.

સૌ પ્રસન થયાને, નમ્યા નેહ મન વારી;	
આસ્તિક તમારી, અદ્ભૂત શક્તિ ન્યારી.	૧
આ કામ કારમું કર્યું, જનમેજય રાય;	
તમે તર્ત નિવાર્યું, પુણ્યે સૌકો પાય.	૨
અમો સૌ આભારી, સદા રહો અમ માંયે;	
હોય કાર્ય તમારું, સંપી કરીએ સાથે,	૩
તમો અમો સર્વને, આપ્યું જીવતદાન;	
તમો શ્રેષ્ઠ સર્વથી, સર્વ તણા ભગવાન.	૪
આખ્યાન રાયનું, પવિત્ર ને પુન્યકારી;	
શુણે સદ મનુષ્યો, ઇશ્વરના આભારી.	૫
થાય પ્રસન પ્રભુજી, અંતર પુરે આશ;	
કરે સમરણ હરીનું, હોય હરીના દાસ.	૬
પુરે અંતર ઇચ્છા, ધરી અતીષે વહાલ;	
કહે હરી ઇચ્છાએ, સેવક બાપુલાલ.	૭

❧ નગતિ ભોગણ. ❧

રાગ; નારાયણ નામ લેને તું પ્રાણીરે.

હરીગુણ ગાઓ; આળસ મુકી રે;	
રખ્ખે ચતુર જતા, પળ ચુકી,	
માંયે જરાને મરણ રહ્યાં ઝુકીરે;	
એતો ભરડી કરી નાંખે લુકીરે,	
તારા તનની તો દોરી છે ઢુંકી.	હરીગુણ ૧
જમ લેઈ જશે જીવ ઝુંડીરે;	
જેવો માળી લે છે, પ્રલ ચુંડીરે,	
તાર નામ ને નગરી લે લુંટી.	હરીગુણ ૨
તારે લુંટીને લેવી છે, લંકારે;	
તારા શરીર તણી રહે છે શંકારે,	
માંયે મ્હોતનાં વાગે છે ડંકા.	હરીગુણ ૩

તુંતો જગના જીવનને લે જાણીરે;
 દયા દાન ધરમ સત્ય વાણીરે,
 સાથે આવે એ સાચી કમાણી. હરીગુણ ૦ ૪
 તુંતો રિદ્ધિ રળી થયો રાજરે;
 કીધી પટલાધઓ પંચાતો ઝાઝીરે,
 તારી કરીએ કમાણી ન છાજ. હરીગુણ ૦ ૫
 તારી વાતોમાં વેળા વીતીરે;
 પ્રાણી માત્ર ઉપર કર પ્રિતીરે,
 બવોભવની મટી જ્ય ભિતી. હરીગુણ ૦ ૬
 તુંતો ભાવે ભણ્યો ભારે ભાપારે;
 તેંતો આશામાં કરીયું છે શાશરે,
 પણ પાછા પડી ગયા પાશા. હરીગુણ ૦ ૭
 તુંતો લેવાને આગ્યો તો લહાણીરે;
 પણ પીલાયો ધાંચીની ધાણીરે,
 તારી હાથ ન આવે એધાણી. હરીગુણ ૦ ૮
 તુંતો હરીની સાથે કર ચારીરે;
 ગાળે ગરવ તજી, ગીરધારીરે,
 આપુલાલ બતાવે છે આરી. હરીગુણ ૦ ૯
 દોહરો.

ગિરજ સુત શરણું ચડુ, રહુ સદા સુખ માંય;
 કરણા કરે કરણાનિધી, સદાય શીતળ છાંય. સિયાવર. ૧
 શુદ્ધિ બુદ્ધિ આપજો, દુઃખ શમી સૌ જય;
 કષ્ટ ક્રોડીધા કાપજો, સદાય કરજો સહાય. સિયાવર. ૨
 સરસ્વતી ત્રિ આપજો, હર્ષ ધરીને ઉર;
 નજર થતાં નીજ દાસનું, નિશ્ચે વાધે નર. સિયાવર. ૩

શ્રીદેવી, લક્ષ્મીમાતાજી પોતાના તેજનો પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યાં છે. જે સુદ
 જનોને સમજાવી રહ્યાં છે, દુનિયાને બતાવી રહ્યાં છે, જે રંગની વસ્તુ હોય
 લક્ષ્મીનો પ્રકાશ પડતાં તેજ રંગનો પ્રકાશ વિશેષ !

રાગ; ક્યાંથી આ સંભળાય.

અલ્પસુત સન્માન કરો સૌ અલ્પસુત સન્માન,
 પુણ્ય અરચી, પુણ્ય વધાવી;
 પંચનાં બોજન પાન. કરો સૌ. ૧

પાત્રને પરખી, અંતર હરખી;	
દેવુ ઉત્તમ દાન.	કરો સૌ. ૨
નહિ માનો તન રાખી તાનો;	
રઝળી પડશે રાન.	કરો સૌ. ૩
વીસ વસાના વિપ્ર ભાગીઆ,	
હઠ મુકો હેવાન.	કરો સૌ. ૪
હાંસી કરતાં હાય વધે છે,	
ભવિષ્ય ભૂલાવે ભાન.	કરો સૌ. ૫
વિપ્ર વધાવો વિધવિધ વિત્તે;	
ધરો ધણીનું ધ્યાન.	કરો સૌ. ૬
આપુ કહે બળ અતી વાધશે;	
શુદ્ધિ યુદ્ધિ સાન.	કરો સૌ. ૭

રાગ; વશિષ્ઠ વદજે વિચાર કરીને.

નવાનગર એક નૌતમ નગરી, શેઠ હતા એક લખ્ખ પતી;	
વણજ વહેપારે વધતો વક્કર, કામ કર્યે કંજુસ અતી.	૧
પુન્યદાનમાં પાછ નવ ખરચે, પર્વ સુપર્વે ન કરે રનાન;	
આહ્વાણુને ભોજન નવ આપે, સાધુ જનને નહિ સન્માન.	૨
જૂનાં જળાશય નવ સમરાવે, ચકલાંને નવ આપે ચૂન;	
ગાય ગમાણુ ધાસ ન નાંખે, ખરે બપોરે ખેચે ખૂન.	૩
પૈસો હરવા કરે પેરવી, બોલે જીહુ બેસી બજાર;	
કરે કારમા કામ હૃદયથી, પૈસો રળતાં પાપ હજાર.	૪
ફાવે તે જન ફટ ફટ કરતા, માલ નથી એ મુંજમાં;	
ડચકે ડાચુ ફાટી જાશે, પુજો મુકશે પુંજમાં.	૫

જાણીતો આહ્વાણુ તો ભિક્ષાનદેહી કરેતો આવે જ નહિ, કદાચ ભૂલેચૂકે અજાણ્યો પરદેશી, ધરનો આડંબર જોધને થંભે તો તિરસ્કારની સાથે હુંકારા ખાય. હઠીને ઉભો રહે તો હડસેલા ખાય, કે નોકરના હાથથી ધક્કા ખાય; જેના ધરમાં નોકર ચાકર પણ પેટ ભરીને પામે નહિ, તો અભ્યાગત તો આંગણે શાનોજ ઉભો રહે. આ વૈભવને અનુસરીને બે વહુઓનો વહીઆવટ તો વહી ગયો. હવે આબ્યો ત્રિજીનો વારો. તે ઉજળા પિયરની હતી; જેના પિયરમાં પ્રભુની સેવા સારી રીતે થતી હતી; રાત્રિયે કયા કિર્તન ભજન વિગેરે થયા કરતુ હતુ; કોઇ પણ ભિક્ષુક ખાલી હાથે તો જાયજ નહિ. હવે આ ધરની પુરે પુરી ખેડી. સારી દશા ખેડી; ચઢતી થશે એમ સૌને લાગ્યું.

મરાઠી સાખી.

સુકુળ વધુ સુલક્ષણવંતી, ત્રિજ્ઞ તનની નારી;
સુભાગ્યવંતી આવી સાસરે, કામની કામણુગારી.

સુરતા સારી, ધશ્વરની સગે ચારી, સુરતા.

ભાગ લાધને જય ભામની, સ્વાન સુરભી માટે;

ગાય ગમાણે ધુમી વળતાં ચાલી આવી ચાટે;

આવી પુર પાટે, લોક જૂવે વળતા વાટે. આવી.

શેઠના દીકરાની વહુને આમ ફરતી જોઇ લોકો મનસ્વી વાતો કરવા લાગ્યા, બ્રાહ્મણનાં તો ટોળે ટોળાં ભેગાં થવા લાગ્યાં, આ શું ! આતો નવાઈની વાત ! આ બાળક કન્યાને આ ધરના વહીઆવટની માહિતગારી નહિ હોય, એની સાસુની તથા જોડણીઓની જાણખહાર હશે. કદાચ તેઓ ઘેર નહિ હોય !

[બ્રાહ્મણ] દોહરો.

બાવન વરસે બારણે, આજ પડી શું એંદ;

કાંતો પેટ પચે નહિ, કાંતો વાળે દેંટ. સિયાવર.

આ અજ તો સાઝ ન ગણાય; કાંતો પેટમાં પચે નહિ, કાંતો મંદવાડનો ખાટલો તૈયાર કરી રાખવો પડે, કાંતો સુતા ને સુતા રહેવું પડે, શું થાય તે કળી ન શકાય, બ્રાહ્મણોનું ભાષણ સાંભળી કુતરાં ભસવા લાગ્યાં, અને પોતાની વાણીમાં કહેવા લાગ્યાં.

[કાગડો] દોહરો.

અજ કૃપણ આરોગતા; અંતર લાગે આગ,

ચતુર થઇને ચેતજો, કહે રૂપિ કુળ કાગ. સિયાવર.

ચોખ્ખી થએલી ચાટની પાસે કુતરું બેઠું છે, કોઈ અનાજ લાઇને આવે તો કાંઈ ખાવા મળે એમ આશા રાખી રહ્યું છે. તે વખત મેલ્લામાં સાંને જમવાનો સમય થયો છે. માત્ર શેઠના ઘર સિવાય સર્વના ઘરનો કકડો કોર ચાટમાં પડતો હતો; પણ આજે તો પ્રથમજ શેઠના ઘરમાંથી એઠવાડ પડ્યો.

[શ્વાન] દોહરો.

શ્વાન કહે શું નીપજે, ચોખ્ખી જગડી ચાટ;

આજ અન્ન આવી પડ્યું, દારણ વળીઓ દાટ. સિયાવર.

અરે આ ચાટ તો જગડી; હવે ખીજને નાંખવા લાયક ન રહી; આને તો ઘોષ નાંખવી પડશે; પણ ઘોશે કોણ ! આપણે તે કામ કરવા લાયક નથી; શેઠના છોકરાની વહુ ધરમાં જાય છે તે વખતે ભંગીઓ નજરે પડ્યો. તેને

અમર અગ્નિ અગ્નિ દેવ રોડો પડ્યો છે તે લઈ લેજો કહી ધરમાં
ગઈ રહે.

[સુભી]

દોહરો.

નરો કહે ભય કારભો; ભૂલે કરીએ ભોગ;

પ્રાણ પડે કે પડે, વાધે વાધ વીધ રોગ.

સિયાવર.

આ ધરતું અન્ન તો ખવાતુંજ નથી, કોઈ ખાતુંજ નથી ખાવા લાયકજ
નથી, ખાતું આ ખોટું અનાજ, જેને ખાવું હશે તે ખાશે આપણે તો ખાવું
નથી. કાંતો દેહ છૂટી જાય; કાંતો માંદ પડીએ. એટલામાં જેડેના ધર પાસે
રાવળીયણ માગે છે એવો અવાજ સંભળાયો; કે તરત સૌભાગ્યવતી તેને
આપવા હાથમાં લઈ બહાર નીકળી; અલી લે રાવળીયણ.

[રાવળ]

દોહરો.

રાવળ રોળે રાખમાં, ધન્વી ધનતું અન્ન;

પ્રિતે કરીએ પાન તો, તોડી નાંખે તન્ન.

સિયાવર.

તમારા ધરતું અન્ન લેવાયજ નહિ; ખવાયજ નહિ, ખવાય તો પચે
નહિ, પેટમાં જાય તો વગર પચે પણ કાઢી નાંખે.

પછી તો તે સૌભાગ્યવતીએ ગાળી ભરી ગાયના મોં કને મુકી દીધી.

[સુરભી]

દોહરો.

સુરભી સુખનો નારા છે, રણ દુઃખ દેખાય;

કૃપણ કણીકા પેટમાં, અજાણે જાય.

સિયાવર.

આમ સર્વને ક્ય ક્ય ધને, કાકા કૌવા બોલ્યા.

સદપાત્ર પવિત્ર આત્મણુ રૂપિ નારદજી મહારાજ શહેર વચ્ચે ટેલ નાંખવા લાગ્યા.

[નારદ]

રાગ, હરી ભજન થકી;

સૌ સાંભળજો, શાણા જનને સર્વેશ્વરની સ્લાય છે;

હું સત્ય વદુ મન મારે તે મહિતણમાં પુજ્ય છે.

જે પુન્ય કરમમાં પુરા છે, જે હરી સ્મરણમાં શુરા છે;

તેને અવીનાશી આપુરા છે.

સૌ સાંભળજો. ૧

જેણે ખોદાવ્યા છે વાવ કુવા, જેણે દુનિયા કેરી લીધી દુવા;

તેને સર્વેશ્વર દે મુખે મુવા.

સૌ સાંભળજો. ૨

જેણે ધર્મશાળાઓ ધારી છે; જેણે મોહ મમતાને મારી છે;

તેને ગેલી સદા બળદારી છે.

સૌ સાંભળજો. ૩

જે દસુંદ દેવને અર્પે છે, જે વિસુંદ વિપ્રને તર્પે છે;

તેને સર્વેશ્વર તો સમર્પે છે.

સૌ સાંભળજો. ૪

આત્મણુને ભોજન આપે છે, જે ખોલ અહના ચાપે છે;

તેનાં કટ કૃપાનિધી કાપે છે.

સૌ સાંભળજો. ૫

જેણે શુદ્ધ વિપ્રને દાન કર્યાં, વળી અહાપુરી ભંડાર ભર્યાં;

તે સ્વર્ગે જઈને દામ ઠર્યાં.

સૌ સાંભળજો. ૬

જે સાધુ જનને નિત્ય નમે, જે ખરા પુરૂષના ખોલ ખમે;

તેનાં સકળ દુઃખ તે સહજ સમે.

સૌ સાંભળજો. ૭

ભજે બાપાલાલના ખેલીને, પણ ખરા વખતને ખેલીને;

તેને રિક્તી મળશે રેલીને.

સૌ સાંભળજો. ૮

સાંભળો સાંભળો ! ધ્યાન રાખો ?

શેઠ—શું સાંભળો સાંભળો, શી ઘાંટા ઘાંટ, જાણે કાન ફોડી નાંખ્યા.

મરાઠી સાખી.

શું કરવું શું ના કરવું; મન મરજી ઉપર રહે છે;

દોઢ ડાહો થઈ ફરે દોડતો; કહેવાનું કોણ કહે છે;

લક્ષે કોણ લહે છે; ભૂંડા શીદ ભસે છે.

લલો.

ચેત ચેત ! ધરમ કર ધરમ કર ! ધરમ કર ધરમ કર દાન કર પુન્ય કર !

શેઠ—જોતે જોતે આથો આથો આવતો જાય છે, અધ્યા શુસ્તાનિયા માર ધક્કા.

મરાઠી સાખી.

હૈયુ તાર ક્યાં હડતાયુ, આંખો તારી ઉંછ;

આહાણુના ખાખા દાદાની, નથી રજેલી પુંછ;

જા મન મુંછ, અવળી અક્કલ શી સુછ. જા.

આવા ભટકાતા ભામટા કોણુ જાણે ક્યાંથી ભટકે છે. જાઓ રસ્તે થાઓ ! મહેનત કરો મહેનત કરો ! જાઓ ખેતરમાં ખોદવા જાઓ ! મહેનત કરવી નહિ ને મદતનું ખાવું ! વિદ્યાર્થિના આશિરવાદ કરીને આ ઉમા ! જાણે આપણે માટેજ ના ભણતા હોય ! જો વળી પેલા લંગોટા આવ્યા; સીતારામ ! કેડય તો નમાવવીજ નહિ; મહેનત તો કરવીજ નહિ, કપાળમાં ટીલાં કરવાની મહેનત કરતા હશે ! જાણે વાઘના પંજા !

[નારદ] રાગ, ક્ષત્રિ કલકંક.

ચેત ચેત આંખો ચેતાવાને કાજ; હરી હરીતું હરી લેશેરે.

દાન લેશે લેશે સાથે તારી લાજ; " ૧

નથી આહાણુને આખ્યાં તેં ભોજન; " ૨

કદી અભ્યાગતને આખ્યું નથી અન્ન; " ૩

તેં તો કર્યું નથી સાધુ સન્માન; " ૪

સારા સુપાત્રને દીધું નથી દાન; " ૫

ભવ આખા માંહે ભાગી નથી ભૂખ; " ૬

તાર શમી જશે સપાટામાં સુખ, " ૭

પુરા પાંપી આ તેં પોષી નથી ગાય; " ૮

કદી હોલાશે નહિ, હૈયા કેરી લહાય. " ૯

સારી મતી અતી સુજે નહિ અંધ; " ૧૦

તારી લક્ષ્મિ તને બાંધી લેશે અંધ. " ૧૧

ચપળા આલી જશે, ઉદર થાશે શુળ; " ૧૨

તારી આંખમાં હોમીને જશે ધુળ. " ૧૩

શેઠ—અહાહાહા શી ખુખી ! શા સપાટા, શા ગપાટા, શા ડરાવાના ગપાટા ! જાણે હરી જશે. ચેટલે ચટ્ટ ફેંકી દેશે; પણ એમને એમ સમજણ પડે છે કે રણતાં કેટલી મહેનત પડે છે.

મરાઠી સાખી.

આહાણુ ભવમાં ભય ઉપજાવે; ભાવે ભાણું ભરવા,

કાચા પોચા કંપી ઉઠે, કર જોડી કરગરવા;

લાગે થર થરવા, હૈયાની હરકત હરવા; લાગે.

દોહરો.

વગર વિચાર્યુ બોલતાં, સંધ્ય થશે સંતાપ;
આત્મણથી ભય ઉપજે, તન સહે નહિ તાપ.

સિયાવર.

રાગ—મનતુ રાધા કૃષ્ણ બોલ.

બામણ બોલ ! વિચારી બોલ !

તહાર તણુ ટકાનું તોલ;

ખરી ખાંતથી ખૂબ બદ્ધ છે; ખાંતે હેંયુ બોલી;

હરામ ખાઉનો હિસાબ શોધે, કાચી કડવી ગોલી;

કસોટી કાચા કસનો કોલ.

તમારું. ૧

મુંદ મતી મત વાલો થામાં, મન કપજે કર મુંછ.

વિત્ત વધારી વ્યાજ વધેલી, નથી આપની પુંછ;

દમકતા દેડ બળવે દોલ.

તમારું. ૨

જરૂર મુકી જન ઝટ્ટ વેગળો, વિપમ વાપરો વારો,

હાલ હલાવી ઝાઝુ બકતાં, હવનું જોખમ જાશે,

બોલતાં છમે રાખો ઝોલ.

તમારું. ૩

દેવનું દૈવત દિવ્ય સ્વરૂપે, પૃથ્વીમાં પુંજતાં;

વિદ્યા બળથી ફરે વાધ થઈ, મુંજતાં યુઝાતાં,

છે સુખ શાતા, દિવ્ય સુખના એ દાતા.

છે સુખ.

શેકની ખોટી હક જોઈ, નારદજી અકળાયા; અરે હદ છે આ કંવુસના

કડકાને શી પુંછ એકલી કરી છે.

રાગ; વહિલ વધારે બોલો નહિ.

અદ્યા સમજી જાતો સારે; હક મુકીદે હાલ ધડી;

તાડ તન ધન હશે અકારે,

હક મુકીદે

૧

સર્વેશ્વર સેવા કરજે;

હક મુકીદે

ભાંડર સુખના ભરજે.

હક મુકીદે

૨

આત્મણને ભોજન દેજે;

હક મુકીદે

આખીને ચરણ રજ લેજે.

હક મુકીદે

૩

એ ભોળા બૂતા દેવરે;

હક મુકીદે

સુખ આપે કરતાં સેવરે.

હક મુકીદે

૪

જે આત્મણને ના પુજે;

હક મુકીદે

તેને દુઃખના દુગર દુઝે.

હક મુકીદે

૫

જે સાધુને સંતાપેરે; હડ મુકીદે૦
તેને વિધ વિધ વ્યાધી વ્યાપેરે. હડ મુકીદે૦ ૬
આ શીખ સરસ છે છેલીરે; હડ મુકીદે૦
હૈએ ધરજે હડ મેલીરે. હડ મુકીદે૦ ૭

લક્ષ્મીની આળ કાંઈ જેવી તેવી નથી; લક્ષ્મિ શું શું કામ કરે છે,
ધડીમાં રોવરાવે છે. ધડીમાં હસાડે છે. શેઠ સમજે, જરાકતો સમજે;

રાગ; હરી હું શું કરે, મારો માયા ન મુકે કેડો.

રચના શી રચીરે; સ્વામી સુજ નથી કાંઈ પડતી;
જગમાં ઝાંખી જોતાં જોતાં, જૂગિત જરા ન જડતી. રચના૦ ૧

જોગણુ જોગે પળમાં ભાગે, રાગે રાગે રડતી;
અંધારામાં ઉજ્જેશ આપે; ચાર ધડીમાં ચડતી. રચના૦ ૨

કાંઈક પુરપતે પોક પડાવે, કાંઈક ઝલાવે ધાતી;
સો ધરમાં શાણી, થઇ ખેડી; પગ નીચે પીલાતી. રચના૦ ૩

રંક જનોને રહાડ પડાવે, રોષ ભરેલી રાતી;
પ્રેમ ભાવથી પથ્થર ઉપર પુર પછાડ્યો ખાતી. રચના૦ ૪

લખ્ખો જણુને લાડ લડાવે, પ્રાણ પ્રમાણુ પાળે;
શાણી થઇ સળગાવી મુકે, લુહાર લોહું ગાળે. રચના૦ ૫

અખંડ દીવા ધીના બળતા; વીરલાને નહિ વાતી;
કોઇને ઝાંખી જેવા ન મળે; મતી અતી મુંઝાતી. રચના૦ ૬

રંગ ચઢાવી રાજી રાખે; કોઇને નખ શીખ નડતી;
કોઇના ધરમાં કંપી ઉડે, સુતી સુતી સડતી. રચના૦ ૭

કોઇના ધરમાં દેવી થઇને, પ્રેમ સહિત પુજતી;
પેટી પટારે પેસી રહીને, મન માંહે મુંઝાતી. રચના૦ ૮

તમારા જેવા નાદાનના પાલે પડીને શ્રી લક્ષ્મિ માતાને થોડું દુઃખ છે.
સદા સપડાઈ રહેવાનું છે. જાઉં છું ગામની નગર ચર્ચા જોતો જોતો, છોડાવું
છું માતાજીને, અવરાવું છું જરા હવા, આમ ભોંયમાં દાટ્યાને દાટ્યા તો
માતાજીથી નહિ રહેવાય !

શેઠ—જા જા બામણા વહેલો થા વહેલો થા; ગમે તેટલો બહાર કહા-
ડીએ પણ ભોરંગને તો ભોંયમાંજ ગમે છે.

નારદ—હજી સમજ હજી હું અહીં છું ત્યાં સુધીમાં સમજ ! નહિ તો
પછી તને અખર પડશે.

શેઠ—આ બામણો બહુ હડીલો છે !

નારદજી કરતા કરતા શેઠના મધન સુધી આવ્યા, જય રાધા, જય કુંજ બિહારી; શ્રી કૃષ્ણ મોરારી, નારદજી કમાડ ધકેલી ઘરમાં પેસતા જાય છે, શેઠાણીને આશિર્વાદ દેતા જાય છે. જે કલ્યાણ આની; જે કુંજબિહારી, રાધા કૃષ્ણ મોરારી.

શેઠાણી—શું છે શું છે મહારાજ ! આમ માગતા માગતા ઘરમાં શું ધુસતા જાયો છો. મહેનત કરતાં શું તાઢીઓ તાવ આવે છે ? કે માગીનેજ ખાતું એવો નિયમ લીધો છે !

નારદ—મહેનત કરવા ક્યાં જઈએ; મહેનત કરવા કોણ ઉમા રાખે છે ?

શેઠાણી—હાડકું નહિ નમતું હોય ! હેંડ હેંડ મેલ ટીટીઆરો ! અલ્યા ગુસ્તાનિયા માર ધક્કા; વાસીદે કમાડ !

નારદજી લાંથી અપમાન પામી પસ્તાતા ધિમે ધિમે શ્રી હરીના ધામમાં આવ્યા ફરીયાદ ફરીયાદ ! સંસારમાં સુખીઆની ફરીયાદ.

મરાઠી સાખી.

નવા નગરનો નગર શેઠીઓ; અંધીકુંડું પદ ધારે;

સાધુ સંત આજ્ઞાણને ભાળી; ઘેલો ધક્કા મારે,

છે મદ માતો; પાંચ ગાઉમાં પંકાતો. છે.

શ્રી હરિ—કેમ નારદ મુનિ, શી ફરીયાદ, શું કરવું છે ! સૌ સૌના કર્મ પ્રમાણે ભોગવે છે, જેની સાથે જેને જેવો પ્રેમ !

[નારદ] દોહરો.

લક્ષ્મિ લાખ ભરી છે; વીધ વીધ રીતે વધતી આવે છે,

પુન્ય દાન નવ સમજે, સારા જનને ખૂબ સતાવે છે.

શ્રી કૃષ્ણપ્રભુ— રાગ; વડિલ વધારે યોલો નહિ;

કર કરશે તેવું ભરશે રાજ, લરશે તેવું ઝરશે;

જેવો ચીતથી ચારે ચરશે રાજ, ચરશે તેવું ઝરશે.

કામ ક્રોધ મદ લોભ મોહનાં અતી મુળ છે ઉડાં,

ભૂત પ્રેતને ભાવે ભજશે, કર્મ કરીને કુડાં;

ક્રોધ ક્રૂર થઈને ફરશે રાજ, કામ કદી નવ ઠરશે.

કર કરશે. ૧

ધર્મ તજ અધર્મ આચરે, તે નર નરકે જશે,

ભવસાગર ભટકાતા રહેશે, ગેમી ગોથાં ખાશે;

જે હરામતું ધન હરશે રાજ, વગર હોતથી મરશે.

કર કરશે. ૨

પુન્ય દાન પરમારથ કરતાં, વિપમ વેદના વામે,

બાપાલાલનો બેલી ભજતાં, પુરણ સુખને પામે;

જે ધક ધણીની ધરશે રાજ, તિવ્ર ત્રિવેણી તરશે. કર કરશે. ૩

[શ્રી લક્ષ્મિ દેવી] રાગ; કવાલી કેરબો.

અહો મુજ પ્રાણના પ્રિતમ, પ્રભુ તમ પત્ત ખોવાશે;

જતાં જીવ જાય જોખમમાં, ગજબતી વાત જોવાશે. ૧

મતી મન માંડી મુંઝાશે, બતીઓ ખાર ખુઝાશે;

અધમને આંખથી જોતાં, જગતમાં ઝાંખ જોવાશે. ૨

કૃપણની કારમી કરણી, શકે નહિ શેષજી વરણી;

કરે કાંઈ ક્રોધની વાતો, ખુદિના બોલ બોળાશે. ૩

લક્ષ્મિના લક્ષ્મી લહેરી, વિનય વીણ વાતમાં વહેરી;

જગતમાં જીભથી ઝેરી, છણકતાં છાં છોવાશે. ૪

રંગને રાગમાં રમતાં, જૂવંતી સંગમાં જમતા;

દુષ્ટ થઈ દીનને દમતા, તીડની ટેવ ટોવાશે. ૫

લવું છું વાન હું લાખો, બાપુના બોલને રાખો;

સતુણા શું કરો શાખો, મેંશથી મુખ ધોવાશે. ૬

સુખીઆને સતાવતાં સાર નહિ કાઢો !

નારદ—માતાજી એમના અનુરાગીને માટે ધુણું ગુમાન રાખે છે.

પ્રભુ—એમને એવુંજ ગમે છે.

નારદ—એવું એટલે કેવું ?

પ્રભુ—મોમાં ઢેખાળા ધાલી ઉપર ધુળ વાળે છે. ઉપરથી પથ્થરનો ભાર મુકે છે, એજ એમને ગમે છે.

લક્ષ્મિ—પ્રભુના ભક્તનું કરેલું પ્રભુને ગમે છે; તેવીજ રીતે મારા ભક્તનું કરેલું મને ગમે છે.

[શ્રી કૃષ્ણ] ગિતી.

બોલો બોલ વિચારી, સંપત સધળી શેઠ તણી કહાડુ;

જુગ્તે જન જમાડુ, બ્રહ્મદેવને ભોજનમાં લાડુ.

લક્ષ્મિજી—તમારું એકનું તો પરાંણે કેકાંણું પડશે ત્યાં વળી ખીજની શી વાતો કરો છો ?

શ્રી હરી—મારી સાથે નારદજી પણ નહિ સમાય;

લક્ષ્મિજી—એતો ભાગ્યની વાંત છે, પાછા ન આવે તો ભાગ્યશાળી, પણ તમે તો ભૂખ્યાજ આવશે ?

મરાઠી સાખી.

એકને જમતાં આંકમ્ આવે, અતેકની શી વાતો,

ધેલા થમ્ ધરમાંહે જતાં, ખાતી પડશે લાતો;

મુજ ગુણુ ગાતો, રિદ્ધિથી રાતો માતો.

મુજ.

હું મારા જનને માટે નિરંતર જાગતીજ રહું છું, તેથીજ માફ નામ
“ જાગતી જોગણ ” ધારણુ કર્યું છે. માનવ દેવ દાતવ સૌ એક પહોર કોઇ
એ પહોર, કોઇ ત્રણ પહોર, કોઇ ચાર પહોર, હદમાં હદ કોઇ બહુ જાગરા
હોય તો પાંચ પહોર કામ કરી શકે છે. અને હું નિરંતર એટલે આઠે પહોર કામ
કરી શકું છું, મારે માફ કામ કરતાં અજવાણું જોઇતું નથી; દીવો કરવો
પડતો નથી; વગર પ્રયાસે કામની હદ આતી રહે છે.

શ્રી ભગવાન—તમાફ કર્યું જાગત જાણુ છે. હવે હું શું કરું છું તે
તમે જોયા કરો ! હુંને સાથે મારો ભક્ત નારદ છે ? જે જો ઝપાટો જે જે જુગિત.

રાગ; સલાની મધ્યે મુરપતી ખોલ્યો; (નળ)

ગરૂ ચઢી ગીરધારી પધાર્યા, નારદને લઇ સંગ પ્રભુજ;

શેઠને ઠેઠનો રસ્તો બતાવા, હરખાયા આઠે અંગ.

પ્રભુજ, ૧

વિષ્ણુને મન વહાલ અતીધે, શુભ કરાવાને કામ.

પ્રભુજ.

શેઠની વેઠ વધાવી લેવી, હરી તણે મન હામ.

પ્રભુજ. ૨

નારદને નારાયણુ આગ્યા, નિર્મિતે શેઠ નિવાસ.

પ્રભુજ.

પુન્ય દાનનો પંથ બતાવા, અંતર રાખી આશ.

પ્રભુજ. ૩

વૈદક વેદને વાધ્ય શાળા, ધર્મશાળાઓ સ્થપાવું.

પ્રભુજ.

• પાઠશાળાને પુસ્તકશાળા, અન્નનાં દાન અપાવું.

પ્રભુજ. ૪

સદા સદાવ્રત આણુ રખાવું, બ્રાહ્મણને લોજન.

પ્રભુજ.

આણુ સંતની સેવા કરાવું, કંટાળે નહિ કો જન.

પ્રભુજ. ૫

શ્રી વૈકુંઠનાથ.

પગલે પૈસા પગલે પૈસા, પગલે પૈસા, પલકમાં પારખું.

નગરશેઠ. રાગ; અખ અલે ન મોહન તે...રા.

જા જા બ્રાહ્મણ ભટકાતા;

દુનિયાને દુઃખના દા...તા.

જા જા.

ભટકાતા ભીખી ખાને, તું દીન દીન દીન થઇ જાને;

ગુણુ હોણાના ગુણુ ગાને;

મળે જ્યાં અન્ન, કહેવું ધન ધન, પ્રભુ પરસન્ન,

મન્ન મુંઝાતા, દુનિયાને દુઃખના દાતા.

જા ૫

તમે જર દેખી ઝુઝો છો, તમે પથ્થરને પુન્ને છો;
 ધરણી ધરથી ધૂન્ને છો; પારકી આશ;
 સદા નિરાશ; બની જાઓ દાસ;
 ધુમો ગમ ખાતા.

જા જા. ૨

વૈકુંઠપતી—

પલકમાં પારખું, પગલે પૈસા; પલકમાં પારખું.

નારદ—શેઠ! આ મહારાજ બહુ ચમત્કારી છે, એકવાર અતુલવ કરી જૂલો ?

શેઠ—એ હાથે રાંધતા હશે કે બીજા કોઈ રાંધી ખવરાવનાર જોઈશે ?

નારદ—એતો આપ નિવેદી છે, બીજાના હાથનું રાંધેલું તો એ જમતા જ નથી.

શેઠ—ત્યારે તો ઘણુંજ સાફ ! ભેગું અમારા ઘરનાં રાંધણી કે નહિ.

શ્રી હરી—રાંધીશ રાંધીશ. ધણી ખુશીની સાથે; પણ આ આહાણ મારી સાથે છે તે ભેગો જમે કે નહિ !

ગુમાસ્તો—આનું નામ ખેચ; બામણ બહુ પેચીલા હોય; બહુ પ્રપંચી હોય.

શેઠ—ચોખ્ખે ચોખી વાત કરી દેને.

ગુમાસ્તો—મહારાજ જમવાનું તમારે એકલાનેજ છે; બીજા ત્રીજા કાંઈ નહિ.

પ્રભુ—સાફ સાફ હું એકલો; ચાલો ચાલો; મને તો ક્યારની ભૂખ લાગી છે, શેઠ તથા મહારાજ બંને વાતો કરતા ઘેર આવ્યા, આહાણને જોઈ શેઠાણી ધાંટા કાઢી બોલ્યાં, કોણ છે આ તમારી સાથે.

શેઠ—એતો ચમત્કારી મહારાજ છે.

આહાણ—પલકમાં પારખું; પગલે પૈસા; ઢગલે ઢગલા; પલકમાં પૈસા; પલકમાં પારખું.

શેઠાણી—બધી ઠગ વિદ્યા; દુનિયાને ઠગનારા તો આહાણને સાધુ ખેંજ છે; હવે શું કરવાનું છે !

શેઠ—આપણા ઘરનાં સર્વે માણસનું ખાવાનું એ કરશે; એમને શીધું કાઢી આપો !

હુકમ થતાંની સાથે તે બોલ ત્રિજ તનની સ્ત્રિએ ઝીલી લીધા; સઘળી શિધા સામગ્રિ તૈયાર કરી મહારાજના મોં આગળ મુકવા માંડી.

પ્રભુ, બસ બેઠા સપ્પર કર, હવે જેમ જેમ હું આગતો જાઉં તેમ તેમ આપતી જશે !

આમથી રસોઈ તૈયાર થવા આવી ત્યાં લક્ષ્મણની સ્વારી ઘેરથી નીકળી.
 શોળ શણગાર સજી નવસર મોતીના હાર પહેરી સાત સવાયા મળુસ
 ઉપડાવી, હાથે હીરાની વીંટીઓ આરોપી; દૂરા કેશ મૂકી વાળે વાળે મોતી
 પરીધી, પગમાં સોનાનાં છમછમ છમકતાં ઝાંઝર પહેરી; જગતી જોગણ આવે
 છે. જેને જોવા આખું નવાનગર ઉલટયું છે. નગર ખિચોખિચ ભરાઈ ગયું છે.

રાગ; કાળી કંઠી તે સવા લાખની સાજનીઆ લોકો !

ઝગમગ જ્યોતીની સંગે જગતી; જોગણ તો આવી;

આંહાં જોગણ તો આવી;

આંહાં જોગણ આવી.

લક્ષ્મિ દેવી સમ લલના લાગતી; જોગણ તો આવી;

આંહાં. ૧

ડંકો વાગેને દારા ડોલતી; જોગણ તો આવી.

આંહાં.

મધુરે વચનેથી મહિલા બોલતી; જોગણ તો આવી.

આંહાં. ૨

ઝોપી ઉઠે છે હીરા હારથી; જોગણ.

આંહાં.

કામા ક'પાને સોને કારથી; જોગણ.

આંહાં. ૩

સોના શણગારે શામા શોભતી; જોગણ.

આંહાં.

ડગલે ડગલે એ દેવી ચોભતી; જોગણ.

આંહાં. ૪

શેફાણી શેઠે માંડી સુરતા; જોગણ.

આંહાં.

જોગણને જોઈ જોઈ મનમાં ઝુરતા જોગણ.

આંહાં. ૫

સૌ સૌના મનને રાંકા થાય છે; જોગણ.

આંહાં.

મળવા ઝોળખવા મન લોભાય છે. જોગણ.

આંહાં. ૬

રાગ; એછે સતી એની ન્યારી ગતી.

સારી શોભા કેવી; જેવી જગની દેવી.

જાણે જગતી જોગણ એજ ખરી;

જેના ગુણને ગાતાં, પામે મનહું શાતા,

પ્રિતે પાવન કરશે એ પાય ધરી.

કલ્યાણી એ કલ્યાણ કરે છે, માણના મુખમાંથી મોતી ખરે છે.

શિર પર સોનાનાં છત્ર ધરે છે, માણ મળે તેને મદ ઝરે છે; સારી. ૧.

સેવા સજ્જે તેનાં કાજ સરે છે, દર્શનથી દિવ્ય દ્રષ્ટિ ઠરે છે;

તેજ ત્રિવીધીના તપ હરે છે; લોણી તો ભરોતે અભરે ભરે છે. સારી. ૨

ધ્રુજ ઉઠે જેને ધમકારે ધરતી; દારા સરવ જેને દેખીને ડરતી;

સાતે સમુદ્રમાં ફરતી એ તરતી કાંતિમાં કાળનો હંકાર હરતી. સારી. ૩

આવી નગરશેઠની હવેલી.

જોગણ—જરા જળ પીને આગળ જઇશું ! પોતાના માણસની પેટીમાંથી

સુંદર ખીછાનું કહાડયું, તેને ખીછાવી દીધું જેને જેતાં શેઠની આંખો-અંજાઈ ગઈ, જોગણુ બિરાજમાન થયાં તેના રૂપના સામું સર્વે જોઈ રહ્યાં છે. તેવામાં દેવીએ પાણી માગ્યું. પાણી ! પાણી !!

પાણી અવાજ સાંભળી શેઠે મોટા દીકરાના સામું જોઈ કહ્યું ભાઈ માતાજીને પાણી લાવી આપો ! શેઠેના મોટા અને આજ્ઞાપ્રરી દીકરો, હુકમ થતાંની સાથે, લાંથી ઉઠ્યો તે રૂપના પાણી વાસણમાં સુંદર જળ ભરીને લાવ્યો; દેવીએ હીરા માણેક મોતીનો જડેલો હેમનો કટોરો ધર્યો, તેમાં શેઠના દીકરાએ પાણી રેડ્યું જેના ઉપર નજર કરતાં કચરો તરતો માલમ પડ્યો; તેજ વખતે દેવીએ પ્યાલો બહાર ફેંકી દીધો.

શેઠ—માતાજી, આપને આવો ક્રોધ ન જાજે !

દેવી—અમે તો એક પ્યાલો એકજવાર ઉપયોગમાં લઈએ છીએ, ખીછવાર નહિ, પછી તો એને ફેંકીજ દેવાનો !

શેઠ—ફરીને પાછો લેવાનોજ નહિ !

લક્ષ્મિ—અલગત નહિ, અમારે શી ખાદ છે કે એવા એંઠા જૂઠા સંધરીએ !

શેઠે ખીજ છોકરાને સાનમાં સમજાવી દીધો જ સાહે સ્વચ્છ થંડું પાણી લઈ આવ ! પાછળથી સાન કરી કે ઉપરથી ચપટી ભભરાવતો આવજે ! પેલો ફેંકી દીધેલો પ્યાલો લાવી મળુસમાં મુકી દેજે !

સધળી ખીના સાનમાં સમજી, પ્યાલો લાવી પટારામાં મુક્યો, પાણી લઈ આવ્યો. દેવીએ ખીજે પ્યાલો ધર્યો; રેડતાં તે પાણી પણ કચરાવાળું માલમ પડ્યું. તે પ્યાલો પણ ફેંકી દીધો ! તે જોઈને શેઠ વધારે ચીડાયા; તે વખતે ત્રિજ પુત્રની સ્ત્રિ સમજી, કે હવે પાણી લાવનાનો વારો મારા સ્વામીનો આવશે. પોતે ત્વરાથી ઉઠી સાહે ચોખ્ખું કંચન જેવું પાણી ભરી તૈયાર મુકીને બેઠી. શેઠે ત્રિજ છોકરાને હુકમ કર્યો; ભાઈ તું જરા સાચવી સ્વચ્છ પાણી લાવ્ય ! તેની સાથે હાથથી સાન પણ કરી કે જરા ભભરાવતો આવજે ! તે છોકરો સાનમાં સમજ્યો તો ખરો; પણ સ્ત્રિનું ભરી મુકેલું પાણી લઈ તરત હાજર થયો. જોગણુ ત્રિજે પ્યાલો ધર્યો; થંડું પાણી પી શરીરને શાન્તિ વાળી; તે પ્યાલો પણ ફેંકી દીધો; ફેંકી દીધેલા ત્રણે પ્યાલા શેઠે ઘરમાં મુક્યા; એટલે રસોડામાંથી ખૂમ પડી.

શેઠ સાહેબ રસોડા તૈયાર થઈ છે, જમવા ઉઠો !

શેઠ—અસ કરો મહારાજ ! ટીડીઆરો મુકો ! જેતા નથી કે આ કોણ આવ્યું છે !

બ્રાહ્મણ—તમેય ઉઠો, ને એમને પણ ઉઠાડો !

શેઠ—હા હા; ઉઠો માતાજી રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે. અલ્યા હડીયા; માતાજીની થાળી પીરસાવજે !

દેવી—અમારે જમવાની થાળીઓ અમારી પાસે જૂદી છે, તે કાઢીએ છીએ; એમ કહી, હીરાચત્ર જડિત, સોનાના થાળીઓ વાડકા કહાડયા.

જ્યારે સઘળી થાળીઓ વાડકા બ્રાહ્મણે પીરસી દીધા; ત્યારે દેવી બોલ્યાં આ રસોઈ કોણે કરી છે ?

શેઠ—આ ઉભો છે એજ બ્રાહ્મણ !

દેવી—અરરર ફેંકી દ્યો ફેંકી દ્યો ! થાળીઓ વાડકા સુઢાં ફેંકી દ્યો.

જોગણુના માણસોએ પીરસેલી થાળીઓ માર્ગમાં ફેંકી દીધી. તે શેઠના ઘરનાંએ લઈ ઘોષ વીજળી પટારામાં મુકી દીધી.

શેઠ—માતાજી કેમ ગામ કરવું પડ્યું !

દેવી—બ્રાહ્મણનું અરેલું પાત્ર અમે ફરી ઉપયોગમાં લેતા નથી, તેમ બ્રાહ્મણનું પીરસેલું અમે જમતા પણ નથી. જે ઘરમાં બ્રાહ્મણ જમતા હોય તે ઘરમાં અમે ઘડી ભર ટકતા પણ નથી; અને ફરી પણ પગ મુકતા નથી.

શેઠ—માર ! છોકરાં એ બામણને ઘડકે માર ! કાઢ્ય ઘરમાંથી બહાર કાઢ્ય !

શેઠનું બોલવું સાંભળી ઘરનાં સર્વે ધક્કા મુકી કરવા લાગ્યાં, માત્ર ત્રિજ્ઞ છોકરાની સ્ત્રિ ધાંટાધાંટ કરી રહી છે. બાપાજી, ઓ બાપાજી, હજી તો એ બિચારો ભૂખ્યો છે.

શેઠ—ભૂખ્યો છે તો તારા પેટમાં શી ચુંક આવે છે !

• નાની શેઠાણી—બાપા બ્રાહ્મણ ભૂખ્યો જાય તે સાચું નહિ.

શેઠ—ખેસ ખેસ છાતી માની; મોટી દયાળુની દીકરી ! માર ! છોકરા કાઢ્ય ! કાઢ્ય કાઢ્ય બામણને બહાર કાઢ્ય !

ભગવાન અમોટીયું બદલે છે એટલામાં છ સાત ધક્કા પડ્યા, નારદજી જે દ્યારના સામે ખેડા છે. તે પ્રભુની આવી દશા જોઈ દોડતા આવ્યા, હાંહાંહાં, કેમ આ બ્રાહ્મણનો ચમત્કાર જોયો કે નહિ ! પલકે પૈસા પલકમાં પારખુ, કેમ શેઠ તે ચમત્કાર ખરો કે નહિ ! તારા પટારામાં ત્રણ અળજ શિક્કનો સમાવેષ તો થઈ ગયો ! એ પ્રતાપ આ બ્રાહ્મણના પગલાંનો છે.

છોકરા—બ્રાહ્મણનો નહિ પણ આ જગતી જોગણુનો છે !

નાની શેઠાણી—નહિ નહિ તેમ નહિ. આ પવિત્ર બ્રાહ્મણનોજ છે.

નારદજીએ ભગવાનને હાથ પકડીને બહાર તાણી દીધા; આલો મહારાજ, કેમ થોડું ધાંજુંએ જમ્યા કે નહિ !

ભગવાન—સારી પેઠે પેટ ભરી...ને; ચાલો ક્યાંક એકાંતમાં બેઠા બેઠા વાતો કરીએ; થાક ખાઇએ.

નારદ—એના ધરમાં એકે માણસ સાર સપાતર છે કે બધાં બરાબર!

ભગવાન—ત્રિજની એટલે સૌથી નાના છોકરાની સ્ત્રિ જેને સૌ નાની શેઠાણી કહીને બોલાવે છે; તે ઘણી સારી અને સુપાત્ર છે.

નારદ—શેઠને દીકરા તો ચાર છે !

ભગવાન—પણ સાંભળ્યું છે કે ચોથો હજી કુંવારો છે.

એમ વાતો કરતા ગામ બહાર આવ્યા; જ્યાં ફરતા પાંચ પીંપળાનાં ઝાડ હતાં તેના વિસામાં ઉપર બેઠા બેઠા સુખ દુઃખની વાતો કર્યા કરે છે, ત્યાં થોડી વારે જગતી જોગણની સ્વારી આવી. એટલામાં ગામોગામને દેશેદેશ ખૂમ પડી કે રાજ શકાજીતના કોષમાં ચોરી થઇ, આખો ભંડાર હુંડાઇ ગયો; સઘળા કોઠાર ખાલી ખમ થઇ ગયા, રાજતું સઘળું જવાહીર ખેંચાઇ ગયું. હલકી ચોરીના હલકા પકડનાર, અને ભારે ચોરીના ભારે પકડનાર ! આતો ભારે ચોરી ! સાતસો ઘોડેસ્વાર સાથે લઇ હાથી ઉપર બેસી રાજ શકાજીત ચોરી પકડવા નિકળ્યા, જેનો રૂબાળ દેખી ગુનેગારની છાતી ફાટી જાય; નવા નગરના દરવાજામાં સ્વારી પેડી કે તોપો પડવા માંડી; તેની સાથે અનુચરો પોકારવા લાગ્યા કે રાજ્યમાં ભારે ચોરી; માલની ચોરીની જરા પણ નિશાની જેના ધરમાંથી જડી આવશે, તેને ઘોર ગરદન.

જયત રહો જયત રહો નહિ તો આવી બન્યું સમજજો !

એક તરફથી રાજની સવારી, નવા નગરના દરવાજા સુધી આવી પહોંચી છે ગામમાં દાખલ થવાની તૈયારી છે, તે વખતે આ નગરના શેઠના ધરનાં સર્વે માણસો, પુરણ લાલચના માર્યા જોગણની વાંસે વાંસે નીકળી પડ્યાં છે, માત્ર શેઠાણી ધર સાચવવા માટેજ ઘેર રહ્યાં છે. અને તેની સાથે તેની સેવામાં નાના છોકરાની વહુ એટલે નાની શેઠાણી પણ રહ્યાં છે.

નવા નગરની બહાર પાંચ પીંપળાના ઘેરાવમાં પેલા બે બ્રાહ્મણ; બીજી બાજુએ જગતી જોગણની સાથે તેના નોકર ચાકર, અને સંદુકો સાથે મળુસ વળી સઘળો સામાન; તેની આસપાસ ગામના લોકનો ઘેરાવો ! સૌની પાછળ શેઠ ને તેમનો પરીવાર.

નારદજી શેઠને બાજુપર બોલાવી સમજાવે છે; શેઠ આ ગરીબ, સુપાત્ર બ્રાહ્મણને નોતરી, મહેનત કરાવી, હવે ધંકા મારી બૂખ્યો ને તરસ્યો બહાર કાઢ્યો. તેનું શું પરીણામ આવે છે તે જોજો.

શેઠ—આહાણુને ઘેર મોકલો ખાઈ આવે ! રસોઈ તો બાંધેમ પડી છે.

નારદ—કેમ તમે જમ્યા નહિ કે શું ?

શેઠ—કોઈને ખાવું ભાવ્યુંજ નહિ, ત્યાં જમવાની વાત કેવી;

નારદ—એવું શું કારણ બન્યું !

શેઠ—એ બામણાએજ છછુંદર છોડ્યું. પણ ખરી ઝામી કે તરત બામણાએ બકબક કરવા માંડ્યું.

નારદ—અશે બાહાણુના બોલ્યા સામુ ના જોઈએ.

શેઠ—ફિકર નહિ મોકલો મહારાજને ! છાતો માતો ખાઈ આવે ? કદાચ આ જોગણ જાણશે તો ફરી મારા ઘરમાં પગ નહિ મુકે.

નારદ—જમવાનું શું ?

શેઠ—એ તાઢું શીજી પડ્યું છે, એણે રાંધ્યું છે ને એણે ઢાંધ્યું છે.

નારદ—આવો પવિત્ર બાહાણુ ઉચીજ અન્ન નહિ ખાય !

શેઠ—ત્યારે શું ઉપાય; લાચાર !

નારદ—શેઠાણીને સદેશો કહેવરાવો; કે તે બાહાણુને શીઘ્ર આપે, એટલે પોતાની મેજે રાંધી જમશે.

શેઠ—રાધેલું પડ્યું રહે, તે જગડે આખર નાંખી દેવું પડે ! વળી તાજી શીઘ્ર, ઠીક વહેપાર કર્યો. બામણા તો હુંડી ખાવાનુંજ સમજ્યા છે.

નારદ—અમાર સમજવું રહ્યું, તમે સમજ્યા હોતે ખરું; થોડીવાર પછી શું થાય છે તે જો જો ! રાત્રીની સ્વારી દરવાજામાં પેડી પણ ખરી !

મુનમ—આ બામણા જોને બામણા ડરાવે છે !

શેઠ—લખી આપોને એક ચીડી, બાજોને એટલે માથાફોડ મેલે આપણે આ બાઈ સાથે વાત કરવા પામીએ.

મુનમે શેઠાણીને ચીડી લખી; બા સાહેબને માલમ થાય જ, ખુંદ શેઠ-સરકારની પરવાનગી છે કે, આવનાર બાહાણુને માગ્યા મુજબ શિઘ્ર સામગ્રી આપજો. ઉપરથી સારી રીતે દક્ષણા પણ આપજો. એજ, કેમ ઠીકને !

નારદ—બસ જય જયકાર ! હવે તમારી ચઢતી થશે; હવે ઘરમાંથી બધો કચરો નીકળી જશે.

દ્રષ્ટાંત—કોઈ એક ગામમાં, એક વણીક ગ્રહસ્થ હતો, જેને ત્યાં પુષ્કળ પૈસો હતો, પણ જીવનો નાદાર ને ચીમડ હતો. પુન્યમાં પૈસો ખર્ચ કરવાનું સમજ્યો ન હતો, તેને ત્યાં એક પંડીત આવ્યા. શેઠને આશીર્વાદ આપી બોલ્યા, ધણું જીવો-શેઠ આનંદ રહો !

શેઠ—હા.....જીવે છીએ તો ખરાજ કની !

પંડીત—આજ બચ્ચાં સુખી રહો !

શેઠ—આજ બચ્ચાં છે જ નહિં.

પંડીત—શેઠાણી અખંડ સૌભાગ્ય રહો !

શેઠ—અખંડ સૌભાગ્ય તો છે જ કની ! હું જીવું છું ત્યાં સુધી.

પંડીત—પરમેશ્વર દીકરો આપશે !

શેઠ—આપશે આપવો હશે તો !

પંડીત—શેઠ; તમારા ભાગ્યમાં હજી ઘણી લક્ષ્મી છે.

શેઠ—જે હોય તે ખરું; જે હશે તે થશે ! તમારે માંથાં ફેડવાનું કારણ શું છે ?

પંડીત—શેઠ હું જનત્રાએ ગયો હતો. માર્ગમાં માંડે સરવસ્વ ચોરીએ ગયું. હવે મારે ઘેર પહોંચવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. માટે મને મદદ કરવી જોઈએ.

શેઠ—શું મદદ કરીએ અમે શું મદદ કરીએ, ખભે ઉચકીને મુકી આવીએ.

પંડીત—ખભે ઉચકીને કોઈ મુકી આવતુય નથી, એ વાત બનતી પણ નથી. પણ થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપો તો હું ધીમે ધીમે જમશ !

શેઠ—અહીંથી દ્રવ્ય ન મળે !

પંડીત—મળવું જ જોઈએ શેઠ ! તમારા જેવા સદગ્રહસ્થ બ્રાહ્મણને આશરો નહિ આપે તો કોણ આપશે.

શેઠ—આમણના આપ અહીં થાપણો મુકી ગયા હશે, તે આપો !

પંડીત—તમારી કમાણીમાં બ્રાહ્મણનો ભાગ છે.

શેઠ—“ખોદે કાળ ને ભોગવે ભોરીંગ” વાણીઆ રજે ને બ્રાહ્મણ ભાગ લે ! ઠીક ધંધો કર્યો !

પંડીત—શેઠ; મારી વાત ધ્યાનમાં રાખો ! મનુષ્યની કમાણીમાં, દશમો ભાગ દેવનો અને વીસમો ભાગ બ્રાહ્મણનો છે. અને તે પ્રમાણે દરેક માણસે કાઢવો જ જોઈએ. જો ન કાઢે તો ગમે તે રીતે પરમેશ્વર તેના ભાગનું અને વળી દંડનું ગણીને એથી પણ વધારે લેઈ જ લે !

શેઠ—ઠીક છે ! પરમેશ્વર લેઈ લેશે તે જોઈશું ?

પંડીત—વારું ત્યારે જોવાની ઇચ્છા હશે તો પ્રભુ દેખાડશે. હું તો વળી બીજે ધરેથી માંડે કાર્ય સુધારી લઈશ ! (પંડીત ત્યાંથી વિદાય થયા).

પંડીતના વિદાય થયા પછી શેઠને કાંઈ કાંઈ વિચાર તો થવા માંડ્યા, પણ તેના સમાધાનમાં એજ કે, બ્રાહ્મણોના આપદાદાએ શાસ્ત્રોનું શોધન કરેલું. અને

વળી ખીજાં પુરાણો વિગેરે લખેલાં, એટલે આલણોનુંજ મહાત્મ વધાર વધાર કરેલું; અને દરેકમાં આલણનો ભાગ ઘણી દીધેલો. વળી મુખ્ય લોકો તેને માનતા ચાલ્યા આવ્યા, એટલે ચાલ્યો “ ગાદરીઓ પ્રવાહ ” આગળ ચાલતું થેડું જે રસ્તે બધા જાય. પણ કોઇ ઉડે વિચાર ન કરે કે, આ ખામણા પોતાના સ્વાર્થનું કુટે છે. તે આપણે કેમ માનીએ છીએ.

તે વાતને છ માસ વિલ્યા પછી, શેઠને દરીઆની મુસાફરીએ પરદેશ માલ ભરવા માટે જવાનું આવ્યું. ત્યારે મુનમ ગુમાસ્તાને કહ્યું કે તમે જાઓ ! મુનમે કહ્યું હાલમાં મારે ઘેર ઘણી અડચણો છે. એટલે હું જાતે જઈ શકું તેમ નથી. માટે આપ પધારો તો સાફ. ગુમાસ્તાના કહેવાથી શેઠ તૈયાર થયા. અને દરીઆમાં વહાણ તૈયાર કરાવી, હજારો શીક્ષા સાથે લઈ તૈયાર થયા. અને ગદગદ થઈ શેઠાણી પાસે બેઠા.

સારી સમજી અને સુધાત્ર માયાપત્ની દીકરી, બાળાવયતી પણ જાતીવાન નારી શેઠનું ઉતરી ગએલું મોહું જોઈને, કહેવા લાગી કે, દીકરીયર થવાનું કાંઈ કારણ નથી; વાણીઆનો દીકરો વહેપારે જાયજ તે હું સારી પેઠે સમજું છું. બે ત્રણ વરસ તો કાલ વીતી જશે ને સાગ્ર તાજ ઘેર આવશો; મારા એવાતને જોર હશે તો તમે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને આવશો. અને માફ એવાતન ખંડીત હશે તો તમે ખાખોચીઆમાં યુડવાના છો.

શેઠ કહે શેઠાણી, તમે બહુ સમજી છો, મને શીખામણ દ્યો તેવાં છો. ઉલટાં મને હીમત આપો તેવાં છો એટલે કોઈ પ્રકારનો વાંધો નથી, પણ બે ત્રણ વરસની મુસાફરીએ જવું. અને તમારા જેવાં શેઠાણીને એકલાં ઘેર મુકવાં; વળી ઘરમાં બીજી વસ્તી પણ નહિ, આપણે વરતાર પણ નહિ.

શેઠાણી કહે શું કરીએ આપણા બંનેના પુર્વજનમના દોષ આડા આવ્યા હશે જેથી એમ થયું તેમાં આપણો શું ઉપાય છે. પુત્ર તો પુત્રીએ પુર્વના એટલે પેલાં અવતારનું રણાનુંબંધનું કારણ છે. આપણે ચોપડે જમે ઉધાર બરાબર થયું હશે, એટલે બાળ બચ્ચાં ક્યાંથી હોય. માટે જરાય દીકરીયર થશે નહિ. અને સુખે પધારો.

શેઠ—હું જાઉં છું. ઘર સંભાળીને રહેજો, પૈસા ટકા જોઈને વાપરજો.

શેઠાણી—મારે શામાં વાપરવા છે; તે વાતે તમારે ચિન્તા ન કરવી.

શેઠ—તમે કાંઈ ફેંકી દ્યો તેવાં નથી, તોય જતાં જતાં કહેવાનો ધરમ છે તે કહું છું.

શેઠાણી—તકામું ખરય તો કોઈ કરેજ નહિ ! કામ વિના કોઈ દમડી વાપરેજ નહિ.

શેઠ—લોક બ્રાહ્મણને ખવરાવી દે છે. લોક બ્રાહ્મણને આપી દે છે; એમ એમ ખોટી રીતે પૈસો ન વાપરવો.

શેઠાણી—શેઠ; તમે તો મારા શીરઘ્ર કહેવાઓ એટલે તમારી વિરક્ત મારાથી એક અક્ષર બોલાય નહિ. પણ બ્રાહ્મણને જમાડવાથી શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન એટલે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે.

શેઠ—જો આ ઘેલછા ખરી! આનું નામ ગાંડપણ! બ્રાહ્મણને જમાડ્યે થાય શું!

શેઠાણી—થાય પ્રભુ પ્રસન્ન, અને પ્રભુ એ સર્વ સુખનો દાતા.

શેઠ—જ્યાં સુધી આટલી બાળક બુદ્ધિ છે ત્યાં સુધી મને ઘર સુકીને ગામ જવાનું મન થતું નથી.

શેઠાણી—તમારી જેમ મરજી હશે તો તમારી ઘેર હાજરીમાં તે કામ હું નહિ કરું; પછી કેમ!

શેઠ—અરે ઘેર હાજરીમાંય નહિ ને ન હાજરીમાંય નહિ. રણતાં કેટલાં જોખમો આવે છે, રણતાં કેટલી મહેનત પડે છે. તેનો તો વિચાર કરો શેઠાણી?

શેઠાણી—બ્રાહ્મણને વૃથા કરીએ તો શ્રી હરી સધળાં વિદ્વંત દુર કરે છે.

શેઠ—એ બધી સમજણ બાબતુ પર રાખજો; અને મેં કહ્યું છે તેમ વર્તજો, ધરખાર નાત જાતનો વટ વહેવાર સાચવજો, મુનમ કાંઈ સલાહ પુછે તો નજર પહોંચે તે પ્રમાણે જવાબ દેજો.

શેઠાણી—બહુ સાફ; કોઈ વાતે મને કહેવું નહિ પડે.

શેઠ—ખે અઠી વરસમાં તો હું આવીશ, પછી છેવટ ત્રણ થાય એ એથી વિશેષ નહિ.

શેઠાણી—જો થાય તે, પણ જેમ અને તેમ ઝટ પાછા ફરવાનું થાય તેમ સાફ, કારણ કે તમારા વિયોગના દહાડા તે મારે એક દહાડો એક વરસ જેવડો થઈ પડશે.

શેઠ—ખરૂં ખરૂં શેઠાણી; જાઉં છું.

લાંબે દીવસે શેઠ વહાણ લઈ દરીઆમાં મુસાફરી કરતા, બંદરે બંદર મુકામ કરતા, અને ખરીદવા જેવો માલ હોય તે ખરીદતા ચાલ્યા. એમ કરતાં ખે વરસ થયાં; ત્યારે શેઠે વિચાર્યું હવે પાછા ફરીએ તો સાફ તપાસ કરતાં વહાણ પણ માલથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયાં છે; એટલે ત્યાંથીજ પોતાના ગામ તરફ વિદાય થયા, બરાબર છ માસની મુસાફરી હતી, પણ પવન અનુકૂળ આવ્યો. એટલે ત્રણ માસમાં લગભગ થવા આવ્યા.

માત્ર પચીસ પચીસ ગાંઠ જેટલું બાકી રહ્યું એટલે દરીઆમાં પવનનું તોફાન જાગ્યું, અને શેઠ બેઠા હતા તે વહાણ હાલમ ડોલમ થવા માંડ્યું, શેઠે જાણ્યું, બુડ્યા હોં, હાથ બાપ. હવે શું કરીશું બુડ્યા હોં. પાસે બેઠેલા ગુમાસ્તા અને નોકરોએ કહ્યું શેઠ, કંઈ બાધા રાખો.

શેઠ—શી બાધા રાખુ; તમે કહો તે રાખુ વીરા !

બલાસી—ભેંમણ જમાડવાની રાખો ભેંમણ જમાડવાની !

શેઠ—હા.....ત્યારે તે રાખુ. હં.....

બલાસી—રાખો ઝટ બોલો મોઢેથી નહિતો વહાણ ઉંટું પડશે.

શેઠ—હા.....રાખુ.....હે પરમેશ્વર બા.....પ.

ગુમાસ્તા—ચીસ પાડીને; બોલોને જલદી, કે આટલા બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

શેઠ—તોફાન શમી જશે તો એક બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

ગુમાસ્તા—એકજ, શું શેઠ એકજ !

શેઠ—હા હા એક તો બહું ! (તોફાન વધતું ચાલ્યું).

બલાસી—શેઠ મરી જશેને માત્ર દરીઆમાં રહેશે, તોફાન વધ્યું.

શેઠ—ત્યારે તમે કહો તેમ કરું.

ગુમાસ્તા—રાખો એક હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાની બાધા !

શેઠ—ભાઈ એટલા બધા બ્રાહ્મણ તો ન મળે, ને જમાડાય પણ નહિં.

ગુમાસ્તા—ના શું મળે ! મળશે બોલો મોઢેથી.

શેઠ—સંહીસલામત દરીઆ કીનારે ઉતરીશું, તો એક.....સો.

ગુમાસ્તા—હાં હાં.....હજાર કરો હજાર.

શેઠ—હજાર બધા.....હજાર કહીશ એટલે બામણ આવીને વહાણ અદ્ધર ઉપાડશે !

બલાસી—ભાઈ સરવે રામ રામ કરો; અડધી કલાક દેડે વહાણ બુડશે, પાણીની છોળે ભરાય છે. તે પાણી બહાર કાઢી શકાતું નથી.

રા.....મ રામ, ઓ શેઠાણી તમારું મોઢું કેવું હશે બા...

ગુમાસ્તા—શેઠાણીનું મોઢું જેવું હોય તો કહો, કે એક હજાર બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

શેઠ—ભાઈ એક હજાર તો શું, પણ હેમખેમ ઘેર પહોંચીશ અને મારી શેઠાણીનું મોઢું જોઈશ તો, બે હજાર બ્રાહ્મણ જમાડીશ.

[કર્તા] દક્ષિણનો પવન આવતાંની સાથે જેમ વરસાદનું તોફાન શમી જાય, તેમ બે હજાર બ્રાહ્મણ જમાડવાનો સંકલ્પ કરતાંની સાથે, સમુદ્રનું તોફાન શમી ગયું અને વહાણ મુસવાટે સીધું ચાલ્યું. જોતજોતામાં સમ્રાજા

વહાણુ દરીઆ કાઠે આવી ગયાં. માલ ઉતરી ગયો. અને શેઠ ઘેર પધાર્યા. શેઠાણી શેઠને આવેલા જોઈ ધણાં પ્રસન્ન થયાં, અને શેઠને ચોખ્ખાથી વધાવી લઈ, સુખશાન્તીના સમાચાર પુછ્યા—

શેઠાણી—તમારું શરીર સાચું છે.

શેઠ—હા અત્યારે તો સાચું છે. કાલની રાત તો પરમેશ્વરને ખબર.

શેઠાણી—નિવિદ્ને ઘેર આવ્યા, એ ધણુંજ રડુ થયું. નહિતો દરીઆમાં તો અનેક તોફાન જાગે.

શેઠ—તોફાન તો શેઠાણી ખરેખર થયું હતું, તે કેમે કયું શમતું નહોતું.

શેઠાણી—પછી, થોડીવારે એની મેળે શમી ગયું હશે !

શેઠ—એમને એમ તો કાંઈ ન શમી ગયું ઉલટુ વધતું ગયું.

શેઠાણી—ત્યારે શું કરવાથી શમી ગયું ?

શેઠ—આજણુ જમાડવાની બાધા રાખી એટલે શમી ગયું.

શેઠાણી—કેટલાક આજણુ જમાડવાના કહ્યા છે !

શેઠ—પહેલાં તો એક કહ્યો, પછી સો કહ્યા, એથી ખલાસીતું તથા ગુમાસ્તાઓનું મન ના માન્યું. અને એમણે હજાર આજણુ જમાડવાને માટે કહ્યું ત્યારે મેં તમારું મોઢું જોવા માટે, જીવવાની આશાએ બે હજાર કહ્યા ત્યારે તોફાન તરત શમી ગયું.

શેઠાણી—ખમા કરે તમને ! ઇશ્વરે તમારી સહાય કરી; પરમેશ્વરે તમને ખચાવી લીધા પણ એ પ્રતાપ આજણુ જમાડવાની બાધા રાખી તેનો છે.

શેઠ—આજણુનામાં એટલું બધું શું દૈવત છે ! તે કાંઈ સમજતું નથી.

શેઠાણી—ભગવાનને વહાલા આજણુ છે. જેથી આજણુને રાજી કરવાથી ભગવાન રાજી થાય છે. સહાય કરનાર પ્રભુ છે—અને આજણુ જમવાથી રાજી થાય છે.

શેઠ—એ બધું તો હું હવે સમજ્યો. વાર ત્યારે જમાડીશું.

શેઠાણી—ક્યારે જમાડશો !

શેઠ—જમાડીશું.

શેઠાણી—(થોડા દહાડા વિત્યા પછી) શેઠ, પેલા આજણુ જમાડવાના કહેતા હતા તે ક્યારે જમાડશો.

શેઠ—જમાડીશું જમાડીશું. એક હજાર આજણુ જમાડવાનો છે તે જમાડીશું.

શેઠાણી—એક હજાર કે બે હજાર !

શેઠ—એક હજાર તોય એ ને એ હજાર તોય એ, કાંઈ વધારે જમા-
ડ્યે વધારે પુન્ય થતું હશે !

શેઠાણી—છલે બે હજાર કહ્યા ને પછી એક હજાર જમાડીએ તો
ધન્ય રાજ ન રહે.

શેઠ—બે હજાર સામઠા જમાડનારને; અને થોડે થોડે જમાડી બે
હજાર પુરા કરનારને બેમાંથી વધારે પુન્ય કોને થાય !

શેઠાણી—સામઠા જમાડો કે થોડે થોડે જમાડો બધું સરખું છે. ઉલટું
થોડે થોડે જમાડવાથી, વધારે દહાડા બ્રાહ્મણનાં પગલાં આપણે બારણે પડે.

શેઠ—હાં...હવે સમજી તે ખરું ! ત્યારે હમણાં તો પાંચસો જમાડીશું.

શેઠાણી—વળી પાંચસો કહ્યા !

શેઠ—મારી મરજી તો સો સો બ્રાહ્મણ થોડે થોડે જમાડવાની છે !

શેઠાણી—વારૂ જેવી તમારી મરજી !

શેઠ—હું બોલ્યો છું તે જમાડ્યાં વિના રહેવાનો નથી, પણ જોઈ છું.

શેઠાણી—(થોડા દહાડા પછી) પેલા સો બ્રાહ્મણ ક્યારે જમાડીશું.

શેઠ—સામઠા સો નહિં. પચાસ પચાસ !

[ક્તાં] શેઠાણીએ વિચાર કર્યો કે, જેમ જેમ હું પુછતી જઈશ તેમ
તેમ એ ઉતરતા જશે, માટે ઝાઝી પુછ પરજી ન કરવી, એમની મેળે બ્યારે
જમાડવા હશે ત્યારે જમાડશે.

શેઠ પચાસથી પચીસે અને પછી દશે પાંચે, બે, અને એક બ્રાહ્મણ
જમાડવાના નિશ્ચય પર આવ્યા, એક જમાડવો તો ખરો તે થોડું આ ખાનારો
શ્રેષ્ઠ કાઢવો.

શેઠ દુકાન પર બેઠા બેઠા, જતા આવતા બ્રાહ્મણને જોતા રહે છે અને
વળી ઘોલ આવે તો કોકને પૂછી પણ જૂવે. એક બ્રાહ્મણને જતો જોઈને
શેઠે અવાજ કરીને બોલાવ્યો. આમ આવજો આપજી ! બ્રાહ્મણ આવ્યો તેને
આસન આપ્યું.

શેઠ—ક્યાં રહેવું આપજી !

બ્રાહ્મણ—મુજી તો, આમ કાઠીઆવાડના રહીશ છીએ. માંડે ગામ
હળવદ-પણ છ એક મહીનાથી આ સામા ગામમાં રહીએ છીએ, અને બે
ત્રણ ગામ માગી ખમ્મએ છીએ.

શેઠ—નામ શું તમારું મહારાજ !

બ્રાહ્મણ—મારું નામ જટાશંકર.

શેઠ—વારૂ હાલમાં કાંઈ જમવા ખાવાનાં ચાલે છે કે નહિં ?

બ્રાહ્મણ—ચાલે કોક દી !

શેઠ—સાચે સાચુ બોલજો મહારાજ ! કોક તમને જમાડે તો કેટલા લાડુ ખાઓ મહારાજ !

બ્રાહ્મણ—શેઠ ખરૂં પુછાવો તો, અમારા દેશના લોકો, કામ કરવામાં જેવા મજબુત તેવા ખાવામાં પણ છે. હુંતો દશ અગીયાર, દશ અગીયાર લાડુ ખાઈ શકુ છું. પણ બીજા તો કોઈ સત્તર કોઈ વીસ !

શેઠ--વાહ મહારાજ વાહ ! (થોડીવાર રહીને) પધારો ખાપજી પાણુ તમારે મોડુ થશે.

બ્રાહ્મણ—અહુ સાર શેઠ જઈ છું, કોઈ દીવસ બ્રાહ્મણ જમાડો તો સંભારજો !

શેઠ—વાર મહારાજ ! (ગયા પછી) હાય ખાપ ! અગીયાર લાડુ ! (થોડા દડાડા પછી બીજા બ્રાહ્મણને જતો દેખીને બોલાવ્યો અને પુછ્યું. કેમ મહારાજ કેયાં રહેવું).

બ્રાહ્મણ—અહીંજ રહીએ છીએ પેટી ભાગાળે.

શેઠ--શું ધધો કરો છો.

બ્રાહ્મણ--અમારે બ્રાહ્મણને ધધો શો જન્મમાન થતિ.

શેઠ--સારે તો જમવાનાં સારી પેઠે ચાલતાં હશે.

બ્રાહ્મણ--હા ચાલે તો ખરાં, વળી હાલમાં શ્રાદ્ધ પક્ષ છે એટલે રોજ.

શેઠ--તમે કેટલા લાડુ ખાતા હશો ખાપજી !

બ્રાહ્મણ--રોજ ને રોજ જમીને મોં ભાંગી ગયું. એટલે પાંચ, છ પાંચ છ ! નહિતો આઠ નવ લાડુ ખવાતા હતા ! હ્યો જમશું શેઠ !

શેઠ--પધારો મહારાજ ! (મારા દીકરા પચાવતા શી રીતે હશે.) (વળી ત્રીજાને દેખીને બોલાવ્યો).

બ્રાહ્મણ--કેમ શેઠ કેમ બોલાવ્યો ?

શેઠ--મહારાજ કેવા બ્રાહ્મણ છો.

બ્રાહ્મણ--બ્રાહ્મણ જેવા બ્રાહ્મણ વળી કેવા પુછીને તમારે શું મતલબ છે.

શેઠ--કાંઈ જમવા ખાવાનાં ચાલે છે.

બ્રાહ્મણ--તેવું તમારે શું કામ છે તમારે કામ હોય તે કહી દ્યોને !

મુનમ--આ બ્રાહ્મણને બેપરવર્ધ ને મીઠાજી જણાય છે શેઠ !

શેઠ--હોય, બ્રાહ્મણ તો ભગવાનને લાત મારે એવા જાણનાં ! મહારાજ, હું તો એમ પુછતો હતો કે, તમે કેટલા લાડુ ખાતા હશો ?

બ્રાહ્મણ—જમાડી જૂવો એટલે ખજર પડશે.

મુનમ—શેઠ; આતો આડા જવાળ દે છે.

શેઠ—એ તો હમણાં પાંસરો દેશે! હું મહારાજ ખરું કહેતો!

બ્રાહ્મણ—અમએ પાંચ સાત લાડવા!

શેઠ—દીક પધારો! (બ્રાહ્મણ તો જાણે રાક્ષસ).

[ક્રતાં] આમ વારા ફરતી પચીસેક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું. પણ કોઈ થોડું જમનાર ન મળ્યો. શેઠની આવી રીતમાત જોઈને ભગવાને વિચાર કર્યો કે હવે એને જરાજર ચમત્કાર જતાવું. પ્રભુ લક્ષ્મીજીને લઈને. આવ્યા અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેપ ભજવીને; બ્રાહ્મણના મેલ્લામાં મકાન ભાડે રાખીને રહ્યા. થોડા દીવસમાં, સધળા બ્રાહ્મણો સાથે હળી મળી ગયા, અને વળી મુખતી મીઠાસથી સર્વને પ્રિય થઈ પડ્યા.

એક દીવસ સવારના પહોરમાં પચાસેક બ્રાહ્મણ ભોગા કરીને કહ્યું કે આજે જમવાનું કરાવું. પણ સધળા સંપ કરીને સધળું કામ ઉઠાવી લ્યો તો! બ્રાહ્મણો કહે શા માટે! લાડુ મળતા હશે તો કામ ઉઠાવાને તો અમે તૈયાર છીએ. ત્યારે તમારાથી જેટલા બ્રાહ્મણ એકઠા કરાય તેટલા કરો! વાસણ ભોગાં કરવાં; રસોઈ કરવી, બધા બ્રાહ્મણ ને જમાડી દેવા પોતે જમી લેવું. અને સાંજ પડતાં પહેલાં સૌ સૌને ઠેકાણે થઈ જવું બ્રાહ્મણો કહે હા કપૂલ.

ભગવાન—જાઓ ત્યારે આસપાસનાના ગામડાંઓમાં, તેડવા માટે માણસો મોકલી દેશે.

નાતીલા—પણ જમવાનું ક્યાં તેતો કહે!

ભગવાન—તેની તમારે ચીંતા છે! તમે તમારે તૈયારી રાખજો! હું આ આવ્યો!

ભગવાન ધ્રુજતા ધ્રુજતા શેઠની દુકાન આગળથી નીકળ્યા; બ્રાહ્મણ જોઈ શેઠે માનપૂર્વક બોલાવ્યા. આવો મહારાજ! ભગવાન પગથીયું ચઢતાં પડ્યા, શેઠ શુભાસ્તાને કહે છે ઝાલો ઝાલો! અરેરે અવસ્થાનું કામ આવું છે—ક્યાં રહેવું બાપજી—

ભગવાન—બ્રાહ્મણ વાડામાં રહું છું.

શેઠ—નામ શું બાપજી!

ભગવાન—મારું નામ વિષ્ણુરામ છે.

શેઠ—વિષ્ણુ તો ભગવાનનું નામ છે!

ભગવાન—હા; એ બાતે ભગવાનનું નામ લેવાય એમ સમજ મારાં માબાપે તે પાંડયું હશે.

શેઠ—હવે તો અવસ્થા થઇ હાં !

ભગવાન—હા.....સદાય કાંઈ જીવાની રહે છે !

શેઠ—આપણ તમને કોઈ જમાડે તો, હાથે રાંધીને જમો ખરા કે !

ભગવાન—હોવે શા માટે નહિં. કરી ખઈએ ધીમે ધીમે.

શેઠ—કેટલા લાડુ ખાતા હશે મહારાજ !

ભગવાન—શેના કેટલા ! મારાથી તો ખવાતુંજ નથી; અને દાખીને ખાઉં તો પચતું નથી.

શેઠ—તોય મહારાજ કહો તો ખરા !

ભગવાન—અધોળ લોટ-રૂપીઆભાર ગોળ, ને સવા રૂપીઆભાર ધી, બસ જરા લોટ શેકીને ગોળતું પાણી રેડી તે પીધુ કે ભયો ભયો ! થુંગો દાળતું પાણી કોળીઓ ભાત.

શેઠ—સારે તે પ્રમાણે ચીઠ્ઠી કરીને આપુ, તે લખને આપણે ઘેર જાઓ અને શેઠાણી પાસેથી માગી લઈ રાંધી જમો !

ભગવાન—બહુ સારું શેઠ, કરી આપો ચીઠ્ઠી.

[કર્તા] શેઠે ચીઠ્ઠી લખી-શેઠાણીને માલમ થાય કે જે આવનાર બ્રાહ્મણને, એક અધોળ ચોખા, (૧૫) દોઢ રૂપીઆભાર દાળ, અધોળ આટો, એક રૂપીઆભાર ગોળ, અને સવા રૂપીઆભાર ધી કાઢી આપજો. અને તે પ્રમાણે, બીજી ચીજો વસો પુરી પાડી પાસે રહી રંધાવી જમાડીને વિદાય કરજો. લખીને બ્રાહ્મણને આપી લ્યો બાપણ ભગવાન કહે વાંચો શેઠ શું લખ્યું છે ! શેઠે વાંચ્યું.

ભગવાન—હું નહિ લખ જાઉં.

શેઠ—કેમ મહારાજ, શું વાંધો પડ્યો !

ભગવાન—મારે તો કાંઈ વાંધો નથી, પણ તમારા નામનો વાંધો.

શેઠ—મને સમજણ પાડો.

ભગવાન—ગામમાં નામીયુ ધર અને નામીચી દુકાન. હું ભણેલો નહિ એટલે આ ચીઠ્ઠી કોઈની પાસે વંચાવવી તો પડેજ, તે વખતે તમારા ધરતું ખોટું દેખાય શેઠ અને જોડે મારેય લાજવાતું તો ખરુંજ;

શેઠ—સારે શું લખ્યું બાપણ.

ભગવાન—તમે તો એમજ લખો કે, આપણે બ્રાહ્મણને જમાડવાનો વિચાર આજે રાખ્યો છે, માટે આવેલા બ્રાહ્મણને, જે જોઈએ તે અને જેટલું જોઈએ તેટલું આપજો, કોઈ વાતે આના કાની કરશો નહિ.

મુનમ—ખરાખર છે. એમજ લખાય શેઠ; ધરડો બ્રાહ્મણ મુદ્દિશાળી છે.

(શેઠે તે પ્રમાણે લખી આપ્યું અને ભગવાન કાગળીયું લઇને શેઠને ઘેર આવ્યા).

ભગવાન—કોણ છે ઘરમાં !

શેઠાણી—(આત્મણુને જોઇને) આવો; મહારાજ પધારો ! બોલો !

ભગવાન—હ્યો આ શેઠના હાથનો લખેલો કાગળ વાંચો !

શેઠાણી—(વાંચીને) બોલો બાપજી, શું જોઇએ અને કેટલું જોઇએ.

ભગવાન—આજ તો શેઠ ખૂબ લહેરમાં આવ્યા છે; આનંદમાં ખેડા છે; કાંઈ ધરાગી પણ વિશેષ જણાય છે.

શેઠાણી—ભલે હશે, સાફ તે સાફ. હવે માગો !

ભગવાન—તણ હજાર આત્મણુ જમાડવાના છે. તે પ્રમાણે સામગ્રી આપો.

શેઠાણી—જરા રાજના મોદીને મારી પાસે બોલાવી લાવશો મહારાજ ! નીકર ઉભા રહો હું મારા નોકરનેજ મોકલું છું. અલ્યા ધુળીઆ ? જાને રાજના મોદીને બોલાવી લાવ્ય ને ! (મોદી આવ્યો).

શેઠાણી—આજે અમારે આત્મણુ જમાડવાના છે. માટે એકથી તે દશ હજાર સુધી જે થાય તે શેઠના નામ પર લખીને; આ આત્મણુ જેટલું માગે એટલું શીધું આપો.

મોદી—બોલો મહારાજ, આશરે કહો, કેટલું જોઇશે.

ભગવાન—ગોણોસો મણુ આટો, એંશી મણુ ધી; ને સામ્રક મણુ ખાંડ, વીસમણુ દાળ ને પચીસ મણુ ચોખા, તે પ્રમાણે મીઠું, મરચું, તેલ, આંખલી, ગોળ, ધાણાચૂર, વિગેરે મશાલો અને વાસણ !

મોદી—ચાલો આપી દેઉં પણ વાસણનું ભાડું ગણવું પડશે.

• ભગવાન—તે શેઠાણીને કહો !

શેઠાણી—ભાડુ આપીશું, તે પૈસા પણ લખજો.

મોદી—મહુ સાર, રસોઈ ક્યાં કરશો મહારાજ !

ભગવાન—અહીં શેઠના મેદલામાંજ,

મોદી—આટલું બધું આવતાં વાર થશે; અને મોડું ઘણું થશે.

ભગવાન—હું થોડાં ઘણા માણસો લઇને આવું છું. હાથો હાથ લાવી શું.

મોદી—ત્યારે વાંધો નહિ.

[કર્તા] સોએક આત્મણુનું ટોળુ લઇને ભગવાન ત્યાં પધાર્યા, અને એકે સપાટે તાણી લાવ્યા હાથો હાથ સમળુ કામ કરવા મંડી પડ્યા, બહરીઓ ઝડપ ઝડપ પાણી લાવવા મચી પડી, ત્રીજો પહોર થતાં થતાં, રસોઈ તૈયાર કરી દીધી, ગામે ગામથી આત્મણુનાં ટોળે ટોળાં આવવા મંડ્યાં. લાડુ વાળવા રહેતો ઘણું મોડું થાય, માટે તે રાકટા અંધ રાખીને ! ચુરસુ છૂટુજ રાખી

લીધું, અને ઉપર ધારે થી પીરસવાનું રાખ્યું. પંગત જમી રહેવા આવી એટલે ભગવાન શેઠાણી પાસે ગયા.

ભગવાન—આ બ્રાહ્મણને, સોપારી દક્ષણ !

શેઠાણી—સોપારી તો મેં પાંચમણ ખંડાવી રાખી છે. પૈસા નથી મંગાવ્યા.

ભગવાન—પૈસા નહિં, રૂપીઆ કહો રૂપીઆ !

શેઠાણી—રૂપીઆની ચેલીઓ તો તૈયાર છે.

ભગવાન—કાઢો ત્યારે ને આપવા માંડો.

[કર્તા] શેઠાણી ધરના આંગણમાં પાટ નાંખીને બેઠાં છે, અને બ્રાહ્મણે જમી જમી, દક્ષણ સોપારી લઈને વાહ વાહ અને જશ બોલતા જાય છે. શેઠ દુકાન પર બેઠા બેઠા બ્રાહ્મણને જમીને જતા જોઈને કાંઈ કાંઈ વિચાર કરે છે. અલ્યા આટલા બધા એકજ ઠેકાણે જમ્યા? બ્રાહ્મણો કહે, શું આટલા આટલા કરો છો. દશ ગાઉ ફરતા ગામના બ્રાહ્મણો એકજ ઘેર જમ્યા; ને વળી ઉપર ધીની ધાર ને રૂપીઓ રૂપીઓ દક્ષણ ! શેઠ કહે હશે કોકના હરામના પૈસા ! હશે કોકનું નખોદીયું આવેલું આ લોકને શું થયું છે લોકને ! આ બ્રાહ્મણને ખવરાવી ખવરાવીને આજસુ ને હરામ હાડકાં કરી નાંખ્યા.

અહીં ભગવાન; સર્વ બ્રાહ્મણને જમાડી, થોડું ઘણું વધું હતું તે શેઠના ઘરમાં ઢંકાવા, વાસણ ધોવરાવી, મોદીને ઘેર વિદાય કરી; પધારી ગયા, એટલે સંધ્યા સમય થયો.

શેઠ પણ દુકાન વધાવીને ઘેર આવે છે. મુનમ આગળ આવે છે. પાછળ શેઠ, અને તેની પાછળ નાણાની ચેલીઓ લઈને ત્રણ ગુમાસ્તા આવે છે. મેદલામાં પેલા તો પગ મુકવાની જગા ન જડે, એટલાં પત્રાળાં પડ્યાં છે; શેઠને તો કંટાળો આવી ગયો; અને ચીતરી ચઢી ગઈ. ચાલતા જાય છે ને ગાળો દેતા જાય છે. “આ કોને ઘેર મોકાણ મંડા છે”, આ કોને ઘેર કાંણુ કુટા છે. ! ઘરમાં પેસતાં પાણી માગ્યું, જરા પાણી લાવને ધુડીઆ. શેઠ પગ ધોઈ ઘરમાં ગયા. શેઠાણીએ ચોખ્ખાથી વધાવ્યા;

શેઠ—આ કોને ઘેર ભડકો ઉડ્યો છે !

શેઠાણી—શાનો ભડકો !

શેઠ—શું આ મેદલામાં એહું એહું એહું.

શેઠાણી—કેમ આમ બોલો છો; આતો આપણે ઘેર બ્રાહ્મણ જમ્યા છે.

શેઠ—હાય હાય ! આટલા બધા ! આટલા બધા જમાડ્યા !

શેઠાણી—તમે પેલા બ્રાહ્મણને ચીઠી આપીને મોકલ્યો હતો ને !

શેઠ—હા મોકલ્યો હતો તે કેમ થયું. એને એકલાનેજ જમાડવાનો હતો.

મોદી—(આવીને) કેમ શેઠાણી શેઠ આવ્યા છે કે.

શેઠાણી—હા આવ્યા તો છે, આ જોડા.

શેઠ—શું છે ભાઈ આવો !

મોદી—આજે બ્રાહ્મણ જમાડયા, તેનો આંકડો કહેવા આવ્યો છું.

શેઠ—જ જ મૂર્ખા આંકડો આપ્ય તારે ઘેર જઈને, મને પુછવું તું તો ખર ! બધરાના કહેવાથી, આટલું બધું આપી દેતા હઈશું.

શેઠાણી—મોદીને શું કરવા લદો છો, ને હાથે કરીને ધરનો ફળેતો શું કામ દેખાડો છો. કહો ભાઈ શું આંકડો થયો છે ?

મોદી—પાંચ હજાર નવસે ને નવાણું.

શેઠ—(સાંભળીને) હાય હાય ભીખ માગ્યોરે બાપ ! આપીદયો બાજો (મોદી રૂપીઆ લઈને ગયો.)

શેઠાણી—ચાલો જમી દ્યો.

શેઠ—મને તો છ મહીના મુઠ્ઠી ગળે ધાન નહિ કિતરે રે બાપ ! હાય બાપરે છ હજાર, રણતાં કેમ થાય છે રણતાં.

મુનમ—બા આ સિવાય બીજું તો કાંઈ ખરચ નથી થયું ને.

શેઠાણી—એ સીવાય તો, દક્ષણને સોપારી !

મુનમ—તે દેટલું ?

શેઠાણી—ચાર હજાર રૂપીઆ દક્ષણ આપી;

મુનમ—એટલી બધી દક્ષણ પૈસો પૈસો આપે તો એટલી બધી ન જાય,

શેઠાણી—પૈસો પૈસો નહિં. રૂપીઆ રૂપીઆ આપ્યો છે.

શેઠ—(સાંભળીને) અરરર, ગજબની કરનારી બાઈડી.

મુનમ—એમાં શેઠાણીનો શું વાંક છે, આપણે ચીડી લખી આપી ત્યારે તેમણે અમલ કર્યો.

શેઠ—મેં તો ચીડી ઠીક લખી આપી હતી, પણ તમે ફેરવાવરાવી.

મુનમ—હું કાંઈ એમ જાણતો હતો કે, આ બ્રાહ્મણ આટલું બધું કરી નાંખશે.

શેઠ—ગજબ કર્યો. દશ હજારના ખાડામાં કિતારી નાંખ્યો. વળી બે ત્રણ રૂપીઆની સોપારી પણ થઈ હશે ?

શેઠાણી—સાઠ રૂપીઆની સોપારી !

શેઠ—મુનમ; ચાલો આપણે એ બ્રાહ્મણનું ઘર શોધતા જઈએ; અને એને જરા બોખરો કરીએ.

શેઠાણી—કાંઈ જવું નથી, આવા ખોટા વિચાર ન કરો. ચાલો જમીદ્યો.

શેઠ—મને તો ખાવું નહિ ભાવે, એક વાર એ ખામણાને તો ખતાવી દઈશ, આવો દગો કરવાનો !

[કર્તા] લક્ષ્મણ આગળ, વાંસે રાજનો અધીકારી, અને મેલ્લાના માણસો પચાસેક, શેઠને ઘેર આવીને ઉભા.

અધિકારી—કોણ છે ઘરમાં; ખહાર આવો !

શેઠ—(આવીને) કેમ ભાઈ શું કામ છે !

અધિકારી—આજે બ્રાહ્મણ તમારે ઘેર જમાડ્યા છે !

લક્ષ્મ—શેઠ તો હતાજ નહિં, શેઠ તો કાંઈ જાણતાજ નથી, શેઠાણીને પકડો !

અધિકારી—ક્યાં છે તમારી બાઇડી !

શેઠ—બાઇડીને શું છે. બ્રાહ્મણ મેં જમાડ્યા છે.

અધિકારી—આ બિચારી ગરીબ પરદેશી ઓરતને નિરાધાર કરી નાંખી શું ખવડાવ્યું એના ધણીને !

શેઠ—અમે તો કાંઈ ખવરાવ્યું નથી. કીયો એનો ધણી અમે તો કાંઈ જાણતા નથી.

અધિકારી—હવે નથી જાણતા ? વિષ્ણુરામ ડોસો એનો ધણી, જેને તમે દુકાનપરથી ચીકી લખી આપી હતી તે !

શેઠ—હા, હા ઓળખ્યો; તેને શું થયું !

અધિકારી—તમે કાંઈક ખવરાવ્યું તે મરવાની તૈયારીમાં છે.

શેઠ—અમે તો કાંઈ ખવરાવ્યું નથી. બારોબાર મોઢીના ધરતું શીથું, બ્રાહ્મણ હાથે રસોઈ કરી જમ્યા તેમાં અમે શી રીતે ખવરાવ્યું !

અધિકારી—(લક્ષ્મ સામુ જોઈને) કેમ બાઈ તારે શું કહેવું છે.

લક્ષ્મ—સોપારી કોણ આપતું હતું ?

શેઠાણી—સોપારી તો મેં પડે આપી હતી.

લક્ષ્મ—સોપારીના ભૂકામાં સોમલ આપ્યોરે બાપ, ઝેર ચઢી ગયું.

અધિકારી—હાં હવે સમજાયું ! અનુચરો ખંનને ખાંધી લ્યોને લઈ ચાલો રાજ પાસે ?

[કર્તા] એઠલામાં એક બ્રાહ્મણને ખાટલામાં ધાલીને લાવ્યા, વળી બીજાને લાવ્યા, ત્રીજાને લાવ્યા. અધિકારી કહે શું છે શું છે. સાથે આવેલા માણસો કહે જમીને આવ્યા છે ત્યારના લોચ લોચ કરે છે.

અધિકારી—જાઓ ખાટલા લઈ જાઓ; રાજવૈદને બોલાવી એમની સારવાર કરો; હું શેઠ શેઠાણીનું સમાધાન કરીને આવું છું.

શેઠ—સરકાર; અમને રાગની પાસે લઈ જાઓ. અને વળી બાંધીને એ તો અમારી આખર જાય ! અને શેઠાણીને તો દરબારમાં નજ લઈ જવાય !

અધિકારી—સોપારીમાં સોમલ આપી, આલણનું ખૂન કરતાં આખર ન ગઈ; ને દરબારમાં દોરાતાં આખર જશે.

શેઠ—કોઈ રીતે સમાધાન થાય તો સાઈં.

અધિકારી—સમાધાન આ બાઈ લક્ષ્મિના હાથમાં છે. કારણ કે ફરી-યાદણ એ છે.

શેઠ—ખેન લક્ષ્મિ, કાંઈ કરતાં માંડી વાળો તો સાઈં ? હું પગે લાગું છું.

લક્ષ્મિ—પગે લાગ્યે પતે તેમ નથી. દશ હજાર રૂપીઆ મારા નિર્વાહને માટે આપો, આજે જમાડયા એટલા આલણ કાલે સવારમાં જમાડો અને તે પ્રમાણે દક્ષણ આપો.

શેઠ—કબૂલ કબૂલ !

અધિકારી—ખોલાનો મોદીને, ને કહી દ્યો તે શીઘ્ર તૈયાર કરે.

શેઠ—અત્યારે કાણ ઉંઘતો ઉઠાડે, સવારે ઉઠાડીશું, સવારે ખોલાવીશું.

અધિકારી—સવારે સવારે કાંઈ નહિં અત્યારે ખોલાનો સવારે તું ફરી જાય !

શેઠ—અરે હું તે ફરે સરકાર !

અધિકારી—તું શું તારો બાપ ફરી જાય ! વહાણ યુગતું હતું ત્યારે એ હજાર આલણ જમાડવાનું કહેતો હતો ને ઘેર આવીને પાણીમાં ખેડા છેવટ એક જમાડવાનો તેજ થોડું ખાનારો શોધવા માંડ્યો. એ કે બીજે તું ?

શેઠ—હા...એ વાત તો ખરી સરકાર ! દ્યો ત્યારે અત્યારે ખોલાવીએ પણ કાણ ખોલાવા જશે. મારા નોકરે ઘર નથી દીડું રાતે ક્યાં ફાંફાં મારશે.

અધિકારી—હું ખોલાવરાવું છું. (મોદી આવ્યો)

શેઠ—ગઈ કાલે આખરું તેજ પ્રમાણે આજે સવારમાં શીઘ્ર આપશે !

મોદી—હા પણ રૂપીઆ પહેલા આપો તો ?

શેઠ—પહેલા લઈ જા આપો મુનમ છ હજાર ! આ બાઈનેય દશ હજાર આપી દ્યો; ચાર હજાર દક્ષણનાય કાઢો આલણીને ખોલાવીને, રગ આપી દ્યો.

[કર્તા] શેઠને ઘેર આલણીની પંગતી જમવા ખેડી છે. શેઠ પાટે ખેડા છે, આવતાને જતા લોકો વાહવાહ કરી રહ્યા છે, તે વખતે પ્રથમ આવ્યા હતા તે પંડીત આવી પહોંચ્યા.

પંડિત—શેઠ; ધન્ય છે. તમે તો એક આલણને ખવરાવતાંય મરી જતા હતા ને આ શું કરો છો ?

શેઠ—સૌ સૌના કરમનું સૌ ખાય છે.

પંડીત—આપણી કમાણીમાંથી, દેવ અને બ્રાહ્મણનો ભાગ, ઇશ્વર ગમે તે રીતે લે છે, તે વાત સિદ્ધ છે, શેઠ ગભરાશો નહિં. બ્રાહ્મણ જમાડીને જેટલું ધન વાપરશે તેટલો ખાડો નહિ પડે પણ ટેકરો થશે. જેમ જેમ પુન્ય કરે છે. તેમ પૈસા વધે છે પણ ખૂટતા નથી, આગળ વહેતું જાય છે. તેથી પાછળથી ધક્કો આવે છે ગંગાજીનું પાણી પક્ષીઓને પીધે ખુટી જતું નથી, પણ તેમના આશીરવાદે મેઘવૃષ્ટિ વધારે થાય છે, અને વહેતું જળ વધે છે તેમ બ્રાહ્મણના આશીરવાદે વહેપારમાં લક્ષ્મિ પ્રાપ્ત થાય છે.

શેઠ—ત્રિસ હજારનો સરવાળો થશે મહારાજ !

પંડીત—તમે જે લક્ષ્મિખાધને દશ હજાર રૂપીઆ આપ્યા તે પણ આવતે કાલ, તમારી માફક બ્રાહ્મણ જમાડી દે છે અને દક્ષણા પણ તમારા પ્રમાણેજ આપશે.

શેઠ—હું શું કહ્યો છો ! પછી એ ખાશે શું !

પંડીત—ખાવા પીવાનું પરમેશ્વરે તૈયાર કરીજ મુક્યું છે.

શેઠ—વાર મહારાજ મને આશીરવાદ આપો. અને જમીને પધારો !

પરમાત્મા પુન્યનો ભાગ તાણી લે છે.

શત્રુજીત રાજની સવારી ગાજતે વાજતે ગામમાં ફરતી ફરતી, સામી ભાગેળે આવી, ત્યાં પાંચ પીંપળાનો દેખાવ જોઇ આનંદ પામ્યા, ઝાઝીવાર જેતાં નગતી જોગણુને જોઇ કે તરત રાજના અધીકારી માણસો મોટે અવાજે બોલ્યા ક્યાં છે દરોગાઓ !

દરોગા—આ રહ્યા સરકાર જો હુકમ !

અધીકારી—પકડો ફરંદીને; હાથકડી કરો, માલ બધો અહીંજ મળી આવશે, જ્યાં જ્યાં વહેમ પડે ત્યાં ત્યાં જસિયો મુકી દેયો.

જોગણુના શરીરે સખત બેડીઓ બંધન જોઈ. શેઠનું તો પેચાણુંજ ખસી ગયું, થરથરાટ વધ્યુટયો. ધરણુજતા નાસવાની જગા ખોળવા લાગ્યા.

દરોગો બોલ્યો, ખખડદાર કોઇ નજર ચુકાવી નાશી ન જાય ! નાંખે તો પકડી લેજો ! આ શેઠના ઘરનાં સઘળા માણસોને બહાર કહાડો ! એમના ઉપર સખત પેરા મુકી દેયો કોઇ ચસકવા પામે નહિ, એમની હવેલીને કડી કરી દેયો !

આવો ભયંકર બનાવ જોઈ, શેઠ તો પોકે પોકે રડવા લાગ્યા. છોકરા પણ ચીસે ચીસો નાંખવા લાગ્યા, ગામમાં અહાકાર થઈ રહ્યો, એંપે એંપે વાતો થવા માંડી.

એક—ભાઈ આ શેઠ કેમ રહાડ્યો નાંખે છે !

ખીજો—ચોરીનો માલ પચાવવો એ નાના સુના ખેલ હશે !

ત્રિજો—ક્યાંથી ચોરીનો માલ !

ચોથો—આ જાગતી જોગણ પાસે જે માલ છે તે બધો ચોરીનો !

પહેલો—તે બધો આ શેઠે પચાવ્યો હશે !

ખીજો—તેમાં અત્યારે પોકા મુકીને રડતું પડે છે, હજી આગળ શું થાય છે તે જો જો !

[શેઠ] રાગ; અહો દીલદાર જરી દેદાર.

અરે મારા આ...પ; પુરણ લાગ્યાં પાપ; તિખો લાગ્યો તાપ; નારી...નો.

તિખો લાગ્યો તા...પ નારીનો; કારી લાગ્યો કા...પ ચારીનો. અરે મારા.

અતી અગની; અતી દ્રગની; રંગે રગની; લાગી લગની.

કંઠે-કંઠે કાપ, અતીધે અમાપ; જપુ સદા જનપ નારીનો. અરે મારા.

જેવાયો હું લાલચે, કયા અઘટતાં કામ;

પ્રિતે પુરમાં મહાલવા, ધિમાં આંધ્યાં ધામ.

અરે મારા. ૧

અંતર ધમ્મ નહિ કશી, સદાય સમરૂં દામ;

ક્રિષ્ણથી અધીકું મળ્યે, અંતર રહી નહિ હામ.

અરે મારા. ૨

કડીઓ લાગી કારમી, ભય લાગ્યો ભૂપાળ;

પુર સહાયખી પાલટી, આવી પહોંચ્યો કાળ.

અરે મારા. ૩

ઘાટ ભીડાયાં હેમનાં, દારણ વળીઓ દાટ;

ગેખી ઘાટ ધડવા જતાં, ધોર ધડાયો ઘાટ.

અરે મારા. ૪

હામ દામ હારે ગયાં, ગયાં રંગને રાગ;

અગ્નિ લાગ્યો આકરે, તેનો નાગ્યો તાગ.

અરે મારા. ૫

ખારે દીન બળતુ બળે, આતો દુઃખ અથાગ;

સુતાં સુખ સજ્જન વિષે, વિંટાઈ વળીઆ નાગ.

અરે મારા. ૬

ધાડ પડી ધીરજ કસી, નથી સુજતી વાટ;

જેમ જેમ ધન અધીકું મળ્યું, ફરતી આવી ફાટ.

અરે મારા. ૭

છાકરાઓ—વારા ફરતી વારા ફરતી પોકારે પોકાર પાડવા લાગ્યા.

પહેલો—મરી ગયારે મારા બાપ !

ખીજો—ભડે બેઠુરે મારા બાપલીઆ !

ત્રિજો—લાજ-લુંટઈ ગઈરે, મારા બાપલારે.....

ચોથો—હા...હા...હા...ઓ મા...ઓ મા... શું કરીયું, શું ખર્ચ્યું,

મમ ક્યાંથી લાવીયું !

નાની શેઠાણી—આપાજી, શાંન્તિ રાખો, શાંન્તિ રાખો ! શમતા રાખો ! ધિરજ રાખો ! ધશ્વર સૌ સારાંવાનાં કરશે, પ્રભુનું સ્મરણ કરો !

શેઠ—બહુ ડાહવી બહુ ડાહવી; આવા દુઃખમાં વળી ધિરજ કેવી !

નાની શેઠાણી—ધિરજ તો રાખવી પડે આપા ! આમ ધરનાં બધાં મળી ઘાંટા ઘાંટ કરશો ! એટલે દુઃખ એની મેળે શમી જશે ! જૂવો રાજા-ધિરાજની સવારી આપણા ઘર તરફ આવતી દેખાય છે, પાછું વાળી જોતાં શેઠ તરત અમળાઈ પડ્યા, અશક્તિને લીધે નિચે બેસી ગયા.

રાજા—આ સારા દેખાતા કુટુંબના માણસો કેમ કલ્પાંત કરી રહ્યા છે.

નારદ—એમને ઘેર જમિયો મુક્ય ગય છે, તાળાં દેવાય ગયાં છે.

રાજા—દરોગાએને આદમીની ઓળખાણ પડતી નથી.

નારદ—એમ નહિ મહારાજ; આ જગતી જોગણનો મુકામ પ્રથમ એ શેઠના ધરમાંજ હતો, માલ મળશે તો લાંથીજ મળશે.

શેઠ—આમણાએ પોગણ વેચ્યું આપ ! એમને ઘર દેખાડવું એ સાહે નથી.

નારદ—આ બધો માતાજીનાં પગલાંનો પ્રતાપ છે.

શેઠના છોકરાએને આ દરોગા કહે છે, આ પટારા ઉઘાડી નાંખો, તેજ વખતે આખા ધરનાંએ સામટી ક્રિકીયારી કરી મુકી.

હાય હાયરે આપ, ઝાડો લીધીરે આપ; ફજેતીના ફાળકારે આપ, આખ. રના કાંકરારે આપ.

પટારો ખોલતાંની સાથે હીરા, માણિક, મોતી, રત્ન, પરવાળ, જડીત્ર સોનાની થાળીઓ, થાળ, વાડકા, કટોરા, પ્યાલા વિગેરેના ઢગલા, કોઇ અબજો રૂપીઆની ચોરી લાંથીજ પકડાઈ. જેટલું ગયું હતું તે સરવસ લાંથીજ નીકળ્યું.

રાજા—આ શેઠના ધરના સઘળા માણસોને હાથે કડીઓ પહેરાવી દો !

નારદ—મહારાજ એકને નહિ.

રાજા—કેને નહિ, કેમ નહિ.

નારદ—કહેવાતી નાની શેઠાણી, એ સમજને પાત્ર નથી; કડીને યોગ્ય નથી; એને તો છૂટીજ રાખો મહારાજ.

નાની શેઠાણી—ના મહારાજ, મારે માટે આવી ખોટી ભલામણ ના કરશો ! બધાને કડી એને મને નહિ, એ સાહે ના દેખાય !

નારદ—ના બેટા, એમજ સાહે દેખાય, ખીન ગુનેગારને હાથે બેડીઓ ન ધટે.

નાની શેઠાણી—જેવી શ્રી હરીની મરજી; રાજાધિરાજના ચરણમાં મારા પ્રણામ છે.

રાજા—પ્રણામ બેન પ્રણામ; માગ જે માગે તે આપું.

નાની શેઠાણી—મારા સસરાનો છુટકારો !

રાજા—આવા ભારે ગુનેગારને છુટકારો કેવી રીતે અપાય ! ચોરીનો માલ સંધરવો એ જવો તેવો ગુનો નથી.

નાની શેઠાણી—ચોરીનો માલ સંધરવો હાથ આવી ગયો તો હશેજ.

રાજા—હા બેન જરાએ જરા.

નાની શેઠાણી—ત્યારે ગુનો ક્યાં રહ્યો !

રાજા—માલ તો મળ્યો, પણ કરેલો અપરાધ નાખુદ થતો નથી. કરેલાં કૃતનું કળતો મળવુંજ જોઈએ.

નાની શેઠાણી—ત્યારે આખે મને વચન કહ્યું હતું કે માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપુ ! તે મળશે કે નહિ.

રાજા—શા માટે નહિ ! માગ્ય પણ કાંઈક ખીજું !

નાની શેઠાણી—નઃ મહારાજ માગ્ય તો એજ માગ્ય અને આખો તો એજ આખો ! મારા સસરાનો છુટકારો !

રાજા—શેઠની કડીઓ કઢાડી નાંખો, એમને બંધનથી મુક્ત કરો !

નાની શેઠાણી—એકલા સસરાને નહિ, પણ સર્વને બંધનથી મુક્ત કરવા જોઈએ.

રાજા—એમતો નજ બને !

નાની શેઠાણી—એમ બનવુંજ જોઈએ, મારા સસરાના બંધનની સાથે સર્વનું બંધન, અને તેમના છુટકારાની સાથે સર્વનો છુટકારો છે. એમો સર્વ એમના આધારે છીએ.

રાજા—[નારદના સામું જોઈને] કેમ મહારાજ આ બાઈડીનું કહેવું વ્યાજખી લાગે છે ?

નારદ—એની માગણી વ્યાજખી તો છે, પણ એ શેઠની સાથે કેટલા-એક કોલકરાર કરાવી લેવાની જરૂર છે, માટે એમની પાસેથી કમુક્ત લખાવી લેવી જોઈએ.

રાજા—કેમ બેટા, મહારાજ કહે છે તે કમુલ છે ?

નાની શેઠાણી—કમુલ, કમુલ, જરૂર કમુલ !

નારદ—તું કમુલ કમુલ કરી ઘાંટાઘાંટ કરે, તે સાચુ ન મનાય, તારા સસરા કહે, તે મનાય.

નાની શેઠાણી—કેમ બાપાજી ! આ બાઈડીની માગણી પ્રમાણે ગત

જે જે કાર કરવા માગે તે કયુલ કરો ! નહિતો ધરનાં બનાં માણસોને અધારી કોટડીમાં સડવું પડશે.

શેઠ—કયુલ કયુલ એટા એકવાર નહિ પણ હજારવાર કયુલ, બોલો મહારાજ ! પણ વચમાં એક મારી માગણી મંજુર રાખજો !

નારદ—વળી તમારે હજી શું છે ! બોલો બોલો ઝટ માગી લ્યો, અત્યારે રાજધિરાજની રહેમનજર છે.

શેઠ—અમારી સાથે, આ જગતી જોગણુનો પણ છૂટકારો; કારણ કે એમનું સપડાવું એ અમારા સપડાવાને લીધેજ છે. માટે છૂટકારો પણ સાથેજ થવો જોઈએ.

નારદ—તેનો છૂટકારો રાજથી થઈ શકે તેમ નથી; તે છૂટકારો તમારાથી થશે; રાજ તો હમણાં હાલ છોડી મુકશે !

રાજા—આ ચપળ અને ચાલાક જગતી જોગણુને પણ બંધનમુક્ત કરી દેયો !

નારદ—જૂલો જોયું શેઠ ! રાજાએ એના ઉપર ઉપરની બેડીઓ કાઢી નાંખી; તેથી મુક્ત ના કહેવાય ! મુક્ત તો ક્યારે કહેવાશે કે, જેને તમોએ, વર્ષોના વર્ષોથી જમીનમાં દાટી મુકી છે. ઉપરથી પથ્થરના ભાર ભર્યા છે. જેને રૂંધાવી મુકી છે. નિરંતરની ચુંગળાવી મુકી છે; અકળાવી અકળાવી મારી નાંખે છે. તેને ધર્મ કાર્યને રસ્તે વહેતી કરો ! તે પાછી ગોળ ચક્ર ફરતી ફરતી તમારે ઘેર ચાલીજ આવશે. અને રસ્તામાં ખાડ ખામોચીઆમાં ભરાઈ રહેલી લક્ષ્મિને તાણતી આવશે, એટલે તમારા ઘરમાં છે તેથી વધારે થશે. એમ દીન પર દીન વધતીજ જશે.

શેઠ—સાર મહારાજ, બહુ સાર મહારાજ, હવે તો મને જરા જરા સમજણ પડી, મારી આંખો ઉઘડી, વળી આગળ આગળ રસ્તા સુખડતા રહો !

રાગ, રાજની ધ્રુષ્ટા નથીરે;

લક્ષ્મિની લાલચો નથીરે, હવે તો મને લક્ષ્મિની લાલચો નથીરે;

જગદીશે જીવાડીઓ, બચ્ચો વણીકનો બાળ;

પચ્ચો રહ્યો હોત પ્રથમથી, ખુટત મારો કાળ.

લક્ષ્મિની. ૧

સુખ સાગરની બાળકી, આવી મુજ અવાસ;

સોના કેરી ઢાળકી, હરદમ રહો સવાસ.

લક્ષ્મિની. ૨

કન્યા કુંદન કેતકી, સૌની કીધી સહાય;

સસરા ધરતી સાયળી, ચતુર ચીતમાં ચહાય.

લક્ષ્મિની. ૩

તૃષ્ના નહિ તનમાં કશી, નહિ અંતર કાંઈ આશ;

હરદમ રહે આનંદમાં, સદાય અંગ ઉલાસ;

લક્ષ્મિની. ૪

લક્ષ્મિ કેરી લાડકી, લક્ષ્મિ જેને ઉર;

શાણી સાકરની ભરી, લક્ષ્મિથી ભરપુર.

લક્ષ્મિની. ૫

નારદ—જરા જરા સમજણુ પડી ખરી શેઠ.

શેઠ—જરા જરા શા માટે, પુરેપુરી.

નારદ—આજ સુધી શ્રી હરીને ઝોળખ્યા નહોતા, માત્ર જગતી જોગ-
ણનેજ ઝોળખી રહ્યા હતા.

શેઠ—એમ કેમ કહો છો મહારાજ ! જોગણને તો મેં આજેજ જોધ;
પ્રથમ મેં કોઇ દિવસ દીડી પણ નહોતી.

નારદ—જોગણ એજ લક્ષ્મિ દેવી, સમજજો કે જે તમારા ઘરમાં
મળ્યલખ ભરી છે. અને હજી પણ દાણી દાખીને ભર્યાજ કરો છો, તેજ
સમજજો !

શેઠ—અહાહાહા, એની તો મને આજેજ ખમર પડી, શું તારે મારે
ધેર શ્રી લક્ષ્મિદેવી પધાર્યા હતાં !

નારદ—હાહા શેઠ, પ્રથમ આત્મા એ પ્રભુ પોતે; અને વાંસેથી આવ્યાં
એ એમનાં પત્નિ, મહાદેવી લક્ષ્મિ, જેને તમે જગતી જોગણ નામથી જાણો
છો. તેમનુંજ આટલું ગદ્યું તોદ્ધાન, તેમનોજ આટલો ગદ્યો ધમધમાટો, તેમને
રોકવાથીજ રહાડ છે. ગોંધી રાખવાથીજ ગંધાદ ઉઠે છે. એતો છૂટીજ સારી;
ફરતીજ સારી; હવા ખાતીજ સારી; ધ્યાન રાખો શેઠ.

છાપા.

કામ વિના દરબાર, જાય જન. હાથે કાલે;

કામદાર તે કામ કદી, કરમાં નવ ઝાલે.

વકિત્ર કરીને અસીલ, ઘણું મન માંહે મહાલે;

લક્ષ્મિ લીધા વિના, ચતુર તે ચીત નવ ધાલે.

વિના કામના વૈદ તે; રાખ રસાયણુ આપશે;

ખાપુ કહે વિના કામથી, તે સધળા સંતાપશે.

હરીએ આપ્યું હાથ, નાથને અર્પણ કરવું;

હરીએ આપ્યું હાથ, ધણીને આગળ ધરવું.

હરીએ આપ્યું હાથ, પુન્યમાં પગલું ભરવું;

હરીએ આપ્યું હાથ, હાથથી ભવજળ તરવું.

હાથે હરીએ આપીયુ, આપે અંધીકુ આપશે;

આપુ કર લાંબો કર્યે, જરને જરે ગહુ વાધશે.

હાલે હાથે ઠેક, હરી મંદિરમાં પેસે;
 હાલે હાથે દીક, કરી કિર્તનમાં બેસે.
 હાલે હાથે પંથ, તિર્થ જગ્ગે પરદેશે;
 હાલે હાથે તાન તમાસે, ચઢશે ઠેસે.
 દગતાં દાલા હાથથી, વિખું દુઃખ કેમ વામશે;
 આપુ ફળ ઠાલુ થએ, પુરણ પદ નહિ પામશે.

પુન્યવાન પરલોક વિષે, સુશોભા પામે;
 પુન્યવાનનું નામ ગવાશે, ગામો ગામે.
 પુન્યવાનનું તેજ, ધમ્મની ધારે ફરકે;
 પુન્યવાન પરતાપ, દેવતા થરથર થરકે.
 પુન્યવાનના બંધ તે પુન્ય કર્યાથી તુટશે;
 આપુ બાંધી રાખતાં લક્ષ્મિ લલ્લમ લુટશે.

પિતાં પ્રાણી માત્ર, નદીનાં નીર ન ખૂટે;
 પુન્યે બાંધી પાળ, તોડતાં તે નવ તુટે.
 બાંધી રાખ્યું નીર, બાસ તે ખુરી મારે;
 વહેતુ નિર્મળ હોય, સર્વનાં કારજ સારે.
 શુભ મારગ લક્ષ્મિ વહે, તે દારણુ દુઃખ કાપશે;
 આપુ બાંધી રાખતાં, શુભ અવસરમાં આપશે.

નારદ—શેક આપણી કમાણીનો દસમો ભાગ દેવનો છે. તે દેવ સેવામાં
 ખચિ દેવો. વીસમો ભાગ આદ્યજુનો છે, માટે આદ્યજુને સદા તૃપ્ત રાખવા,
 બાકીનો ભાગ; જન સમુહના સુખમાં ખરચવો; ધરમ કરો! ધરમ કરો!

રાગ; હરી ભજન થકી.

સૌ સાંભળજો સારા જનને સર્વેશ્વરની સ્હાય છે;
 હું સત્ય વદુ મન મારે તે મહિતળમાં પુજાય છે.
 જે પુન્ય કરમમાં પુરા છે, જે સમરણ માંહે શુરા છે.
 તેને અવિનાશી આપુરા છે. સૌ સાંભળજો. ૧
 જેણે ખોદાવ્યા છે વાવ કુવા, જેણે દુનિયા કેરી લીધી દુવા;
 તેને સર્વેશ્વર દે સુખે સુવા. સૌ સાંભળજો. ૨
 જેણે ધર્મશાળાઓ ધારી છે, જેણે મોહ મમતાને મારી છે.
 તેને બેલી સદા બળદારી છે. સૌ સાંભળજો. ૩

જે દસુંદ દેવને અપે છે, જે ત્રિપ્ર વીસુંદથી તપે છે;
 તેને સર્વેશ્વર સૌ સમપે છે. સૌ સાંભળજો. ૪
 આલણુને ભોજન આપે છે, જે બોલ અલના સ્થાપે છે;
 તેનાં કટ કૃપા નિધી કાપે છે. સૌ સાંભળજો. ૫
 જેણે શુદ્ધ વિપ્રને દાન કર્યાં, વળી અલપુરી ભંડાર ભર્યાં;
 તે સ્વર્ગે જઈને કામ કર્યાં. સૌ સાંભળજો. ૬
 જે સાધુ જનને નિત્ય નમે, જે ખરા પુરૂષના બોલ ખમે;
 તેનાં સકળ દુઃખ તે સહજ શમે. સૌ સાંભળજો. ૭
 ભજે આપુલાલના બેલીને, પણ ખરા બેલીને બેલીને;
 તેને રિદ્ધી મળશે રેલીને. સૌ સાંભળજો. ૮

ધર્મશાળાઓ, પાદશાળાઓ, ઔષધશાળાઓ; ગૌશાળાઓ, કુવા, વાવો,
 સરોવરો, ગંગાના ઘાટ યજ્ઞ યાગ હોમ હવન વિગેરે કરતાજ રહેવું. એક કાર્ય
 ધર્મનું સંપુર્ણ ન થયું હોય તે પહેલાં બીજાની શરૂઆત; આ પ્રમાણે ખરચતાં
 નદાના પુરની પેઠે લક્ષ્મિ ચાલી આવે છે. બોલો શ્રી સર્વેશ્વર ભગવાનકી જય.

રાગ; હું વિયોગી નારનો (મૃદાલશા).

શ્રી પતિ શ્રી નાથજી, સદા સદાય થાજેરે;
 સદાય થાજેરે, વેળા વહારે ધાજેરે. શ્રી પતિ.
 નવ ખાધુ નવ વાવર્યું, સદાય કીધી સેવ;
 હરદમ ધૃચ્છા દામની, દારણુ સેવા દેવ.
 પ્રિત કરીને પાતળા, પગ પાન પાજેરે. શ્રી પતિ. ૧
 મેં સમર્યા નહિ ર્યામને, ઉર ધર્યા મમ માત;
 હરદમ રાખ્યાં હરમાં, અતી થયો કિપાત;
 માતા કેશ તેજમાં સંતાપ ઝાઝેરે. શ્રી પતિ. ૨
 ચિત્ત ચાહુ તમ ચરણને, પ્રેમે પુરો કોડ;
 સદાય સમર શામળા, કદી ન હાર હોડ;
 બેડો આપુલાલનો, પુરો પાર થાજેરે. શ્રી પતિ. ૩

❖ ભક્તિમુર્તિ જનાબાઈ. ❖

સરસ્વતીને સેવું, ગુણાતીત પ્રભુ ગણેશ-શીર નામું;
ભક્તતણા ગુણ ગાતાં, પ્રેમ પદારથ પુર્ણપણે પામું.

મરાઠી સાખી.

આઠે અંગે હરીગુણ ગાવા, અઢળક શક્તિ આપો;

શ્રી સર્વેશ્વર સહાય કરીને, સદાય સેવક સ્થાપો.

કાપો પાપો, શ્રી હરીના જપીએ જાપો.

કાપો.

રાગ, આદ્રવજ સંદેશો કહિજો રચામને.

સર્વ તજીને શ્રીજીને સંભારીએ;

હરતાં ફરતાં અંતર જપીએ જાપજો.

કોટી પાપ નીવારે ભૂધર ભક્તના;

એને જપતાં સર્વ શમે સંતાપજો.

સર્વ. ૧

ભક્તિરસ ભરપુર હરી ગુણ ગાયજો;

લક્ષધરી લે નારાયણનું નામજો.

પ્રેમભાવથી પુરણ પદને પામશે;

દેવ દયાથી અતે કરશે કામજો.

સર્વ. ૨

શમ દમ સાધી સદા રહે આનંદમાં;

ત્રિભૂવન સુખને મનથી માને તુચ્છ જો.

કામ ક્રોધને વારે મારે મોહને;

પ્રભુપદ પામે મોંપર હિંગી મૂછજો.

સર્વ. ૩

પુરણ પદને પામી ભક્તિ ભાવથી;

નામદેવની દાસી જનની નામને.

ગુરુસેવાથી ગર્વ ધરી મહાવેગમાં;

હૈએ રાખ્યા હરી ધરીને હામજો.

સર્વ. ૪

ધન્ય ધન્ય છે નરસિંહ મહેતા નામને;

પુર પ્રેમથી પકડ્યા પુરણ કામજો.

સંકટ પડતાં શ્રીને છોડ્યા નહિ કદી;

અતે પામ્યા અવીચળ હરીનું ધામજો.

સર્વ. ૫

અવીચળ પદવી આપી ક્રુણ્યાળને;

અપ્પરમાતા અંતર માંહે લગ્નણીજો.

ભક્તજનોનો ભાવ ભજે છે સુધરો;

કરણનાથે કરણા અંતર આણીને.

સર્વ. ૬

એવા અંતર બળીઆ હરીના ભક્ત છે;

શીરપર ગાજે ગૌઆહણ પ્રતીપાળને.

પુદ્ધિબળથી બાળક બાપાલાલ કહે;

સદા રાખજો સર્વેશ્વર સંભાળજો.

સર્વ ૭

મરાઠી સાખી.

કલ્પવૃક્ષની અકળ કળા છે, નેક હરીનું નામ;

દારણુ દુઃખ તે દેવ દળીદે, પોતે પુરણુ કામ;

રાખી હૈએ હામ, સદા જપો શ્રી સુંદર શ્યામ.

રાખી.

શ્રી હરીનું નામ છે એજ કલ્પ વ્રક્ષ છે. અમૃત હાથ લાગતાં રોગ માત્ર નહ થઈ જાય છે; સૂર્યનો પ્રકાશ થતાં સર્વ પદાર્થ દ્રષ્ટિએ આવી જાય છે. ભક્ત જનોની કથા સાંભળતાં દુઃખ અને દારીદ્ર આદિ કરી શકતાં નથી; અંદ્ર ઉદય થતાં સર્વ તારાનું તેજ ઝાંખું થઈ જાય છે. અશ્વિના સર્વ પદાર્થ શ્રી હરીની કૃપાથીજ સુખ કરતા છે.

હિર સાગર ઉપર શ્રી શંકર ભગવાન; નારાયણનું ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. ત્યાં સ્વામીને શોધતાં સતિ પાર્વતી આવ્યાં જે પ્રભુને ધ્યાનમાં બેઠેલા જોઈ, હાથ બેઠી સામાં બેસી ગયાં; જ્યાં સુધી શંકર ધ્યાનમાંથી જાગ્યા નહિ. ત્યાં સુધી પોતે પણ દ્રષ્ટિ સામી દ્રષ્ટિ મેળવીને એક ચીત્તે સ્થીર થઈ ગયાં; તેને પણ વર્ષોના વર્ષો વીતી ગયાં; ત્યારે એકવાર પ્રભુનું ધ્યાન કરતા પ્રભુ શંકર ભગવાન જાગ્યા; ત્યારે પાર્વતીએ દંડવત પ્રણામ કરી પુછ્યું. હે કૃપાનિધી; હે કરણાસાગર આપ કોનું ધ્યાન કરો છો. શંકર કહે છે હે પાર્વતી, હે સતી; હું શ્રી સર્વેશ્વરનું ધ્યાન કરું છું, નારાયણ ભગવાનનું સમરણ કરું છું. જેના ધ્યાનથી અધમનો ઉદ્ધાર થઈ જાય છે, દુઃખીઆનાં દુઃખ નિવારણ થઈ જાય છે. પાર્વતી કહે છે, હે નાથ ત્યારે તો આપ કૃપા કરી, આવા નામને નામના ધારણ કરનારને તેમનાં કરેલાં કામને, મારી દ્રષ્ટિએ પાડો. શંકર કહે હીક ધ્યાન રાખો એક સુરતાથી સાંભળો; મારા શરીરમાં જાગૃતી છે એવો હુંકારો આપજો, કારણ પ્રભુના ગુણનો પાર નહિ આવે. પાર્વતી કહે સાહ મહાગજ મને કાંઈ નહિ કહેવું પડે. આ વખતે સાગરમાં તણાતી આવેલી એક ગર્ભવતી માછલી બેઠી હતી તે સાંભળી ગઈ અને સમજી ગઈ કે, શ્રી શંકર ભગવાન પાર્વતી માતાને અતી ઉત્તમ કથા સંભળાવે છે, તે બરાબર ધ્યાન રાખી આપણે સાંભળવી, એમ વિચાર કરી, બાળુમાં લપા-

ધને ખેડી; આ ઉત્તમ ઉપદેશ શ્રી શંકર ભગવાન સતિ પાર્વતીને આપે છે તે પાસે પડેલી માછલી પણ ખૂબ ધ્યાન રાખીને સાંભળે છે. વાત કરતાં વર્ષોનાં વર્ષો વહી ગયાં, પણ પ્રભુના ગુણનો પાર આવતો નથી; એટલામાં પાર્વતી સેજ નિંદ્રાને વશ થઇ ગયાં, પણ કથામાં અપાતો હુંકારો બંધ પડ્યો નહિ, તે હુંકારો માછલીના પેટમાં રહેલા ગર્ભે આપ્યા કર્યો; પાર્વતી ઉઠી ગયાં છે; એવી શંકરને ખબર નથી; જેથી પોતાનો અપુર્વ ઉપદેશ આપતાજ ગયા; બ્યારે શંકરના મુખમાંથી માનેલા આખરના શબ્દો નીકળી રહ્યા, એટલે પોતે પાર્વતીના સામું જોયું, તેમને ઉંઘતાં દીઠાં; પોતે ત્યાંજ અવાજ કર્યો કે; અરે અહીં બીજું કોણ છે આ હુંકારો કોણે આપ્યો. તેજ વખતે માંછલીના ઉદરમાંથી બાર વર્ષનો બાળક બહાર આવીને ઉભો રહ્યો, શંકરની દ્રષ્ટિ થતાં પોતે ચરણમાં પડ્યો !

શંકર—હે બાળક તું કોણ છું અહીં ક્યાંથી આવ્યો, અત્યાર સુધી ક્યાં હતો; તારે શી ઇચ્છા છે, તે સઘળું મને નિવેદન કર !

બાળક—હે કૃપાના સાગર બ્યારે આપે આવા અપુર્વ ઉપદેશની કથા શરૂ કરી, તેજ વખતે પુર્વની સંસ્કારી એક માંછલી આવીને હાજર થઇ, તેના ગર્ભમાં હું હતો; જેથી આપની અપુર્વ વાણીનો સંપૂર્ણ લાભ મને મળ્યો; અને કથાનો હુંકારો પણ મેંજ આપ્યા કર્યો છે. આશ્ચર્ય સાંભળી મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા; પાર્વતીને જાત્રત કર્યાં; પછી કહ્યું કે હે પાર્વતી અઢળક આવી સુખ મળે છે પણ ભાગ્ય વીના ભોગવાતું નથી; સમુદ્રમાં સુમાર વીનાની લક્ષ્મિ વાસ કરી રહી છે પણ લક્ષ્મિ વિના લેવાતી નથી; અને પર્વતના પર્વત પાસે પડી રહ્યા છે પણ અભાગીની આળસ કે ઉંઘ ઉડતી નથી; અધોરીની આળસનો લાભ, જાત્રત જનો લાઇ જાય છે. કથાના અપુર્વ લાભ વખતે તમને તો નિંદ્રા એ ઘેરી લીધાં; જેથી તમે હુંકારો આપતાં બંધ થયાં, તમારો બંધ રહેલો હુંકારો આ માછલીના ગર્ભના રહેલા માંછલીના પેટમાંથી આપ્યો તેથી તે લાભ તેણેજ લીધો; કથાના પ્રતાપથીજ તે તરત મનુષ્યગુણને પામ્યો, તે આ ઉભો છે તેજ બાળક, માછલીના પેટમાં રહેલો; અને મહાસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થએલો; જેથી તેનું નામ હું મહેન્દ્રનાથ રાખું છું. તે મહાન પુરુષ આ શ્રદ્ધિમાં હજારો જીવનું કલ્યાણ કરશે.

શંકરના આશીરવાદને પામી મહેન્દ્રનાથ શ્રી શંકર ભગવાનને નમન કરી આગળ ચાલ્યા; સંસારની કોઈ પણ રીતના સુખની ઇચ્છા વિનાના, તનની તૃષ્ણા વિનાના; અંતરના દ્વેષ માત્ર આશા વિનાના, સિદ્ધ મહાત્મા યોગી મહેન્દ્રનાથ, વીચરતા કરતાં ચાલ્યા જાય છે. અલેક શબ્દથી ગા-

મને ગમવતા વીચરતાજ જાય છે, ચાલતાં કોઈ ગામમાં કોઈ અમુક સદ્ય-
હસ્થનું ઘર આવ્યું, જે પૈસે પુર હતો; સર્વ વાતે સુખી હતો. માત્ર સંપત્તિ
ઘણી પણ સંતતી નહિ. આવા મદ્રાન પાસે આવી મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથે અવાજ
કર્ચો. “અલેક”

મધુરા અને મીઠા અવાજથી શબ્દને સાંભળી, પ્રહસ્થની સ્ત્રિ બહાર
નીકળી; જોગી પુરૂષને બાળક રૂપે દેખી મોહ પામી; જેના કાનમાં સાચી
રૂદ્રાક્ષના મણુકાની મણીના મણુકાથી વિંટાએલી મુદ્રાઓ હતી; તે આંખનું તેજ
હરણુ કરી લેતી હતી; બાકીનું સર્વ શરીર પણ સાર અને સુશોભીત હતું.
બાહ તો બાળ યોગીના શરીરને જોઈજ રહી; એક ટસેને ટસે ટાંપીજ રહી,
પણ કાંઈ બોલી શકી નહિ, પણ મહારાજે ઉચ્ચે હાથ કરી કહ્યું બોલ !
કુચ્છ કહેના હો ! ત્યારે બાહની વાચા ઉઘડી.

મરાઠી સાખી.

સંત કૃપાએ સૌ મળી આવે; બળ બુદ્ધિને બાળ;
હૃદય તણા સંતાપ શમાવે ગિરીધારી ગોપાળ;
શમે કુમજો કાળ, દીન બંધુ એ દીન દયાળ. શમે.

પ્રહસ્થની સ્ત્રિ મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથના ચરણમાં પડી, સ્તુતી કરે છે.

રાગ; અરજ કરે છે મીરાં રાંકડીરે ઉલી ઉલી.

પગમાં સદાએ પ્રણામ છે, જંગલના જોગી,
રગ રગમાં રમતા રાધે શ્યામ છે. જંગલના જોગી;
હૈયાના હાર છોરે; ભવસાગર પાર છોરે;
મહીલાના મનના શ્રી મોરાર છો. જંગલ. ૧
સદા મન શાન્ત છેરે; હરી એકાન્ત છેરે;
ભકતોના મનની ભાગી બ્રાન્ત છે. જંગલના. ૨
હૈયાની હામ છોરે, ઘરમાં શ્રી રામ છોરે.
પ્રેમી જનોના પુરણ કામ છો. જંગલના. ૩
બોદા પર ખાર છેરે; બેડો તેનો પાર છેરે;
સલતો સદાએ આધાર છે. જંગલના. ૪
કપડીના કાળ છોરે, સાક્ષી ગોપાળ છોરે;
ભકતોના મનની માની માળ છો. જંગલના. ૫
આપો તો એજ આપો કોટી કિંમ્મીશને કાપો;
સંસારી સાચુ સુખ તો બાળ છે. જંગલના. ૬

તૃણા અંતરની તોડો, ચીદાનંદમાં ચીત્ત બેડો;

છેડો માયાના અંધન આપણ.

જંગલના. ૭.

હરી મેં અંતરથી ભજ્યા; દુર્ગુણને દુર તજ્યા;

કજ્યા ઉકાળી મુક્યા કાળના.

જંગલના. ૮

વધી નથી વાલની રે; બુદ્ધિ આપણાલની રે;

કિતી સંભાળો આ કંગાલની.

જંગલના. ૯

શક્તિ વગરનું શરીર મીથ્યા છે. હિમ્મત વગરનો રાજા નિસ્તેજ દેખાય છે, કરણી વિનાનું શાસ્ત્ર જેમ વ્યર્થ છે. તેલ વીનાની ગતી જેમ ઝાંખી દેખાય છે; જેવી પ્રારબ્ધ વીનાની આતુર્ય કળા છે, તેવીજ સંતાન વીનાની સંપત્તિ છે. જેથી મારા ઘરમાં માત્ર ભૂતના ભણકારા વાગે છે. માટે હું કૃપાનીધાન મને એક પુત્ર આપો. બાઈનાં આવાં નમ્ર વચન સાંભળી મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથ બ્રહ્મા ! અચ્છા બેટા, તેરી તૃણા જરૂર પુરી પડેગી, લે એ ભસ્મ દેતા હું એ સવારના પહોરમાં શુદ્ધ હો કે પ્રાશન કરગના એ બાત કીસીકુ કરના નહિ ! એમ કહી મહારાજ તો વિદાય થઈ ગયા; બાઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ આ શું ! આતે સ્વપ્નું કે સાચું, આ સપ્નાં શું સાચાં પડશે; મન કેમ ચગડોળે ચઢ્યું છે, સ્થિર કેમ રહેતું નથી; હવે મારા મનને શાંતિ આપે એવા મહારાજ તો વિદાય થઈ ગયા, હવે આ વાત હું કોને કહું, કોણ મને ધીરજ રખાવે, હું સંપત્તિ હું સંપત્તિ સદા સંતાપને વધારનારી સંપત્તિ.

સાખી મરાઠી.

શ્રી હરીએ સંપત્તિ આપી, અતી અદળક મન મુકી;

ભવિષ્યની ભૂલ્યે માગતાં ભૂલી; ચતુર ખરી પણ ચુકી;

નવ માગ્યો બાળ; મિથ્યા પૈસો મિથ્યા કાળ.

નવ.

સાખી મરાઠી.

મારૂં માની સર્વ સાચ્યું, પુરણ પરનું થાશે;

નરનારાયણની કરી નોકરી, તેજ ખરી કહેવાશે,

છે આખર સત્ય, પરમેશ્વર જો રાખે પલ.

છે.

લાભ આ વાતનો ખુલાસો મારી સમયર પાસે કર, એમ ઇચ્છી રાખને કાગળમાં એક પડીકું વાળી લઈ સમયર પાસે ગઈ; તે સારી સુપાત્ર અને શુદ્ધ પત્રિકાતને ખાળનારી હતી; તેને જઈને કહ્યું બેન આજે હું તારી પાસે એક વાતની સલાહ લેવા આવી છું; મને તારા વિના બીજી કોઈ સાચી સલાહ આપે તેમ નથી. જો બેન આજે સવારના પહોરમાં મારે ઘેર એક કાન ફટ્ટા બાળ થોગી પધાર્યા હતા, તે મને દેવ અને દીવ્ય મુર્તિ જેવા દેખાયા; તેમનો

પ્રતાપ જોઈ મેં પુત્રની ઇચ્છા કરી; એટલે એમણે મને આ રાખ આપી કે જ કાલે સંવારમાં નાહી ઘોઠ શુદ્ધ થઈ આ રાખ તું ભક્ષણ કરજે, એટલે તારી પુત્રની ભાવના ભગવાન સિદ્ધ કરશે; તે વાતમાં તારું મન કેવી સાક્ષી પુરે છે ! સઠપણી કહે છે બેન તને આ ત્રણ કદી છીપવાની નથી એવા રખડતા કાન ફૂટા જોગીનો વિશ્વાસ કરીએ નહિ; એમાંથી કાંઈ અવળતું ચવળ થઈ જાય, બાળકને બદલે કાંઈનું કાંઈ આવી જાય, ત્યારે માર્યા જઈએ. માટે છાતી માતી બેસી રહે; એકાંત રહી હરીની ભક્તિજ કર્યા કર સ્વામીની સેવા કર, જેથી પ્રભુ પ્રસન્ન થશે જેથી મન કામના પુરું કરશે; આમ કાંઈક માર્યે કાંઈ વળવાનું નથી; એ રાખને સુલામાં દેંદ્રી દે. કાન ફૂટા તો જમરા ધુતારા હોય છે; સ્ત્રિયોને મંત્રીને અહર ઉપાડી પણ જાય છે, સ્ત્રિને ન ઉપાડે તો તેની પાસેથી કાંઈ ઇચ્છીત વસ્તુ પણ લઈ જાય, તેના બદલામાં કાંઈ આપી પણ જાય, તેની સાથે કાંઈ આશા પણ આપી જાય, પરીણામે રાજનું જાજ થઈ જાય માટે સ્વામીની સેવા અને શ્રી હરીની ભક્તિ એજ સસ છે. તે પકડી રાખ્ય અને આ રાખોડી દેંદ્રી દે સુલામાં; જો સાંભળ !

નાનકા સારા શુશોભિત ગામમાં, કોઈ ભક્તિવંત રાગનું રાજ્ય હતું. જેને પોતાના મહેલની જમણી બાજુમાં છુટી જમીન હતી જ્યાં શ્રી શંકર ભગવાનની સ્થાપના કરેલી હતી; જેની રાજ્ય નિત્ય સેવા કરતો હતો. તે શંકરના બાણ ઉપર જાયા પડે એવી રીતનો એક પીંપજો ઉગેલો હતો. તે પીંપજો જ્યાંથી ફેળવવા માંડ્યો ત્યાંથી નિરંતર તેને જળ રેડ્યા કરતો હતો; બ્યારે શંકરનું પુજન સેવન કરે, તેજ વખતે સાથે વિષ્ણુ ભગવાનને પણ લોટા પાણી જેડે એટલે બંનેનું પુજન સાથેજ થાય. એમ કરતાં ઘણાં વરસ વીતી ગયાં. પીંપજો મોટા ગંજાવર થઈ ગયો; જેની જાંયામાં ઘરનાં બાળખંડ્યાંસર્વે રમતાં ખેલતાં હતાં. તે પીંપજો વસંતરતુની મધુરી મોસમમાં, એકજ પળમાં સુકઈ ગયો; જે દિવસે સુકઈ ગયો તે દીવસે તો રાગને ખાવાનું પણ આવ્યું નહિ. અને તેજ ક્ષણથી તેણે પીંપજો સુકાવાનું કારણ શોધવા માંડ્યું. કોઈ સારા વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવે તેને એજ પ્રશ્ન કરે કે આ પીંપજાનાં પાન શાથી ખરી ગયાં ? અને ફરીને કેમ આવતાં નથી; તેના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણો નજરમાં આવે તે ઉત્તર આપે પણ ખરું કારણ કાઢતે જડ્યું નહિ. આખર કોઈ સંત તે જગામાં આવ્યા; રાગએ તેમને નમીને વિનંતી કરી કે પ્રભુ આ પીંપજાના પાંદડાં શાથી સુકઈ ગયાં; ઉત્તરમાં જોગી બોલ્યા.

હાડ કૃતદ્વિ અંગકા, સુંકાં પીંપજ પાન.

જોગીએ કહ્યું ખરું પણ રાગ સમજ્યો નહિ; જેથી તેની બ્રાંતિ ભાગી

નહિ. ત્યારે જોગીએ આજ્ઞા કરી કે આ પીંપળાની આસપાસની જમીન ખોદાવી નાંખો ! રાજાએ તે પ્રમાણે તરત કરવા માંડ્યું. ખોદતાં ખોદતાં પીંપળાનાં મુળીઆં દેખાવા માંડ્યાં; ત્યારે જોગી બોલ્યા. સખુર ધીમા હવે આપણે ખરા-ખર તપાસ કરતા રહો ! એટલામાં જોગીની નજરે એક હાડકું દેખાયું. તે રાજાને બતાવીને કહ્યું. સરત રાખ્ય; ધ્યાન રાખ; રાજા કહે હા મહારાજ ખરાખર ધ્યાન છે. મહારાજ કહે પીંપળાનાં પાંદડાં સામુ પણ જોતો રહેજે; રાજા કહે સાંઝે મહારાજ ત્યાં પણ નજર છે. જો આ હાડકાને પીંપળાના ઝાડનું મૂળ અડેલું છે. ધ્યાન બેઠી; રાજા કહે હા મહારાજ ખરાખર બેઠી; જોગી કહે ખરાખર સરત રાખજો. હવે આ હાડકું હું લઇ લેઉ છું. એમ કહી મહારાજે ઉઠાવી લીધું, તેજ વખતે પીંપળો લીંકોકતાર જેવો દેખાયો; એના ઉપર જાણે તાજી વસંત પ્રસરી ગઈ હોય એવું દેખાયું. જોગીએ હાડકાને દુધે ઘોષ, પંછી પાણીથી પવિત્ર કરી; બાળીને રાખ કરી; તે રાખને સાત દીવસ ગાયના દુધમાં નાંખી મુકી. આડેમ દિવસ કહાડી ત્રણ દીવસ પાણીમાં નાંખી દેવા દીધી; પંછી તેનો એક ગોળો વાળી મૂક્યો. અને ગોળો પોતાની સેવામાંજ રાખ્યો; રાજા સમજ્યો કે પીંપળો એ સાક્ષાત વિષ્ણુ ભગવાન કહેવાય. તેને આ હાડકાનો સ્પર્શ થયો તેથી તેનું સુકાવું થતું હતું. પણ તેનું કારણ તો જોગીજ જાણતા હતા. આ હાડકું કોષ આગળ થયેલ કૃતદ્રિ પદ્માધતું હતું. હવે રાજાની સેવા જે પ્રમાણે પ્રથમ ચાલતી હતી તેજ પ્રમાણે ચાલવા માંડી; સાથે મહારાજની ખાનગી સેવા પણ ચાલતી હતી; જ્યાં મુર્તિ માત્ર જ્યોતી સ્વરૂપ ભગવાનનીજ હતી; અને તેની પાસે એજ વિભૂતીનો ગોળો પડેલો હતો. દર્શનના અભીલાષી રોજ ત્યાં પણ આવતી. દર્શનમાં આવનાર માણસોમાં એક રાજાની સોળ વરસની ઉમ્મરની અતી સ્વરૂપવાન દીકરી હતી; જે પરણીને તુરત પુત્રની ઇચ્છાવાળી થઈ હતી; પુત્રની ઇચ્છામાં ને ઇચ્છામાં દેવ દેવસ્તાન; જન્મ મંત્ર; કર્યા કરતી હતી. તેને આ મહારાજની પ્રતક્ષ વિધ્યા જોઈ સાચી પ્રિતી યોદી ને તેણે આશા બાંધી કે જો હું આ મહારાજની સાચી સેવા કરીશ તો મહારાજ મને મંત્ર પુત્ર આપશે. જેમ કૃત્તિ તથા ગાંધારીએ રૂપિની સેવા કરી પુત્ર મેળવ્યા હતા; એમ વિચારતી બાળકી હરહમેશ સેવામાં તથા દર્શનમાં લાગુને લાગુ રહી. થોડા વખતમાં તેને એમ સંકલ્પ થયો કે મહારાજના ધીના દીવાની પાસે જે ભભૂતીનો ગોળો પડ્યો છે. તેજ ખરેખરી પ્રસાદી છે. માટે તે પ્રસાદીમાંથી હું જરાક લેઉ; એમ વિચારી એક દીવસ લાગ તકાશી; મહારાજની નજર ચુકાવી; ગોળામાંથી ખોતરી પ્રસાદ લઈ લીધો. તેની ખબર મહારાજને ખીજે દીવસે પડી. અને પોતે અનુમાન પણ કર્યું કે

આ ગોળામાંથી ખોતરી, પ્રસાદ રાજની પુત્રિયે લીધો હતો. આ તો ગજબ થયો; પ્રસાદી રૂપે આ ભખ્મ તેના પેટમાં ઉતરી પડી; એનાં પરીણામ સારાં નહિ આવે; મહારાજના મનમાં શ્રદ્ધ નિશ્ચય થયો; દીકરીને દિવસ ચઢતો થયો; જેથી તે લગ્નયમાન થઈ ગઈ. કારણ કે અસાર સુધી તે કુંવારી અવસ્થા જેવીજ ગણાતી હતી; કારણ કે હજી સુધી તેને સ્વામીનો સંગ થયો નહોતો. કન્યાની નગરમાં અપદ્ધીર્તિ થવા લાગી; તે સાથે મહારાજની પણ થવા લાગી; આથી રાજ આપદ્ધાત કરી મરણ પામ્યો. આ સઘળા અનર્થનું મુળ કૃતન્નિતું હાડકું છે.

હાડ કૃતન્નિ અંગકા, સુકાં પીંપળ પાન;

રાજ મરણ કન્યા હરણ, જોગી ભયો નાદાન.

માટે હે ખેન; રાખ કેવી હોય કેવી નહિ; આપણે અજ્ઞણી રાખ પેટમાં ન નાંખવી જોઈએ. માટે ડાહી થા ચુલામાં નાંખી દે; બાઈના કહેવાથી આ સદહચર્યની સ્ત્રિયે તે રાખ ચુલામાં નાંખી દીધી. અને છેવટ ત્યાંથી પણ વાળીને ઉકરડામાં ફેંકી દીધી, તેમ નિત્યના અભ્યાસ મુજબ બાર વર્ષ સુધી નાંખાતી રખ્યા અને છાંણ માટી પુંજે વિગેરેનો મોટો ઢગલો થયો. ફરી બારે વરસે ત્યાં એક સમાને વિષે ગુરૂ મચ્છેન્દ્રનાથ પધાર્યા. તેમણે “અલેક” શબ્દથી અવાજ કરી બાઈને બોલાવી; તેજ વખતે બાઈ હાજર થઈ. તેને મચ્છેન્દ્રનાથે આજ્ઞા કરી કે હે બેટા મેં તને જે પુત્ર આપ્યો હતો તેને મારી પાસે બોલાવ ! મારે એને કાંઈ કહેવું છે. હુકમનો અવાજ સાંભળતાં. બાઈ તો આલીજ થઈ ગઈ અને તેને જવાબ દેવાની મુજ પણ ન પડી; ફેર મચ્છેન્દ્રનાથે બોલ્યા. બેટા તું સ્તબ્ધ થઈ ગઈ; બીજાકુલ બોલીજ ન શકી અને વિચારમાંજ પડી ગઈ; તે ઉપરથી મને એમ સમજાય છે કે તે ભખ્મ તેં ખાધીજ નથી, ખાધી નથી તો ગમે ત્યાં ફેંકી દીધી હશે; કોઈ બીજાની શીખવણીથી ફેંકી દીધી હોય તો તે જગા મને ખતાવ કે જ્યાં તે ફેંકી હોય; બાઈએ કશું કે મહારાજ મેં કોઈની શીખવણીથી નથી ફેંકી દીધી પણ મેં મારા હુર્માગ્યેજ ફેંકી દીધી છે. મેં મારા પ્રારબ્ધેજ ફેંકી દીધી છે. ચુલામાંજ ફેંકી દીધી છે, અને તે ચુલાની સઘળી રાખ સમેટીને ઉકરડામાં નાંખી છે. તેના ઉપર બાર વરસનો બોળો ભેગો થયો છે. તે ઉકરડો આપણા ઘરની પાછળજ છે. ચાલો આપને ખતાવું. મારો અપશ્વ લક્ષ્મી કરજો. એમ કહી મહારાજને ઉકરડા પાસે તેડી ગઈ. અને તે દર્શાવી દીધી. મહારાજ તરત તેની ટોચ ઉપર ચઢી ગયા; અને અવાજ કર્યો “અલેક” ઢગલો નીચેથી જવાબ મળ્યો “આદેશ” “ગુરૂ મહારાજ” ગુરૂ કહે બેટા બહાર આવ; તેજ વખતે બાર વરસનો તેજસ્વિ બાળક સામે આવી ઉભો રહ્યો.

જેને દેખી બાઈ બેભાન થઈ ગઈ. તે જોઈ મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનાથને દયા આવી; જેથી બાઈને કહ્યું; ખેટાં નિરાશ ન થઈશ ઉદાસ ન થઈશ. મેં તને આ પુત્ર આપ્યો હતો. તે અતી પ્રતાપી છે. મહાજ્ઞાની છે. તેને તું ન સંધરી શકી તે તારા ભાગ્યની વાત છે. આ પુત્ર તો તારો નહિ થાય તારી પાસે નહિ રહે. પણ માફ વચન મિથ્યા જશે નહિ. તને એક પુત્ર તો થશેજ બાઈ પ્રણામ કરી બોલી સત્ય છે. પ્રભુ જ્યારે પ્રારબ્ધની પડતી હોય છે. ત્યારે મળેલી વસ્તુનો નાશ થાય છે. અને જ્યારે ભાગ્યની ચઢતી કળા થાય છે. ત્યારે એની મેળે અણધારી વસ્તુ આવી મળે છે. તે ઉપર એક નાનું સફળ કૌશીક દ્રષ્ટાન્ત કહેતું પડે છે.

(દ્રષ્ટાન્ત)—કોઈ એક રાજા ઠાકોરના ગામમાં; ભવાનીશંકર નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો; તે દેવીનો ભક્ત હતો; શ્રીઅંગાથ માતાનું સ્થાનક પોતાના ઘરમાં હતું; જેની અન્યન્ય ભાવથી સેવા કરતો હતો. આખા દીવસમાંથી એક પોહાર સેવામાં ગાળતો બાકીના વખતમાં પોતાનો ઉદ્યમ કરતો.

પોતાના વડીલોના સંપાદન કરેલા યજ્ઞમાન તો નહોતા, પણ બીજા બ્રાહ્મણને મદદરૂપ થઈ યજ્ઞમાનનાં સારાં નરતાં ટાણામાં કાંઈ કરાવવાને જતો; વાર પરવે ભિક્ષા માગવા પણ જતો, કોઈનો પાક, પુળ, મંત્ર, જપ, હોમ, હવન, વિગેરે કામ પણ કરી લેતો.

ધણા વખતના સહવાસથી પોતાનો નિશ્ચય થયોલો કે; ભગવતી સર્વને આપે છે, ભાગ્ય પ્રમાણે સૌ સૌને મળે છે, પુરૂષ પ્રયત્ન મિથ્યા છે, અને દૈવ્ય બળવાન છે, પુર્વે કરેલાં કર્મનાં ફળ વખત આવ્યે તેના ભોગીને ખોળી જ કાઢે છે.

આવા ભોળા અને ભક્ત બ્રાહ્મણના ઘરમાં, મદમાતી સ્ત્રી હતી જેનું નામ હોળી હતું, ન જીવતાંની જીવેલી એટલે એવું નામ પાડ્યું હશે; નામ હોળી અને સ્વભાવે પણ હોળીના ભડકા જેવીજ હતી.

ભવાનીશંકર સ્વભાવના તેજ હતા એટલે હોળી અતીશે ભડકા રૂપ થઈ શકતી નહોતી, પણ નિરંતર તાપમાં તપાવ્યા કરતી હતી. પ્રસંગોપાત ને વાતે વાતમાં જણાવી દે કે, તમે કાંઈ રજતા નથી; આખો દીવસ બેસી રહો છો; કોકતું ખોળલા ભરવાનું આવે તો આ ભર્યાં નહિતો લાંબી તાણીને સુતા ! જવાન ભાયડાને આટલી બધી આળસ શી ! મોઢું પહોળુ કરીને કાકની આશા રાખીને બેસી રહીએ તો રોટલાન દેખીએ કાંઈ સાફ લુગડું કે ધરાણું તે તો સ્વપ્નેય જોવામાં ન આવે !

લવાની—આજ માતાજી સુધા રોટલા આપે છે. તો કાલે ઘીમાં ઝખો-
ળીને પુરણુ પોળી જમાડશે.

હોળી—જમાડશે રાખ ! આમ ઘરમાં બેઠે બેઠે.

લવાની—રાખ રાખ શું કરે છે, એ ભગવતીની કૃપા થશે તે વખતે
મજ્જુરી કરવા નહિ જવું પડે.

હોળી—મહેનત અને મજ્જુરી કર્યા વિના કોઈની તાવડીએ વધાર
સુકાતા નથી.

લવાની—પુરુષ પ્રયત્ન કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે; છતાં દૈવ્ય બળવાન છે.
પ્રયત્નના પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થતું નથી, અને વગર પ્રયત્ને અદ્વળક દળે છે.

હોળી—લવાની એવી ભોળી નથી; કે ઉંઘતાને ઘોડે બેસારે !

લવાની—ઉંઘતાને ઘોડે ના બેસારે પણ મેંના પાલખીમાં બેસારે !

હોળી—બ્યાં મુઠી ઉંઘ્યમને માટે તમે પરદેશ નહિ જાઓ. બ્યાં મુઠી
ઘરની કે જાતની ઉજળામણુ જણાવાની નથી.

લવાની—હાલ છે એથી કેટલીક ઉજળામણુ જોઈએ છીએ.

હોળી—નાતની પંચાતમાં આપણું ઘર ગણત્રીમાં નથી અને શરીર
ઉપર સોના વાણી નથી, તે ગરીબીનું કારણ છે.

લવાની—ગરીબી મટાડીને અમીરી આપવી, એ ભગવતી લવાનીના
હાથમાં છે, મહેનત મજ્જુરી કરવાથી કાંઈ અમીરી આવી જતી નથી.

હોળી—મેં પુરવ જનમ શાં પાપ કર્યા હશે તે તમે મળ્યા !

લવાની—કેમ અમે કેવા છીએ; કાંણુ છીએ; લુગા છીએ; ખોખડા
છીએ; કેવા છીએ કે તને ના પસંદ પડ્યા !

હોળી—કાણુ કુખડા તો નહિ પણ આજસુના ગાશા.....ને અમી-
માનતું ટાંચકુ !

લવાની—અમે મળ્યા છીએ ત્યારેજ તમે લટકમટક કરી રહ્યાં છો
તો ! બીજો જામણુ બાઈડીના આટલા બધા ખોલ સાંભળી રહે !

હોળી—બીજો શાનો સાંભળી રહે; જેને રણવાની પહોંચ હોય તે શું
કરવા સાંભળે !

લવાની—ત્યારે હું નથી રણતો ?

હોળી—તમે રજો છો તેનું નામ રણ્યું ના કહેવાય !

લવાની—ત્યારે હું રણીને લાવે છે !

હોળી—હું શાનું રણીને લાવું; કોઈ ઠેકાણે બાઈડી રણવા ગઈ જાણી
છે; લાયકો રજે ને બાઈડી દળે.

ભવાની—ત્યારે હું રળું છું એ રળ્યું કેમ ન કહેવાય!

હોળી—બાર મહીનામાં બે પાંચ પરણાવવાનાં ને સરાવાનાં હોય, તેમાં પંચભાગને પાણી ઉધરાવા જવાનું હોય; ઉતરાણ બળેવ, ચપટી ચપટી માગવા જવાનું હોય; કોગળીયું ચાકે ત્યારે હોમ હવન કરાવાનું હોય! અધીક પુરપોત્તમ માસમાં જળાશય પર સાથરો નાંખી, શુક્રોત્તી સેવા બજાવતી હોય; આવળુ માસમાં, કોકતાં ખીલીપત્ર મહાદેવને ચઢાવી લાડવાની આશાએ દેરે દેરે પાણી રેડવાનાં હોય—વળી કાઠનું રાંધવાનું હોય; કાઠનું ટાંપુ હોય; એનું નામ રળ્યું ના કહેવાય; એતો દુઃખે મુખે દહાડા કાઢવાના કહેવાય!

ભવાની—ત્યારે રળ્યું કેનું નામ!

હોળી—રાજ દરબારે નોકરી; બજારમાં સારા સદચર્ય શેઠની મુનમગીરી; એનું કહેવાય; એથી વિશેષ, જોતીષ જોતાં આવડતું હોયને, લોક ઘર પુછતા એનું નામ રળ્યું કહેવાય! અને એથી પણ વિશેષ, વૈદ્ય કરતાં આવડતું હોય, ને લોકો ઘર પુછતા આવીને ઠંઠવા લઈ જાય; ને પૈસા આપી ઠંઠવા દઈ જાય તેનું નામ રળ્યું કહેવાય.

ભવાની—સૌથી વધારે સારું શું!

હોળી—સૌથી વધારે સારું, વૈદ્ય! દવા દેવી ને દવા લેવી! ઉપરથી પૈસા, માન, ધનજત આપર બ...હું.

ભવાની—વાર ત્યારે જઈ કાંધક ગામ! અને શીખી લાવું વૈદ્ય ને વળી તેની સાથે થોડું જોવાનું.

હોળી—તારે તો કાંક, મનખાની ઝોળમાં આવીએ.

બધરીના નિરંતર ટીટીઆરાથી ભવાનીશંકરભાઈ ઘેરથી જ દીવસે નીકળ્યા; તે દીવસે દેવઉડી અગીયારસ હતી. એટલે અપવાસી ખાધા પીધા વિના નીકળ્યા. મુળે ભૂખાળવા મહારાજ બપોર થતાં તલસ તલસ થઈ ગયા. રાત પડતાં પડતાં ગામ આવ્યું. તે ગામની ધર્મશાળામાં રાત્રી પડી રહ્યાં. સવારમાં ગામની ભાગેળે તળાવ ઉપર દાતણ પાણી કરવા ગયાં. ત્યાં નિરંતર માણસ જોઈને ગામના કોક કોક માણસ પુછવા લાગ્યા! કેમ મહારાજ દેવા બ્રાહ્મણ છો? કૃષિ ગામના છો? અહીં ક્યારના આવ્યા છો; શું કામે ગયા છો. કોને ઘેર ઉતર્યા છો? એવા એવા પ્રશ્નો કરવા લાગ્યા. જવાબમાં બ્રાહ્મણે કહ્યું ભાઈ કાંઈ ઉધ્યમ અર્થે આવ્યા છીએ. તે વખતે એક વણીક કે જે ગાંધીના ધંધો કરતો હતો. તેણે સાંભળ્યું, અને વિચાર કર્યો કે, બ્રાહ્મણ ઠીક લાગે જોવા છે. શીયાળાનું વસાણું ખાંડ

ગાંધી—મહારાજ; આપણી દુકાને રહેશો.

ભવાની—હોવે ભયસાગ !

ગાંધી—આસો ત્યારે આપણે ઘેર !

ભવાની—કામ શું કરવાનું !

ગાંધી—મારી દુકાન ગાંધીની છે; હું ખેડે ખેડે કહું તે તે વસ્તુ કાઢી કાઢીને આપવી; અને કોઈ ધરાગ કહેશે મને ખાંડીને આપો તેને ખાંડીને આપવી.

ભવાની—પગાર શું આપશો ?

ગાંધી—ખાતું પીતું ને મહીને એક રૂપીઆ !

બીજા—ખાસુ ખાસુ રહી જાઓ મહારાજ !

ભવાની—રૂપીઆમાં તો મારી રહેવાની મરજી નથી !

ગાંધી—તારે તમારી ખુશી ! મને તો અડધે અડધે માણસ મળે છે ?

બીજા—હશે બ્રાહ્મણ છે કાંઈક વધારો શેઠ !

ગાંધી—મેં રૂપીઆ આપીશ !

ભવાની—ત્રણ રૂપીઆ આપો તો રહું !

ગાંધી—વાર જાઓ ત્રણ રૂપીઆ આપીશ ! પણ ત્રણ મહીનાનું તો બંધારણુ ગમે તેમ થાય પણ ત્રણ મહીનામાં તોફારી મુઠીને જવાય નહિ !

ભવાની—કમુલ ! ભવાનીશંકર મહારાજ, ગાંધીને ઘેર શીયાળાનાં વસાણાં ખાંડી આપવા રહ્યા; બાજરીના કે જાંબુના રોટલા ને અડદની મઠની દાળ ખાવાનીને ખાયણી મુશળી લાઇને આપો દીવસ મસકુસ્તી કરવાની; અરેરે આતું જાણુતો હોત તો, પચીસનો મહીનો આપત તોય ના રહેત ! સાંજ પડે છે તે હાથ પાંગોલાં રહી જાય છે. રોજના ત્રણ રૂપીઆ આપે તોય આટલું વૈતર કરનાર માણસ ન મળે ! હાય હાય ! નસીમે ભમાવી મૂક્યો; બાઈડીના બોલ ઉપર નીકળ્યા તો ખરા પણ ફસાયા; ફસાયા તે ખરેખરા ફસાયા ! મહેનતથી કાંઈ મળતું નથી ! પણ પૂર્વ કરમના સંજોગે ધધરની કરણા અને ત્રેરણાથી, વગર મહેનતે મળે છે !

ત્રણ મહીના પુરા થવા આવ્યા એટલે ભવાનીશંકરે બાઈ રહેલા દીવસ ગણવા માંડ્યા, હવે ક્યારે અવધ થઈ રહેને દુઃખમાંથી છુટીએ, એ દીવસ બાઈ રહ્યાને કોઈ વૈદની નેપાળાની ગોળીઓ કરવાની આવી !

એકજ વસ્તુની આટલી બધી ગોળીઓ કરવાની આવી, એટલે ભવાની મહારાજે ગાંધીને વસ્તુનું નામ અને ગોળીના ગુણ પૂછ્યા ! ગાંધીએ કહ્યું. તે ગોળીઓ નેપાળાની છે. વૈદને માટે તૈયાર કરી છે. ગોળી છત્રીસ રોગને હરે છે.

નેપાળાની ગોળી છત્રીસ રોગને હણે છે. એવાત ભવાની મહારાજે ખરા-ખર યાદ રાખી. ત્રિજે દીવસે ત્રણ માસ પુરા થઇ રહ્યા એટલે ભવાની ભટે કહ્યું શેઠ તમારા કહેવા પ્રમાણે આજે ત્રણ મહીના પુરા થયા હવે મને દર-માથે ચુકવી આપો; એટલે હું મારે ઘેર જાઉં !

ગાંધી—હજી વધારે રહેવાની મરજી હોય તો રહો ! આપણી દુકાને કાંઈ દુઃખ નથી.

ભવાની ભટ—દુઃખ નથી ત્યારે સુખેય શું છે ! રોજ રૂપીઆ આપ-તાંય આટલી મજુરી કરનાર કોઈ ન મળે; કદાચ મળે તો કોઈ, કોળી, કોકોર કોઈ બ્રાહ્મણ તો નજ મળે.

ગાંધી—વાત તો ખરી ! એકાદ મહીનો તો રહી જાયો !

ભવાની—એક મહીનો તો શું એક દહાડોય નહિં.

ગાંધી—સાડે ત્યારે તમારા, ત્રણ મહીનાના નવ રૂપીઆ; અને વળી ઉપરથી એક રૂપીઆ, મારી ખુશીથી વધારે આપું છું. લ્યો આ રૂપીઆ દશ !

શેઠને કહેવા લાગ્યા કે, ગઈ કાલે જ ગોળીઆ કરી છે તેમાંથી મને થોડી આપો, ભવાની મહારાજના માગવાથી શેઠે દશ પંદર ગોળીઆ આપી તે તથા દશ રૂપીઆ લઈને ઘેર આવ્યા, આવ્યા જાણ્યા કે તરત; હોળી માતા ધસીને પોટલાને બાંધ્યા, તે જોવા માટે કે ત્રણ સવાત્રણ મહીને ઘેર આવ્યા તે કેટલુંક રળી લાવ્યા છે ? “ મા જુવે આવતો ને બાઈડી જૂવે લાવતો.” ઉતાવળે ને હરખેને હરખે પોટલું છોડીને જોયું ત્યારે માંહેથી દશ રૂપીઆ નીકળ્યા; હાય હાય ! ત્રણ મહીને રળીને આવ્યા ત્યારે દસજ રૂપીઆ લાવ્યા !

ભવાની—મો રૂપીઆની મજુરી કરી ત્યારે દશ રૂપીઆ લાવ્યો છું.

હોળી—એવો શો ઉધ્યમ કર્યો ? મહેનત વધારે ને મળતર થોડું ?

ભવાની—ગાંધીને ઘેર વસાણું ખાંડયું. ત્રણ મહીનામાં એકે દીવસ હાથમાંથી મુશળી હેડી મુકી નથી !

હોળી—અરેરે એતો બહુ મહેનત !

ભવાની—સવારથી સાંજ સુધી મજુરી કરે, તેને સાત સવાકા* મળે; અને ઉપર નજર રાખી આવે પાછો થાય તેને નવ આના મળે, એ માત્ર નસીબનું જ કારણ છે.

હોળી—નસીબનું નહિ પણ અક્કલનું છે.

ભવાની—ત્યારે શું ! મારામાં અક્કલ ઓછી તેથી ઓછું મળ્યું.

હોળી—અક્કલ ઓછી તો કેમ કહેવાય, પણ જે કામ કરીને તમે

* સવાકા=પૈસો, દોઢીયું.

ચેસા લીધા તે ઓછી અકલનો માણસ પણ કરી ન શકે; ખાંડવામાં શી અકલ વાપરવાની છે !

ભવાની—પણ એટલો તો ફાયદો થયો કે, મને વૈદુ આવડી ગયું.

હોળી—શી રીતે !

ભવાની—જે રોગના ઉપર જોજો ઓસડીયાં આંધવાનાં હોય, તે અધાંય તે ગાંધી મારી પાસે બંધાવતો હતો !

હોળી—ત્યારે તો તમે ધણુએ કમાયા કહેવાઓ ! કોઇનું વૈદુ કરવાનું હોય તો કરો ખરા !

ભવાની—શા માટે નહિ ! એક ગોળી તો એવી શીખી લાવ્યો છું કે છત્રીસ રોગ હણી નાંખે.

હોળી—વાહ ! તો તો બહુ સાર !

ભવાની—બહુ સાર શું ! સાફજ ! હવે તો મહેનત થોડીને કમાણી મસ, એ દીવસ આવવાના છે !

હોળી—આ; કેંશ હાથ રોટલા, ખીચડી, તો રોજ ખાઈએ છીએ, પણ કોક દહાડો ટાણે ટચકે, મન માનતું ખાવા મળે એવો અવસર આવે તો કીક ?

ભવાની—અરે કોક દીવસ તો શું પણ ભગવતીની કૃપા થશે તે વખત રોજ ભાવતાં ભોજન મળશે !

[કર્તા] એક દીવસ આ હોળી ભટાણી, ઉસ વીણુવા ગામ બહાર બે ત્રણ ગાઉને છેટે ગઇ છે, ત્યાં આસપાસના ગામડાઓની ખીજ પણ આમડીઓ ઉસ વીણુવા આવેલી છે. ઉસ વીણી ટોપલીઓ ભરી તૈયાર કરીને, ધીરથી બાંધી લાવેલા દુધના રોટલા બેડી બેડી ખાય છે, અને વાતોના ગપાટા ભારતી નયછે. તેમાં એક બાઇ બીલકુલ બોલતી નથી; તેમ ખીજ બોલે છે તેમાં હુંકારો પણ આપતી નથી; અને ઉદાસ મોઢે બેસી રહી છે. તેને જોઇને હોળી ભટાણીએ પુછ્યું, કેમ બેન બોલતાં નથી, અને આટલાં બધાં ઉદાસ !

સ્ત્રી—શું બોલું બેન, છોકરો મત્તર વરસનો બાર મહીનાથી રીઆય છે. ધણાય વૈદો કર્યા; હકીમો કર્યા, ઘરનાં ઓસડીયાં કર્યા પણ કશાથી ફેર પડતો નથી. તેથી નીરંતર જીવ ઉદાસ રહે છે !

ખીજ—રોગ શું થયો છે !

સ્ત્રી—પેટ સુજીને તડાવુમ થયું છે; અને અન્ન પેટમાં ટકતું નથી !

ત્રિજી—અરેરે ! હાય બાપ ! પરમેશ્વર કરે તે માથા ઉપર ! રોગ કોઇએ પરખ્યો ખરો !

સ્ત્રી—કોઈ કહે છે, જળધર ને કોઈ કહે છે કંઠધર !

હોળી—એન વૈદ તો તમે ધણાય કર્યો હશે ! પણ એક વાર મારા ધર-
માંથી તેડી જઇને જતાવી તો જૂવો ! એ હમણાંજ કાશીથી વિધ્યા ભણીને
આવ્યા છે.

સ્ત્રી—બહુ સાર એન, હું ઘેર જઈ છોકરાના આપને વાત કરીશ, ને તે
કહેશે એટલે તરત તેડવા મોકલીશ ! તમારૂં નામ કામ જણ્યા વીના !

હોળી—ગામ પેલું સામું દેખાય છે તે, મારૂં નામ હોળી ! ને એમનું
માતાજીના નામે નામ છે; ભવાની !

સ્ત્રીએ ઘેર જઈ પોતાના ધણીને વાત કરી કે; પેલા સામા ગામમાં
ભવાનીશંકર મહારાજ કાશીથી વૈદકતો અભ્યાસ કરીને હમણાંજ આવ્યા છે.
હવે ભાઈની આશા મુકી છે. પણ તેમને બોલાવીને જતાવીએ તો ઠીક ! પુરૂષ
કહે બહુ સાર ! બોલાવા મોકલીએ !

તુરત માણસ મોકલ્યો તે દીવસનાં ત્રિજે પહેારે ભવાનીભટનું ઘર પહોંચે
આવ્યો ! તે વખત ભવાનીશંકર મહારાજ મુંઝતો ખાટલો ભરતા હતા, તે
આવનાર અજાણ્યા માણસને જોઈને બોલ્યા, કેમ ભાઈ શું કામ છે. ભવાની
ભટને કેમ બોલો છો !

આવનાર—ભવાની ભટ કાશીએ જઈને વૈદ શીખી આવ્યા છે, એવું
સાંભળીને અમારા શેઠે મને મોકલ્યો છે કે, જા તેડી લઈ આવ !

ભવાની—શું કાંઈ છે !

આવનાર—શેઠે તો છોકરો માંદો છે !

ભવાની—હા.....ક્યાં ગઈ હોળી !

હોળી—એ આ રહી, શું કહે છે !

ભવાની—લાન્ય મારી જોળી જેમાં છે જોળી !

ભવાની મહારાજ જોળી ભરાવીને આવનાર માણસ સાથે ચાલ્યા ! સં-
ધ્યાકાળ પડતાં પડતાં શેઠને ઘેર પહોંચી ગયા ! શેઠે સત્કારથી બોલાવ્યા બેસાર્થો.

શેઠ—કેમ મહારાજ !

ભવાની—સાર શેઠ !

શેઠ—મેં આજેજ એમ સાંભળ્યું કે, તમે કાશીએ જઈ અભ્યાસ કરી
આવ્યા છો ?

ભવાની—હા.....અભ્યાસ પણ કર્યો, અને થોડી દવાઓ ત્યાં તૈયાર
કરીને સાથે લેતો પણ આવ્યો છું. ગંગાના પાણીનો એવો પ્રતાપ છે કે,
તેમાં તૈયાર કરેલી દવા આપી કે જાણે કાનમાં કહ્યું.

શેઠ—વાહ ! એમજ હશે ! ભાઈ ગંગાછ તો ખવિત્ર માતા કહેવાય, તેમાં એવો ચમકાર હોય તેમાં શી નવાઈ ! સારે.....આંખણો દીકરો માંદો છે તેને જરા જોશો !

લવાની—વળી જોવાનું શું છે ! હો માતાજીનું નામ દમને આંખે ગોળીઓ ગળાવી દેશો !

શેઠ—લાવો મહારાજ ! અમે વૈદુ તો ઘણું કર્યું, આખર થાકીને ખેંદા છીએ, છતાં તમો કાશી જમ આવ્યા બાળી દવા લઈએ છીએ ! આનું કાંઈ લેવાનું !

લવાની—મટયા પરેલું કાંઈ લેવાનું નથી !

શેઠ—બહુ સાર ! મટશે તો તમને રાજી કરીશું !

લવાનીશંકર મહારાજની આપેલી બેય ગોળીઓ છોકરાને ગળાવી દોધી. બરાબર ત્રણ કલાકે તેનો પુરો અમત્ર થયો; પેટમાં આંકડી ઉપર આંકડી આવવા લાગીને ઝાડા ઉપર ઝાડા ! છોકરો ખૂંસે ખૂંસ પાડતો જાય છે, ને રોતો જાય છે, બાર બાર માસના મંદવાડમાં રહાડ્યો નથી પાડી તેટલી આજે પાડવા માંડી, માને બાપ બંને ગમરાઈ ગયાં; વૈદરાજ નીરાંને ઉંચે છે, છોકરાની મા કહે એ વૈદ ઉઠો ઉઠો છોકરો તો ગભરાયો !

વૈદ—લવાની ભગવતીનું સમરણ કરો ! માતાજી, સ્થાય કરશે.

છોકરાની—હાય હાય ! છોકરાનું દુઃખ જોયું જતું નથી !

વૈદ—ભગવતીનું ધ્યાન કરો ધ્યાન ! મટી જશે ગમરાશો નહિ !

છોકરાનો બાપ—શું મુતા મુતા મટી જશે, મટી જશે કરો છો ? છોકરો કળે કળોને ગુલાંટે ગુલાંટે ખાય છે !

વૈદ—નારાયણનું સમરણ કરો ! જરૂર મટશે !

માબાપ—ખીનું આપડ આપવા જેવું લાગતું હોય તો જોઈને આપો !

વૈદ—વારે વારે દવાઓ ખદલવી પડે, અને રોજ રોજ દવા આપવી પડે એતો અનન્ન વેદનું કામ છે અહીં તો એકજ દવા અને તે એકજ વખત આપવાની !

રગઝક કરતાં સવાર થયું, ભગવતીની કૃપાથી લવાની મહારાજનો પાસો સવળો પડવાનો તે છોકરાના પેટમાંથી બાર માસનો ખીગાડ નીકળી ગયો, અને છોકરો સાંજે સમો થઈ ગયો અને માઆપની પાસે આવીને ખેંદો !

છોકરો—આપા, રાતમાં હેરાનગતી તો થઈ, પણ આજે મને બહું દુઃખ મટી ગયું છે ! (વૈદરાજને પગે લાગ્યો).

શેઠ, બ્રાહ્મણને બોલાવી રસોઈ કરાવરાવી, વૈદરાજને જમાડ્યા, અને રૂપીઆ પચાસ આપી વિદાયગીરી કરી, લવાની મહારાજ હરખાતા ઘેર આ-

વ્યા કે તુરત બાઇડી બોલી, શું કરી આવ્યા.

ભવાની—(રૂપીઆ પચાસ આપીને) હા રાંડ હોળી, કરી દે પોળીને બા ધીમાં ઝળોળી. કેમ ભગવતીની કૃપા થાય છે ત્યારે થોડી મહેનતે ઘણું મળે છે કે નહિં !

હોળી—હા એમ તો ખરૂં, પણ તમે વૈદુ શીખી લાવ્યા ત્યારે કની ! એ તો હું કહેતીજ હતી તો કે વૈદુ છે એ સૌથી ઉત્તમ ધંધો છે.

આ વાતને દીવસ સાત આઠેક વિત્યા, એવામાં ભટાણી સવારના પહેલારમાં કુવે પાણી ભરવા ગઈ છે. ત્યાં એક કુંભારણુ પણ પાણી ભરવા આવી છે, તે પાણી ખોંચતી જાય છે અને રોતી જાય છે.

ભટાણી—કેમ બેન રૂવે છે ?

કુંભારણુ—ત્રણ દીવસથી ગધાડુ ખોવાયું છે; તે જડતું નથી. બેન ગધાડુય ગયુંને ધંધાય અટક્યો !

ભટાણી—મારે ઘેર આવજો, એ તને જોઈ આપશે ! હમણાંજ કાશી-એથી ભણીને આવ્યા છે.

કુંભારણુ પાણીનું બેડુ મુકીને તરત આવી ! મહારાજ બાપજી, ત્રણ દીવસથી ગધાડુ ખોવાયું છે તે જડશે ખરૂં !

ભવાની—અલી ક્યાં ગઈ હોળી ? થઈ જા ભોળો, લાવ્ય મારી ઝોળી ને કાઢ્ય માંહીથી ગોળી !

[કર્તા] ગોળીઓ કાઢીને બે ગોળી કુંભારણુના હાથમાં આપી લે ગળી જા ! કુંભારણુ પાણીના ઘુંટડા સાથે બે ગોળી ગળી ગઈ ! એટલે ભવાની મહારાજે કહ્યું જા ઘેર ! મહારાજના કહેવાથી કુંભારણુ ઘેર આવી; થોડી વારે દેવતા પાડવા બેઠી, અને જેવી વાંકી વળીને ભૂંગળીથી દેવતા પુકવા જાય છે, તેવીજ ચરકી ગઈ, અને પેટમાં પીડ શરૂ થઈ ! એટલે લોટા લઈને ભાગોળે ગઈ.

જેમ વધારે વખત થતી ગઈ તેમ પેટમાં આંકડી શરૂ થઈને તે વધતી ગઈ, ઘડીમાં હંચીને ચતી થઈ જવા લાગી, એક દેકાણેથી ઉડી વળી તલાવ-ડીમાંથી લોટા ભરી, આગળ ચાલી; ચાલતી જાય છે, ને હોંડતાં ઉભે રહેતે ઝાડો કરતી જાય છે. વળી ખાડ ખાખેચીઆમાંથી કે કોસના હવાડામાંથી પાણી લેતી જાય છે; ને મળ ઘોતી જાય છે, રોતી જાય છે ને આલણને ગાળો દેતી જાય છે. ઓ ભવાનીઆ ! ઓ તારૂ કાળુ થાય રે ભવાનીઆ ! હાય હાય રે ભવાનીઆ ! તને ભવાની માતા આય રે ! હાય હાય ! મરી ગઈ બાપ રે ! એમ કરતાં સાંજના ચારેક વાગવાનો શુભાર થવા આંધ્યો, દુઃખ-

માંને દુઃખમાં રસ્તાની ગમ ન રહી, પણ ગામથી ચાર પાંચ ગાઉને છેડે આવતી રહી છે, ત્યાં એક વાંધામાં ગધાડું એકેલું જોયું. હવે પેટમાંથી ખીગાડ નીકળી ગયો છે, પીડા પણ મટી ગઈ છે, ને વળી ગધાડું જડયું એટલે તો હરખતો પારે રલો નહિ.

સ્ટ સવાર થઈ ગઈ એટલે ગધાડું, દોડતુ ઘેર આવીને ઉભુ રહ્યું. કુંભરણ ઉતરીને ભવાની ભટને ઘેર ગઈ.

કુંભારણ—(પગે લાગીને) આપણ મહારાજ ! માફ ગંધાડું જડયું. કહો તમને શું આપું ?

ભવાની—મારે તાર કાંઈ જોઈતું નથી. તું ગરીબ માણસ કહેવાય કોઈવાર ગુણો માટી નાંખી જજે !

જે ગામમાં આ ભવાની મહારાજ રહે છે. તે ગામના રાજાને બે રાણી હતી. માનીતી રાણી ગામના મધ્યમાં રાજમહેલમાં રાજના સંગમાં રહેતી અને ખીજી અળખામણીને માટે રાજાએ ગામની બહાર અડધા ગાઉને છેડે એક મકાન બાંધેલું હતું. તે મકાનમાં અળખામણી રાણી રહેતી હતી. ત્રણ વરસ થયાં. રાણી રાજાનું મોં જોવા પણ પામતી નથી. નિરંતર પશ્ચાતાપ કરે છે. પુર્વ જન્મની કરણીને દોષ દે છે. નીસાક નાંખે છે. તે મકાનની નજીક; પેલી એટલે ભવાની ભટ ગધાડું શોધી આપ્યું હતું. તે કુંભારણ ગધાડાં ચરાવતી હતી; રાણી મહેલમાં બેઠી બેઠી કોઈવાર કુંભારણને જોતી અને કુંભારણ રાણીને જોતી; પણ કોઈ દીવસ અરસપરસ વાત ચીત્તનો પ્રસંગ થયો ન હતો !

એક દીવસ ગપોરની વખતે કુંભારણ ઝાડની ઢાયામાં બેઠી છે. તેને રાણીએ બોલાવરાવી !

કુંભારણ—શું કહો છો બા ?

રાણી—શેનાં બા; કોનાં બા !

કુંભારણ—કેમ કોનાં બા; તમે તો રાજનાં ધણીઆણી એટલે બા તો ખરાંજ !

રાણી—ધણીઆણી કહેવાનાં; ત્રણ વરસ થયાં રાજાનું મોંદું જોએ; મારા કરતાં તો તું હજારવાર સુખી હઈશ બેન કે, સાંજ પડ્યે ધણી ધણી આણી હળા મળા વાતો તો કરતાં હશે ?

કુંભારણ—બા ! આપણા ગામમાં એક ભવાનીશંકર આત્મણ છે. તે બહુ ભણેલો છે; કૃત્તીએ જન્મને ભણી આવ્યો છે. તેને બધી કળા આવડે છે. માફ ગધાડું બોવાયું હતું તે એણે એક દહાડામાં શોધી આપ્યું.

રાણી—ખેન ! એ મહારાજને કાલે સવારે તેડી લાવજે; કાંઈ કરતાં રાજ થોડી ઘણીએ નજર રાખે છે !

ખીજે દીવસે સવારમાં કુંભારણુ ભંવાની ભટને ઘેર આવી; ચાસો બાપણ તમને રાજની રાણી બોલાવે છે.

ભવાની—ક્યાં ગઈ હોણી; લાવ્ય ઝોળી ને કાઢ્ય ગોળી; જાઉં છું. રાણીની પાસે જોજે હવે ભગવતી શું કરે છે તે !

રાણીની પાસે આવ્યા એટલે રાણીએ આસન આપ્યું. અને હાથ જોડી સામી બેસી !

ભવાની—કેમ મને બોલાવ્યો !

રાણી—મહારાજ બાપણ; રાજની રાણી છું પણ કહેવાની છું.

ભવાની—કહેવાની છું. તેને ખરી કરી આપું ? કેમ એજ કે ખીજું !

રાણી—એજ ખીજું કાંઈ નહિં !

ભવાની—કુંભારના ઘરની બે કોરી, પાણી ભરવાની માટલીઓ મંગાવો ! અને સવા ત્રણ શેર સાકર !

મહારાજના કહેવા પ્રમાણે મંગાવી આપ્યું. બન્ને માટલીઓમાં પાણી ભરાવરાવ્યું. અને એકમાં સાકર નાંખાવી દીધી. મહારાજે ત્રણ ગોળીઓ કાઢીને, રાણીને આપી; લ્યો ગળી જાઓ ! રાણી ગોળીઓ ગળી ગઈ એટલે મહારાજ ઘેર ગયા !

થોડીવારે વહાલ ને ચુક શરૂ થઈ, ઝાડા ઉપર ઝાડાને આંકડી ઉપર આંકડી; બપોરના બાર વાગતાં વાગતાં તો પરસેવો પરસેવો થઈ ગયો. હાંય હાંય મરી ગઈ. જાઓ બોલાવો એ બામણુને !

દાસી—બા અમે દીકા વીના ક્યાં જઈએ !

રાણી—કુંભારણુ મુઠ છે કે નથી મુઠ !

દાસી—આજે તો કુંભારણુ પણ જણાતી નથી. અને એતું ઘર પણ જોતું નથી. બા તમને તો બહુ રેચ લાગ્યો.

રાણી—રેચ શું નબોદીએ મારી નાંખવાનો ઉપાય કર્યો છે. અરરર હાંય હાંય હાંય ! દમ નીકળી ગયોરે આપ !

રાણીને ચેત બેચેત થઈ રહ્યું છે. ધડીમાં આંકડી આવે છે ધડીમાં શમી જાય છે, એમ કરતાં બે વાગ્યાનો શુભાર થયો એટલે ખીગાડ નીકળી ગયો અને દરદ ઓછું થયું.

તે દીવસે રાજ સવારમાં ઉઠીને શીકારે ગયા છે, તેમને હાથમાં આવેલો શીકાર છંટકી ગયો છે, તેની વાંસે ધણે દુર જવું પડ્યું છે, ત્યાં

તરસ ઘણી લાગી છે, પાણી મળી શકે એવી જગા કે સાધન નથી, બારેક ગાઉથી ઘોડો પુરપાટ દોડતો મુકી દીધો છે કંઈ કાંટા ભોધ્યા છે, સ્વામા રૂંધાય છે, તે વખત ઘોડો અળખામણી રાણીના મકાન આગળ અટક્યો ? રાજ કહે પાણી ? તેજ વખતે સાકરનું પાણી ભરી રાણી લોટી લઈ દોડી, રાજના હાથમાં આપ્યું. રાજએ પાણી પીધું. પાણી પીતાંની સાથે શુદ્ધિ આવી, અને વીચાર કર્યો કે, નક્કી આ સ્ત્રીની લાગણી મારે માટે ઘણી સારી જણાય છે. કોરા ધડાનું શીતળ, અને સાકરનું પાણી તૈયાર કર્યું ક્યારે અને મને આપ્યું ક્યારે ? ધન્ય છે સ્ત્રી, તું સાચી પતીવ્રતા છું. મેં તારો ત્યાગ કર્યો છે. છતાં તું મારે માટે આટલી લાગણી ધરાવે છે, માટે તું આજથી મારી માનીતી રાણી. ચાલો અહીંથી મકાન ઉઠાવી રાજમહેલમાં આવો. અને પેલી ખાઈ પીને ખોટો મોજ કરનારીને જઈને તરત વિદાય કહું છું.

રાજ કહીને ગયા ને તરત ખોલ્ય કરાવી કુંભારણને ખોલાવરાવી, અને તેની સાથે એક ગુણુ ભરીને મહોરો, ભવાનીશંકર મહારાજને ઘેર મોકલી !

મહોરોનો ઢગસો થયો એટલે ભવાની ભટ ખોલ્યા ક્યાં ગઈ હોળી ! જમી દ્યે પુરણપોળો ખૂબ ધીમાં ઝમેળી, છે કાંઈ ખેટય ને ખામી ?

હોળી—ઈશ્વરીની કૃપા, ને પુર્વ પુન્ય; ને દૈવ્ય જળવાન છે, મહેનત મિથ્યા છે !

અળખામણી રાણીને માનીતી થએ છ એક માસ થયા ને રાજના ઉપર ખીજે રાજ સવારી લઈને આવ્યો ! ગામથી દોઢ મે ગાઉને છેટે મુકામ નાંખી, વીચાર કર્યો કે, લઢીને લેતા માણસોને મારીને રાજને કેદ પકડી લેવો અને રાજ કબજે કરી લેવું. આ વાતની રાજને ખબર પડી, જેથી મોં ઉપર ઉદાસી છવાઈ ગઈ.

રાણીએ રાજને ઉદાસીનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે રાજએ કહ્યું કે, મેં તમને માન્યાં તો ખરાં પણ તમારું નસીબ હુંકું છે ?

રાણી—કેમ એમ મહારાજ !

રાજ—કાલ સવારે આપણું રાજ જાય છે; ખીજે જળવાન રાજ ચઢી આવ્યો છે, તે કાંતો મને જીવતો કેદ પકડી લેશે કે કાંતો મારી નાંખશે; પછી તમારું શું કરશે તે પ્રભુને ખબર !

રાણી—નાથ, આપણા ગામમાં, કાશીએથી સઘળી વીધા ભણી આવેલો એક ભવાનીશંકર કરીને આહ્વાન છે, તેને ખોલાવીને વાત કરો, જૂવો શું થાય છે ? તમે મને માનીતી કરીને માની તે પ્રતાપ પણ તે મહારાજનો છે ?

રાણીના કહેવા પ્રમાણે તપાસ કરાવી, મહારાજને ખોલાવા મોકલ્યું, ખ

રાજનું તેડુ આવ્યું, એટલે લવાની મહારાજે તો બરાબર રોષ પામ્યો ! જો રાંડ હોળી ! બોલાવે છે રાજ; હવે જમો ધી સાકર ને પોળી; લાવ્ય ઝોળી, જેમાં છે પેલી ગોળી.

મહારાજ આવ્યા એટલે રાજએ સત્કાર કરી બેસાર્યા.

લવાની—કેમ કહો પૃથ્વીનાથ કેમ બોલાવ્યો ? કોઈ દીવસ નહિ ને રાજનું તેડું.

રાજ—વિદ્વાનોને સર્વ જગાએથી તેડાં આવે છે ?

લવાની—આજા કરો કાંઈ કામ કાજ ?

રાજ—આપણા રાજ ઉપર ખીજા રાજ ચઢાઈ કરીને આવ્યા છે અને તે આપણાથી બળવાન છે, કાલ સવારે રાજનું ખેદાન મેદાન કરી મુકશે; છે કાંઈ બચવાનો ઉપાય !

લવાની—આપણા લડવઈઆ સીપાઈ કેટલા છે ?

રાજ—ત્રણ હજાર (૩૦૦૦).

લવાના—સવામણ નેપાળો ? લોદાની સાત ખાંચણીઓ ને સાત મુશ-ળીઓ; પંદર મજુર, એટલું હમણાં ને હમણાં મારે ઘેર મોકલાવો ! અને રાતના બરાબર ત્રણ વાગે ત્રણ હજાર સીપાઈને હાજર રાખો !

લવાની મહારાજના ગયા પછી; તેમના કહેવા પ્રમાણે તૈયાર કરાવી તુરત મેકલી દીધું મજુરની પાસે નેપાળો ખૂબ ખંડાવી તેની પાવલી પાવલી ભારની ગોળીઓ વળાવી નાંખી. તૈયાર કરી મજુરને માથે ઉપડાવી, બરાબર ત્રણ વાગે હાજર થયા.

રાજએ પણ કહેવા પ્રમાણે ત્રણ હજાર સીપાઈને હાજર રાખ્યા છે. લવાની મહારાજે વારા ફરતી વારા ફરતી દરેકને બોલાવીને બંને ગોળી ગળાવી દીધી.

ચઢાઈ કરી આવેલા રાજએ સુતાં સુતાં વિચાર કરીને ચાર ચાર પાંચ પાંચ માણસો ભાગોળે ભાગોળે ઉભા રાખ્યા. તે માત્ર ગણતરી કરવાને માટેજ કે, લડવઈઆ સીપાઈ કેટલાક છે. તેમને ગણી લેવા ? અહીં તો પાંચેક વાગ્યાનો શુમાર થયો એટલે દરેક ને ગોળીનો અમલ થયો. એટલે સૌ લોટા ભરીને ભાગોળે જવા લાગ્યા. પેલા તપાસને માટે મુકેલા માણસો દુરથી જોતા આશરે ગણી ગણીને આંકડા મુકતા જાય છે. અહીં વારા ફરતી, ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર વખત એના એજ માણસો દીશાએ જવા જાય છે. ગણતરીમાં નવ દશ હજાર માણસ થઈ ગયું. ત્યાં તો રાજએ ખબર કઢાવી કે અત્યાર સુધીમાં કેટલાક માણસ દીશા જંગલ આવી ગયા ! જવાબમાં કહેવાયું કે, દશ હજાર તો

આવી ગયા અને હજી ટોળે ટોળાં આવ્યેજ નય છે. આવનાર રાજ્યએ જાણ્યું કે, નક્કી એણે સૈન્ય વધાર્યું લાગે છે. આટલું બધું સૈન્ય છે માટે આપણે હાલમાં કાળીએ તેમ લાગતું નથી. માટે ઉઘાવો મુકામ, વળી આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે ! લાવ લશ્કર સંકેલી વિદાય !

અહીં રાજ્યને ખબર પડી કે, આવેલા રાજ્ય ભય પામી નાસી ગયા ! તે વખત રાજ્ય પ્રસન્ન થઈ ગયા. અને ભવાની મહારાજને તેડવા માટે સુખપાલ મોકલ્યો ! તે વખતે રાણીએ કહ્યું. રાજધીરાજ તેમની સ્ત્રિને પણ સાથે બોલાવો તો સાહે. રાજ્ય કહે બહુ સાહે હું જનાર માણસોને કહું છું કે, તેમને પણ તેડતા આવશે.

ભવાનીશંકર મહારાજ અને હોળી જટાણી અન્ને રાજ્યના મોકલેલા સુખ-પાલમાં બેસીને હાજર થયાં.

રાજ્ય તથા રાણીએ તે જોડાંતું પુજન કર્યું. તેમને જમાડીને પ્રસન્ન કર્યા. પછી રાજ્યએ કહ્યું કે, મહારાજ આ રાજ્યની ઉપજ નીપજમાંથી તમને બે આની ભાગ મળ્યા કરશે.

ભવાની—બહુ સાહે મહારાજ ! હવે અમને વિદાયગીરી ! રાજ્ય તથા રાણી નમન કરી રહ્યાં. અને અન્નેને ઘોડાની ગાડીમાં બેસારીને વિદાય કર્યાં.

ભવાની—(ઘેર આવીને) કેમ ભટાણી !

હોળી—હાં...નાથ !

ભવાની—હવે તો કાંઈ બોલતાં આવડ્યું ખરું ! જે સાંભળ ભટાણી હું થયો રાજ્ય ને તું થઈ રાણી; નથી ફેરવી ઘાંણી કે નથી ઘંટી તાંણી ! લોભ્ય એ વાત ઉપર પા જરા પાણી.

હોળી—સ્વામીનાથ ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે ભગવતીની કૃપા ઘતાંતી સાથે, સર્વ સુખ અનાયાસે આવી મળે છે.

ભવાની—માટે નીરંતર, ધૈર્ય કરવું. નીતીને રસ્તે ચાલવું ને જ્યાં જુદા પ્રપંચ ન કરવાં પડતાં હોય, તેવો ઉદ્યોગ કરવો. બોલો શ્રી મહા ધૈર્ય માતકી જય.

બાઈને આશિર્વાદ આપી; મહાત્મા મહેન્દ્રનાથ ગોરખને લઈ વિદાય થયા. માર્ગમાં ગોરખે કહ્યું. મહારાજ મને ઉપદેશ કરો ! મને જ્ઞાન આપો; જવાબમાં ગુરુ બોલ્યા, ભાઈ પાત્રની પરીક્ષા લીધા વીના ઉપદેશ શી રીતે અપાય; માટે હાલતો તારી પરીક્ષા કરી પડશે; જા તું આ સામા ગામમાં ભિક્ષા માગી આવ ! ગુરુ મહેન્દ્રનાથ ગામની ભાગોળે વડના ઝાડ નીચે બેઠા; અને બાળક ગોરખનાથ ગામમાં ભિક્ષા માગવા ગયો.

શંકર શંકર હર હર શંકર, સધ્ય ફર સારી નગરીમેં;
ભાવ ધરી કોઇ બીજા દેશે, અલેક જગા દેઉ કગરીમેં. શંકર શંકર.
ગુર કૃપા સખગુરકી ઇચ્છા, લક્ષ ધરા નહિ લગરીમેં;
ગુર કૃપા ખીન સમજ પડત નહિ, ધી-માંખણુ ઓર બગરીમેં. શંકર શંકર.

આમ અલેક જગાવતા ઓરખનાથ ફરતાજ ચાલ્યા; કોઇને ખારણે હડીને ઉભા રહેવું તો નહિજ; એમ કરતાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં બ્રહ્મભોજન હતું. ત્યાં બાઇએ અવાજ કર્યો ઉભા રહો મહારાજ ! મહારાજ થંભી ગયા એટલે બાઇ થાળ પુરીને લાવી પ્રભુના મોં આગળ મુકી હાથ જોડી ઉભી રહી. સારાં અંતે જૂદી જૂદી જાતના ભોજન જેઠ મહારાજ અન્ન દેવતાને હાથ જોડી બોલ્યા માત્ર ઇસમેંસે કોઇ એકજ ભોજન હમકુ દેહો બાકી સખ લેલો ? મહારાજનાં વચન સાંભળી સ્ત્રી બોલી.

મરાઠી સાખી.

અર્પણ કરવું હરીની ઇચ્છા, મારી મરણ સાથે;
આપ સંતની આગળ ધરીયું, કરી પ્રેરણા નાથે;
મને કરજો ક્ષમા, સંત પુરૂષને સૌની તમા. મને.

ઇતના સારા પદાર્થકા ભોજન હમ સાધુ પુરૂષ નહિ કર શકતે હે; હમ એકી ચીજકા ભોજન કર શકતે હે;

બાઈ—મહારાજ એકથીએ પેટ ભરવું છે અને અનેકથીએ પેટ ભરવું છે; આ સર્વ પદાર્થ ભોજન કરવાનાજ છે માટે લઇ જાઓ.

ગોરખ—સચ હે માઈ, તેરા કહેના બી હીક હે, મગર એ ખાત આપ સંસારી ઓર ગ્રહસ્થ લોકકે લીએ હે; હમ સંતલોકકે કામકી નહિ; હમારે તો એકી પદાર્થકા પ્રાશન ફરના ચઇએ.

બાઈ—જ્યારે આ સઘળા પદાર્થ જમવાના છે. એ આપ સમજો છો તો સર્વ મળીને એકજ છે. એમજ માની લ્યો અને ઉઠાવો !

ગોરખ—એસે કેસે મના જાય; સખકા દર્શન ભિન્ન ભિન્ન હે; ઇસ સખ પદાર્થકા ભોજન પાનેસે હમ સાધુ લોકકી વ્રતીયાં છીત્ર ભીત્ર હો જાતી હે; ઇસલીએ રહેને દો એક ઓર ઉઠાવો સખ.

સાખી મરાઠી.

રાજ્યથી પણ રાવ હડીલા, સાધુ હઠ મહા ભારી;

વાંકુ વળતાં* વહેરી નાંખે, હું છું નૌતમ નારી;

એનો તીખો તાપ, કોણ શમાવે આ સંતાપ. એનો.

ગોરખ.

મરાઠી સાખી.

સાધુ જન બહુ શાન્ત રહે છે, પગલું માંડે પરખી;

નારી દેખી નીચું ન્યાળે, પગલું માંડે પરખી;

ભાવે ભરખી; અંતરમાં હરખી હરખી. ભાવે.

ખાઈ—મહારાજ, હું ભાવથી ભોજન આપું છું છતાં આપ આનાકાની શા માટે કરો છો. આપેલું દાન પાછું લેવાતું નથી, વળી અન્ન દાન તો નજ લેવાય, તેમાં વળી રાંધેલું અન્ન તો લેવાયજ કેમ !

ગોરખ—ખેટા તું દેતી હે ઓર હમ ભોજન નહિ કર શકતે હે શીર ઈસ્કા ઉપયોગ કયા ?

ખાઈ—મહારાજ, જો તમે જૂના જૂના સ્વાદને ચહાતા હો તો સમગ્ર ભેગુ કરીને જમજો.

ગોરખ—એસા કરનેસે ઓરકુ ખેદ હોમતા હે; દુસરેકુ ખેદ કરાના વો સાધુકા ધર્મ નહિ; સંતકા લક્ષણ નહિ, જેસા ધ્રૌપદીકુ ક્ષેશ હુવાયા !

ખાઈ—એ સતી ધ્રૌપદીનું ચરિત મને દ્રષ્ટાંતરૂપે સંભળાવો ?

ગોરખ.

દોહરો.

વા, સરે વાયસ સરે, સરે પવન પર પંખ:

પાંડવ કે મહા યજ્ઞમે, સ્વયયતે બ્રજયો શંખ. સીયાવર:

હે ખેટા ધ્યાન રાખ્ય; લક્ષ રાખ્ય; જ્યારે ધર્મ રાજ્યએ રાજસુયજ્ઞ કર્યો; ત્યારે લાખ બ્રાહ્મણ જમી ઉઠતા ત્યારે શંખનાદ થતો હતો; શંખ કોઈને વગાડવો નહોતો પડતો પણ શંખમાંથી નાદ એની મેળેજ નીકળતો હતો; આખર જ્યારે યજ્ઞની સમાપ્તિ થઈ, ત્યારે શ્રી કૃષ્ણએ શંખને આજ્ઞા કરી કે સાક્ષી આપ ! શ્રી કૃષ્ણએ આજ્ઞા કરી, શંખ વાગ્યો નહિ; ત્યારે શ્રી હરી બોલ્યા, હે યુધિષ્ઠિર હજી આપણો યજ્ઞ પરીપુર્ણ થયો નથી; કારણકે યજ્ઞ પરીપુર્ણ થાય તો જરૂર શંખનાદ થાય.

યુધિષ્ઠિર કહે છે હે શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન; યજ્ઞનું અધુરાપણું ક્યાં સમજવું, અને તેની પુર્ણતા શી રીતે બતાવવી ?

ભગવાન—પ્રથમ તો આપણા અનુચરો પાસે નયમાં સાદ પડાવો; કે કોઈ જમ્યા વીના રહ્યું હોય તે ચાલજો.

શ્રી કૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણે ધર્મ રાજ્યએ સાદ પડાવ્યો; બાદ થોડીવાર રાહ જોઈ પણ કોઈ આવ્યું નહિ, ત્યારે ભગવાન કહે, હે ધર્મ જરૂર કોઈ ભક્ત ભૂખ્યો હોય એમ સમજાય છે, તેને શોધવા અને તેડી લાવવા તો તમારે પાંચે ભાઈઓને જવું પડશે, અને રસોઈ સર્વે ધ્રૌપદીના હાથેજ બતાવવી જોઈશે.

યુધિષ્ઠિર—સાર મહારાજ આપ જેમ આજ્ઞા કરો તેમ કરીએ.

ભગવાન—તમે પાંચે ભાઈઓ સંગાથે નીકળો; અને માર્ગમાં એમ બોલતા ચાલો કે કોઈએ સોયના નાકામાં થઈને હાથી પસાર થતાં જોયો છે ! તે શબ્દનો તમને જવાબ આપે તેને કોઈ પણ રીતે તેડી લાવો; તેને જાતે, બત્રીસાં શાક તેત્રીસાં પકવાનં કરી સતિ દ્રૌપદી પીરસે અને જમાડે, પછી શું થાય છે તે જૂવો.

ભગવાનના વિચારને અનુસરી પાંચે ભાઈ કહેવા પ્રમાણે અવાજ કરતા ચાલ્યા; આખું નગર ફરતા છેવટ ઢેડવાડાના નાકા ઉપર આવ્યા; ત્યાં પોતાના ઘરની ઓસરીમાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને ગમતું તીવ્ર કરી નીચી દ્રષ્ટિએ ધ્યાન પુર્વક સુપડાં શીવ્યા કરતો હતો; અને મુખેથી ઇશ્વરનું સમરણ કર્યા કરતો હતો; તેને જોઈ ભીમ બોલ્યો, ભાઈ આ એકો છે તે માણસ ભક્ત જેવો દેખાય છે ખરો ! ધર્મ કહે ત્યારે અવાજ કર !

ભીમ—કોઈએ સોયના નાકામાં થઈને હાથી પસાર થતાં જોયો છે ?

ઢેડ ભગત—અરે ભાઈ એકતો નહિ પણ હજારો ચાલ્યા ગયા.

જવાબ સાંભળી પાંચે ત્યાંજ થંભી ગયા; અને ભક્તને કહેવા લાગ્યા કે ચાલો તમને રાજા તેડે છે, ભક્ત ખીજી ત્રીજી વાત પર ધ્યાન આપતાજ નથી, પોતે પોતાનું કામ કર્યેજ જાય છે; એવામાં ભીમે હાથ પકડી ભક્તને ઉભા કર્યા; તેમને પાંચે ભાઈ વિંટાઈ વળ્યા; આજુ બાજુથી પકડી દોરીને ચાલ્યા; ભક્ત કહે ઉભા રહો ! આ મારા મકાનના પાછલા દરવાજામાં પેસતાં તુળશીનો ક્યારો છે, તેની પાસે મારી માળા પડી છે તે મને લઈ આવવા દો. પછી હું તમારી સાથે આવું.

ભીમ—તમે તો અહીંજ ઉભા રહો આ સહદેવ લઈ આવશે, જન સહદેવ લઈ આવે ?

ભીમની આજ્ઞાથી સહદેવ લેવા ગયા; પાછલું દાર ઉધાડતાં સાક્ષાત શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શન થયાં આમ પાણીના ડુંવારા, ડુલ ઝાડના ક્યારા; આ સવળી શોભા જોઈ; સર્વ વ્યાપક શ્રી ભગવાનનાં દર્શન કરી આમ તેમ જોયું ત્યારે તુળશીના ઝાડ પાસે પડેલી માળા નજરે પડી; જેતા ઝડ ઝડપ મારી ઉઠાવા માંડી પણ તે તેનાથી ઉંચી થઈ શકી નહિ; એટલે પડતી મુકી પાછો આવ્યો અને ભાઈઓને કહ્યું કે ભાઈઓ તે માળા મારાથી ઉંચી કરી શકાતી નથી.

ભીમ—જ નિકુળ તું જા;

ભીમની ફેર આજ્ઞા થતાં નકુળ ગયો; તેણે પણ ભક્તના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો કે ત્યાંજ ફરી ગયો પછી સર્વ વસ્તુનું અવલોકન કરી માળા લેવા તૈયાર થયો, તેનાથી પણ તે ઉચકાષ્ટ નહિ, તેણે પણ ભીમસેન પાસે આવી કહ્યું: ભાઈ માળા કોઈથી ઉચકાય તેવી નથી.

ભીમ—બ્યારે તમે જે જણથી નથી ઉચકાતી તો ભગત ફેરવતા શી રીતે હશે !

નકુળ—એમનામાં તો ભક્તિથી ગળ ખડું ને, જેથી તે ફેરવી શકે !

ભીમ—ભાઈ ફેરવવાનું ફેરવે જુદું રાખ્યું હશે, અને આતો ત્યાંને ત્યાંજ પડી રહેતી હશે.

ધર્મ—ભાઈ ભીમ; આવા ખોટા તર્ક વિતર્ક કરવાથી, આપણે શ્રીકૃષ્ણના યુનેગાર ગણાઈએ છીએ માટે ભક્તને અહીં ઉમા રાખી, આપણે પાંચે ચાલો, એટલે લવાશે.

આમ વિચાર કરી ભક્તને ત્યાંજ ઉભા રાખી પાંચે આવી માળા ઉઠાવા લાગ્યા પણ માળા ઉપડી નહિ. ત્યારે યુધિષ્ઠરે કહ્યું ભાઈ એ ભક્તને બોલાવો એટલે એ એમની મેળે લઈ જશે, ધર્મની આજ્ઞા થતાં સહદેવ જઇને કહી આવ્યા કે હું ભક્તરાજ માળા આપ પોતે લઈ લ્યો ?

સહદેવથી સંદેશો સાંભળી ભક્ત ઉતાવળે મકાનમાં આવ્યા; શ્રી કૃષ્ણ મુર્તિનાં તથા તુળસી માતાનાં દર્શન કરી, માળા ઉઠાવી ગળામાં નાંખી; આ જોઈ પાંચે ભાઈઓ અચંબો પામી ગયા, વાહ આતો અન્યયળી કહેવાય, પછી છએ જણા સાથે સાથે ઘેર આવ્યા; ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ સતિ દ્રૌપદી પાસે આવી બોલ્યા, બેન કૃષ્ણા; આજે સર્વ પ્રકારની રસોઈ સ્વહસ્તે બનાવીને આ ભક્તને જમાડો, શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા માથે ચડાવીને સ્વામીના બોળામાં નમન કરીને સતિયે કામ શરૂ કર્યું, ત્યાં ભક્ત બાળુ પર બેઠા શ્રી હરીનું સમરણ કર્યા કરે છે.

રસોઈ તૈયાર થઈ ત્યારે પાટલા ઢાળી; ભક્તને ગિરાજમાન કરી આસન માંડી પીરસણુ શરૂ કર્યું, સર્વ પીરસી, હાથ જોડી અન્ન દેવને પગે લાગી; ભક્તને જમવાની આજ્ઞા આપી.

ભાણે બેઠા ભક્તરાજ વિચાર કરે છે કે આતો અતી અગવડતા આવી, હવે શું કરવું, મારે તો હમેશનો નિયમ છે કે નિત્ય એકજ વખત જમવું અને માત્ર પાંચજ કોળીઆ પ્રાશન કરવા મારે કોળીઆ કરવાના છે પાંચ અને વસ્તુ છે પાંસઠ; માત્ર આમાંની પાંચજ વસ્તુ ભગવાનને અંગીકાર થશે, બાકી સર્વ વૃથા જશે, સતીના મનને ખેદ થશે; માટે સર્વ વસ્તુ શ્રી હરીને અંગીકાર થાય એ રીત કહું, એમ વીચારી; દરેક પદાર્થમાંથી બધાં ત્રણ ત્રણ દાણા

અગર જરા જરા લયકો લયકો લઇ જાવું પર બીજા આસનમાં ગોઠવવા માંડ્યું, આ સધળું દ્રૌપદી જોયા કરે છે અને ઉભી વિચાર કર્યા કરે છે; પાં-સઠે વસ્તુ ભેગી કરી ચોળી મસળી તેના મોઢામાં માય તેવા કોળીઆ કરવા માંડ્યા આ જોઇ દ્રૌપદીનું મન ખીન્ન થઇ ગયું. અરે ગમે તેટલું તોય ઢેડી-ચોળ કરી; આને રાજ વળાતા ખાણુની શી રીતે ખખર પડે જે વખતે સતિને સંશય થયો તે વખતે ભક્તરાજે પાંચે કોળીઆ મુખમાં મુકી દીધા; તે વખતે શંખનો શબ્દ થયો; માત્ર પાંચ શબ્દથી શંખ વાગીને રહી ગયો, પછી વાગતો બંધ પડવાથી ભગવાને ચક્ર ચઢાવ્યું ત્યારે શંખ બોલ્યો.

સતિ હૃદય શંસય રહ્યો; સદા શમાવો આપ;

યરુ સકળ સંપુર્ણ છે, ક્ષમા કરો માઆપ.

શંખનાં વચન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણ દ્રૌપદીની પાસે આવી પુછવા લાગ્યા; એન આ ભક્તને જમાડતાં તમારા હૃદયમાં શો શંસય થયો; જેથી આ શંખ તો બંધ પડી ગયો ! માટે સત્ય કહો ?

દ્રૌપદી—મહારાજ મારા મનમાં એમજ થયું કે, આતો ઢેડજ કરી; આને રાજ વળાની રીતમાં ભોજન કરતા શી રીતે ફાવે; ખરે તેમજ થયું. એણે સર્વ પદાર્થમાંથી દાણો દાણો વીણી બધું ભેગું કરી તેને ચોળી ભેગું કરી દીધું. અને ફક્ત પાંચજ કોળીઆ ભોજન કર્યા, બાકી બધું રહેવા દીધું.

ભગવાન—એન, તમારા સમજવામાં તે ન આવ્યું. ભક્ત તો સમજે છે કે, જે વસ્તુ ગ્રહણ થશે તેજ ભગવાનને પહેંચશે બાકીની નહિ, અને પોતાને જમવામાં પાંચજ કોળીઆ, એવો નિત્યનો નિયમ માટે આવી બાખ-તોમાં શંસય ઉઠાવવા નહિ, ફેર વિધી પુર્વક પુર્ણ પ્રેમથી રસોઇ કરો; અને ભક્તને જમાડો, જેથી શંખ આ યરુની સંપુર્ણતાની સાક્ષી આપશે.

આ વાત કરતાં સાંજ પડી ગઈ છે. છતાં શ્રી હરીની આજ્ઞા થવાથી સતીએ ફેર રસોઇ કરવા માંડી. રસોઈ કરતાં મધ્ય રાત્રિ તો વીતી ગઈ, બીજા દિવસનું પરાદીયું થયું, ત્યારે ભક્તરાજ નાહી ઘોષ સેવામાં બેસી ગયા, સેવા થઈ રહ્યા પછી, એકાન્ત બેસી ધ્યાન કરવા લાગ્યા; ધ્યાન કરી રહ્યા, એટલે દ્રૌપદીએ આગણ દિવસની માફક તૈયારી કરી ભક્તને જમવા બેસાર્યા, પોતાના નિયમ મુજબ અને ધ્યાન મુજબ ભક્તરાજ જમી રહ્યા, એટલે શંખનાદ થયો. થયો તે થયો તે બંધ પડ્યોજ નહિ, તેનો ઘોર નગરમાં સંભળાયો, સૌ પ્રસન્ન થયા.

ગોરખનાથ—હે બેટા હે બેન; આ દ્રૌપદીના દૃષ્ટાન્તને સાંભળી તારા મનના શંસય દુર થયા હશે કે સાધુ પુરુષો શા માટે એકજ વસ્તુ માગે છે.

ખાળયોગીની અપુર્વ વાણી સાંભળી, ખાઈ પોતાના મનમાં અતી પ્રસન્નતા પામી; અને પોતાની રસોઈમાં વડાં વધારે હતાં તે મહારાજને આપ્યાં. તે લઈ ગોરખ ગુરૂની પાસે આવ્યા, અને ગુરૂને આપ્યાં, જે ગુરૂ જમી ખીજે દિવસે પણ ગોરખનાથ તેજ ઘેર જમીને ઉભા રહ્યા અને ખાઈની પાસે ભીક્ષા માગતાં કહ્યું કે કાલે આપ્યાં હતાં તેવાંજ વડાં આજે પણ આપ્ય ?

ખાઈ—મહારાજ, નિત્ય નિત્ય એ દહાડા હોતા નથી; દહાડા દીન પર દીન બદલાયાજ જાય છે, તેમ મનુષ્યના વિચારો પણ બદલાયાજ કરે છે, માટે ખોટી હડ જવા દ્યો, અને આપુ તે લ્યો.

ગોરખ—હે ખેન, હું મહાત્મા મચ્છેન્દ્રનો શિષ્ય ખાળયોગી છું માટે મારા સામી છકર ન કર ?

ઝોળખાણ પડતાંની સાથે ખાઈ ફેર આગલા દિવસના જેવાં વડાં ખતાવી મહારાજને આપ્યાં. તે લઈ ગોરખ ઉતાવળે જઈ ગુરૂને જમાડયા; ગુરૂ જમી પ્રસન્ન થયા, અને સમજ્યા કે એસો ચતુર તો ધણો છે પણ હજી થોડો વખત જોઈએ; વળી ખીજે દિવસે ગોરખ ભિક્ષા માટે ગુરૂની આજ્ઞાથીજ નીકળ્યા; રસ્તામાં પેલી વડાં આપનારી ખાઈનું ઘર આવ્યું ત્યાં મહારાજ થંભ્યા તો નહિ, પણ ખાઈએ ઝોળખી પાછા ખોસાવ્યા; ખાઈના ખોસાવ્યા પાછા વળી મહારાજ આવી પાસે ઉભા ત્યારે ખોલી કેમ મહારાજ આજ વડાં નથી લેવાં !

ગોરખ—રોજ કે રોજ એહીકા એહી ધર માંગના, એ સાધુ પુરુષકુલાજમ છે; શ્રીર કોઈ દીન આવેંગે તુમારે ધરખી; જળ હમારી ઇચ્છા હોગી એર ગુરૂકી આજ્ઞા હોગી.

ખાઈ—મહારાજ, ત્યારે હું માંગુ તે આપ આપો ખરા ?

ગોરખ—ક્યું ન દેવે, જોં અપની પાસ હો, છસપર અપના દેનેકા અધીકાર હે.

ખાઈ—મહારાજ તમારી એક આંખ મને આપો ?

મહારાજે ખાઈ પાસે અપ્પુ માગી; અપ્પાથી કોતરી આંખ કાઢી ખાઈને આપી, તે જોઈ ખાઈ હચકી ગઈ, ભડોબડ કમાડ વાસી દીધાં; મહારાજ રસ્તે થયા, મહારાજ ભીક્ષા માગી મુકામે આવ્યા મજેલી ભીક્ષા ગુરૂને આપી; ગુરૂ જમી પરવારી એકાન્ત ખેડા છે ગોરખનાથ સામા ખેડા છે, તે વખત મચ્છેન્દ્રનાથે પણ ગોરખ પાસે આંખ માગી; વગર વિલંબે તે પણ કાઢી ગુરૂને અર્પણ કરી; ગુરૂ પ્રસન્ન થયા; અને કહ્યું ખેડા અખ તુ સચ્ચા સિદ્ધિ વાલા હો ગયા; અખ તુ સારી આલમમેં દિરેગા મગર તેરેકુ કીસીશ કર નહિ, અખ તુ નીડર હો ગયા; એમ કહી ગુરૂએ મોં, ઉપર હાથ ફેરવ્યો, એટલે આખો

હતી તેવી અને એથી પણ તેજસ્વી થઇ ગઇ. ગુરુ શિષ્યને ધરતીમાં રમણ કરવા આજ્ઞા આપી પોતે બીજી દિશામાં વિદાય; તે વખતે વળી એવાને કહેતા ગયા કે, કોઇ દીન મહાત્મા કબિર સાહેબ કા દર્શન કરના !

મરાઠી સાખી.

સમુદ્ર શિપે પ્રગટ થયા છે, ગંગા કેસા ધાટ;
તમાલ નામે તાઇ ઘેર આવ્યા, ટાળ્યો અંતર ઉચાટ;
મન ધડતો ધાટ; મથન કરે ગુરુ કરવા માટ. મન.

રાગ; અલખેલી અંખે માત, જોવાને જઇએ,

એતો ધડતો વીધ વીધ ધાટ, સદ્ગુરુ કરવાને;

એને અંતર અતી ઉચાટ, કારજ સરવાને;

સ્ત્રિને પેટે જન્મ ન પામ્યા; પુણું પ્રતાપી બાળરે.

શ્રી સર્વેશ્વર ધ્યાન ધરે છે, જગે પ્રાતઃકાળ. સદ્ગુરુ. ૧

અંતર હરીતું સમરણ કરતા; મુખથી કરતા ગાનરે;

પાત્ર જનોની પારખ કરતા; શક્તિ સમ દે દાન. સદ્ગુરુ. ૨

મનથી માધવ સમરણ રાખે; તનથી મારે તાન રે;

ગર્વ હૃદયથી ગુરને ઈચ્છે; સર્વ તણ તોફાન. સદ્ગુરુ. ૩

સદ્ વૃત્તિયો સર્વે સાધી; શિયળ સળ્યા શણગારે;

અંતર ડાઘો એક અડે નહિ; પામે ભવજળ પાર. સદ્ગુરુ. ૪

પવિત્ર મુતિ પુજનીક ભક્તિ કબીર ધરાવ્યું નામરે,

મન મંદિરમાં મુરત રાખી; મુખથી સમરે રામ. સદ્ગુરુ. ૫

આવી મળતાં અશન કરે સૌ, અંતર નહિ કાંઇ આડરે,

ભક્ત તાણી ભર ભક્તિ દેખી, પ્રભુ લડાવે લાડ. સદ્ગુરુ. ૬

સર્વ નામથી શ્રી સંભારે, સંભારે ગંગેશ રે;

આઠ પ્રહર હેરી હૈએ રાખે; રાત દિવસ શ્રુષિકેશ. સદ્ગુરુ. ૭

સર્વ દેવ સાનિધ્ય કરી લે, પ્રણમી પુજે ગાયરે,

આવા નરથી હામ ધરીને, જગત સકળ જીતાય. સદ્ગુરુ. ૮

શિખામણ છે સોના સરખી; વળી વધારો વહાલરે.

ધ્યાન ખરૂં અંતરમાં ધરજો, કહે છે બાપુલાલ. સદ્ગુરુ. ૯

અગોની પ્રગટ થએલા મહાત્મા કબીર સાહેબજી મહારાજ વિચાર કરતાં નિશ્ચય પર આવ્યા કે આજ્ઞકાલ રામાનુંજ સ્વામી મહારાજની કિર્તી ધણી સારી છે. જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા છે. માટે એમને ગુરુ ક્યાં હોય તો સાઈ; એમ વિચારી પોતે રામાનુંજ આચાર્યને આશ્રમ ઠામે ગયા; ત્યાં જઈ મહારા-

જને નમન કરી બાજુ પર બેસી ગયા; ત્યારે મહારાજે કબીરને ઝાળખી પુછ્યું, કેમ ભાઈ કેમ આવવું થયું? કબીર સાહેબ બોલ્યા, મહારાજ હવે મારી ધમ્મણ ગુરૂ કરવાની થાય છે. તે માટે આપના ચરણમાં આવ્યો છું. મહારાજ કહે ખરું છે ભાઈ માણસે સમજણમાં આવતાંની સાથે ગુરૂ તો માંથે કરવા જ નોંધએ, કારણ કે ગુરૂ વીનાનું જ્ઞાન નથી; અને છે તો કાચું છે, છતાં હજી તું બાળક છે. પાસે બેઠેલા બીજા શિષ્યો બોલ્યા મહારાજ એ યવન જાતી છે, મહારાજ કહે તે જોવાનું નથી, જ્ઞાન ઉપદેશ કરવામાં જાતી જોવાનું કારણ નથી, પણ વળી મળજે વિચાર કરીશું.

કબીર સાહેબ નમન કરી ચાલ્યા ગયા; પછી શીષ્યોએ મહારાજને કહ્યું આપણે યવન જાતીના ગુરૂ થવું એ આપ જોવાને જાજતું નથી; તે વાત મહારાજે ધ્યાનમાં રાખી પણ તે વખતે-તેનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. થોડા દીવસ વીસા કબીર ઉડી ગંગા સ્નાન કરવા ગયા છે, અને રામાનુંજ સ્વામી મહારાજ પણ ત્યાં આવ્યા છે તેમને નમન કરી, કબીર નહાઈ થોડા પરવારી કિનારે ધ્યાન કરતા બાજુ પર બેસી ગયા છે. અને મહારાજના સામું જોઈ રહ્યા છે. મહારાજે શેષ પાણી કરી સ્નાન સંધ્યાનો આરંભ કર્યો, વચમાં શ્રી સુર્ય-નારાયણને અર્ધ આપવા માંડ્યા, હાથની અંગૂઠીમાં પાણી લઈ સુર્યની સ્તુતિ કરી, સામી દ્રષ્ટિ કરી મંત્ર લાણી પાણી નાંખતા જાય છે. આ જોઈ કબીર સાહેબ બેઠેલા ઉભા થયા, પહેરેલા પીતાંમ્બરનો કંઠોટો વાળી, હાથે સામા પાણીમાં ઉભા રહી જોમે જોમે કિનારા પર પાણી નાંખવા લાગ્યા; તે જોઈ પરવારી તૈયાર થએલા મહારાજે, પુછ્યું કેમ કબીર આવે છે આપણે સાથે ચાલીએ? કબીર—મહારાજ, અહીંથી ત્રણેક ગાઉ છેટે મારા ક્યારા છે, તેમાં પાણી ખુટે છે, તે થોડું પહોંચાડી દેઉં પછી જઈએ. વાર નહિ થાય, આપ ઉભા રહો.

મહારાજ થોડી વાર થંભી તો ગયા પણ વળી વિચાર પર આવ્યા કે આની મહેનત વધ્યા છે, આને કોંકે અવજો પાટો બતાવ્યો છે, આને અવજો પેચ બેસી ગયો છે. જરા કરવા દે સીધો.

મહારાજ—કબીર આવું શું કર્યા કરે છે?

કબીર—ક્યારામાં પાણી પહોંચાડું છું મહારાજ.

મહારાજ—આમ ક્યારે પહોંચશે!

કબીર—હમણાં પહોંચશે એતો ત્રણજ ગાઉ છેડું છે. ઝાઝું આવું નથી. જરા ઉભા રહો. અને આપને ઉતાવળ હોય તો પધારો.

મહારાજ—પણ તું આ કિનારા ઉપર પાણી ક્યાં સુધી નાંખ્યા કરીશ!

કાઠે કામ કરે ઘર ધધો, હરી સમરણમાં એશરે;

હરી સમરે એ હરીના જેવા, પુણ્ય પુરૂષ પરમેશ.

હૃદયે. ૭

કપીર સાહેબ પણ શેલાં વણવાનો અને તૈયાર કરી વેચવાનો ધધો કરતા હતા; પોતે ગુરૂ કૃપાએ સર્વે સિદ્ધિને પામ્યા હતા.

મુખ સમરે શ્રી રામને, કામ કરે બેઠ હાથ;

મળવા આવ્યા મહાક્ષતા, પોતે ગોરખનાથ.

ગુરૂના વચનને યાદ કરી, વળી કાને કપીરની કિર્તી સાંભળી, ચાકડીએ ચઢી, જમણા હાથમાં પવન પાવડી પકડી; અતી સિદ્ધિવાળા, પ્રતાપી ગોરખનાથ, કપીર સાહેબને મળવા આવ્યા; તે વખતે કપીર સાહેબ સવારમાં ઉઠી સર્વ કામથી પરવારી પોતે વણવા બેસી ગયા હતા; તે વખતે બહારથી અલેક જગાવતા કપીરનું મકાન પુછતા ગોરખનાથ આવી પહોંચ્યા; બંને સામ સામી એક એકને નામથી અને ઉડતી કિર્તિથીજ જાણતા હતા પણ પ્રથમ કોઇ દિવસ પ્રતક્ષ મળ્યા નહોતા જેથી કપીર સાહેબે સન્માન રૂપી ઉડબેસ કરી નહિ; પણ ગોરખને જોઇ માત્ર ડોકુજ હલાવ્યું. ગોરખે કપીરની જમણી બાજુ પોતાની પવન પાવડી ટેકાવી દીધી; અને પોતે તે ઉપર બેઠા; પછી બોલ્યા; કપીર હમ તેરી કિર્તી સુનકે, તેરી પાસ શંકાકા સમાધાનકેલીએ આયે હે, હમ ગુરૂ મહેન્દ્રનાથકા શિષ્ય ગોરખ. ગોરખનું નામ સાંભળી; કપીરનું હૃદય શાન્ત પામ્યું; આ તો સાધુ એટલે પોતાની સિદ્ધિ બતાવી દીધી; પવન પાવડી એટલે એક ઉભા લાકડા ઉપર બીજી આડુ લાકડુ ચોડી તૈયાર કરેલું પોતાને બેસવા ઉઠવામાં સારી મદત આપે એવું નિરંતર પોતાની પાસેજ રાખે છે; તેનો એક છેડો જમીન ઉપર ટેકી; સિદ્ધિ બળથી સિદ્ધ કરી તેના ઉપર પોતે પલાંડી વાળીને બેસી ગયા; કપીર સાહેબ અચંબો પામ્યા, વાહ સિદ્ધ પુરૂષ વાહ ! કપીર કહે મહારાજ મને આ કામમાંથી ઉઠવા દ્યો. હું પણ આસન માંડી તમારા સામે બેસુ પછી આપણ બંને વાત કરીએ, એમ કહી ડાંહલામાંથી ઘેઠો લઈ સાળમાંથી ઉઠ્યા; ઢોઢા ઉપર વીંટાએલા સુતરના તારનો છેડો જમણા પગના અંગુઠા નીચે દબાવી જમીન સાથે સજડ કરી દીધો, અને હાથમાંથી ઢોઢો મુકી દીધો; તે ત્યાંજ સજડ થઇ ગયો; તેના ઉપર એટલે ગોરખથી આઠ આંગળા ઉંચા કપીર સાહેબ બેઠા. બોલો મહારાજ આપને શું પુછવાતું છે ! કપીરની સિદ્ધિનો અપાર પ્રતાપ જોઇ ગોરખની બુદ્ધિ તો ગુમ થઇ ગઇ. વાહ કપીર વાહ ! સુતરના તારને તેં ઉભો સજડ કર્યો.

૧ ઢોઢો=જેના ઉપર સુતરનો અગર રેશમનો તાર વિટાએલો હોય છે. તે સરખામો દાળીઓ.

સાહેબ તારી સ્થાયબી, કેમે ન પામુ પાર;

સુતરમાં સિદ્ધિ કરી, સજડ કર્યો તે તાર.

ગોરખ—કબીર; વેગથી વૃદ્ધિને પામે છે. તે શું ! જન્મ પામી જરા પણ હાલતું નથી તે શું ! જેને હૃદય નથી તે શું ! ઉંઘતાં આંખ ન મીચે તે શું ! દેવ વ્રત મિત્ર કોણ ! સાચુ ધન શું ! સાચુ સુખ શું ! વિકાળ વીપ શું ! સાચો માર્ગ કયો ! પૃથ્વીથી મોટું કોણ ! આકાશથી ઉંચું કોણ ! વાયુથી ઉતાવળું કોણ ! સાચુ અને ખરું અને શું !

કબીર—આપના પ્રપ્ત ઉતાવળા અને અધીક છે. જેથી જવાબ દેતાં ધુન્ધાડો થશે; જેથી એકે એકે પુછે; એટલે અનુક્રમે જવાબ આપું. ગોરખ કહે દીક હે એસાહો !

ગોરખ—વેગથી વૃદ્ધિને પામે છે તે શું !

કબીર—નહી, જ્યાંથી પ્રગટ થાય છે, ત્યાંથી થોડે દુર સુધી તે સાપને આકારે દેખાય છે. આગળ જતાં તે વિશાળપણને પામે છે.

ગોરખ—જન્મ પામી ચક્ષાયમાન થતું નથી તે શું !

કબીર—પક્ષિના ઉડરથી પ્રગટ થએલું ઇંડું; જે જન્મ ધારણ કરી હાલતું ચાલતું નથી.

ગોરખ—જેને હૃદય નથી તે શું !

કબીર—પથર, જેને સારા સાર સમજવાનું જ્ઞાન કે ભાન નથી તે.

ગોરખ—ઉંઘતાં આંખ ન મીચે તે શું !

કબીર—મચ્છ, સદા ઉઘાડી આંખે જળમાં ફર્યા કરે છે; તે કયા વખતમાં ઉંઘે છે તે જણાતું નથી.

ગોરખ—દૈવ્યકૃત મિત્ર કોણ ?

કબીર—સ્ત્રિ, પોતાની કૃતિયે પતીને પાર ઉતારનાર છે.

ગોરખ—સાચુ ધન શું ?

કબીર—આતુર્ય. ચતુરાઈથી મનુષ્ય જ્યારે ઇચ્છે ત્યારે ધન પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

ગોરખ—સાચું સુખ શું ?

કબીર—સંતોષ; સંતોષને ધારણ કરી માણસ સંતોષી રહેવાય છે. તેજ સદા સુખી ગણાય છે.

ગોરખ—વિકરાળ વીત શું ?

કબીર—જ્ઞાનના, મરતું સાઈ પણ માગતું યુરું.

ગોરખ—સાચો માર્ગ કયો ?

કપ્પીર—સદા સદાયરણી ચાલે તે સાચો માર્ગ, સદાયરણી કદી અવળે રસ્તે ચાલતાજ નથી.

ગોરખ—પૃથ્વીથી મોટું કોણ ?

કપ્પીર—માતા, પૃથ્વી જેમ સઘળા રસને પ્રાપ્ત કરનારી છે તેમ માતા એજ સકળ સુખને આપનારી છે.

ગોરખ—આકાશથી ઉંચું કોણ ?

કપ્પીર—પિતા એ પુત્રને માથે છત્ર છે સુખદુઃખનો સંગાથી છે; સર્વનું નિવારણ છે, સર્વ સદગુણનો દાતા છે.

ગોરખ—વાયુથી ઉતાવળું કોણ ?

કપ્પીર—મન; મનની ગતી તિવ્ર છે, એનો વેગ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. એની અપાર શક્તિ કળી શકાય તેવી નથી.

ગોરખ—સાચુ અને ખરું અન્ન કયું ?

કપ્પીર—દુધ; સર્વ જીવનો આધાર પ્રથમ આધાર દુધ છે, અને તેજ સાચુ અન્ન છે. તેમાં ખરું અન્ન ગાયનું દુધ ગણાય છે.

ગોરખ—હૈયાનું હારદ શું ?

કપ્પીર—ભાઈ; ભાઈ એ છાતીની હિમ્મત છે. ભાઈના પ્રતાપે માણસ ધુરંદ્ર છે.

ગોરખ—ધન્ય છે કપ્પીર, શાહબાશ છે મારા સર્વ પ્રશ્નના ઉત્તર તમે નિમેષ માત્ર અટક્યા વગર સ્પષ્ટ જેવા જેઘએ તેવા આપ્યા; આપના મેળાપથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ છે. પણ કપ્પીર એક વાત કહેતો જઈ છું. તે તું, ધ્યાનમાં રાખજે. દક્ષિણ પંઢરપુરમાં નામદેવ કરકે કોઈ પ્રતાપી ભક્ત હો ગયા; ઉનકે ધરદ્રી એક દાસી નામે જનાઆઈ હે. ઉસને સમસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હે ! શ્રી સર્વેશ્વરકું અપના કરકે એડી હે; ખડી ભક્ત હે. ઉનકા મેળાપ કરના જરૂર હે; દર્શન કરના અવસ્ય હે. જાતે હે ગોરખ વિદાય.

મરાઠી સાખી.

નામદેવની નૌતમ દાસી, જનની જેનું નામ;
શીશ નમાવી સૌકો ચાલે, અંતર આત્મારામ;
જપે આહુ નામ, પ્રતાપ પુરણ પુરણ કામ.

ગિતી.

શંકર તનને સમરૂં, સદાય સમરૂં સરસ્વતિ માતા;
ગુરુ ગોવિંદ ગુણ ગાઉ, કરુણા કરુણે લક્ષ્મલાલ. દાતા.

રાગ; હરીભજન થકી છોટા હોય તે.

હરીભજન કરી, જનની નામે નામદેવની ચેલી;

હરી હેતધરી, વિષ્ણુને વશ કરીઆ માયા મેલી.

જેણે સદાયરણુથી સેવા કરી, ધણું ગુરૂચરણનું ધ્યાન ધરી;

મન માયા મમતા રાખી પરી.

હરીભજન. ૧

એણે સેવા કીધી સતતાથી, જેના હૃદયામાં શ્રી રામ ધણી;

ધન માતા તારણુ તરણી જણી.

હરીભજન. ૨

જેને કંઠે કૃષ્ણ કૃપાળુ છે, જેના દીલમાં દીનદયાળુ છે;

તેના અંતરમાં અજવાળું છે.

હરીભજન. ૩

જેને મહાન પુરૂષની માઝા છે, મનમાં મોહન મહારાગ છે;

એને હોઠે ઉત્તર ઝાઝા છે.

હરીભજન. ૪

જેણે કૃષ્ણ કૃપાનિધી કળીઆ છે, જેને પ્રિતીમાં પાતળીઆ છે;

જેને સંગ સદા શામળીઆ છે.

હરીભજન. ૫

ચિત્તમાં ચતુર્ભૂજ ચહાએ છે, કમ્મે કમ્તુરી વાવે છે;

તેના શંકાય શોક રામાવે છે.

હરીભજન. ૬

જે દુર્જનથી બહુ ડરતી છે, ત્રિવેણી સંગથી તરતી છે;

જેની વિકૃલ વરથી વરતી છે.

હરીભજન. ૭

જે ગર્વ કરીને ગાળુ છે, જે રામ ચરણમાં રાળુ છે;

જેને હૈએ હિમ્મત ઝાઝી છે.

હરીભજન. ૮

અંતરમાં વિકૃલ વસીયા છે, જે ધર્મધર્મમાં ધસીઆ છે;

જેને જોઈને હરીવર હસીઆ છે.

હરીભજન. ૯

જે હરીસમરણમાં અટકે છે, જેના દીલમાં દર્શન ખટકે છે;

માધવમંદિરમાં ભટકે છે.

હરીભજન. ૧૦

જનાબાઈએ પરગામના એક ધાંચી એટલે તેલીની દીકરી હતી; એને બાપ એને બાળપણમાં લઈને પંદરપુરની જાત્રાએ આવ્યો હતો. ઇકોરણનાં દર્શન કરતાં તેની ચીત્તવૃત્તી હરી ગઈ. શ્રી ઇકોરણની મુરતી અને તેને ધારણ કરાવેલા શણગાર જોઈ તેને અતી આનંદ થવા લાગ્યો. થોડા દિવસ બાદ સંઘના માણસો વેરાવા લાગ્યા ત્યારે જનાબાઈના પિતાએ કહ્યું એટા જનની કાલે સવારે આપણે જવાનું છે !

જનની—કેમ બાપા એટલામાં ! હજી આપણે ધરાઈને દર્શન તો કર્યા નથી, અને મહારાજનું કિર્તન તો પુરૂ સાંભળ્યું નથી; દિવસ દર્શનમાં અને રાત્રિ કિર્તનમાં એમ અવસર ગુમરતા હતા; શ્રી નામદેવજી મહારાજ

શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનની સત્સુખ ઉભા ઉભા કિર્તન ગાતા હતા, અને તે પગમાં ધુધરા બાંધી નાચતા હતા, અને અનેક પ્રકારે સારા સારા દ્રષ્ટાંતો આપી, મનુષ્યને બોધ કરતા હતા. આ સધળી બાબતમાં જનનીતું ચિત્ત સ્થિર થઇ ગયું હતું તેથી તેને ઘેર જવાની મરજી ના થઇ; જેથી એણે આપને કહ્યું. બાપા આપણે આ મહારાજને ગુરુ કરીએ.

બાપ—બહુ સારૂં બેટા; તું એ મહારાજની સેવા કરવા જાજે, તેમના મંદિરમાં વાસોદાં વાળવા જાજે.

જનની—બહુ સારૂં બાપા; ત્યારે તો ગમશે, અને હું તો અહીંજ રહીશ; મહારાજની સેવા કરીશ ભગવાનનાં દર્શન કરીશ અને પરમેશ્વરની ભક્તિ કરીશ.

બાપ—સારૂં બેન તેમ કરજે ! કાલ સવારે આપણે મહારાજના મંદિરમાં જઈશું. અને તારી સુપ્રત કરીશું.

જનની—બહુજ સારૂં બાપા જનની ખુશી ખુશી થઇ ગઈ.

ખીજે દીવસે સવારમાં વાસી વદનથી પરવારી નાહી ઘોષ દિકરીને લઇ, નામદેવજી મહારાજ જે સેવામાં આરૂઢ થયા છે ત્યાં આવી દિકરી આગળ બેસારી ભક્તારાજને નમન કરી સામા બેસી બોલ્યો.

મરાઠી સાખી.

પ્રાણ થકી મને પુત્રિ વહાલી, સોંપુ છું મહારાજ;

ખરા હૃદયથી બોળે આપુ, સરવા સધળાં કાજ;

જોઈ ભક્તિ આપ, મન માર માન્યું મા આપ. જોઈ.

નામદેવજી—ભાઈ આટલી નાની બાળકીને અહીં શા માટે મુકી જાઓ છો !

છાકરીનો બાપ—મહારાજ, એની લગતી અહીંજ લાગી ગઇ છે. એ હવે અમારી સાથે ઘેર આવવા ના પાડે છે.

આવા જવાબને સાંભળી નામદેવજીએ ધ્યાન કરીને જોયું. તો માલમ પડ્યું કે, એ કૃષ્ણ અવતારમાં કુબળ હતી. જેથી નામદેવજી ગુપચુપ બેસી રહ્યા. છોડીના બાપે બહુ આગ્રહ કર્યો. એટલે બોલ્યા, બહુ સારૂં મુકી જાઓ ! જનાબાઇ નામદેવજીને ઘેર રહી; ધરતું સર્વ કામ કરતી; ભજન રૂપી પુલવાડીમાં ઉછરી મોટી થઈ. શહેરની જાણીતી થઈ લોકની માનીતી થઈ; એના સુશીળ સ્વભાવને લીધે, લોકમાં માન્ય થઈ. જનની પુરજોસમાં આવી ત્યારે નામદેવજી દેવ ધામમાં પધાર્યા; મંદિર મંદિરની સેવા અને સધળું કામ એ સધળું જનની માથે પડ્યું; તે પણ જનની ઘણા હર્ષથી કરવા લાગી. ગામમાં છેક સુધી પણ જનનીનું સન્માન; આ રીતે તેની દીન પ્રતીદીન ચઢતી કળા

થઈ પણ નામદેવજીના ઘર સામી રહેતી. એક પાડોશણ કે જેનાથી જનનીનું સુખ દેખી ખમાતું નહોતું. એ રોજને રોજ જનાબાઈને બેઠા બેઠા કર્યાજ કરતી હતી; આ રાંડ જોને રાંડ બહેકી ગઈ છે. આજકાલની રખડતી ભટકતી ભૂખે મરતી આવેલી; રાંડને રોટલા ઉપર ચાંનકી મળી એટલે ચીરફને ચાર થઈ; રાત પડી કે જાણે વહાણું વહાણું મધરાત સુધી કોઈને ઉઘવા દેતી નથી અને (અગીઆરસ આવે છે ત્યારે તો આખી રાત માથુ ફેડી નાંખે છે.) આ રીતે પાડોશણનું બોલવું લઢવા રૂપ થાય છે. પણ જનાબાઈ તો શાન્ત રહી સાંભળ્યાજ કરે છે. અડધુ પડધુ સાંભળે છે અને બાકીનું જ્ઞાન તળે કહાડી નાંખે છે. જ્ઞાનનો ધર્મ છે. જેથી સંભળાય તો ખરૂં. પણ તે ધ્યાન ઉપર જરાય લેવું નહિ. આથી પાડોશણ અકળાય તેમ તેમ વધારે બોલે જાણે કાંઈ કરતાં બોલે છે.

[જનની]

ધુન.

વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ, વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ.
વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ, વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ.
વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ, વિકૃત રૂપમાઈ વિકૃત રૂપમાઈ.

જનની તો આ પ્રમાણે પ્રભુનું સમરણ કર્યા કરે છે, પણ તે પડોશણથી ખમાતુ નથી; જેથી ત્રિજે ગોથે ઝંઘડો માંડીને બેસે છે. પડોશણ બોલવા માંડે છે, એટલે જનની કોઈ પણ રીતે શ્રી હરીનું સમરણ કરવા માંડે છે.

[જનની]

રાગ; ભેખરે ઉતારો રાજ ભરથરી.

વહારે ચઢો મારી વિઠલા;

કર્મ હોણી કરમે જડી; સાંધ્યો કરમે મંજેગળ;

રાત દિવસ માંડે રહાડીઓ, પેલા ભવના આ ભોગળ. વહારે ચઢો. ૧
માઠું ભર્યું જેના મનમાં; તેના તનમાં દે તાનળ.

ઉદ્દેગને આરાધતી; ક્યાંથી ભજે ભગવાનળ. વહારે ચઢો. ૨

સુતી હડીને સવારમાં, માંડે કપરો કંઠાસળ.

સમજી આપે કદી શીખ તો; જાણે કાપે છે ઘાસળ. વહારે ચઢો. ૩
કોધ વસ્થો જેને કાળજે, હૈએ ભર્યો અહંકારળ.

કપાળે ચઢીને બેઠાં કુતરાં; હલકી પામે ન હારળ. વહારે ચઢો. ૪

શાન્તિ દયા શમણે નહિ; નથી શમણે સંતોષળ.

લેખ લખ્યા છે લલાટમાં દાદા દેવનો દોષળ. વહારે ચઢો. ૫

શ્રી હરીનું સ્તવન કરતી, ગુરના સ્થાનમાં, સર્વેશ્વરની સેવા પુજા કરતી જનાબાઈ; પોતે પોતાનું સંભાળી બેડી છે. તે પણ આ બાઈથી ખમાતું નથી.

જનાયાધ ભગવાનનું જનન કરે છે. અને પડોશણુ જનનીનું કર્યા કરે છે.

[પડોશણુ] મરાઠી સાખી.

આ અક્કરમણુ ક્યાંથી આવી; ફેગટ માથાં ફેડે,

કદીએ ત્યારે કરે કરામત, હાથ હરીને જોડે,

કોડે કરતી કામ; રાત દિવસ રટે રાધેસ્થામ.

કોડે.

[જનની] રાગ; વડિલ વધારે બોલો નહિ.

તમે શાન્ત પણાને સાધો બેન;

ધેરો ધંટી ટંકારો.

તમે ધૈર્યને આરાધો બેન;

ધેરો ધંટી ટંકારો.

મેં હરખે કહાડી હડીઓ બેન.

”

મને અમુલ્ય હીરો જડીઓ બેન.

”

૨

તમે અંતર હૈયુ બોલો બેન.

”

શ્રી માધવ મુખથી બોલો બેન.

”

૩

મારી વિકૃત વરમાં વરતી બેન;

”

હું ડોકોર દેખી હરતી બેન.

”

૪

તમે દયા દીક્ષમાં ધારો બેન;

”

તમે મોહ મમતને મારો બેન.

”

૫

મેં હાર ધરાવ્યો ધુલનો બેન;

”

મને મણી મળ્યો મહા મુલનો બેન.

”

૬

તાર લક્ષણ દેખી લાજ બેન;

”

ગોવિંદ ગુણ ગાતી રાજ બેન.

”

૭

હું હરી મુખ દેખી હરખી બેન;

”

નિર્મળ નારાયણ નરખી બેન.

”

૮

આતો અમુલ્ય અવસર આવ્યો બેન;

”

જેને હરી મળ્યા તે ફાવ્યો બેન.

”

૯

મને માધવ હરખી મળીઆ બેન;

”

મારા તાપ ત્રિવીધી ટળીઆ બેન.

”

૧૦

કરે ખરા બોલને ખારો બેન;

”

જેથી અંતે નાવે આરો બેન.

”

૧૧

મને ગુરુજીએ ગમ પાડી બેન;

”

દીડી વિકૃત વરની વાડી બેન;

”

૧૨

ગરુડ ગોવિંદ ગુણ ગાવે બેન.

”

તને ફરી જનમ નહિ આવે બેન;

”

૧૩

મારી શમી શરીરની અગતી બેન.	ઘેરો ઘંટી ટંકારો.	
લાગી લક્ષ્મિ વરથી લગતી બેન;	”	૧૪
શીખામણ સોના સરખી બેન.	”	
પામરશુ શકશે પરખી બેન;	”	૧૫
દારણ દુર્ગુણને તજજે બેન;	”	
તું હરદમ હરીને ભજજે બેન.	”	૧૬

[પડોશણ]

મરાઠી સાખી.

શાન્ત રહે તું શાણી સીતા, લક્ષણ લાખ ભરેલી;
વઢકારી વળી બહુ બોલકણી, ભમતી શિર ફરેલી.
કપરી વાણી, ભાન વગરની ભક્તાણી. કપરી.

[જનની] રાગ; માઢ. કબ બંસીખાલા આજે મારા દેશ.

દયાળુ પ્રભુ દોડો દીન દયાળ;
છો પ્રેમીતણા પ્રતીપાળ. દયાળુ પ્રભુ.
પાડોશણ પાખી અતી, નીચ નફટ નાદાન;
ભૂતળ તળ ભમતી ફરે, ભમતી ક્યાં છે ભાન. દયાળુ પ્રભુ. ૧
હૈયામાંથી; આકળી; વાંકી વસમી વાટ;
પશ્વરની ઓળખ નહિ, ફાવે એવી ફાટ. દયાળુ પ્રભુ. ૨
મંન્ન તણી મેલી અતી, જીભે ઝાઝુ ઝેર;
બોલતાં બાહે બહુ, કરતી કાળો કેર. દયાળુ પ્રભુ. ૩
વીણ વહુટી વંતરી, ખરો હૃદયમાં ખાર;
દુઃખ દારણ આવી પડ્યું, વિઠૂલ કરજે વહાર. દયાળુ પ્રભુ. ૪
તીખાં વચનો બાણમાં, તાણી માર્યા તીર;
કંપ રહે કાયા વિષે, નયણે ચાલે નીર. દયાળુ પ્રભુ. ૫

[પડોશણ]

મરાઠી સાખી.

આજ કાલની આવેલી તું ચતુર પુરપની એલી;
માનવું હોયતો માની લેજે, શિખામણ છે છેલી;
જા મત મેલી; બહુ નામી આખર બેલી. જા.

[જનની] રાગ; આજે આવી બન્યુંરે. (ચંદ્રહાસ).

તુજથી થરકી હું થાકીરે, વઢકારી વેરણ તુજથી;
થાકી તારા બોલથી, પાકી પુર પ્રકાશ;
તાકી મારે તીર તું, નખ શીખ કરતી નાશ. તુજથી. ૧

જીવનને નવ જાણતી, અવળાં ધરતી આજ;	
જામે જીહું બહુ બકે, કરતી કુટ કપાળ.	તુજથી. ૨
ચીત સુકાવી ચોરતી, મનનો ગમતો માલ;	
જીહું જાણવે લોકને, ગરજે તાણી ગાલ.	તુજથી. ૩
સીધુ સવળુ ના ગમે, હરનીશ આંખે આડ;	
સમરે શાળીઆમને, પુરણ માતું પાડ.	તુજથી. ૪
છેવટ છોભી હું પડી, વઢતી વાંકી વાણ;	
પહેલી પારખ ના પડી, અંજે વરષે જાણ.	તુજથી. ૫
હાડ ગઈ હરવી મને, વરત્યો કાળો કેર;	
કળ પડવા દે કુતરી, વિઠૂલથી શું વહેર,	તુજથી. ૬
ભજન કરે ભગવાનનું, લાગુ તુજને પાય;	
જપે ને દે જપવા, સદ્ય સકળ સુખ થાય,	તુજથી. ૭
કાલાવાલા મેં કર્યાં, અલી ઉડાં તુજ મુળ;	
શમણે શાન્તિ નવ વળા, માથે ધાલી ધુળ.	તુજથી. ૮

[પડોશણ] મરાઠી સાખી.

વહેર વધારી વઢતી આવી, કુડા કરતી આળા;
 મોહું જોઈ મન માહુ લાગે, હાઈએ ઉડે આળા;
 લમણે લહાળા; ગીરધર સંગે ગોટાળા.

જનાબાઈ અને પડોશણની લડાઈથી આસપાસના બીજા પડોશીઓ ત્રાસ પામી ગયા હતા; પણ જેમાંથી એકેને કોઈ કહી શકતા નહોતા; પડોશણને ન કહી શકે તે માત્ર તેના ત્રાસથી. કે જો તેને જે અક્ષર કહીશું તો એને મુકશે પડતી અને બાઝશે આપણા સાખી; જનાબાઈને ના કહે તે પણ તેના સારા સ્વભાવથી ભક્તિના પ્રતાપથી; મનથી ઉકળી જાય તો ખરી પણ આવા આવા કારણોને લીધે શાન્ત પડી શકે નહિ; પણ બાંધે ખીડ્યે સહન કર્યા કરે.

અહીં જનનીની આ સ્થિતિ ચાલે છે. પણ કાશીમાં કમીર સાહેબ વિચાર કરે છે કે નામદેવજીની ચેલી જનનીને જોવી તો જોઈએ; એમ વિચારી વસ્ત્ર પહેરી; માળા કમંડળ વિગેરે સાહિત્ય તથા પ્રેમી સેવકને સેવા અર્થે સાથે રાખી પંઢરપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

માર્ગમાં આવતા મહાદેવ સ્થાનને નમન કરતા કાળે કરી પંઢરપુરમાં

૧ કુતરી=કુળતરી, ભગવાન ભણ કુળ તરીજ. ૨ ગીરધર=મીરાંબાઈએ શ્રી ગીરધર નામથી દૃષ્ટાને લખ્યા છે.

આવી પહોંચ્યા. કચીરની પ્રતાપી મુરતી જોઈ સાથે સેવકને ગામના અજાણુ માણસો પુછવા લાગ્યા. એમ પુછપરછ કરતાં ગામમાં ચરચા આવી રહી કે કાશીથી કચીર સાહેબ આવ્યા છે. થોડીવારે સાહેબ તથા સેવક સાથે સાથે ચાલતા વાતો કરતા રાજદરબાર મુઠી આવી પહોંચ્યા અને સમામાં બીરા-જેલા રાજધીરાજના સામી દ્રષ્ટિ કરી કચીર સાહેબ ઉભા: તેમના સામી નજર પડી કે તરત રાજ શિવાય સમાતા સર્વ માણસો ઉભા થયા, અને પ્રધાનજીએ સેવકને પુછ્યું કે આ ગજવલમાન્ય પ્રતાપી પુરૂષ કોણ છે ?

સેવક—સાહેબ સત્ય કચીર. જેમનો નિવાસસ્થાન કાશીમાં છે.

કચીર સાહેબનું નામ સાંભળી, પ્રધાનજીએ રાજની બાબતમાં રૂઢ આમન નંબાવ્યું તથા સન્માનની સાથે તેમને બીરાજમાન કર્યો: તેજ વખત જનાબાઈનો ઝગડો દરબારમાં આવ્યો.

આગળ સીપાઈ તેની પાછળ આશરે પચાસેક છાણાનો ભરેલા ટોપસો માથે મુકી એક સ્ત્રિ, તેની પાછળ નામદેવજીની ચેક્રી ભક્ત્યાણી જનાબાઈ. જનાબાઈને જોતાંજ રાજજીએ પ્રશ્ન કર્યો કેમ જનાબાઈ તમારે શામાટે રાજદરબારમાં આવવું પડ્યું. સાથે સાથે સીપાઈ કેમ આવ્યો છું ?

જનાબાઈ—તે સઘળું કહેનાર આ સીપાઈજ છે.

ગામમાં ઉડતી અફવાથી નજર પડતાં ઓળખી કચીર સાહેબને નમન કરી જનાબાઈ ઉભી રહી.

સીપાઈ—સરકાર. આ છાણાનો ભરેલો ટોપસો લઈ અમ બાઈ કે જેને માથે છે તે પોતાના ઘરમાં પેસતી હતી. સામેથી જનાબાઈ પકડી રહી હતી; આ બાઈ કહે છે મારાં છે અને જનાબાઈ કહે છે, થોડાં એનાં છે બાકી વિશેષ મારાં છે.

પ્રધાન—સામીતી માટે સાક્ષી તો જોઈએ. છે કોઈ જાણનાર જનાબાઈ!

પડોશી—અરે સાક્ષી ને ફાક્ષી, છાણાં બધાંય મારાં છે. એનું તો કડકાય નથી. જોઉં તો ખરી કીયાક એના કહેવા આવે છે એમની બોનના ઘણી.

કચીર સાહેબ પણ વિચાર કરે છે કે એનું કામ પત્ની જય. એટલે આપણે પણ તેની સાથે વાત કરીએ.

જનાબાઈ—આમાં બહારના જાણીતા માણસોની જરૂર જણાતી નથી; છતાં જરૂર પડશે એમ લાગતું હોય તો બોલાવો એ પડોશીને પણ આ બાઈના ત્રાસથી પડોશી કંપી રહ્યા છે એટલે અહીં હાજર થવા ઇચ્છા ધરાવતા નથી.

પડોશણ—કેવું કેવું ગોઠવે છે, કેવું કેવું ગોઠવે છે, ગોઠવે ગોઠવે મારી મામી; હવેજ છાણાં લઈને જઈશ!

પ્રધાન—સીપાઈ, એને બહુ ન બોલવાઘો! આનો ઇન્સાફ ન્યાયાધીશની ધ્યાનમાં ઉતરતો હશે!

ન્યાયાધીશ—છાણું થાપતી વખતે થાપનારનો હાથ તેના ઉપર પડે છે, ફેર હાથ મુકાવી સરખાવી જોઈએ એટલે તરત પારખુ!

પ્રધાન—ડીક ત્યારે તેમ કરો, પ્રતક્ષ પ્રમાણથી સાબીતી. સાક્ષી બાક્ષીની જરૂર નહિ.

એક છાણા ઉપર બાઈનો હાથ મુકાવરાવ્યો તે બરાબર ખેસતો આવ્યો એટલે ન્યાયાધીશે કહ્યું કે આ છાણું આ બાઈનુંજ થાપેલું છે. તેજ પ્રમાણે બીજુ, ત્રીજુ, ચોથુ અને પાંચમુ એવાં પાંચે છાણાં આ બાઈનાં થાપેલાં છે; એમ સમજાયું.

પ્રધાન—તેજ છાણા પાછાં જનાબાઈના હાથ સાથે સરખાડી જૂવો; જૂવો કેમ થાય છે.

તેજ વખત જનાબાઈને પાસે બોલાવી તેના તે છાંણા ઉપર હાથ મુકાવી મુકાવી સરખાવી જોયાં. તે તેના હાથની સાથે પણ તેજ પ્રમાણે મળતા આવ્યા, ન્યાયાધીશ કહે જે પ્રમાણે આ બાઈના હાથ સાથે ખેસતું આવે છે તેજ પ્રમાણે જનાબાઈના હાથ સાથે પણ ખેસે છે. આ ન્યાય બહુ અટપટો છે.

રાજા—કોઈ પણ રીતે આપણે તો ન્યાય આપવોજ પડશે નહિતો પછી આપણને પુછશે કોણ!

પ્રધાન—હું તો એમ કહું છું કે આ છાંણાં આ બાઈને આપી દો, અને જનાબાઈને આપણા મોડવામાંથી બીજાં છાણાં આપો! એટલે તેમનું મન સમાધાન થશે, સૌ સૌને ઘેર જશે.

રાજા—એનું નામ ન્યાય કર્યો ના કહેવાય, આતો પંચે ઘર મેળે સમાધાન કર્યું કહેવાય, કેમ ન્યાયાધીશ!

ન્યાયાધીશ—તેમ પણ નહિ કારણ કે આમ કરવામાં દરબારમાંથી બીજાં ઘણાં આપવાં પડે છે. તેનાં તેજ છાંણાં વહેંચાય અને બંનેનાં મન સમાધાન થાય તો ઇન્સાફ થયો એમ ગણાય.

રાજા—ત્યારે તો છાણું થાપીને છાણા થાપનાર થાપીને ઉપર નામ લખતા હોયતો સાફ.

પ્રધાન—ત્યારે તો તરત ઇન્સાફ માથાકુટ પડેજ નહિ.

જનાબાઈ—મારા થાપેલા છાણા ઉપર નામ છે. શ્રી વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ, શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ તપાસી જૂવો.

જનાબાઈના કહેવા ઉપરથી ન્યાયાધીશે હાથમાં છાણું પકડી ખંને તરફ તપાસી તપાસી ફેરવી ફેરવીને જોયું પણ નામ ન જડવાથી; બાબુ પર મુકી દીધું. તે પ્રમાણે બધાં છાણાં એકજ ઢગણે થઇ ગયાં; ન્યાયાધીશ કહે બધાં છાણાં બાઈનાં છે. જનાબાઈ જૂડી છે.

કબીર—અપસોસ અપસોસ અલ્લા તોળા એછ જનાબાઈ !

પ્રધાન—ફરી આવો જૂડો ઝગડો લઈ દરબારમાં આવીશ તો રાજ તારે માટે વીચાર કરશે. આજ તક તો તારા ઉપર પુરો ઇતમાર હતો કે તું સાચું બોલનારી છું. પણ આજે એમના દીકને ખાતરી થઇ ગઇ કે જનાબાઈ તદ્દન જૂઠી છે.

કબીર—કાને હાથ દબને તોળા તોળા તોળા, અલ્લા તોળા; ગોરખનાથે આ જનાબાઈને કોઇ દિવસ જોઇ પણ નહિ હોય; માત્ર તેની કિર્તિ સાંભળીને વખાણ કરતા હશે; સાચુ જૂઠું એતો ઇશ્વર જાણે.

રાજા—(કબીર તરફ મોં ફરીને) કેમ સાહેબ તું વિચારમાં પડી ગયા છે !

કબીર સાહેબ—મેં જનાબાઈની બહુ સારી કિર્તિ સાંભળી હતી; તે વળી સારા અને વજનદાર માણસના મુખથી જેથી હું જનાબાઈને જોવા અહીં આવ્યો; અપસોસ, અપસોસ તોળા બાવા તોળા.

ન્યાયાધીશ—આ બાઈને માથે આ છાણાંનો ટોપસો ચઢાવી દો; આ જનનીને ધક્કા મારીને બહાર કાઢો !

જનાબાઈ—(કામે હાથે ટોપસો પકડી બોલી) ન્યાયાધીશ ! જરા ઇશ્વરને ઓળખો; જરા પ્રભુ તરફ નજર કરો ! રાજની નોકરી કરી પેટપુર પેસા લ્યો છો તેનો તો જરા વીચાર કરો !

ન્યાયાધીશ—જરાબર વિચાર કરીને, અને ઇશ્વરને ઓળખીને ન્યાય આપ્યો છે, ત્યાં છે તારું નામ ?

જનાબાઈ—મારું નામ તો શાનું હોય પણ માલીકનું નામ તો હશેજ તમે કદાચ આંખથી જોયું ?

ન્યાયાધીશ—આ મારી છે, એ આંખથી.

જનાબાઈ—તે આંખો ઉપર તો પાટા આંધી દો ! જમણા કાન ઉપર છાણું મુકો, ઉપર હાથ રાખો, ચીત્ત સ્થિર રાખો. ન્યાયાધીશે જનાબાઈના મુઠ્ઠા પ્રમાણે ઓઠનું તો અંદરથી અવાજની અખંડ ધારા ચાલવા લાગી.

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ

આ પ્રમાણે નામને સંભળાવતું છાણું જમણી બાજુ અને જેમાંથી કાંઈ પણ અવાજ ન સંભળાય તે ડાબી બાજુ. ડાબી બાજુનાં છાણાં માત્ર દસ બાર અને જમણી બાજુનાં ચાળીસ બેતાલીસનો ઢગલો, ન્યાયાધીશ મોટો અવાજ કરી કહ્યું કે આ ડાબી બાજુએ પહેલાં દશબાર છાણા માત્ર આ આર્ષનાં છે. અને શ્રી વિઠ્ઠલ નામથી ભરપુર ભરેલાં છાણાં બેન જનાઆધનાં છે. તેજ વખત આખી સભામાં તાળીઓ પડી; સૌ મોટા અવાજથી બોલ્યા, બોલો જનાઆધની જે. શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જે.

ન્યાયાધીશ શિવાય બીજા કોઈએ આ ચમત્કાર જોયો નહોતો; પણ સર્વને આતુરતા તો હતી. જેથી પ્રથમ કબીર સાહેબે ન્યાયાધીશ પાસે માગણી કરી એટલે ન્યાયાધીશે એક છાણું કબીર સાહેબના હાથમાં આપ્યું. બીજાં રાજના હાથમાં અને ત્રીજાં પ્રધાનના હાથમાં.

ત્રણે જણાએ કાને છાણાં અડાડી રાખ્યાં. એટલે શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ એ પ્રમાણે અવાજ સંભળાવા માંડ્યો. શબ્દ સાંભળતાં મહાત્મા કબીર સાહેબ અતી આનંદ પામ્યા; અહાહાહા; વાહ જનાઆધ વાહ ! શું તારી ભક્તિ, શું તારી શક્તિ; ધન્ય છે ધન્ય છે જનાઆધ ધન્ય છે. અવશ્ય તું દર્શનિક તો ખરી; ગોરખનાથની કહેલી વાણી સત્ય છે. સલ શ્રી મહાત્મા કબીર સાહેબની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં; જેને સુરતાથી શ્રી હરીનાં દર્શન થયાં; પોતે હાથ ઉંચો કરી જનાઆધને કહ્યું. જીવતી રહે બેટા જીવતી રહે, સતીઓ અને પત્નીવ્રતા સ્ત્રીઓને પુજન પાત્ર પણ તુજ છે. કબીર સાહેબ સાચા હૃદયથી જનાઆધને આશિર્વાદ આપે છે; જનાઆધ બે હાથ જોડી નીચી નમી ઉભી રહી છે, તે વખતે રાજ સાથે સારી સભા પણ કબીર સાહેબને નમીજ રહ્યા છે.

આ સમયે ચિતાર પડોશણ વઢકારી આર્ષનાં હૃદયમાં પણ ઉતરી પડ્યો. તેની આંખમાંથી પણ ચોધાર આંસુ ચાલવા માંડ્યાં. તે પણ જનાઆધના સામી હાથ જોડીને ઉભી છે.

[પડોષણ] રાગ; સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ.

અરેરે કરમ કુંડાં આચર્યાં, કરીઆં અધટીત કામ;

સાધુ જનોને સંતાપીઆ, નિશ્ચે નરકમાં કામ.

ભક્તિ ભજન નવ જાણીઆં, પાડ્યો ભજનમાં ભંગ;

લાખ વસા લવરી કરી, જૂઠા મયગ્યા જંગ.

અરેરે કરમ. ૧

અરેરે કરમ. ૨

જનની તો ઝાંખી નવ પડી; પામી પુરણ પ્રકાશ;
 સાચી પામી હું તો સ્યામતા, આખર ક્યાંથી ઉગ્મશ. અરેરે કરમ. ૩
 દાસી ખતું હું દયાળુની, પુણ્ય પ્રેમથી પાય;
 મમતા મટે મારા મનની; અંતે ઈશ્વર સહાય. અરેરે કરમ. ૪
 ધીરૂ જીવીત માફ જાણવું, ધીરૂ ધીરૂ અવતાર;
 રાઠ મચાવી રૂડા રામથી, જેથી અંતમાં હાર. અરેરે કરમ. ૫
 અરે હાય ! મારાં કીયા જનમનાં કરમ ઉગ્મડ્યાં; મને ક્યાં કુખુદ્ધિ સુજ;
 આવાં પવિત્ર જનાઆઈ સાથે ઝંઝડો; શ્રી વિઠ્ઠલ રાયની સાચી લડકી સાથે
 લમણા ફેડ, હે પ્રભુ, હે હરી; મારા ચુના માફ કરજો. જનાઆઈના પગમાં પડી.
 [જનની] ગિતી.

શાંત રહી જ શાણી; વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વદ વાણ;
 સાચુ કર શ્રીજીથી, દોટી અર્કે તે કરશે કલ્યાણ.
 સાંજ પડી સભા ચીસરજન થવા સમય થયો, એટલે કમ્પીર સાહેબ
 સમય વિચારી આપે ઉભા થયા; ધન્ય જનાઆઈ ધન્ય હે તેને શ્રી હરીકૃ સાધ્ય
 કરલીએ હે, કલ્યાણ હો, કલ્યાણ હો, કલ્યાણ હો.
 [દર્તા] દાહરા.

ગુણ ગાળો ગોવિંદના; કરો વિચારી કામ;
 પાર ઉતારે પાતળો, રાખો રૂદીએ રામ. ૧
 રામ ભજન કર ભાવથી, શમે સરવ સંતાપ;
 શીતળતા શ્રી રામની, ટળે ત્રિવીધી તાપ. ૨
 વધે વધે વિપરીત વધે, વધે વધાર્યું વહાલ;
 એવક સાચો શ્રી તણો, બાળક બાપાલાલ ૩

નરસિંહ મહેતાએ આપેલું જીવતદાન.

રાગ; હરી ભજન થકી છોડા હોય તે.

ગુણ સોહાગી મહિતળ માંહે મનુષાદેહ અવતાર છે.
 ભવજળ તરવા; સાધન રૂપે સૌમાં જેનો કાર છે;
 પ્રાણીમાં પુરણ આઝો છે, જેનો મહિતળ માંહે માઝો છે;
 ભવ પાર જવા દરવાજો છે. શુભ. ૧
 જેનો ભાર બોજ બહુ ભારી છે, મનુષા દેહ મંગળકારી છે.
 એતો ગહાર જવાની બારી છે. શુભ. ૨

જે ધશ્વરને આરાધે છે, તે સર્વ સિદ્ધિઓ સાધે છે;

તેને જરને જશ બહુ વાધે છે.

શુભ. ૩

જેણે મહિતળ મનુષા દેહ ધરી, પદ પામ્યા પર ઉપકાર કરી;

તે ભવસાગરને ગયા તરી.

શુભ. ૪

જેને ઉઘ્લી હૈયાની આંટી, તેને જાય ખિલાડી કેમ ખાંટી;

તેના જનમ મરણની ગણ ધાંટી.

શુભ. ૫

જેને વિકૃત સાથે વહાલ છે, જેને ધિંગી ધણીની ઢાલ છે;

તેને સ્વર્ગ વિષે સુખપાલ છે.

શુભ. ૬

મમતા નવ રાખે માન તણી, જેને ગોવિંદ સાથે ધણા ધણી;

તે સહેજે વળશે સ્વર્ગ ભણી.

શુભ. ૭

કર્તાને દેખી ખીલે કળી, ચપળા દેખી નવ જાય ચળી;

બાપુ દે છે દુઃખ દેવ દળી.

શુભ. ૮

મરાઠી સાખી.

નરસિંહ મહેતો નાગર બ્રાહ્મણ, ભક્ત નગરમાં ભારી;

આકે અંગે અખંડ વંચીઆ, તન મનમાં મોરારી;

મંગળકારી, અવની આખી અક્કારી.

મંગળકારી.

શ્રી સર્વેશ્વરના સાચા ભક્ત, જેના હૃદયમાં અજંપા જાપ જપાઇ રહ્યો છે, તે એકવાર ગંગાજી સ્નાન કરી ઘેર આવતા હતા, જેના સંઘમાં ઘેગવે ધણા માણસો આવતા હતા જવલ્લા પુરૂષો હતા ઝાઝી સ્ત્રિયો હતી; વળી કોઠ કોઠ નાતીલા પણ હતા.

ભક્તરાજને પગલે પગલે શ્રી હરીના નામતી અખંડ ધુન થઇ રહી હતી. પ્રેમી હરીજનો મોટે અવાજે પ્રભુના નામતી ધુન કરતા મહેતાજીના પગલે પગલે આવતા હતા.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

નાના નટવર રાધા કૃષ્ણ, ઓ મારા નાથ રાધા કૃષ્ણ;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ, અહલ્યાના ઓધારણ નાથ;

પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાથોના છોજ નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

સારંગધર—વાહ વાહ ! નરસિંહ મહેતા વાહ ! વાહ તમારી ભક્તિ, શી લીલા કેવી લીલા !

અલીમાનરાય—એકવાર રામ ગૂમડો રાસ ! મહેતાજી, ગોળ ચક્રયડુ ફરો ચક્રયડુ !

ચિંતાપ્રસાદ—એમાં તો ગોપીઓ નેમએ ગોપીઓ ! તે મહેતા ક્યાંથી લાવે !

સારંગધર—તમે તો ચિંતાપ્રસાદ ખરા કની; એટલે તેનીએ તમારે ચિંતા ! આ બધાં ધાડાને ધાડાં તો નેડે ફરે છે, મહેતાને શી ખોટ !

અલીમાનરાય—એમાં તો વિધવાઓ ના ચાલે સારંગધર ! સારી સોવાસણો નેમએ !

મણીધરપ્રસાદ—વીસ વીધવા તો સાત સોવાસણ, અહીં તો એ પ્રમાણેનો હીસાચ છે.

દાહરો.

જય જય શ્રી સાયર પતી, જય જય શ્રી જગપાળ;

પાળકતા પાળક પ્રભુ, કાળ તણા પણ કાળ.

સિયાવર.

હીરરાય—આ સાલમાં પંઢરપુરની જત્રા ભરાય છે ત્યાં ચાલો મહેતાજી !

હરીપ્રસાદ—એ મેજો તો ભારે ભરાય છે !

વૈકુંઠરાય—એતો થડમાં આવ્યું. વાટ વેગળાની, એટલે તૈયારી કરવીજ નેમએ !

સારંગધર—ખોલાવો જે મહેતાજી !

મહેતાજી—આપ સરવે આવશો કે નહિ.

ઉતાવળાપ્રસાદ—અમે તો આગળ, તમે જે ખોલાવો એટલીજ વાર છે. પોટલાં બાંધ્યાં સમજો !

મહેતાજી—એણે શ્રી વિકૃતનાથ ભગવાનકી જે ! પરમ દિવસે પરો-ઢમાં ચાલવાનું છે ભાઈ !

મરાઠી સાખી.

જૂનાગઢથી જાને આવ્યા, શ્રી દર્શનને માટ;

મહેતાજીને આવ્યા જાણી, આનંદ હાટો હાટ;

પઠી રાયને જાણુ, ભક્તિ ફેરો ઉગ્યો ભાણુ.

પડી.

[મહેતાજી] રાગ; ખ્યારા પ્રભુ વિનવું.

ભક્તિ ભાવેથી ફરી.....(ર)

ભાવેથી દાવેથી ગાવેથી. આ...

ભક્તિ ભાવેથી.

ભક્તિમાં સુખ ભરપુર ભરીયું;

દેખાએ દુઃખ ન જરી.

આ...ભક્તિ. ૧

ભક્તિથી ભવ ભટકણુ ભાગે;

ખેસાશે ઠેકાણુ ઠરી.

આ...ભક્તિ. ૨

શુદ્ધ ભાવથી ભક્તિ કરતાં;

સદ્ધિમાં શોભે નહિ અરી.

આ...ભક્તિ. ૩

ભક્તને આધીન ભૂધરજી રહે;

કમળા રહે કરગરી.

આ...ભક્તિ. ૪

બાપુલાલ સેવક સનમુખ છે;

અળગા નથી શ્રી હરી.

આ...ભક્તિ. ૫

અગમરાય—(ખે હાથે તામ્રોટા પાડતા) ચેતતા રહેજો ! સાવધાન રહેજો ! ચેતતા રહેજો ! આ સુરતીને ધ્યાનમાં રાખજો.

નીગમરાય—હા.....અરાધ્ય ધ્યાનમાં રાખજો. જો જો ફસાઈ ન પડો !

તારાપ્રસાદ—અરે હજી તો કાંઈ કાંઈ વેષ કાઢશે !

[મહેતાજી] ત્રિતાળ ચોપાઈ.

જેને સત્ય દેવની સહાયજો, તે ધર્મને મારગ ધાયજો;

જે ધર્મમાં ધીરજ રાખેજો, તેનું મોલ ન થાએ લાખેજો.

પુરા પ્રેમી હરીના જનજો, જેને પરમેશ્વર પરસનજો;

જે હર હરીના લાલજો, જેને વિશ્વેશ્વરથી વહાવજો.

નવ ખેસી રહેવું સુખ ખીડીજો, શોધો સ્વર્ગ જવાની સીઠીજો;

જે પુન્યમાં પગલુ ધરશેજો, તેના ઇશ્વર મંડાર ભરશેજો.

જેને વિશ્વ વધાવ્યાના કોડજો, તેનું રણુ છોડે રણુહોડજો;

જે પુન્યમાં પુરા જાણુજો, તેનાં હુખે ન દરિયે વહાણુજો;

છાજે બાપુ ભગતના બોલજો, તેને ઇશ્વર અરપે અનોલજો.

ધિરજપ્રસાદ—જરા ધ્યાન રાખો ધ્યાન મહેતાજી ! આતો આવ્યો રાજનો દરબાર ! ન હોય તમારા વિકૃતનાથજીનું મંદિર ! આતો પંઢળપુર પતીની રાજ સભા !

મહેતાજી—રાજ દરબારમાં પેલા ત્યાં શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનની કથા વંચાઈ રહી છે. ત્યાં મહેતાજી મોઢેથી બોલ્યા; બોલો શ્રી સત્યનારાયણ દેવકી જય !

શ્રી સત્યદેવની પુજામાં બેઠેલો રામ ચમક્યો. અને તેની નજર મહેતાજી સામી ગઈ, તે વખતે સંગના લોકોએ અવાજ કર્યો કે, બોલો નરસંપ્રદા ભગતકી જે !

નરસિંહ—અરરર એ શું બોલ્યા ભાઈ, મારી જે શી ! મારા નાથની જે શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જે વિઠ્ઠલા મહારાજી જે !

જેનું આજ ચુધી નામજ સાંભળ્યું હતું કે—જૂનાગઢમાં શ્રી હરીના સાચા ભક્ત એક નરસિંહ મહેતા કરીને છે ! તે શું આજ ! મહેતાજીના પગમાં પડીને રાજા વિનંતી કરે છે. ભગતજી મહારાજ આજે અધિક માસ છે, વળી માણેકઠારી પુનમ છે. કયા વંચઈ ગઈ છે—ભગવાનને થાળ ધરઈ છે. ગાઓ થાળ !

મહેતાજી—ધરવું કાંઈ ને ગાવું કાંઈ એવી જૂહી થાળ મહારાજી નહિ ગવાય !

રાજા—તમે ગાઓ તો ખરા ! તમે જે જે ગાશો તે તે હું હાજર કરીશ !

મહેતાજી—પ્રથમ ધરવું ને પછી ગાવું એમ જોઈએ રાજા ! જૂનો પ્રથમ સાંભળી જાઓ !

માણેકઠારી પુનમનો થાળ.

શ્રી પુરુષોત્તમ પ્રેમે આવોરે, આનંદકારી;

પ્રભુ ભક્ત હૃદયમાં ભાવોરે. પ્રેમે પધારી.

વહાલાજી વહેલા વહેલા વિચારી, જમવા આવો !

અંતરનું હેત ખતાવોરે.

આનંદકારી. ૧

વહાલાજી મુજને જમતાં જોવાની હોંપ ભારી;

જમો પ્રેમે હાથ પસારીરે.

આનંદકારી. ૨

વહાલાજી ખિલી, ચંદ્ર શરદની પુલિંમાં;

જેના તેજ તણી નહિ સીમારે.

આનંદકારી. ૩

વહાલાજી મેંતો પ્રહંવા પલાળ્યા અમૃતધારે;

સાકરે તો સ્વાદ વધારે રે.

આનંદકારી. ૪

વહાલાજી મેંતો પ્રિતે પંધરાલ્યું તુળશી પત્ર;

જમો મુગટ મણી શિર છત્રે.

આનંદકારી. ૫

વાલમજી ઝારી જૂમનાંતા જળની ભરી છે.

જમણા કર પાસ ધરી છે રે.

આનંદકારી. ૬

વાલમજી પાન ખીડીમાં, ધલાયચી ને વ્રાસ;

સોપારી સુ મુખવાસરે.

આનંદકારી. ૭

માધવજી મુખકુ જોઈને, હરખાયું મનકુ માર;

મુખ સજ્જ માંહી સુવારે.

આનંદકારી. ૮

વહાલાજી ઢોળુ વાયુ વાધ્યુ અંતરમાં વહાલ;

હું સેવક બાપુલાલરે.

આનંદકારી. ૯

શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનકી જે ! નરનારાયણ ભગવાનકી જે. શ્રી શીનાયણ બાવાકી જે. શ્રી વિઠ્ઠા મહારકી જે. શ્રી રામેશ્વર ભગવાનકી જે...

રાજા—વાહ મહેતાજી વાહ રંગ છે તમારા ગાવામાં, કાંઈ કયાશ તો નહિ ! તમેય દિવસ ઓળખીને ભજન ગાયું. માણેકઠારી પુનમ એટલે પૌઆ જોઈએ. પણ શ્રી સત્યનારાયણને તો, સવાયા વજનનો શિરોજ ધરાય છે.

સત્યપ્રસાદ—ઓલરાઈએ એ વાત ખરી; આતો જનમારાનો જૂઠો છે. ગપ્પીદાસ છે ગપ્પીદાસ !

વિધીપ્રસાદ—એ થાળના ઉપર ઢાંકેલું લુગડું ઉઘાડી લ્યો. અને સૌને વહેંચી દ્યો, એનો લવતો હશે એ લવશે અને ભગવાન તો જન્મતા હશે એ જન્મશે !

ઉપરનું ઢાંકેલું લુગડું ખોલ્યું એટલે મહેતાજીએ ગાયું તે પ્રમાણે જોયું. જેથી રાજા અન્યત્ર પામી ગયો. વાહ મહેતાજી વાહ ! તમારી ભક્તિ ખરી તો ખરી.

અકુળશંકર—ખરી ખરી, ખરાબર ખરી ! જનમારાનો જૂઠો અમારા જૂનાગઢમાં તો એને સૌ ગપ્પીદાસ કહીને બોલાવે છે.

રાજા—કેમ ગપ્પીદાસ !

તારાપ્રસાદ—સવારથી સાંજ સુધી જેને ગપ્પાંજ મારવાં, તેથી તે નામ પડેલું !

રાજા—નહિ પણ આ વાત તો ખરી થઈ, જે ગાયુ તેજ થયું.

ભાનુપ્રસાદ—હજી ફરી લુગડું ઢાંકીએ અને કદાચ એ ગાય તો વળી કાંક ખીજી થઈ જાય; એની પાસે તો જાદુ છે જાદુ ! મંતર છે.

રાજા—ભજન ગાઓ ભજન મહેતાજી, સાર બેશ કિર્તન કહો !

[મહેતાજી] રાગ-હરીભજન થકી; છોડા હોય તે સૌથી મોટા.

મન મરતાના આ ભવના ભટકારા મ્યારે ભાગશે !

ભજ ભૂવરને દેવ તણે દરબારે ડંકા વાગશે;

જેને પ્રિતમમાં પરદારા છે, જેને કંઠે કારા પાશ છે,

તે ખલક નિધીને ખારા છે.

મન. ૧

જે નારાયણથી ન્યારા છે, જે ગુણહીણા ગોઝારા છે,

અતીઃ આંચ વિના અંગારા છે.

મન. ૨

વામાને જોઈને વટકે છે, જે છેલ થઈને છટકે છે,

તે ભવસાગરમાં ભટકે છે.

મન. ૩

જે સાધુને સંતાપે છે, તે તિવ્ર તાપણી તાપે ;
 તેને શ્રી સર્વેશ્વર આપે છે.
 જે જાડ કરમમાં જાડી છે, તેની જાંઘળી જોષેશ. સિયાવર.
 જેમ સુડીમાં સોપારી છે.
 જેની ભવમાં દાનત ભૂંડી છે, મદ્યોભ મોહની
 તે લાજ વગરની લુડી છે.
 મન મુખથી ભુંડુ ભાંખે છે, તેને નરકકુંડમાં નાંખે છે પ્રભુના.
 આપુ બહુ સંકટ સાંખે છે.

રાગ—કેતે ગએ ઝખમાર.

પળ પળ કરું હું પ્રણામ, પાતળીઆ પ્રભુજી, પળ પળ કરું હું પ્રણામ;
 અવની તળમાં આનંદ આપો, રમો હૃદયમાં રામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૧
 જગજ્યોતી જગદીશ દયાળુ, રવી રૂપના ધામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૨
 મન મુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર રૂપે, ઘેરી રહ્યા ધનસ્યામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૩
 આવ થકી ભક્તિ નવ કીધી, નર તત્તુ જાપ નકામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૪
 અનુપમ દ્વિ આપે અરૂપી, કરવા રૂડાં કામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૫
 અળ દુનિયામાં ચાલી રહ્યા છે, સ્વારથનો સંગ્રામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૬
 જે જીએ જગદીશ જાપ્યા નહિ, સુંદીર મુખ પણ સ્યામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૭
 બાપુના બેલી બેલી રહ્યા છો, રગરગમાં શ્રીરામ. પાતળીઆ પ્રભુજી. ૮

વિઠ્ઠલ રખમાઈ, વિઠ્ઠુઆ રખમાઈ; વિઠ્ઠલ રખમાઈ વિઠ્ઠુઆ રખમાઈ.
 વિઠ્ઠલ રખમાઈ, વિઠ્ઠુઆ રખમાઈ; વિઠ્ઠલ રખમાઈ વિઠ્ઠુઆ રખમાઈ.

” ” ” ” ” ” ” ”
 ” ” ” ” ” ” ” ”
 ” ” ” ” ” ” ” ”

રાજા—ગામમાં પગલાં ચારનાં કર્યાં છે મહેતાજી !

મહેતાજી—પગલાંનો તો પ્રથમ દિવસ છે. દજી આડી રાત નથી પીતી !

રાજા—મુકામ ક્યાં કર્યો છે ?

મહેતાજી—હું ને મારો વિઠ્ઠલ જોડે ને જોડે ! બેગા ને બેગા !

સાથે ને સાથે.

તડાકીપ્રસાદ—આવાનુંય બેગુને સુવાનુંય બેગુ ? બક્તને ને ભગવાનને
 તો છેડુ હોયજ નહિ.

તોપશંકર—ભગત તો ભગવાનના બેગા સ્વપનામાં સ્વપ્નશંકાય

શ્રી સત્યનારાયણ ॥ મને જૂઠ્ઠા ગપાટા લાગે છે !
શીનાયણ બાવાકી જે. —એ બધું ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં ! ભગવાન સંવારમાં ઉઠે

રાજા—વાહ મહેલીનું.

નહિ ! તમેય દિવસ ઓઠે—એક એકના વિના એક બીજાને ગમેજ નહિ ને ?
જેમએ. પણ શ્રી સત્ય—ભગત વિના ભગવાન સુતા; અને ભગવાન વિના

સત્યપ્રસાદ.

ગમીદાસ છે અધર—એના ચરીતરની તો આગળ ખખર પડશે. આગળ ! એ
હિતા અપલક્ષણનો ભરેલો છે.

તાજીખીપ્રસાદ—અરે બડો તાલબાજ !

રાજા—તમે બધા મહેતાણના ગામના હશે !

ડીમાકશંકર—ગામનાય ખરા ને ન્યાતનાય ખરા ! ગામને અને ગામના
રાજાને ચેતવવા સંઘમાં સાથે આવવું પડ્યું છે.

રાજા—આમાં ચેતાવાનું શું છે ?

નિશ્ચયપ્રસાદ—જેમ જેમ દહાડા જશે એમ જણાશે એના ભવાસ;

રાજા—મહેતાણ એ છો બોલતા તમે તમારે ભજન બોલો !

[મહેતાણ] રાગ; માયામાં મનવા મહાદેયોરે.

તમે ગોવિંદ ક્યારે ક્યારે ગાશેરે, સાવ સોહાગી;

તમે પાછળથી પરતાશેરે.

બહુ બડભાગી.

વહાલાણ બહોળા બહોળા, વહેપારે વેળા વીતી;

ક્યાં પ્રભુ ચરણમાં પ્રિતીરે.

બહુ બડભાગી. ૧

સોહાગી ક્યાં છે શમતા મમતામાં મોંકણ માંડી;

હડતાઇ હીરાની હાંડીરે.

બહુ બડભાગી. ૨

રાણાણ રાજ બોયું મળીયું મનુષા દેહ ટાંચું;

પાથરતાં વહાયુ વહાણુંરે.

બહુ બડભાગી. ૩

નારાયણ નવ સમર્થા, નીરખી નીરખીને નાણું;

ઓ આવ્યું જમનું આણુંરે.

બહુ બડભાગી. ૪

હજારો વાતે વીતે, આખર અકળામણ થાશે;

જ્યારે જમડા ઝાલી જાશેરે.

બહુ બડભાગી. ૫

મુદ્દિ બળથી બોલી, બકતાં કહેવાયા બંકા;

જમડા ઝીકે છે ડંકારે.

બહુ બડભાગી. ૬

બાપુના બેલી ચેતો જો નહિ ચેતો ચીત ચેતી;

ખળ ખળે અગડશે ખેતીરે.

બહુ બડભાગી. ૭

શ્રી સારદ નારદ રૂપિ; ગૌરી પુત્ર ગણેશ;

સુરતા રાખો સ્યામની; ભૂધર નામ લણેશ. સિયાવર.

[નાગશે]

મરાઠી સાખી.

નરસિંહ મહેતા નાગર આહ્વાણ, ભૂધરજીના મહંત;

આઠ ઘડી રહે અતી આનંદે, હરીમાં એ આશક્ત;

છે પ્રભુના દાસ, નહિ અંતર કાંઈ ખીછ આશ. છે પ્રભુના.

ગિતી.

શ્રીજીને સંભારે રામ રટણકર હરી કાલે હાથ;

ખાંતે ખોળે રાખે, ખેળે મારે બહુ નામી બાથ. સિયાવર.

પ્રધાન—હવે તો વાર ઘણી થઈ રાગજી ! વળી આકીનું કાલ રાખો !
આપ સવારના ભૂખ્યા છો ! ભંતરાજને કાલે ખોજાવજો. ભજન કીર્તન કાલે
સાંભળજો !

રાજ—બહુ સાર તેમ કરીશું. ખોજો શ્રી સત્યનારાયણ દેવકી જય. શ્રી
કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જે.

રાગની સભામાંથી કહી મહેતાજી, મુકામને માટે તજવીજ કરવા કાગ્યા.
તે વખતે મહેતાજીની સહાયતામાં આહ્વાણ રૂપે આવેલા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા
સામા મળ્યા; મહેતાજીની સાથે દ્રષ્ટિ મેળાપ થતાં શ્રી હરી ખોલ્યા; ભંતરાજ !
જય શ્રી કૃષ્ણ !

મહેતાજી—ખમા ખમા વીરા, જય શ્રી કૃષ્ણ; બલીહારી બલીહારી
મુખડાને જય શ્રી કૃષ્ણ ! શુદ્ધ આહ્વાણ જેવાજ દેખાઓ છો !

આહ્વાણ—હાજી હું આહ્વાણજ છું. આ નાનકડા મંદિરમાં ઉતર્યો છું,
તમેય આવી જાઓ મારા ભેગા !

મહેતાજી—શ્રી વિદ્યનાથ ભગવાનકી જય, કહીને ઘરમાં પેદા અને
નાયવા કુદવા મંડી પડ્યા. તેના સામે આહ્વાણ પણ કુદાકુદ કરવા મંડ્યો
થોડીવારે અંતે સ્થીર થયા ત્યારે માદેવજીનું બાણ જેઈ મહેતાજી ખોલ્યા.
મહારાજ આતો ઘણું રૂડું અને પવિત્ર શંકરનું ધામ છે !

આહ્વાણ—હા શંભુ ! આપણ અંતેને સાથે રહેવાની જગા ઘણી સારી
છે. સ્નાન ધ્યાન ભજન કીર્તનને માટે પણ જગા ઘણી ઉત્તમ જણાય છે.
સવારના પહોરમાં સ્નાન ધ્યાન વિગેરે સર્વ વિધી પરવારીને તમે તમારે દેવ
મંદિરે દર્શન કરવા જાઓ. હાં શ્રી કાકોરજી પોઠે એટલે તાઢે છાંયડે ઘેર આવજો
તે વખતે હું પ્રસાદ પાણી તૈયાર રાખીશ તે લઈ ઘડી આરામ લઈ પાછા
ઉથાપન વખતે મંદિરે હાજર થજો. અને વંજતા રાત્રિયે મન માને ત્યારે આવજો.

આહ્વાણનાં મધુરાં અને મન ગમતાં વચન સાંભળી; નરસિંહ મહેતા વળી કુદવા મંડ્યા, તેજ વખત તેના સામે આહ્વાણ ! આ બંન્નેને સામ સામ ઉછળતા જોઇ, આં થઈ જૂનાગઢના જતા નાગરો ઉભા.

સારંગધર—અલ્યા મહિધર ! આતો જેવા જેવું છે. માળો નરસંધ્યો અહીં મંડ્યો લાગે છે.

ગિરભપ્રસાદ—આતો મારા બેટા ટાપોટા કુટે છે કે છાતીઓ !

અકુળશંકર—સંભળાય છે તો જરી ભર્યો અવાજ !

નિગમરાય—આલોને આપણે આપણે રસ્તે આપણે શા માટે નકામો વખત ગુમાવવો જોઈએ !

નાગરો રસ્તે થઈ ગયા પછી થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ પાછલી પહોંર રાત્રીએ મહેતાજી જગ્યા, પોતાના ખટ કર્મથી પરવારી, શ્રી વિકૃલનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી આવી, વળતાં રાજ દરબારે વળ્યા, શ્રી હરીના નામની ધુન કરતાં દરબારમાં પેદા તે વખતે સભા ધ્યાન રાખી સાંભળતી બેસી હતી.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદ્રાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદ્રાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાધે ગોવિંદ રામ રાધે ગોવિંદ, વંદ્રાવન ચંદ્રભજે રાધે ગોવિંદ.

રાજ—ભક્તરાજ, આજે તો સંત પુરુષનાં લક્ષણ કહો ! જે સાંભળવાની ધણા વખતથી ઇચ્છા છે.

[મહેતાજી] રાગ; હરી ભજન થકી છોટા હોય તે સૌથી;

સૌ સાંભળજો, સંત પુરુષનાં લક્ષણ લખીએ પ્રિતથી;

હૃદયે ધરજો ભવ જળ તરશે, રૂડા જનની રીતથી.

જેણે ક્ષમા દયા દીલધારી છે, જેણે નીજ મમતાને મારી છે.

જેને કમરે શ્રી કૃષ્ણ કટારી છે.

સૌ. ૧

જે ઉદાર દીક્ષનો દાતા છે, જેનાં પુન્ય કરમ પંકાતાં છે;

જેને પરનારી તે માતા છે.

સૌ. ૨

જેણે ધીરજ ધર્મો ધાર્યા છે, જેણે કામ ક્રોધને વાર્યા છે;

જેણે મોહ મમતાને માર્યા છે.

સૌ. ૩

જે શમ દમ સાધ્યે શુરા છે, જે પરમારથમાં પુરા છે;

જેનાં ઉત્તમ કર્મ અધુરાં છે.

સૌ. ૪

જે નિર્માની ને દીન છે, નવધા ભક્તિમાં લીન છે;

તેને સર્વેશ્વર આધીન છે.

સૌ. ૫

જે વિનય વિવેક વિચારે છે, પરધનને પંથર ધારે છે;

તે ગરજ ગામતી સારે છે.

સૌ. ૬

આપુના બેલી પુજે છે, જેને ધરા ધર્મથી ટુજે છે.

તેને સદાય દુર્ગા દુજે છે.

સૌ. ૭

ડીમાકશંકર—અલ્યા અહીં તો ક્યારનો વેપ નીકળી ચુક્યો છે; આપણે તો જરા મોડા પરવાર્યા.

મણીધરપ્રસાદ—જરા જરા જાગ્રતી રાખતા રહેા જાગ્રતી રાખતા રહેા; આજનો અમુલ્ય અવસર ચુક્યા; આગળ પાછળથી ખમર મળી છે કે, આજે તો સંતનાં લક્ષણનું ભારે વર્ણન કર્યું.

સારંગધર—સાંભળો ! ગડગડ મુકો ! ધ્યાન રાખો !

રાજા—વાહવાહ ભગતજી મહારાજ ! તમારી બોલીની તો ગલીહારી છે. નિરંતર પ્રભુનું જ ધ્યાન.

પ્રધાન—આપણે ઝાઝા વખતથી વખાણુ તો સાંભળેલાં પણ છોટ્ટી;

રાજા—એટલા આપણે દુર્ભાગી, આપણા કરમમાં આવા સંત પુરૂષનાં દર્શન નહિ.

સારંગધર—હાલતો પ્રતક્ષ હાજર થઇ ગયા છે. ચુકશે નહિ. પાછા ન પડશે !

[મહેતાજી] પ્રખંધની ઢખ, દશ અવતારની ધુન.

સૌ સંતભણે ગિરીધર ગોવિંદ ગોપાળ;

ભાઈ ભક્ત ભણે ભૂધર ભગવંત ભૂપાળ.

નરસિંહ ભણે કૃષ્ણપ્રભુ કાનડ કાળા;

જય જગમગ જ્યોત પ્રકાશી.

બોલે બાળક મુખ વકાશી;

જ્યોત પ્રકાશી, છો અવીનાશી, સર્વ ઉપાસી, વિશ્વવિજાશી;

જેહ વકાશી, આંખ તકાશી, શોભા આ શી ? સૌ સંતભણે. ૧

મંચા રૂપે મોહન આવ્યા, ભૂતળ ભાવ્યા, દહીત દખાવ્યા;

દેવો કાવ્યા, શીશ નમાવ્યાં, પ્રહ્લાદના વેદ ગએલા પાછા લાવ્યા.

સૌ સંતભણે. ૨

કુર્મરૂપ આપે અવતરીયા, હોહાવ્યા દરીઆ, રતો તરીઆં;

દહિતો ડરીઆ, દેવે રમરીઆ, સંકટ હરીઆ, અંતર ઠરીઆં, કારજ સરીઆં.

સૌ સંતભણે. ૩

વરાહ ચર્મ આવ્યા અવતારી, હોળીયું વારી, હિરણ્યકશ્યપ એવો દહિત વિદારી;
દંત અગ્રપર પૃથ્વી ધારી, જળથી તારી, મંગળકારી, શ્રી મોરારી.

સૌ સંતભણે. ૪

નરસિંહ હરી શ્રી સ્થભે કુટ્યા; હિરણ્યકશ્યપ ઉપર તુટ્યા;

અભિમાન હંકારજ લુટ્યા, પાપી નરના હાંજ વહુટ્યા,

નીજ ખોળામાં ઉમરા ઉપર સીધો મુવારી પ્રાણજ ખુટ્યા. સૌ સંતભણે. ૫

શ્રિ વામન આવ્યા વેષે બાળે, અગ્નિ બાળે, સૌકો ભાળે, ધૃત હોમાએ;

હીમ પરનાળે, ત્યાં હાથ પસાર્યો મુખ્ય ઓશિયાળે, રાજ નમીઓ છે તે કાળે,

પ્રેમ સહિત ચાંપ્યો પાતાળે.

સૌ સંતભણે. ૬

ફરશુરામે, ધારી ફરશી, લોહીની તરશી, મારે સરશી;

ક્રોધ રહ્યો અંતરમાં વરસી, ક્ષત્રિ દુષ્ટીઆ દંત અધરસી,

ડરીઆ દરશી, આવ્યા હરશી, કહોં ફર શી.

સૌ સંતભણે. ૭

શ્રિ રામ રૂપ આવ્યા અવિનાશી, વિશ્વ પ્રકાશી, નહિ ઉદાસી;

વૈકુંઠવાસી, અવની ઉભસી, તિગ તકાશી, રૂદ્ર રૂપની સહાય લેધને

રણમાં રોલ્યો રાવણ રાશી.

સૌ સંતભણે. ૮

શ્રી કૃષ્ણરૂપ અવતાર ધરી હરી, ખેલ મચાવ્યા, હરી વિમુખ નેહારે આવ્યા;

પાપી નરને પેટ પચાવ્યા, કુરવ કૈયા કચકચાવ્યા, ગૌઆદાણના પ્રાણ ખચાવ્યા,

ગોપીજનને નાચ નચાવ્યા, રાસ રચાવ્યા.

સૌ સંતભણે. ૯

બુદ્ધ રૂપ અવતાર ધરી હરી મુનીવ્રત ધરીયું, તેજ પ્રસરીયું, ભરપુર ભરીયું;

સકળ વિશ્વનું સંકટ હરીયું, એકંકે આરે સૌકો ઠરીયું, કોડ જીવનું કારજ સરીયું.

સૌ સંતભણે. ૧૦

નિશંક કલગી ધારણ કરશેાં, અસલ્ય અવની કેરૂ હરશેાં;

સત્ય સકળ જગ ભરપુર ભરશેાં, વિશ્વમોહની, વહાલા વરશેાં,

ફક્કડ ફરશેાં દૈવ્યતણો આપુને ડરશેાં !

સૌ સંતભણે. ૧૧

પળ પળ પરમેશ્વર જપીએ, ખુટલ નરમાં નવ ખપીએ;

ભાવે ભૂધરને ભજીએ, દુર્ગુણ તીખા તે તજીએ,

રાજા—વાહ નરસિંહ મહેતા વાહ ! પરમાત્માના પરમ ભક્ત વાહ !

ધન્ય છે તમારી અનન્ય ભક્તિને ને ધન્ય છે તમને ?

સારંગધર—શરમાવતી પાધડી મહેતાને માથે અંધાણી, ભારે ભક્તિ,
હજી એનું પોગળ કુટશે ત્યારે રાજાનેય ખબર પડશે. હમણાં તો ઉજળ એટલું
દુધ દેખી રહ્યો છે.

રાજા—હાહા દેખી રહ્યો છું દેખી રહ્યો છું, દેખી રહ્યો છું શું પરખી

રહો છું. નરસિંહ મહેતાના વાક્યથી આનંદ પામી રહો છું. કેમ પ્રધાનજી !

પ્રધાન—હા પ્રભુ, આનંદ આનંદ નરસિંહ ભક્તરાજકી જે.

[નરસિંહ] રાગ; યોવન ખિલ્યુ આવ્યા છીએ,

આજે આનંદ આનંદ જેજેકાર થયો;

વિદુળા મહાર બેઠા, લક્ષમાં લાભ લેલા, હાહાહાહા આજે.

વિદુલ વહારે આવીયા, આનંદ હર અપાર;

ભવ્ય ભૂવન ઝળકી રહ્યું, સોના સમ ઝળકાર. હાહાહાહા આજે. ૧

જાપ જપુ જગદીશનો, વિનવું વિદુલરાય;

ભૂધર ધરના ભક્તનો, ડોકા દુનિયામાં. હાહાહાહા આજે. ૨

શ્રીજીને સમર્પા થકી, ખવમાં ભારે ઓજ;

વિદુલ વરને વિસરે, તે જંગલના રોઝ. હાહાહાહા આજે. ૩

સદા જપો શ્રી નાથજી, ભૂતજી રહેશે ભાર;

આંતરથી અળગા નહિ, વાલમ વિશ્વાધાર. હાહાહાહા આજે. ૪

કડવી વેલી કારમી, કાં કાંટાની વાડ;

એરડોને આકડો, કદી પડે નહિ ધાડ. હાહાહાહા આજે. ૫

વિદુલ વહાર કરી અતી, તિત્ર શમાવ્યો તાપ;

દર્શન દીધાં દાસને, શમ્યા સકળ સંતાપ. હાહાહાહા આજે. ૬

ભાર વહો ભોગી પરે, માંડી તાણા તાણ;

દોરી છુટી દીકની, તો વળીઓ કચ્ચર ઘાણ. હાહાહાહા આજે. ૭

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

• રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધા કૃપ્ત, ઓ મારા નાથ રાધા કૃપ્ત;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ; અહલ્યાના ઓધારણ નાથ.

પતીત કેરા પાવન નાથ, અનાથોના છોજ નાથ;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે;

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

પ્રધાન—મહેતાજીના ભજનથી તો અવધી; યસ હૃદય ઠરી જાય છે.

મન શાન્ત થઇ જાય છે; હવે તો કોઇ ખીજે વિષય કહાડો આપજી !

રસીકલાલ—કાઢશે કાઢશે; ખીજેજ કહાડશે એમની પાસે તો ધણાય વિષય છે. એ તો નરહમ વિષયનાજ ભરેલા છે.

મહેતાજી—આ શ્રી હરીનું નામ એ તો સાકરનું શ્રીફળ છે.

પ્રભાશંકર—એકલા સાકરના શ્રીફળથી તો દાંતમાં કળતર વધી પડે,
પણ સાથે ખીજા વિષય પણ નીકળવા જોઈએ.

પ્રધાન—ખોલો શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનકી જય.

મહેતાજી. રાગ; આદ્યવજ્ર સંદેશો કહેજો સ્યામને.

પરનારીની પ્રિત કદી ના કીજીએ,
પ્રિતી કરીએ પરમેશ્વરની સાથેજો;
સકળ સુખ છે શ્રી હરી સાનિધ્યમાં,
મહિલા મળતાં મહાદુઃખ આવે માથેજો.

પરનારીની. ૧

ચપળા ચળકે ઝળકે જાણે વીજળી;
દર્શન દેતાં ચાક ચઢાવે ચીતજો,
વળગી આવે વાઘણ કેરા વેગમાં,
૧૧મળ ચઢાવત વેરયા હરશે વીતજો.

પરનારીની. ૨

નાગણુ જો ડાંખે તો નરના પ્રાણુ લે,
અખળા અડતાં હરકત આવે ઉડીજો;
જીવ તણા જોખમમાં નાંખે જીંદગી,
સ્વાસ સરે તો રાંભેડીથી ભુંડીજો.

પરનારીની. ૩

બહાદુર નરનું બાણુ હરી લે જીવને;
તેથી તીખાં નારી નયનનાં બાણુજો,
ઉંઘ અહારને હરણુ કરી લે આવતાં;
અતે નાંખે નિશ્ચે નરકની ખાણુજો.

પરનારીની. ૪

સુરપતી સુરતાને ભૂલ્યો સહેજમાં;
કપટ જાળથી અહલ્યાને ઉપભોગીજો,
રૂષિ કોપથી રંકપણાને પામીઓ;
ભગના ભોગે રાય થયો છે રોગીજો.

પરનારીની. ૫

સતી સૈરંધ્રી પાંડવ કેરી પ્રેમજા;
અખળાએ ઉપજાવી અગ્નિ ઝાળજો,
એક તણે અપરાધે સૌ સળગાવીઆ;
કળથી આણ્યો કીચક કેરો કાળજો.

પરનારીની. ૬

સજ્જનને સમજણુ લેવાને કારણે;
ગુણી હરીજન ગાય વગાડી ગાલજો,

૧. વમળ=પાણીમાં વળે છે તે ભરતીઓ. ૨. ભંભેડી=એક જાતનું ઝેરી જંતુ.
જેની ટુંક વાગવાથી માણસ સડીને મરણ પામે છે. ૩. રાય=ઉદ્ધરાય.

જર કરમને જાયા તો સૌ જીતશે,

ખે અક્ષરમાં ખેલે બાપાલાલજી.

પરનારીની. ૭

વિકળરાયજી—વાહ રંગ છે મહેતાજી, હવે તો બરાબર વિષયની વાતો નીકળી; કેમ પ્રધાનજી; છેને માણે વિષયનો ભરેલો. હજી તો કાંઈ કાંઈ નક્કતા કરશે; આતો અમારા ગામનો નમુનો છે.

અકળરાય—નમુનો તે વળી ખરેખરો ! ધીરજ રાખો; જૂવો જરા આગળ.

પ્રધાન—કાંઈ ઘડપણનો વિષય નથી ગોઠવી મુક્યો ! ઘડપણનો !

ઉમંગપ્રસાદ—એમના હૃદયમાં તો બધા ગોડવેલાજ છે. વારાફરતી નીકળશે; પ્રથમ જેટલા ગોઠવી મુક્યા હોય તેટલા થઈ જવા દ્યો, પછી ઘડપણ, જૂવાની પછી ઘડપણ કે પહેલું !

વિકળરાય—જવાનીના જોરની બંધી વાનો થઈ જવા દ્યો પછી ઘડપણ ! ચલાવો મહેતાજી.

મહેતાજી—ધ્યાન રાખો ! સાંભળો.

વાહ શ્રીપતી; વાહ તુજ વહારે;

દીન દયાળ, શ્રી પતીપાળ, કરો છો ન્યાય; કાઢો છો સાય,

મચાવી મુકો તાલરે.

વાહ શ્રીપતી. ૧

પ્રાણના પતી, વહાલાજી કરો વહારે;

કરોને વહાર; રાખોને કાર; કેડે ક્યાર; રાખો છો દાર,

આજા હરીના બહારે.

વાહ શ્રીપતી. ૨

શ્રીહરી હરી, આવોને મને આડે;

ખોદવા ખાડ, રોપવાં ઝાડ; ફરતી વાડ; હાલશે હાડ,

રખો લડાવો લાડરે.

વાહ શ્રીપતી. ૩

દીન દયાળ છો, દીનને દ્યો દાનરે;

આપોને દાન, જીવન જનન; રાખોને માન; શમાવો સાન,

ખરેજ ખાન પાનરે.

વાહ શ્રીપતી. ૪

વાહ વીહલા, વહાલા જેઉ વાટરે;

જેઉછું વાટ; ધડો ન ધાટ; કડ ઉચાટ; વાળ્યો છે દાટ,

છાઈ ખરે છાટરે.

વાહ શ્રીપતી. ૫

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ; ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ; અહ્યાના ઓધારણનાથ,

પતીત કેરા પાવન નાથ; અનાથોના છોજ નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

[મહેતાજી] રાગ; એ મહામાં શું મોલ્યારે.

ભાઇ દુઃખના દુંગર ડોલેરે ઘડપણમાં;

કાંઇ તનમાં તમરાં બોલેરે ઘડપણમાં.

દસે ઇંદ્રીઓ દમકી ઉઠે, સમી જય સૌ શોખ;

આંખ કાનના ઉડ્યા દેવતા, મોઢુ મલ્લા માનો ગોખરે. ઘડપણમાં. ૧

જતન કરીને ઝાંખી જોયા, વરણાગીમાં વાળ;

ભર પાણીની ભીંડી જેવી, હડકાઈ લાવરીની લાળરે. ઘડપણમાં. ૨

ગાદી તકીયા ગાલ મશુરીઆ, અને હીંચોળા ખાટ;

ખુણે ખાટલી નાંખી મેલી, વાળી જૂવે ના કોઈ વાટરે. ઘડપણમાં. ૩

૧. દસે ઇંદ્રીઓ દમકી ઉઠે=કાલી ઉઠે; ઇંદ્રીનો જે જે વિષય તે તે વિષય પર તલપી જાય; જૂવાનીમાં જે જે મોજ શોખ ભોગવેલા હોય, તે ઇંદ્રીઓ નરમ પડવાથી શમી જાય; આંખે દેખાય નહિ, કાને સંભળાય નહિ, મુખની શોભાના સઘળા દાંત પ્રડી જાય; મોંઢાનો દેખાવ તો જાણે મલ્લા માતાનો દીવો મુકવા માટેનો ગોખલો !

૨. ખુજ યતન કરીને; ખૂજ વિચાર કરીને; ખૂજ તેલ ધુસેલ. લગાવીને ઝોળી ઝોળી શુશોભીત કરીને, દર્પણમાં જોઇ જોઇને, જરા પણ વાંકા ચુંકા ન ખસવા દેઇને સદા શોભતાને શોભતા રાખીને; જુવાની વીતાડી પણ જ્યારે ઘડપણ આવ્યું ત્યારે; જાણે તે વાળ તો દર્પણમાં જોવા પણ ન ગમે; જેમ ઉંડા પાણીમાં ભીંડી પલાળી મુકી હોય જે કોવાઇને ધુસ્યા વળી ગયા હોય, હડકાયા કુતરાના મુખમાંથી તથા હડકાણી લાવરીના મોંઢામાંથી લાળ લગડતી હોય તેવો દેખાવ ઘડપણમાં દેખાય છે.

૩. ચઢતી અને ભર જૂવાનીમાં; ધડીભર ગાદી તકીયા ઉપર; ધડી હીંચોળા ખાટ ઉપર; ધડી આરામખુરશી ઉપર ધડી માંથા નીચે મુલામ ઉશીકાં; ગાલ નીચે ગાલમશુરીઆં; પડયાં ને પડયાં રહે; વૃદ્ધાવસ્થામાં ન હલાય, ન ચલાય, એક ખુણેથી બીજે ખુણે જવું ને જમણીમાં જવું બે બરોબર થઇ પડે; ધરના એક ખુણામાં એટલે પેસતાં કમાડની પાછળ; અવશ્ય કરી જ્યાં ધરમાં પાળેલાં જનાવરને પડી રહેવાની જગા નિરમાણ કરી “હોય ત્યાં

એક ફાટી દુટ્ટી ખાટલી નાંખી મુકી હોય ત્યાંજ તે વૃદ્ધને સુવાનું. નહિ કોઇ સંભાળ લેનાર, ખંખેરનાર, સાફસુક કરનાર કે કાંઈ !

માલપુડા મન ભોગ ભાવતા જમ્યો ભરીને ભાણું;

વેળાસર વખતે નવ પામ્યો ધી છાંટો કે ગળપાણુંરે. ઘડપણમાં ૪

૪ જૂવાની જતી રહી. દીન પર દીન શરીર શીથીલ થવા માંડ્યું. ખજાર તો શું પણ ધર બહાર જવું પણ બંધ થવા માંડ્યું. જૂવાનીમાં મનગમતા મળતા વૈભોગ યાદ આવવા લાગ્યા; ને તે વખતે નહિ મળવાથી દુઃખ વધારે. દેખાવા માંડ્યું. શરીર ધરડુ થાય છે પણ અંદરની આશા તૃપ્તિ ધરડી થતી નથી; ભોગ ભોગથી શકાય નહિ, પણ મન તો ફાંફાં મારે ! પોતાની અંતરની ધ્રુષ્ટા પુરી ન પડે ત્યારે પુત્ર પુત્રાદી સંતતી ઉપર ચીંડીઆં કરે.

હાથ પગ અટક્યા અવસ્થા થઈ ત્યારે દુકાનની કુચીઓ. અને તેનો સંવળો કારભાર છોકરાને સોંપવામાં આવ્યો; ધરનો સંવળો ખોળે દીકરાની વહુ એટલે જે ધરની પ્રધાન શેઠાણી થઈ પડી છે. તેને હાથ આવ્યો.

ફરતા ફરતા દીવાળીના દીવસો આવ્યા, ત્યારે ધનતેરસને દીવસે, મેવા લાંવશીને મેઠા જમ્યા; ધન ઘોઈ ખીજે દિવસે દુધપાકને વડાં જમ્યા; જૂવાનીઆએ ધૂમંતરને સાધનામાં રાત ગુળરી; દીવાળીનો દીવસ ઉદય થયો; સવારની સર્વ ક્રિયા પરવારી; દાળ ભાત; સેવો સાકરને ધી જમી. શેઠ દુકાને સરસ્વતી પુજન કરવા ગયા; શેઠાણીનું પીયર પણ નજીક એટલે પાસેની પોળમાં હતું. એટલે તે પણ ડોસાને કમાડ પાછળ સુવાનું કાઢી ગયાં.

આખો દિવસ તો ડોસાએ આળોટી આળોટીને કહાડ્યો, પણ સંધ્યા સંમય લગભગ જરા અકળામણ આવવા માંડી, બહાર પાડોસીનાં છોકરાં દાડ તથા દેવતાની સાથે ખેલ કરવા લાગ્યાં. તે વખતે ડોસા પણ ગાંડ ધસતા ઓટલા ઉપર આવીને ખેડા, તે વખતે ડોસાને ઉધાન ચડ્યું. જેથી ખુંખુંખુંખું અવાજ થઈ દમનો ગળદો પડ્યો. તે આરણ્યા આગળ નિચે ઉતરવાનાં પગ થીઆમાં આવો ચીકણો લાખ જેવો ગળદો પડ્યો છે. દિવાળીનો દિવસ એટલે નહિ અંધકાર કે નહિ ઉભશ; લોકની ઉજળામણનું અજવાળું અને કુદરતનું અંધારું.

સંધ્યાકાળ સમય થયો એટલે પીયરથી શેઠાણી નિકળ્યાં આજ જીવ ઘેર; દીવા વખત થઈ. રસ્તામાં ઉતાવળાં પગલાં માંડતાં; એમ સમજીને કે રખે મોટું થાય; આજ સપરમે દહાડે ધરમાં ક્લેશ કંકાસ ન થાય; પગથીઆમાં પગ મુકતાંની સાથે ડોસાના નાંખેલા ગળદા ઉપર આવી; પાની આવીને પગ લવ-ર્યો, શેઠાણી તો પાકુ ફળ પડે એમ પડી ગયાં. અને મોટેથી મોટો અવાજ

કરી રાડ નાંખી. ઝોય ઝોય ઝોય ઝોય; હાય હાય હાય; અવાજ સાંભળી આસપાસથી અડોસી પડોસી દોડતાં આગ્યાં. અરેરેરે શું થયું શું થયું ! ધિમે રહી શેઠાણી બોલ્યા, આ નખોદીઆએ ગળદે નાંખ્યો હશે. નાંખ્યો તો નાંખ્યો પણ આંધળાએ વચ્ચોવચ નાંખ્યો. સાચવી ઉઠાડી શેઠાણીને ઘરમાં સુવારી આવ્યા પછી પોત પોતાના ઘરમાં ગયાં. તેજ વખત શેઠ દુકાનેથી ઘેર આવ્યા; તે વખત ઘરમાં દીવો થયેલો નહોતો. અને શેઠાણી ડોસા ઉપર પસ્તાળ પાડવાની ખાતર અંધારે જગૃત બેઠાં હતાં; પણ અડોસી પડોસીના ઉજાશથી ખારણા પાસે પ્રકાશ પડતો હતો; એવામાં જરા ભેરથી અવાજ કરી શેઠ બોલ્યા. અલ્યા ઘરમાં કેમ અંધારું છે. અલ્યા સૌને ઘેર અજવાળુને આપણે ઘેર કેમ અંધારું ! ઘરમાં નથી કે શું કોઈ શેઠાણી ધિમે ધિમે ડસકાં ખાતે ખાતે; શું છે ! શું છે ! આ રહી ! આ રહી ! આ ડોસલો જીવશે ત્યાં સુધી અંધારુંને અંધારુંજ રહેવાનું છે. એટલામાં હોંશીલાં અને ગમ્મતના રસીઆ પાડોશી દોડતાં આવી પહોંચ્યાં. અરેરે આજ તો આપડાંને બહુજ વાગ્યું. આ ડોસાએ દમતો ગળદે પગથીઆમાં નાંખ્યો હશે; શેઠાણીને જરા ભેવામાં નહિ આવ્યો હોય જોયી ખસી ગયાં ને હાડકાં ભાગી ગયાં. તે વખતે શેઠાણી જરા ઉતાવળે હાય હાય હાય કરવા લાગ્યાં; ડોસો એટલા ઉપર બેઠો અંધારે થથરે છે. ધડને છે. પડી કડકડતી વીજળી; તુટી પડી આભડી !

શેઠ—ક્યાં ટપ્યો છે એ ટર્યો !

ડોસો—આ રહ્યો ભાઈ; આ રહ્યો બાપા, (આવી અકકારી અને ખુરી દશામાં બાપ છોકરાને બાપા કહી દીનતા દર્શાવે છે.

શેઠ—ત્યારે બહાર શું મુવો છું. ખબડદાર તારે આ ખુણામાંથી બહાર ન નીકળવું; અને તને ભોંય થુંકવાનું કાણે કહ્યું છે. તારે તો એક દીકરામાં રેત નાંખી મુકવી; થુંકવું હોય તો તેમાં થુંકવું.

ડોસો—સારું ભાઈ કાલથી એમ કરીશ !

શેઠ—કાલથી કેમ ! અત્યારથીજ તેમ કરવાનું !

ડોસો—સારું બાપા, સારું દાદા.

પાડોશણે દીવો કર્યો, લોક વેળાયા, ડોસો વખત વિચારી ખુણાની ખાટલીમાં પેસી ગયો.

સૌ પોતાને ઘેર ગયા પછી શેઠાણી રસોડામાં દાખલ થયાં; અત્યારે તો દુધની પુરી, મીઠો મુરખ્ખો અને ધારી ગલેફાં વિગેરે શેઠ શેઠાણી બંને જમ્યાં અને પાન સોપારી ખાતાં ગાદી તકીએ સામ સામી બેઠાં પણ ડોસાને બીલકલ યાદ કર્યો નહિ.

શેઠ શેઠાણી રાત્રે સુખમાં સુતાં અને ડોસાની રાત્રી પરાંણે દમથી ગઇ. સવારના પહેરમાં, પેરાડમાં, મળસકામાં; સર્વે જાગૃત થયાં; સર્વને જાગૃતી કરાવનાર ચાલાક છોદરાં ચક્રર મારી રહ્યા છે. દીવાળીને દહાડે; પડવાનું વહાણું સપરમે દહાડે સગરસ સગરસ ! એમ બોલતા મીઠાની ગાંગડીઓ લઇ સર્વને શુકન કરાવતા આમથી આમ ફરે છે. લોકો પણ વાસી વાસનાથી દુર થઇ નાહી ધોઈ સેવા પુજા કરી; પ્રભુ સ્મરણ કરતા બેઠા છે. તે વખતે શેઠાણી બોલ્યાં;

શેઠાણી—જૂવો એક મારી વાત સાંભળો !

શેઠ શેઠાણી તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેમ ડોસાએ પણ જરા ધ્યાન આપવા માંડ્યું; જાણે કાલના તો બાપ્પાજ પડી રહ્યા છીએ આજે હવે શી ગોઠવણ ગોઠવે છે.

શેઠાણી—આજે તો વરસનો પ્રથમ દિવસ છે. દેવ દર્શનનો દિવસ છે. રસોઇનું જરા મોડું થશે. જો તમારી મરજી હોય તો તમને મંગસનાં બે લાડવા દહાડી આપુ તે, જરા શુકનની ગોળની ગાંગડી મોંમાં નાંખી પછી તે મંગસનાં લાડવા જમી લ્યો; પછી તો આજે અણકુટનાં દર્શન પણ વહેલાં થવાનાં છે. એમ કરી સારી રૂપાની નાની વાડકીમાં લાવી શેઠના મોં કને મુક્યા; મોંમાં ખાણી આવવાથી; શેઠ શુકનનો કોળીઓ મોંમાં નાંખ્યોય ખરો !

બાપના ખાટલાને ને શેઠને થોડુંજ છેડું હતું. નીચું મોંદું કરી ઓશિયાળું મોં કરી ડોસા સ્તબ્ધ થઇ ગુપચુપ બેસી રહ્યા છે—તેમના સામી શેઠની નજર ગઈ; એટલે વાડકી બાજુ ઉપર મુકી બોલ્યા; અલ્યા સાંભળ્યું ! આપણી તો આ બધી વસ્તે કરી; પણ આ ડોસાની શી દશા !

શેઠાણી—ડોસો બેંચી નાંખશે !

શેઠ—નાનાના તેમ નહિ, ડોસાએ તો જાણ્યામાં રાત્રે પણ નથી ખાધું ! કેમ બાપા !

ડોસા—ના ભાઈ નથીજ ખાધું તો !

શેઠ—ત્યારે ડોસાને જરા શીરો શેકી આપો, સઘડી સળગાવો ! વાર નહિ લાગે; જરાવારમાં થઇ જશે. ના હોય તો જરા રાખડી કરો એટલે ઉંની ઉંની પીશે.

શેઠાણી—ડોસો પીશે ગાયનું ઝરણુ !! અને જમશે છાણુ !!

શેઠ—એમ નહિ ચાલે, તારે તો માંડ્ય આ રહ્યું. આ વાડકી હેડી મુકી !

શેઠાણી ધડપછાડા કરતાં સધડી પછાડતાં, તાવેતોને તાવડી પછાડતાં ધીનું ટોચલું લાવતાં; ડોસા અત્યારે તો રાખડી કરી આપુ છું. મોડેથી શીરો કરી આપીશ.

સાંભળી ડોસો હરખાયો; મોંમાં મોંગ આવી; માથાના મગજમાંથી ચીખાસ સરવા માંડી નાકમાં લીટ આવ્યું. તે ડોસાએ નાકથી નસીકી હાથથી ખંખેર્યું તે શેઠની રૂપાની વાડકીમાં મગમના લાડવા ઉપર પડ્યું. તે જોઇ ચીતરી ચઢાવી શેઠ ખોલ્યા.

શેઠ—ઓ તારૂં સત્યાનાશ જાયરે ડોસલા ! ઓ, ટરચા, તારૂં કાળુ થાયરે ડોસલા, ભારે અવશુકન આજના પ્યાર મહિના કેવા જશે, આ વરસ કેવું જશે; ખેસ્તે વરસે મારા ભાણુમાં લેંટ ! હાય હાય હાય રૂપાની વાડકીમાં લીંટ લક્ષ્મીમાં લીંટ અન્નપુર્ણા દેવીના ઉપર લીંટ, રહેવાદે રાખડી, ફેડ શીરો અભાગીઆના કરમમાંથીજ હવે ખાવાનું ઉતર્યું છે. બસ બસ ! શીરોય નહિ ને રાખડીએ નહિ; આજ સાંજ સુધી એને ખાવાજ આપવું નથી.

શેઠાણી—તમે કહેતા હો તો રાખડી કરી આપું.

શેઠ—રાખડીએ નહિ ને ગળખાણુંએ નહિ; એ ટરચાના કરમમાંજ કોડીયું છે. સાળાના કરમમાં શકોઈ છે. એને આંખે જરાય સુજ્યું નહિ. આ પાસે બાજઠ પડ્યો છે. તેના ઉપર ચંદરમા જેવડી મોટી રૂપાની વાડકી પડી છે તે એને નહિ દેખઈ હોય;

શેઠાણી—દેખઈ તો હશે, પણ જાણી જોઈને; ડોસો તો અપલખણો છે. તારે હું અમથી ટીટીઆરો કરૂં છું ! જેને ભર જૂવાનીમાં, મન ગમતા માન ભોગ જમવા મળતા હતા, વેઢમી એટલે પુરણુ પોળી; માલપુડા, ધારી; શીરા, ઘેખર વિગેરે—તેને આજે, લોટ ઉપર છાંટો ધી, અગર ગળખાણું એ પણ અધર થઈ પડે છે.

પરીવાર પોતાનું કરીને સમજ્યા આપો આપ;

શેઠા પેરે રહ્યા રઝળતા; છછ છછઆના બાપરે.

ધડપણુમાં. ૫

કમળા કે કમળાનો સ્વામી, કરે કરણા આપ;

કળ ઉઘાડે કુંચી વાળો, સહજે શમે સંતાપરે.

ધડપણુમાં. ૭

હાયે આપ્યું થાય આગળે સર્વ સુપાત્રે દાન;

બાપાલાલનો બોલ ખમીને, ભાઈઓ ભજો ને ભગવાનરે. ધડપણુમાં. ૭

૫ પરીવારના પનોતા માખાપ અતીષે સંતાપ સુખને પામે છે. જો હોય ઈશ્વરની કરૂણા તો; છોકરા સહિત છોકરાની વહુ વાર સંકેલતા જાય છે. જેમ

જેમ હાથમાં આવે તેમ તેમ પોતાની તજે દયાવતા જાય છે. ગરીબ મા આપ સાંકળે મોકળે અપુર્વકળે પણ સમાશ કરતા જાય છે.

એક મા આપના સાત દીકરા, તેની સ્ત્રિયો સાથે, અને વળી સાસર વોણી, ત્રણ દીકરીઓ, તેનો સમાવેશ એક ગરીબ આપના ઘરમાં ખુશીથી થાય છે. પણ બ્યારે એ સાત છોકરાની સાત જુદી જુદી હવેલીઓ થાય છે ત્યારે એક આપને રહેવું ઘણુંજ મુશ્કેલ પડે છે. પણ દીકરીઓને અકળાયા મુંઝાયા એ દીવસ થાક ખાવા પીયર આવવું હોય તો ક્યા ભાઈના ઘરમાં ઉતરવું તે વિચાર થઈ પડે છે.

૬ જે હોય કમળાના સ્વામીની કૃપા, એટલે સુપાત્ર દીકરા, માઆપની સેવાની ઇચ્છા કરનારાં, ચાહના કરનારાં, સદા માઆપની આજ્ઞામાં રહેનારા દીકરા તો તો ધડપણમાં અઢળક સુખ;

કમળાની કૃપા; એટલે પાસે પૈસો; છોકરાના કળ્પજનમાં નહિ ગએલો પૈસો; તે પણ ધડપણમાં નજીવું સુખ આપે; ત્રિજી સદગુરની કૃપા; કોઈ સંતની કૃપા; કોઈ મહાત્માની કૃપા, તે અંધાગ સુખ આપે;

આ ત્રણે રસ્તા વૃદ્ધાવસ્તામાં સુખના છે.

માણસની ખરી જૂવાની વખતે, ખરી કમાણી વખતે સુપાત્રે કરેલું દાન; તેજ ખરા અટકાવની વખતે આગળ થાય છે. સર્વ મહાન પુરોનાં સર્વે વૃદ્ધ પુરોનાં સર્વે પુણ્ય પુરોનાં ખોલ સહન કરીને; શ્રી સર્વેશ્વરનું સમરણ કરવું એજ વૃદ્ધાવસ્થામાં સુખનું સાચું સાધન છે.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં વણીકે ગ્રહસ્થ હતો; જેને ચાર દીકરા અને સ્થાવર જંગમ મળીને ચાળીસ હજારની મીઠકત હતી; ચારેય દીકરા પરણાવેલા હતા. અને વણીકે ઘર પણ ચાર સંપાદન કરેલાં હતાં; ચાર છોકરાઓની માતા મરી ગયા પછી, વૃદ્ધ બાપે વિચાર કર્યો કે, મારા એકે સૌ સાતું વહેંચી આપુ તો સાફ નહિ તો “ એકના મગ આમ ગરબે ને ખીન્નના આમ ચઢશે. ”

હોસાએ ચાર ઘર, તે અકેક અકેક છોકરાને આપ્યું અને રોકડ તથા સોનું રૂપ, વસ્ત્ર, રાચ રચીલું; ચારેને સરખે ભાગે વહેંચી આપ્યું, હવે વહેંચાયા વિના એકયો હોસોજ રહ્યો.

હોસો—કહો ભાઈ હવે માફ શું કરો છો ?

પહોલો—(સૌથી મોટો) બાપા આપણું અસલ ઘર, કે જેમાં આપણે અસાર સુધી રહ્યા તે તો સૌથી નાનાના કળ્પજનમાં આવ્યું છે, અને અસલ રેઠાણુ વૃદ્ધ માણસે છોડવું બાજબી નથી. માટે તમે તો ત્યાંજ રહો !

ખીન્ને—(મોટાથી નાનો) હા થવું તો એમજ જોઈએ; કાંતો સૌથી મોટા ભેગા કે કાંતો સૌથી નાના ભેગા ! તેમાંય અસલ ધરમાં રહેતો હોય તેના ભેગા રહેવું યોગ્ય છે.

ત્રિજ્ઞ—(ખીન્નથી નાનો) અલખત થવું તો તેમજ જોઈએ !

ચોથો—(સૌથી નાનો) તમે ત્રણે મળી ડોસાને મારા ભેગોજ રાખવા માગો છો ? પણ મીલકતમાં ભાગ તો સરખો પડે છે ! માટે ડોસાનું ખરચ, સરખે ભાગે આવે તેમ કરો !

ડોસો—ભાઈ ! મેં તમને ચારેને પાળી પોષી રમાડી જમાડી હુલાવી કુઠાવી મોટા કર્યા, ભણાવ્યા ગણાવ્યા; પરણાવ્યા; વિગેરે આટલું બધું કર્યું વળી તમારે માટે ભૂખ ને દુઃખ વેડીને; કાળાં ઘોળાં કરીને, કાંઈક સંપાદન કર્યું અને તે સંપાદન કરેલું તમને સોંપી દીધું, હવે માત્ર મારે પાશેર અન્ન જોઈએ, તેમાં તમે આટલા બધા વિચારમાં પડી ગયા છો ?

પહેલો—ના બાપા ના કાંઈએ વિચારમાં પડી ગયા નથી, તમે તમારે રહો છો ત્યાં ને ત્યાં રહો, ને ખાજો પીજો ને આનંદ કરો !

ખીન્ને—ખરા નેમજ !

ત્રિજ્ઞ—તેમાં શું ખોટું છે.

ચોથો—કાંઈ મારા જોકલાતો બાપ છે ને તમારો નથી; મને મીલકત આપી દીધી છે ને તમને આપી નથી ?

પહેલો—જો ભાઈ ! તારા મનમાં એમ હોય કે, ડોસાનું ખરચ હું એકલો શા માટે ઉઠાવું; તો અમો ત્રણે જણુ તને થોડું થોડું આપીશું.

ચોથો—થોડું થોડું તે શું તેનું નામ હશે કે નહિ હોય ?

ખીન્ને—આપીશું આપીશું ! તું તારે ડોસાને તારા ભેગો રાખ્ય !

ચોથો—આપીશું આપીશું તે શું ? તેનો ખુલાસો કરોને ?

ત્રિજ્ઞ—ડોસાનું ખરચ મહીને; છ સાત રૂપીઆનું ગણાય, છતાં અમો ત્રણે જણુ તને મહીને બધે રૂપીઆ આપીશું !

ડોસો—વ્યાજખી છે, ખોટું નથી ?

ચોથો—ઠીક ત્યારે ! ભલે ડોસો મારા ભેગો રહે !

ચોથાની બાઈડી—શું ઠીક ત્યારે ને ભલે ત્યારે ! કાંઈ વિચાર છે કે નહિ. ડોસો માંદો થશે ત્યારે એના નરકનાં ઠીકરાં નાંખવાં દોણુ જશે ! તમે જાતે ? એ બે રૂપીઆ આપે છે તો આપણે ત્રણુ રૂપીઆ આપીશું. પણ ડોસો મારા ભેગો નહિ ! રાખો મોટાના ભેગો !

પહેલાની બાઈડી—મારાથી તો હોસો ઘરમાં ના પડવાય ! તું ત્રણ આપે તો હું ચાર આપું પણ હોસાને તો લેગો ના રાખુ ! રાખે એમના વચટ દીકરા !

બીજાની બાઈડી—મને તો હોસો દીકોય ગમતો નથી ! કોલો ને કય ! નર લોટ ને લાળ દેડે છે; ડેર ડેર લપકા નાંખે છે ! રાખશે મારી દેરાણી !

ત્રીજાની બાઈડી—મૂવો મરતો હોય તોય સાર, મારાથી તો એક દહાડોય સહન ન થાય ! ઓ ચીકણો ઓ ચીકણો, જેમ જેમ ઘરડો થતો જાય છે તેમ તેમ બુદ્ધિ ખગડતી જાય છે ?

હોસો—અરે મેંજ ભૂલ્ય કરી કે, તમને વહેંચણુ કરી આપીને જુદા રાખ્યા ! કહેવતમાં કશું છે કે ?

એક આપના જીવડામાં સાત દીકરાનો સમાવેશ થાય પણ સાત દીકરાની સાત હવેલીઓમાં એક આપનો સમાવેશ ન થાય !

પહેલો—ભાઈઓ ! મને એમ મુજે છે કે : આપજે હોસાનો વારો નાંખીએ ! એટલે સરખે હોસે બોલો આવે !

બીજો—જરાબર છે, તેમ થાય તો કોઇ કોઇને કહેવાનુંજ નહિં !

ત્રીજો—વરસના મહીના આર એટલે ત્રણ ત્રણ મહીનાના વારા નાંખો !

ચોથો—ના ના તેમ નહિં ? વારો તો મહીના મહીનાનોજ સારો. સુદ ૧ થી તે અમાસ મુધીનો એક વળી સુદ પડવો આવી કે બીજો એમ એક એક માસનોજ વારો !

હોસો—હા તેમ થાય તો હીક ! ગમે તે રીતે પણ માર તો કેશાણું કરવું જોઇએ ! અને આજે વળી કારતક સુદ પડવોજ છે; આજથીજ વારો ગણવા માંડો !

ચોથો—પહેલો વારો મારો-બીજો-ત્રીજો; ત્રીજો બીજો અને ચોથો પહેલાનો !

[કર્તા] સરખે આગે વહેંચણુ થઇ એટલે સર્વના મનતું સમાધાન થયું. વારાફરતી વારાફરતી, મહીને મહીને હોસાને એક ઘેરથી બીજે ઘેર જવાનું થયું ! પણ જ્યાં પડવે થઈ અને હોસાનો વારો બદલાયો એટલે જોતે ઘેરથી ઉતરે તે રાજી અને જોતે ઘેર બેસે તેને સોમણનો ટ્રાસકો પડે !

હોસો હમેશાં સવારમાં ઉઠીને, પોતાના ઘરથી આશરે ગાઉને છેટે એક મહાત્માની જથા સાંભળવા જતો હતો ! માત્ર એટલીજ ધડી હોસાના દીલમાં

આનંદ; આકી ઘેર આવે એટલે વહુના જણુકા જાકોટા અને તિરસ્કારના રાખે સાંભળીને કાનમાં નારાં પડી જતાં !

આવા દુઃખથી અને ભૂખથી ડોસો સુકતો ગયો ! તેમ શરીરની શક્તિ પણ ઓછી થતી ગઈ ! એક ગાઉ કથા શ્રવણ કરવા જતાં ડોસાને માર્ગમાં બે ચાર જગાએ થાકે આવા માટે બેસવું પડતું.

ન્યારે અતી કાયર થયો ! અતી અકળાયો ! ત્યારે ડોસાએ કુવામાં પડતું સુકવાનો વિચાર કર્યો ! મહાત્મા કથા વાંચે છે, અને ડોસો વિચાર કરે છે કે ! આજે તો કુવામાં પડીશું ! અરે કુવામાં પડીશું પણ કેમ જાણ્યું કે મરીશું ! જો મરી જવાય તો તો સાફ, પણ કદાચ જીવતું નીકળાય તો પાકી ફળેતી ! લોકમાં નિંદા થાય, વળી કાંઈક હાડકું બાકી જાય તો ઉઠતી અશ્વત્થા !

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં ડોસાની જાતીએ હુમો ભરાયો ! તે ધણેય દુખાવી રાખ્યો ! પણ મહાત્માની કથા વિસરજન થયા પછી ડોસાથી દાખી રાખી શકાયું નહિ, અને મહાત્માના મોં આગળ પોતે સુકી છૂટે છેડે રડવા માંડ્યું.

મહાત્મા—કેમ ડોસા શું છે ?

ડોસો—મને અભાગીઆને પહેલું ના સુજ્યુંરે બાપ !

મહાત્મા—ડોસા વાત તો કરો ! શું દુઃખ આવી પડ્યું છે ?

ડોસો—હાય હાય ! બાપજી શું વાત કરે, માહાભારથ દુઃખ છે ? ન સુજ્યે બાવા કે પીવા કે સુઈ રહેવા ?

મહાત્મા—ડોસા કાંઈ વસ્તાર છે કે ?

ડોસો—બાપજી, ચાર દીકરા ! ચાર દીકરાની વહુઓ ! આજ ત્રણ વરસ થયાં; આળીસ હજાર રૂપીઆની પુંજી ચાર દીકરા વચ્ચે વહેંચી આપી છે ! ચારેને ચાર ઘર જુદાં જુદાં વસાવ્યાં છે; પ્રથમ તો મારો બીલકુલ સમાસ નહતો; પણ આખર એક એક દીકરાને ઘેર એક એક મહીનાનો વારો નાંખ્યો છે !

મહાત્મા—વાહ ડોસા વાહ ! તે વારામાં પણ ડીક નહિ પડતું હોય !

ડોસો—ચારમાંથી એકે વહુ સારી સુપાત્ર કે નમંતાવાળી નહિ કે જે મને દેખીને રાજી થાય ! મને દીકો કે જાણે કાળ દીકો !

મહાત્મા—વહુઓ ગમે તેવી છે ? પણ છોકરા તો તમારી સેવા કરતાજ હશે કે નહિ !

ડાસો—છોકરા એમની બાઈડીઓની સેવા ઉઠાવે છે ! અને તે કહે છે એટલું કરે છે ? વખતે બાઈડી જુદું કહીને ભંભેરે તો પણ બોલતો તોણ કર્યા વિના, મારા ઉપર તુટી પડે ?

મહાત્મા—ડાસા ઘડપણમાં સુખી ત્રણમાંથી એક રીતે થવાય છે ? કાંતો ઇશ્વરની કૃપા ! કાંતો લક્ષ્મીની કૃપા ! અને કાંતો સતોત્રી કૃપા !

ડાસો—મહારાજ ! ઇશ્વરની કૃપા એ કેવી રીતે ?

મહાત્મા—ઇશ્વરની કૃપા એટલે સુપાત્ર દીકરા ! કે જે માતા પીતાને તિર્યક્ષ માની સેવા ઉઠાવે !

ડાસો—લક્ષ્મીની કૃપા એ કેવી રીતે ?

મહાત્મા—લક્ષ્મીની કૃપા એટલે છેવટ સુધી, કાંઈક કમાવાની શક્તિ હોય ! અગર જીવાનીતું રળેલું જાળવી રાખી બચાવી ! પોતાની પાસે સંગ્રહ કરેલું હોય, અને તે છેવટ સુધી ખીજને સ્વાધીન ન કર્યું હોય તો કોઈ સેવા કરનાર નિકળે ! અને તે સંગ્રહ કરેલી લક્ષ્મિ ઘડપણમાં મુખરૂપ થઈ પડે ?

ડાસો—સતોત્રી કૃપા એ શું ! તે કેવી રીતે મુખ આપે ?

મહાત્મા—આજે હવે જાઓ વળી તે વાત એ દલાડા પછી કહીશું ? પણ ડાસા મારૂં એક કામ છે તે તમારાથી બનશે ?

ડાસો—હોવે મહારાજ ! મારાથી બની શકે એવું હશે તો હું જરૂર કરીશ ! તમારું કાર્ય ક્યાં જવાનું છે ?

મહાત્મા—કનસારાની દુકાને જઈને; કાપકુપથી નકામા કાંસાના પરેલા કડકામાંથી રૂપિયા રૂપિયા જેવડા અને અડધા રૂપીઆ જેવડા ! ગોળ કડકા કપાવીને પાંચ શેરને આશરે લાવી આપશો ?

ડાસો—હા...લાવી આપીશ ! પણ તે આજે જ જોઈએ !

મહાત્મા—આજે નહિં પણ કાલે અગર પરમ દીવસે, છેવટ ત્રણ ચાર દીવસમાં પણ આવવા જોઈએ ?

ડાસો—બહુ સાહે ! લાવીશ !

ડાસો કનસારાને ત્યાં જઈ મહાત્માના કહેવા પ્રમાણે તૈયાર કરાવરાવી, પાંચ, છશેર ભાર લઈને હાજર થયો ! હ્યો મહારાજ આ કાંસાના કડકા ! કડકા શું રૂપીઆ !

મહાત્મા—ડાસા હવે ઘોંઝા પાતળા લોહના ઘડનારને ત્યાં જઈ એક ડબ્બો બનાવરાવો ! તેમાં આ કાંસાના કડકા ભરાવો અને તેના ઉપર ઢાંકણું સજડ કરાવી, રેંણુ દેવરાવો ! ત્યાર પછી તે ડબ્બો મારી પાસે લાવો !

(મહાત્માના કહેવા પ્રમાણે કરી વળી ડોસો હાજર થયો.)

ડોસો—લ્યો આપણ આ ડોસો !

મહાત્મા—ડોસા તમારે ખભે નાંખવાનો ખેસ લાવો !

(ડોસાએ ખેસ આપ્યો એટલે મહાત્માએ તે ડોસો ખેસમાં વીંટીને)
લ્યો ડોસા આ ગાંસડી તમારી બગલમાં રાખો ! તેને બરાબર દેખાવી રાખજો.
અને તે તમારા મરણ વખતે મૂકજો !

ડોસો—હું સમજી ગયો મહારાજ ! બરાબર સમજી ગયો. આજેજ
વારો બહાલ છે. સૌથી નાનાને ઘેર; જાઉં છું; બારેબાર ત્યાં !

[સ્તા] ડોસાને એટલા ઉપર બેઠેલો જોયો કે તરત દીકરાની વહુનું
મોંઢું મરડાયું ! આગ્યો ટર્યો ! આવ્યો અભાગીઓ ! મૂવો મરતોય નથી ! એટ-
લામાં ત્રણ મહીનાય થઈ ગયા ! ત્રણ મહીના તો ઝટ જતા રહે છે. ને ડોસો
આવીને ઉભો રહે છે ! અને મહીનો તો કેમે જતો નથી; એક મહીનાને તો
છ મહીના જેટલી વાર લાગે છે ! (પડોસણને) અલી હીરાકોર ! આજે પડવો
થયો કે શું !

હીરાકોર—કેમ આમ છેક ગાંડાં કાઢો છો ! આજ તો દીવાળીની
પડવોને ખેસતું વરસ નાના છોકરાનેય ખબર રહે ને તમે પુછો છો. એતો નવાઈ !

ડોસો—ચલુ ભા ! મારું.....કાંઈ...ધોતીયું પોતીયું પડી રહ્યું હોય તો
જુવો; ને જડે તો મને આપી દ્યો !

વહુ—કેમ આપી દ્યો ! મરોને ધરમાં !

ડોસો—ધરમાં તો હવે મારે નથી આવવું !

વહુ—કેમ વળી નથી આવવું ! આજે વારો ખેસે છે ને ?

ડોસો—મારો હવે વારો બારો ઉતરી રહ્યો !

વહુ—કેમ વળી ઉતરી રહ્યો ને ચઢી રહ્યો ! જવાનું ક્યાં છે !

ડોસો—હું મારે ગમે ત્યાં જમશ !

વહુ—ગમે ત્યાં તે ક્યાં; મશાણમાં જશો ! ત્યાં કોઈ સંધરનાર નથી !

ડોસો—નહિ શું સંધરે; મેં બધી ગોઠવણ કરી રાખી છે !

વહુ—શી ગોઠવણ કરી રાખી છે ! આપઘાત કરવાની ! મરવાની !

ડોસો—(બગલમાં મારેલા ડોસા ઉપર હાથ ઠોકીને) જે મારી ચાકરી
કરશે તે આ મારી પાસે છે તે લેશે !

વહુ—શું છે પાસે ઉઠી જતી ! કે ચોળવાની !

ડોસો—જે છે તે છે ! તેમાંનું તમને કોઈને આપવાનું કે દેખાડવાનું
નથી ! જે મારી ચાકરી કરશે ને લેશે !

(ડોસાની નજર ચુકાવીને વહુએ જરા બગલતું પોટલું ખેંચ્યું. તે વખતે ડોસાએ જરા ઢીલુ મેલ્યું ! એટલે ઘેમ પગડાયું. તેના ભારે અવાજથી વહુએ તોલ બાંધ્યો કે કાંતો મહોરો ને કાંતો હીરામાણેક રત્ન છે.)

ડોસો—(પોટલું ઝડપથી લઈ લઈને) ખગડદાર મારું પોટલું ખેંચ્યું છે તો; એતો મારું તન મન ને ધન, એ પોટલું તો જે મારી ચાકરી કરશે તે લેશે; આખી જીંદગીનું રજ્યું ને ખાધું એ પોટલામાં છે.

વહુ—આપા ! ઉઠો ધરમાં ચાલો આપા ! આપા ઉઠો આપા ! ઉઠો મારા સમ ! ઉઠો તમારા છોકરાના સમ !!

ડોસો—મારે તો હવે ધરમાં આવવુંય નથી; અને ધરમાં રહેવુંય નથી.

વહુ—ઓ આપા ખોટું ન લગાડશો આપા ! જૂવોને અમે તો તમારાં છોકરાં કહેવઈએ.

ડોસો—છોકરાં છો તો ભલે છો જીવતાં રહો, આઓ પીઓને આનંદ કરો !

વહુ—આપા એમ નહિ આપા; તમને જવા તો ન દેવાય !

[કિર્તી] વહુએ હાથ ઝાલીને ખેંચ્યા એટલે ડોસા ધીમે ધીમે ધરમાં ગયા ! તેમને ગાદી તકાએ ખેસાર્યા. પછી સઘડી સળગાવી નવટાંક લોટ ધીમાં શેકા નાંખ્યો; અને સાકરતું પાણી રેડીને; ડોસાના પગ દાખવા માંડી પડી; ધડીમાં પગ દાખે, ધડીમાં પંખો નાંખે; ડોસાને ઉધરસનો ગળદો નીકળે તો વાસણ ન ધરે પણ હાથ ધરે, અને આપા તમને ખમા કરે આપા ! શીરો તૈયાર થયો એટલે વહુએ કાળીઆ કરીને ડોસાના મોંમાં મેલવા માંડ્યા. થોડીવારે રાખડી, વળી શીરો; કાંઈ ફળ ફળાદી; એમ ડોસાની વાંઝીઆખારના બાળકની ચાકરી ખ થાય તેટલી ચાકરી થવા માંડી.

હમેશાં ત્રણ વખત રાખડી; અને એ વખત શીરો મળવા માંડ્યો. એટલે પંદર દીવસમાં તો ડોસો જરા ટટાર થયો. એમ કરતાં મહીનો પુરો થયો.

પડવાના સવારમાં ડોસો કથામાં જવા તૈયાર થયો; એટલે વહુએ કહ્યું; આપા કથામાંથી શીઘ્ર આપણે ઘેરજ આવજો, હું રોજની માફક શીરો તૈયાર કરી મુકીશ.

ડોસો—આજે તો ત્રીજા દીકરાને ઘેર વારો બદલાય છે ને !

વહુ—મારે તો જવા દેવા નથી ! વારા બારા કરવા નથી ! તમે તમારે એકજ ઠેકાણે રહો ને ખાઈ પીને ભજન કરો !

ડોસો—મારો છોકરો તને લઈશે તો !

વહુ—એ શું કરવા લાડે ! એતો ઉલટા કહેતા હતા કે, આપાને આપણે ઘેરજ રાખીશું.

ડાસો—એતો કહે પણ મારે સમજવું જોઈએ; વારો બદલાય એટલે જવું જોઈએ; વળી ત્રણ મહીના દુઃખના કાદી નાંખીશ! એટલે પાછો તમારા ઘરનો વારો આવશે !

વહુ—શું કરવા પણ એટલાં વાનાં કરવાં પડે ! જાણી જોઈને દુઃખ ભોગવવા શું કરવા જવું પડે. તમે તમારે આવજો અહીંજ !

ડાસો—સારું ત્યારે તેમ કરીશ !

વહુ—જરૂર આવજો ! તમને તમારા છોકરાના ઓગન જો ના આવે તો ! કહેતા હો તો તમારા છોકરાને તેડવા મોકલું !

ડાસો—નાના તેડવા મોકલવાંતી કાંધ જરૂર નથી ! એ તો હું આવીશ, વળી એકાદ મહીનો તમારે ત્યાં રહીશ !

વહુ—શા માટે એકાદ મહીનો જીવે ને જગો ત્યાં સુધી રહે ! હું તમારી સારી રીતે ચાકરી કરીશ. વળી તમારા આ દીકરાની લાગણી તમારે માટે તમારા ખીજ દીકરાઓ કરતાં ઘણી છે.

ડાસો—હા તે તો ખરું ! જ્યો હું જાઉં છું. જરૂર અહીં આવીશ !

[કર્તા] સવારના પહોરમાં ડાસો માત્ર મહાત્માને ત્યાં કથા સાંભળવા જતો હતો. ત્યાંથી નાના છોકરાને ઘેર આવતો, શીરા જમતો રામડી પીતો; નારંગી, લીલી દ્રાક્ષથી આત્માને તૃપ્ત કરતો; સવારના પહોરમાં સવા પાશેર દુધ, સાકર બદામ ચારોળી જ્યક્ષણ નાંખી તૈયાર કરેલું ડાસાને પીવા મળતું.

વારો વિસાખાદ દશ દિવસ થઈ ગયા; ત્યારે ત્રિજા છોકરાની વહુ કે જેને ઘેર વારો ખેસવાનો હતો. તે ડાસાની ખબર કાઢવા આવી તે વખતે નાની વહુ ડાસાને કોણીએ કોણીએ શીરા ખવરાવે છે. ડાસાએ વહુના ગળામાં હાથ નાંખ્યો છે. મોહું પહોળું કરતો જાય છે; અને મોંમાં પડતાં કોણીઆ ગટગટ ગળે ઉતારતો જાય છે. આવું જોઈ આવનારી તો સજ્જડ થઈ ગઈ.

મોટી વહુ—અલી વહુ !

નાની વહુ—હાં ભાભીજી !

મોટી વહુ—કેમ ડાસાને અહીંને અહીં ધાલી મેલ્યો છે ! કાંઈ અથાણું અથાણું કરવું ધાર્યું છે કે શું !

નાની વહુ—જાઓ જાઓ આમ શું બોલો છો ? માણસનું તે અથાણું થતું હશે ?

મોટી વહુ—મહીના ઉપર તો એક ધડી નહોતી ટકવા દેતી, અને સવારના પહોરમાં વહેલો ધકેલી મુકતી હતી, તે આજ અગીયાર દિવસ ઉપર ગયા, તેનું ડાસાના મોંમાં શીરાના કોણીઆ ઉતારે છે એ નવાઈ જેવી વાત છે !

નાની વહુ—જૂવોને ભાળીશ ! સાસુ સસરાની સેવા એજ તરવાનો ઉપાય છે ! અને સેવા કરવી એજ આપણો ધર્મ છે.

મોટી વહુ—તું ધર્મને કેટલું સમજે છે. તે હું સારી પેઠે જાણું છું વહુ !

નાની વહુ—આજ સુધી તો હું નહોતી સમજતી ! પણ એક દીવસ મહાત્માની કથામાંથી સાંભળી આની કે સાસુ સસરાની સેવાની બરોબર કોઈ સેવા નથી. ત્યારથી ડોસાની ચાકરી મારાથી બને છે તેટલી કરું છું.

મોટી વહુ—સાચું બોલ્યું સાચું હવે ! કાંઈ લાલચ વિના તું કાંઈ વળગી પડે તેવી નથી !

નાની વહુ—વળી લાલચ શી આવતની ! મારે તો કાંઈ લાલચ નથી ! મને તમારા દીયરે બે વાનાં કહ્યાં. એટલે મેં ડોસાને હૈએ ધર્યાં !

(ડોસાએ બગલમાં રાખેલું પોટલું; જરા હાથ નરમ કરીને દીલુ મેલ્યું એટલે ધધમ પછડાયું; કે તરત ડોસાએ લઇને પાછું બગલમાં દાખી દીધું.)

મોટી વહુ—(ધબકારે સાંભળીને) હં.....ડોસા પાસે કાંઈક છે ખરું !

નાની વહુ—હતું એતો આપણને વહેંચી આપ્યું છે ! હવે શું હોય રાખ !

મોટી વહુ--રાખ નહીં પણ નગદા નગદી !

નાની વહુ—કોણ જાણે કશાકતું પોટલું તો છે; તે પણ ધડીએ સુતું મુકતા નથી !

મોટી વહુ—પોટલાનો અવાજ ભારે થયો; મારે છે કાંઈ સંગીન માલ !

નાની વહુ—જે હશે તે મુલા કેડે માલમ પડશે !

મોટી વહુ—એ પોટલાની લાલચમાં લેવાયાં છો વહુ ! બાપાશી ! ચાલો આપણે ઘેર !

ડોસો—આ વહુ ક્યાં આવવા દે છે; પણ એ મારી ચાકરી બહુ સારી કરે છે.

મોટી વહુ—હું એથીએ વધારે સારી ચાકરી શરીશ ! તમને જરાએ દુઃખ નહિ પડવા દેઉં. ચાલો બાપા !

ડોસો—હવે એય ઘર છે ને આય ઘર છે જ્યાં રહ્યા ત્યાં ખરા !

મોટી વહુ—મારા ઘરનો વારો બેઠો ને ? આજ સુધી ના આવ્યા એટલે હું તેડવા આવી લ્યો ઉઠો બાપા !

ડોસો—વહુ બેઠા તમારો બહુ ભાવ છે, એમ સમજાય છે; પણ હું તો અહીંજ રહીશ ! અહીં મારી ચાકરી સારી થાય છે !

મોટી વહુ—ચાકરી ચાકરી શું કરો છો હું એથી સવાઈ ચાકરી કરીશ ! અને તમારા છોકરાય કાલે સંભારતા હતા કે બાપા કેમ ના આવ્યા કાંઈ નરમ થયા કે શું ! ઉઠો નહિ તો એ જાતે તેડવા આવશે !

ડોસો—હવે મારી અવસ્થા થઈ હવે મારાથી ઝાઝુ ચલાતુ નથી !

મોટી વહુ—હું કોકની ગાડી કે ગાડુ માગી લાવું; નહિ તો ચાર મજુર લાવી ખાટલામાં ઘાલીને ઉપડાવી લઈ જઈ.

ડોસો—એટલું બધું કરવાની કાંઈ જરૂર નથી ! હ્યો ચાસો ત્યારે ત્યાં આવું. (ડોસો ત્રિજ્ઞ દીકરાને ત્યાં ગયો.)

ત્યાં પણ રૂડી રીતે સેવા ચાકરી થવા માંડી ! તેણે પણ દોઢેક માસ રાખ્યા એટલે એથી મોટા છોકરાની વહુને વહેમ પડ્યો અને તે ડોસાની ખખર કાઢવા આવી ! તે પણ સધળો સાર સમજી ગઈ ને આગ્રહ કરી ડોસાને લઈ ગઈ, ત્યાંથી સૌથી મોટા દીકરાની વહુ લઈ ગઈ !

આ પ્રમાણે પ્રથમની માફક ડોસાનો મહીના મહીનાનો વારો શરૂ રહ્યો; પણ સેવા ચાકરી સારી રીતે થવા માંડી; અને શીરા; રામડી મળવા માંડી; એટલે ડોસાના પગમાં ચેતન આવ્યું, ડોસાને મહારાજને ત્યાં જતાં એ ત્રણ જગાએ બેસવું પડતું હતું તેને બદલે ડોસો એકે સપાટે ચાલી કથામાં હાજર થવા લાગ્યો. ડોસાના મોં ઉપર તેજ જોધને, મહાત્માએ પુછ્યું.

મહાત્મા—કેમ ડોસા ! ખુશીમાં કે નહિં ?

ડોસો—મહારાજ ! ખુશીમાં શું પુછો છો ? તમારી ખતાવેલી કુચી તો અવધી ! અત્યારે તો શ્રી કાકોરજીની નહિ થતી હોય તેવી સેવા થાય છે, અને ભગવાનને ભોગ નહિં ધરાતો હોય તેવા આ યુદ્ધને ધરાય છે.

મહાત્મા—ડોસા ! દુનીઆ સ્વાર્થની છે ? લક્ષ્મિની લાલચમાં સૌ લેવાય છે. હવે એ પોટલું તમારો પ્રાણ ગયા પછીજ ખીજને મળે એમ સાચવજો ! જે પોટલું ગયું તો હતું એથી બમણું દુઃખ સમજજો.

ડોસો—બહુ સાર મહારાજ ! હવે મને કાંઈ કહેવું નહિ પડે; મેં બધી રચના મનમાં રચી મુકી છે.

મહાત્મા—ડોસા; સંતોની કૃપા કેવી રીતે, તે હવે સમજ્યું ને ?

ડોસો—હા પ્રભુ હા ! ખરાબર સમજ્યું.

[કર્તા] આવી સુખ શાન્તિમાં ઝીલતાં ને ખીલતાં; વૃદ્ધપાન એટલે આખર મંદવાડ શરૂ થયો; ડોસાએ મનમાં વિચાર્યું કે હવે હું જીવવાનો નથી. માટે મરતી વખતની જે જે તૈયારી અને સુચનાઓ કરવી જોઈએ તે તે કરી લઉં.

ચારે છોકરાને અને ચારે વહુઓને બેગી કરીને ડોસાએ કહ્યું. જૂનો આ મારી પાસે ગાંસડી છે, તેમાં થું છે તે કાંઈ હું કહી શકતો નથી. તેની ગણતરી પણ થઈ શકે તેમ નથી; તેમ તેની કિંમત પણ થઈ શકે તેમ નથી. જો તમારે સર્વે જણને મળીને સંપ સંપીને મારી ક્રિયા સુધારવી હોય તો હું કહું તે પ્રમાણે નાણાં કાઢીને; ક્રીયા સુધારો અને પછી આ દાખડો તોડીને તેમાંથી જે નિકળે તે સરખે ભાગે વહેંચી લ્યો !

જો તેમ ન પાલવવું હોય, પાસેથી નાણાં કાઢવાની મરજી ના હોય તો, આ દાખડામાં જે છે તે બધું હું પુન્ય કરી દઈશ. પણ વહુઓએ મારી ચાકરી સારી કરી છે, તે બદલ મારે વિચાર કરવાનો ખરો !

પહેલો—આપા તમે જરાય ગમરાશો નહિ ! અમો તમારી ક્રિયા સારી રીતે કરીશું !

પહેલાની વહુ—આપાની જેમ મરજી હોય તેમ કરો !

બીજો—બધું આપાનું રજેયું છે ! માટે આપા કહે તેમજ કરવું જોઈએ !

બીજાની વહુ—હા હા તેમજ કરવું જોઈએ ! આપાની મરજીએ મરજી.

ત્રિજો—આપાની મરજીએ મરજી રાખવામાંજ પરમેશ્વર રાજી રહેશે !

માટે તેમજ કરવું !

ત્રિજાની વહુ—હું તો કહું છું, આપા કહે તે કરતાંય પાંચ રૂપીયા વધારે પુન્ય કરવું ! અને ક્રિયા સુધારવી !

ચોથો—મારે તો આપો બોલ્યા તે જાણે પરમેશ્વર બોલ્યા ! આપાની શી ઈચ્છા છે તે પૂછો !

ચોથાની વહુ—મેં તો આપાને સાવ ઈશ્વર જેવા માન્યા છે; એટલે એમના બોલ તે જાણે બ્રહ્માના બોલ !

[હર્તા] ડોસાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે પ્રથમ મને દુઃખ બહુ દીધું છે, અત્યારે આ દાખડો દીડો છે, તેની લાલચે સૌ નરમ થઈ ગયાં છે, નહિ તો મને હીંડતાં ડેસવાં મારે એમાંનીઓ છે, એ રંડાઓના ઉશ્કેરાએજા છોકરા પણ તિરસ્કાર કરતા હતા. દુઃખ દેવામાં આકરી નથી રાખી આપ ! દુઃખ દેવામાં આકરી નથી રાખી ! સંત મહાત્માએ કૃત્તી ન બતાવી હોત તો ધ્યાર-નોય ભૂટે હવાસે મરી ગયો હોત ! કરવા દે બરાબર ખુલાસો !

ડોસો—જૂનો સાંભળો ! પ્રથમ મારી દેહ પડે તે વખતે રોક્ષણ કરવાની નહિ ! આગળ દુણીની જગાએ પીતળની વટસોઈ કાઢવાની, અને *શયના ઉપર રેશમી કીનારની ઘોતી ઓરાડવાની, ઘરમાંથી નીકળતાંની-સાથે

સવાસોમણ અનાજ ગરીબોને વહેંચી દેવું; અને પચીસ મણના લાકડરી ભીખારોને તથા કુતરોને ખવરાવી દેવા.

આગળ ચાલતાંની સાથે; પાંચસે રૂપીઆની પાવલીઓ; અઢીસે રૂપીઆની બે આનીઓ; સવાસો રૂપીઆની આનીઓ; પોણાસો રૂપીઆના પૈસા, અને પચાસ રૂપીઆના અડધા પૈસા તથા પૈસા ઉછાળવાનું શરૂ કરવું, તે છેક મશાણ સુધી ઉછાળવું.

ચીતા સળગાવીને સવામણ સુખડ અને સવામણ ધી, નાંખી દેવું.

આપણા ગોરને પાસે રાખીને કોઈ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને બોલાવીને દશમું, અગીઆરમું, બારમું વિગેરે દીવસોની ક્રીયા રૂઢી રીતે કરવી.

શયાનું દાન કરવું તેમાં શીશમનો ઢોલીઓ, રેશમની ખાટી; રેશમની તળાઈ, રેશમની રખાઈ, સાદીનનો ઓછાડ; કીમતી વસ્ત્ર; સવા તેર તોલાની કંઠી, સવા ત્રણ તોલાનું કડુ અને સવા તોલાની વીંટી એ રીતે મુકવું, તે ઉપર પ્રત્યક્ષ ગાયનું દાન કરવું. તે વીધીપુર્વક કરવું.

બારમાને દીવસે સર્વ સંપ્રદાયના સાધુને માલપુડા દુધપાકની પક્ષી રસોડા કરાવી જમાડી દેવા !

તેરમાથી ત્રણ દીવસ લાગટ બાગોળે ચોખા મુકી દેવા; એટલે બાણીઆ બ્રાહ્મણ, કણબી, કાછીઆ, સુતાર, લવાર, દરજી, મોચી, ધાંચી, ગોત્રા, ઢેડ, ભંગીઆ વિગેરે સર્વને જમાડવા !

દોઢ માસીએ; છ માસીએ, અને વરસીએ; એ ત્રણ દીવસે જુદી જુદી જાતનાં અને ઉત્તમ પ્રકારનાં જમણ કરી, સમગ્રે બ્રાહ્મણને જમાડવા !

બાર મહીના સુધી હમેશાં ગોરને પાકુ શીધુ આપવું.

દર માસીએ માસીએ બ્રાહ્મણને તેર જોડાં જમાડવાં; તેમાં એક જોડાને રેશમી વસ્ત્ર અને બાર જોડાને સુતરેલ વસ્ત્ર આપવાં.

બાર માસમાં; એક પાઠશાળાનું મગ્ન બંધાવી આપવું; એક મર્મશાળા બંધાવી દેવી; એક કુવો બોદાવવો ! અને ઉનાળામાં પરબ મંડાવવી !

ધરોની છાપડીમાં રેશમી વસ્ત્ર મુકવું.

બાર માસમાં; ગયાત્રાદ્ધ કરવું; કાશીમાં; પુષ્કરરાજમાં અને ગયાળમાં; બ્રાહ્મણની નાતીને લોજન આપવું. અને ગોરને સારી રીતે દક્ષણ આપવી.

ઢેવટ વરસીને દીવસે; ગોરાણીને જમાડીને, તેના માથા ઉપર રૂપાનું બેડું ચંદાવી ઉપર સોનાનો લોટો મુકી વિદાય કરી દેવી, આ પ્રમાણે મારી ક્રીયા પુરવાની છે !

પહેલો—આપા ક્રીયા તો હદ કહેવાય !

ખીજો—હદ શું એ હદ.

ત્રિજો—કોઈ કાંઈ કાંઈ વાતો કરે !

ચોથો—કોઈ રાજની ક્રીયાય આવી ન થઈ શકે.

ડોસો—ભલે તમારાથી ન અને તો કાંઈ ચિન્તા નહિ, આ મારી બગલમાં દાખડો છે, એટલે સૌ સારાં વાનાં થશે.

પહેલાની વહુ—ડોસાનો પૈસો ને ડોસાની ક્રિયા કરવાની છે તેમાં ના શું કામ કહો છો ?

ખીજની વહુ—દુઃખ જાણે એમાં શું જોર આવે છે.

ત્રિજની વહુ—સારૂ કરીએ તો કોઈ ખોટું કહેનાર નથી !

ચોથાની વહુ—કરવું તો પડે. દીકરા ન કરે ત્યારે કોઈ ખીજો આવીને કરી જાય !

ડોસો—જૂવો વળી સાંભળો ! આ દાખડામાં શું છે એ હું તમને અત્યારથી કહી શકતો નથી ! જે મારા કહેવા પ્રમાણે કરવાની મરજી હોય તો; એ નાતમાંથી અને એ પડોસમાંથી, ચાર ધવડા બોલાવો. તેમની રૂબરૂમાં દાખડાને સીલ કરીને; એક ઢેકાણે પટારામાં મુકીએ; અને તે પટારાનેય સીલ કરીએ; બ્યારે ગોરાણી બેડુ લઈને ઘરમાં જાય તેને ખીજ દીવસે સવારમાં તે ઘરડાની સમક્ષ તે સીલ તુટે ડાહ્યો ઉઘડે; અને જે નીકળે તે ચારે ભાગે વહેંચાય !

પહેલો—વાત તો બરાબર પણ પહેલા પૈસા કાઢવાના છે ?

ખીજો—ત્યારે આપા પહેલોજ ડાહ્યો તોડી નાંખો તો કેમ ?

ત્રિજો—સાંભળવા પ્રમાણે તો ભારે રકમ ભેગી કરવાની છે.

ચોથો—ભારે એટલે ચાળીસ હજાર, ધરખાર વેચી સાડી જાણસો વઠાવી કરી કેડ બાંધી તૈયારી કરો !

પહેલાની વહુ—તેમ કરવું પડે તો તેમ કરો !

ખીજની વહુ—ઘર જશે ને હવેલીઓ થશે !

ત્રિજની વહુ—સોનાનાં ધરાણાં જશે તો હીરા માણિકનાં થશે.

ચોથાની વહુ—ઉલટા, નાતમાં, જાતમાં, ગામમાં; દેશ, પરદેશમાં; હજારો થઈશું, જશ લઈશું ને વળી પ્રભુને ઘેર પામીશું.

[કર્તા] સૌ સૌએ પોત પોતાની સવડે સવડે નાણાં ભેગાં કરવા માંડ્યા; પાંચ જાણની સંમતી લઈને; સીલ કરાવીને ડાહ્યો તો ત્રીજો ઢેકાણે મુક્યો. ત્યાર બાદ; પંદર દીવસે ડોસાનો દેહ પડ્યો.

ડોસાનો દેહ પડ્યો કે તરત; ડોસાના બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રથમથી ક્રીયા કરવા માંડી; જેમ જેમ નાણાની જરૂર પડતી ગઈ તેમ તેમ ચારે જણ સરખે ભાગે કાઢતા ગયા. સર્વ ક્રીયા થઈ રહી; આર માસ પુરા થયા; ડોસાના કહેવા કરતાં સવાય ફરી દીકરાઓએ નામના કરી રૂપાનું બેટું લઈ ગોરાણી ઘરમાં પેડી, તે રાત્રીએ કોઠને ઉંઘ આવતી નથી; કાલે સવારે ડાખામાંથી શું નીકળશે તેની આશામાં અને વીચારમાં ગુમ થઈ ગયા છે.

પહેલાની વહુ—જાણે ક્યારે વહાણું બહાયને દાખડો ઉંઘડે; મારે તો એક ચંદનહાર ધડાવવો છે ?

બીજીની વહુ—મને કે દાહાડાનું એક મોતીની માળાનું મન છે.

ત્રિજીની વહુ—મારે તો હીરાની અંગડીઓ પહેરવાની ઉતાવળ છે.

ચોથાની વહુ—પણ મન તો અધુર હોય પણ જે કાળે જે બન્યું તે ખરું ! હોય સવાર થયું તો ખરું ! કહો ભાવડાને તે પેલા ધવડાઓને જોલાવી લાવે ?

પહેલો—થાય છે થાય છે; હજી તો મરઘડા બોલે છે !

બીજો—ખાઈડીઓને બહુ ઉતાવળ આવી છે !

ત્રિજો—એમને સારાં સારાં ઘરાણાં પહેરવાં છે.

ચોથો—એમને છે કાંઈ ઉચાટ ! ખાઈ પી પહેરી ઝોઢીને ફરવું છે.

પહેલો—મારે તો પ્રથમ મકાન સરસ બંધાવવું છે; કોઈ પાંચ માળ ઉપર અગારી, બારીઓ જાળીઓ વિગેરે સોઈ બંધ.

બીજો—આપણે મકાનમાં પૈસા નાંખવા નથી; બસ સોનાના નકકર દાગીના ધડાવી ધડાવીને નાંખીશું.

ત્રિજો—વહેપારમાં વધારો કરી પૈસા વેરવા એ સૌથી ઉત્તમ છે !

ચોથો—જે કાળે જે બન્યું તે ખરું !

સવારનું પહેર થયું કે તરત, ડાખે સીલ કરાવીને મુકવામાં હતા તે, ચારે ડોસા હાજર થયા; તેમને ડોસાના ચારે દીકરાએ સત્કારથી બોલાવ્યા આવો કાકા ! આવો દાદા ! ડોસા કહે ભાઈ હવે તમારા ચારેની રૂબરૂમાં આપણે પટારો ઉઘાડીએ અને પરમેશ્વરનું નામ દેખને ડાખે તોડી નાંખીએ.

ચારે છોકરા તથા ચારે બાઈડીઓ હરખાઈને એક સાથે અવાજ કર્યો, હા હા ! ઉઘાડો ઉઘાડો ઝટ !

પટારાનું સીલ તોડ્યું; ડાખે કાઢ્યો; અને ડાખ ઉપર કરેલું સીલ તોડ્યું. એટલે તો ડાખે જણના હૃદયમાં; શું હશે ને શું નીકળશે થઈ રહ્યું. સર્વનાં કાળજાં ધડક ધડક થવા લાગ્યાં.

ડાળાં લાંકણું તોડ્યું. ને...કાંસાં કુટનો દગલો થયો કે આડે જણાએ પોકે પોકે સુકીને રેવા માંડ્યું. જાણે કેમો આજેજ મરી ગયો-કાંસાકુટ જાતીકુટ ! હાથકુટ થઈ રહી.

પહેલો—હાથ હાથે આપ !

બીજો—ઓ તારું સલાનાશ જાય રે કોસલા !

ત્રિજો—વગડા વચ્ચે એસાર્યા રે આપ !

ચોથો—તારું નાંખોદ જાણે રે નાંખોદીઆ !

પહેલાની વહુ—કીયા જનમનાં વહેર વળ્યાં રે ટર્યા !

બીજાની વહુ—તારું કીડીએ મોં ભરાણે રે અમાગીઆ !

ત્રિજાની વહુ—હાથ હાથ ! આપરે.....દગો દીધો.

ચોથાની વહુ—કુવામાં નાંખીને વરત વાઢ્યા રે આપ !

સૌ સૌને ઘેર ગયા, ને આડે જણાં રેતાં રહ્યાં. સંતની કૃપા; લક્ષ્મીની કૃપા; કે ઈશ્વરની કૃપા એ ધડપણનાં સુખનું સાધન છે.

રાજા—વાહ વાહ ! આ વખતે તો મહેતાજીએ હલ્લાળી નાંખી.

વાસુકીપ્રસાદ—હજી તો મહેતાએ કાંઈ કહ્યું નથી. જેમ દીનકરની ચઢતી એમ મહેતાની ચઢતી સમજાણે.

સારંગધર—અતીથે માં ચઢાવો ! અતીથેમાં ચઢાવો ! હમણાં કાંઈ ખીજું વર્તાવી દેશે !

નરસિંહ—

ધુન.

• વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ; વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ; વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ; વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ; વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ.
વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ; વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ષ વિઠ્ઠુઆ રૂપમાર્ષ.

રાગ; માહ.

હરી વરજે વિઠ્ઠલરાય, રે પ્રભુ વરજે વિઠ્ઠલરાય;

હું લાગુ નિરંતર પાયંરે.

પ્રભુ વરજે.

દીન દયાળુ શ્રીપતી, લ્યો સેવક મંભાળ;

લાંચળ લાગે નહિ કદી, કદી ન આવે આળ.

પ્રભુ વરજે. ૧

સમરૂં સદા હું શામળા, ઉરમાં અતીથે કોડ;

વીસારૂં નહિ વાલમાં, તનમાં રાળો તોડ.

પ્રભુ વરજે. ૨

મન મારો મુજ માવલા, અંતર પુરો આશ;

મુગટ મણી શિર છત્ર છો, દીન તમારો દાસ.

પ્રભુ વરજો. ૩

સ્વામી સમર હું સારંગપાણુ, વિકૃલ; તારી અવનીમાં વરતી છે આણુ, વિકૃલ. ૧

તારી ત્રિભુવન તાણા તાણુ; વિકૃલ; ભૂમંડળમાં ભાણુ. વિકૃલ. ૨

હિરોને રતનની ખાણુ, વિકૃલ; કદીએ ન થાએ હાણુ; વિકૃલ. ૩

જેમાં લેવાનું છે દહાણુ; વિકૃલ; એજ કુચું નિર્માણુ. વિકૃલ. ૪

જેવું રામચંદ્રનું ખાણુ, વિકૃલ; એજ પડ્યું પરમાણુ. વિકૃલ. ૫

નરસિંહ મહેતા—રાત્રીને દિવસ શ્રી વિકૃલરાય ભગવાનને મંદીરે જતાંને આવતાં વિકૃલનાથનું સમરણુ કરતા હતા.

રાગ; માઠ.

સેવકની લ્યો સંભાળરે; સેવકની લ્યો સંભાળ;

પ્રભુ ગૌઆલણુ પ્રતીપાળરે; સેવકની લ્યો સંભાળ.

સંભાળ દેજો શામળા, વરદેજો વરમાળ;

પડતા ઝીલો પાતળા, કપરો નાવે કાળરે.

સેવક. ૧

શું વરણું શ્રી નાથજી, શશી શેશ ને ભાણુ;

પ્રેમે કીધુ પારખું, રતન રૂપની ખાણુરે.

સેવક. ૨

દીન દીન સમરૂં સ્યામને, દીન તમારો દાસ;

જ્યાં દેખુ ત્યાં આપ છો, વિશ્વ સકળમાં વાસરે.

સેવક. ૩

દર્શન આપ્યું દાસને, હર્ષ ન માએ ઉર;

સદાય સમરૂં શામળા, ભાર વહો ભરપુરરે.

સેવક. ૪

છેલા છોડો છોડો, છેવટ છોડો છાલ;

વહારે ચઢજો વિહલા, વહાલા વધારો વહાલરે.

સેવક. ૫

મરાઠી સાખી.

સાંજ સવારે મંદિર જાએ, વિકૃલ વરને જપવા;

શ્રી શામળીઆ સનમુખ રહી, ખરા પુરૂષમાં ખપવા;

સ્વર્ગે ટપવા, શ્રીજીના સનમુખ તપવા.

સ્વર્ગે.

નિચી દ્રષ્ટિ નમતા ચાલે, કો સાથે નહિ વાત;

પરોઠીએ પરવારી પહોંચે, આવે અડધી રાત;

કોઇની નહિ પંચાત, વિકૃલવર એ માતને તાત.

કોઇની.

આપણે આગળ વાત કરી ગયા છીએ કે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા આહ્વાણું રૂપ લખને, પોતાના ભક્તની સેવામાં અને સહાયતામાં આવી હાજર થયા છે. જે ભક્તને માટે જોઇતી સઘળી વસ્તુની જે વખતે જોઇએ. તે વખતે તૈયારી

કરી મુકે છે. ભક્તને કોઈ વાતની અગવડતા પડવા દેતા નથી; ભક્તને આડે પહોર આનંદમાં જ રાખે છે.

આમ કરતાં અધીક માસ તો પુરો થવા આવ્યો; જેના છેલ્લા દિવસો આવે છે. જત્રાવાસી સર્વની વૃત્તિઓ ધર તરફ ગઈ છે. જૂનાગઢના નાગરો તો અકળાઈ રહ્યા છે. કારણ કે માણસ માત્રને પોત પોતાના અસલ રેઢાણમાં હીક ગોઠે છે. અને અઝણી ધરતીમાં અણગમું લાગે છે.

આ પંદરપુરના રાજાના રાજમાં અચિન્ટ કૌતક જન્મ્યું છે. જ્યાં બંદોખસ્તને માટે ઝાઝા માણસો મોકલવાની જરૂર પડી છે. તે પ્રમાણે રાજધરાને પ્રધાન અને સેનાધીપતીની સલાહ લેઈ વીણી વીણી મોકલી દીધાં છે. મોકલેલા હેંશીયાર અને ચાલાક માણસોમાના એકની સ્ત્રિ, રાણીવાસમાં હજૂરી દાસીનું કામ કરતી હતી; તે રાતને દિવસ રાણીના સહવાસમાં જ રહેતી; અને કોઈવાર પ્રસંગોપાત જરૂરી કામસર પોતાના મકાનમાં સુઈ જતી; જે દાસી ઉપર રાજા તથા રાણીને સારો વિશ્વાસ અને પકડો ભરસો હતો; કે જે ચાલ ચલગતની પણ દેખીતી સારી દેખાતી હતી; પણ પ્રસંગોપાત, શ્રી હરીની આ અદ્વૈત ઘટેમાળમાં સ્ત્રિયોની વૃત્તિયો ધ્રુવ અને સ્થીર રહેતી નથી; સ્ત્રિયો લાસ-ચતી મારી લેવઈ જાય છે. કોઈ પુરૂષના પ્રેમમાં ફસાઈ જાય છે. એવું આ સ્વામી વિયોગની સ્ત્રિને માટે બન્યું; દિવસે દિવસે; પ્રેમ વધતો જાય છે. સહવાસે સહવાસે પ્રિતી ઘાડ થતી જાય છે, જેનાં પરીણામ આખર સારાં આવતાં નથી; વધારે વખત ગએ તે ટેવ દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે. આ પુરૂષની સાથે બંધાએલી છાંની પ્રિતી દિન પર દીન ઘાઠ થતી ગઈ, સ્ત્રિયોને સ્વયંચા વર્તન કરવા વખત આપવો ન જોઈએ; પણ પત્ની પરદેશ જવાથી આ બાંધને આવો પ્રસંગ આવ્યો; જેથી તેને મનમુજબ વર્તવા માંડ્યું; ઝાઝા દિવસના અભ્યાસથી તેને દિવસ ચઢતા થયા. આ વાત હાંકે હંકાઈ રહેતી નથી, સૈાની આંખે ઉઘાડી પડે છે. જેમ જેમ દિવસ જતાજ ગયા; લોકોની ગણત્રિમાં ગણાતા ગયા, ત્યારે તેને રાણીએ કહ્યું એન આતો તે વીપરીત કામ કર્યું, મારા રાણીવાસમાં રહી આવું વર્તન તેં કર્યું તે તારે વેઠવું પડશે. તારા આ ગુનાને છાંદો દેવાશે નહિ, અને તેમ કરવા જઈએ તો સાથે મારી પણ અપકારિતિ ગણાય; માટે આ વાત રાજાને જરૂર ઝાઝેર કરવી પડશે; તે વીના આવા ધોર કરમનો કરનાર ગુનેગાર નહિ પકડાય; ગુનેગાર નહિ પકડાય તો રાણીવાસ રણીયામણો નહિ દેખાય; માટે મારા ઝાઝેર કર્યાં. પરોણાં તને વખત આપું છું કે તારો જીવ બચાવા ખાતર તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જતી રહે, હવેથી મારા મકાનમાં ઉભી રહીશ નહિ, જા તારું કાણુ કરે તારું

લગ્નમણું મોંદુ દેખાડીશ નહિ, હું ધારતી નથી કે આતું ભયંકર લગ્નમણું કરમ કરીને ફેર તું રાજને વહાલી થાય, હું તો માતું છું કે રાજ તને જીવ-તીજ ભાગ્યે રાખે !

વાત રાણીવાસમાં ચાલી એટલુંજ નહિ, પણ કાનોકાન; આખા નગરમાં પ્રસરી ગઈ, પણ રાજદરબારના નિયમ પ્રમાણે લખીતવાર નક્કી કરી રાજનના હાથમાં પ્રધાન અગર કારભારી દ્વારા આવ્યા વિના તેના સામુ રાજથી જોવાતું નથી, તેમ તે કામમાં ધ્યાન અપાતું નથી; સૌ વિચાર કરે છે, તેવામાં સર્વ હકીકત પત્રમાં લખી રાણીએ એક સહચરિની રાજદરબારમાં ખચર આપવા મોકલી.

ખુદ પોતાના ધરતી ગુલામડીને ઝોળખી, રાજ વહેમમાં ભરાયા કે રખેને કાંઈ ખાનગી કૌતક જાગ્યું હોય; રાજ કહે છે પ્રધાનજી લખેલી વાત ઝટ નિવેદન કરો ! તેમ તેતું જેમ અને તેમ જલદી નિવારણ કરો !

પ્રધાન—નામદાર, અરજમાં એમ દર્શાવાય છે કે, વિશ્વાસ રાખી ગણ-લતમાં રહેવું એ જોખમ ભરેલું છે.

રાજ—આ શું ? આ હું શું સાંભળું છું; ખુદ મારા પોતાના ધરમાં આવો અધટીત ખનાવ ! પકડી લાવો એ કુભાંડી રંડાને, ગેરબંધના માર મારતા લાવો એ લુચ્ચીને; જેનો પુરૂષ પાંચ સાત માસથી પરદેશ ગએલો છે અને આ આઘને ગર્ભ રહ્યો છે, આ કેમ ખમાય; આ કોઈ ખીજે બહારનો ખનાવ હોય તો ઘટતી સજા કરી વિધાય કરી દઈએ, પણ આ ખનાવ તો મારા ધરમાંજ ખન્યો છે, માટે ચોરને પકડવોજ જોઈએ, નહિ પકડાય તો સદાને માટે ફિકરમાં રહેવું પડશે; નિરંતર ચિન્તામાં રહેવું તેના કરતાં કાંટા કહાડી નાંખવો એ સુખરૂપ ગણાય.

પ્રધાન—પકડી લાવો એ આઘને રાજસભામાં.

હુકમ સાંભળતાં રાણીને તિરસ્કાર કરી કાઢેલી પોતાને ઘેર ગએલી આઈ પાસે આવી સરકારનો સિપાઈ આવી ઉભો રહ્યો; અને ધમકાવી કહેવા લાગ્યો કે ચાલ તને દરબારમાં જવાખ લેવા બોલાવે છે. પ્રસંગને અતુસરી જતા આવતા લોકો સમજ્યા કે, આઈ રાજમાં નોકર છે તેમ તેનો ધણી પણ રાજનો નોકર છે એટલે ગમે તે ખાનગી કામ હશે ! લોકો જોતાને જોતા રહ્યા, અને બોલાવા આવવા સીપાઈની સાથે આઈ આવી રાજદરબારમાં હાજર થઈ; રાજનો મોભો સાચવી ઠંકડી થઈ મલાઝો કરી ઉભી રહી; તેને કામદારે પુછ્યું.

કામદાર—કેમ જોન ? સાંભળ ધ્યાન આપ; વિચાર કરી જવાખ દે; આ ગુનાની એક મુરત તો તું છે, પણ તારી સાથે આ કામમાં જોડાનાર,

પુરૂષ તારે ઝાહર કરી દેવો જોઈએ. તેમ તેનું ખરું નામ તારે દેવું જોઈએ, વિશેષમાં આ કામમાં પડતી વિપત્તી વખતે મદદ કરનાર માણસો હોય તેમનાં નામ પણ સંભારી સંભારીને લખાવી દેવાં જોઈએ. જેમ વિચાર કરી ચોખ્ખો ફેંસલો આપવામાં આવે ! બોલ એ પુરૂષ કોણ છે ! સ્ત્રિ ઝાઝીવાર સુધી નીચું જોઈ રહી; વિચારમાં ગુમ થઈ ગઈ; ચાંભલાની માફક સજડ થઈ ગઈ !

આ કાંઈ આપણું ધર નથી કે બોલ્યા વનું ચાલે, આતો રાજદરવાર, કર કામને નીકળ બહાર ! બોલ ઝટ બોલ, તે પુરૂષ કોણ છે. તેનું નામ આપી દે; સ્ત્રિ જેમ ઉભી છે તેમજ સ્થીર છે.

કામદાર—ત્રિજીવાર પુછે છે; કેમ ક્યાં સુધી ઉભી રહીશ; તે પુરૂષનું નામ દીધા વિના સિદ્ધી નથી; આ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે આવું અધઃ ટું કામ તારી સ્વમજાથી થયું છે ? થોડીવાર વિચાર કરવો હોય તો જરા બાબુ પર થઈ જા ! રાજનાં ખીજાં કામને અટકાવ ન કર !

રાજા—એને વિચાર કરવાનો વખત ન આપો ! કારણકે વખત વીતી જવા આવ્યો છે, અને વખત આપો તો એટલો બધો આપો કે સવાર થતાં ઉલટભેર તે પુરૂષનું નામ ન દેતો; આ રંગને શુણીના કાંટા ઉપર ચઢાવી દેવો ?

રાજાના આખર હુકમની અંતે દરવાર વીસરજન થઈ ગયો; સૌ પોત પોતાના સુકામે ગયા. રાજા રોપભર્યા મહેલમાં આવ્યા, રાણી નમન કરી કહે છે સ્વામી; મારી મોકલેલી અરજ દરવારમાં આવી તો હશે ?

રાજા—હા નારી; આવી પહોંચી તો ખરી; જે સાંભળી મને અંચબો લાગ્યો, આવું હીંજું કરમ આપણી આંખ તજે રહેલા માણસો આવરે એ સાઈ ન કહેવાય !

રાણી—તે બાધતે શું સજા કરી ! કે દયા લાવી છોડી મુકી ?

રાજા—આવા દુષ્ટ કામના કરનાર શુનેગારને દયા તો હોયજ નહિ; એને તો ઉલટી ભારે સજા થવી જોઈએ.

રાણી—એ તો આજેજ થઈ ગઈ હશે; એને કેદમાં નાંખી હશે ?

રાજા—એને માટે કેદની કાચી કોટડીઓ નથી; એને માટે તો ઉભી શુળાનો સખત કાંટો છે ? તે કાંચે સવારે થશે.

રાણી—આજે કાંઈ અવજોગ હશે !

રાજા—આવી બાગતમાં એટલે ન્યાયની વખતે જોગ અવજોગ જોવાતા નથી; પણ તે, પાપી પુરૂષ એના હૈયામાંથી ખસતો નથી; તેને પણ ધટતી સજા સંધિજ કરવી પડશે.

રાણી—અંતેનો ગુનો તો એકજ એટલે સગ્ન પણ એકજ થતી હશે, સરખીજ થતી હશે ?

રાજા—સગ્નનો આધાર તો કામદારના કસખા ઉપર રાખે છે; જેની ધૃષ્ટિ પ્રથમ થઇ હોય જેની ચળવળ પ્રથમ ચાલી હોય તે પહેલા નંબરમાં ગુનેગાર ગણાય છે, બીજા ગુનેગારને ઉતરતી સગ્ન છે. સવારે વહાણું વહાતાં આ કામનો ફેંસલો આપવાનો છે. જે થાય તે ખરું.

અહીં આમ વાત ચાલી રહી છે, ગામમાં પણ ઘેર ઘેર વાત ચરચર્ચ રહી છે. ગુનેગાર બાધ પણ હુકમ સાંભળી પોતાને ઘેર જઈ ઉઘે મોઢે રૂદ્ધ કરે છે. જેને મ્હોત નજીક દેખાતું હોય તેને સધળાં સંકટ ઘેરી વળે છે. તે રોળી ડોળી વખતે ભક્તરાજ નરસિંહ મહેતા ભજનની ઝંડી પાડતા તે રસ્તે થઇને જાય છે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.
રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

નાના નટવર રાધાકૃષ્ણ; ઓ મારા નાથ રાધાકૃષ્ણ;

ઓ મારા નાથ પકડો હાથ; અહ્યાના ઓધારણનાથ,

પતીત કેરા પાવન નાથ; અનાથોના છોજ નાથ.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે, રાધે રાધે ગોકુળમાં ગોવિંદ રાધે.

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ,

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ;

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ,

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ;

રઘુપતી રાધવ રાજા રામ, પતીત પાવન સીતારામ.

પવન સુત હનુમાનકી જે; અંજની અજળ આળકી જે; કછોટા વળ આળકી જે.

વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઈ વિઠ્ઠા રૂપમાઈ.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જય.

મહેતોજી તો શ્રી હરીના શહસ્ત્ર નામની ધુન કરતા તે રસ્તે થઇ પસાર થઇ ગયા, અને વિઠ્ઠલ નાથજીના સનમુખ જઈ ઉભા રહ્યા, અહીં ધિમે ધિમે

રાત ગણતી ગઈ જળ જાંપી ગયું. લોક નિંદ્રાવસ થઈ ગયા; દહે તો માત્ર જોતું મ્હોત નછૂક આવતું દેખાય છે, તે શુનેગાર સ્ત્રિ, જેમ કોઈ પ્રિય માણસ મરી ગયું હોય તે હૈયું ઉમરાઈ જતું હોય તે રૂદન કરે તેમ, ઉમા રસ્તા ઉપર ઓટલે ખેડી, આલાપ કરી વિલાપ કરે છે.

[અધ્યમ સ્ત્રિ.] રાગ; ભેખરે ઉતારો રાગ ભરથરી.

દરીએ પહુ દવ લાગીઓ !

કર્યારે કરમ આવ્યાં આગળે, આવ્યું દાણુ દુઃખજી;

સુધડ વદન પામ્યું સ્યામતા, માતી લજની મેં કુખજી. દરીએ. ૧

હરીની વિપરીત વાસના, ભૂડી ભાગવા ભૂખજી;

આવાં અધટતાં કારજ કરી, ક્યાંથી સ્વપનામાં સુખજી. દરીએ. ૨

કાંપ્ર જૂઠુંને લજનમાં, ભોગવ્યું અધ્યક્ષજી;

આજે નસીએ આવી મળ્યું, કેમ ઉતારશે પારજી. દરીએ. ૩

શુળી ચઢુ તો સંકટ અતી, માફ પેટ કટારજી;

જીવતી આશા તો ફોગટ વૃથા, નયણી નીકળી હું નારજી. દરીએ. ૪

જીવતી હું જોખમદાર થઈ, માણી મનમાતી મોજજી;

દુષ્ટ મતી મારી દીસતી, જાણે જંગલી રોઝજી. દરીએ. ૫

જગારે જડે ક્યાંથી જાંપવા, નથી નરકમાં કામજી;

ઉતો કરીને લલાટમાં, દેવો જોયતો તો કામજી. દરીએ. ૬

રામા રતન રોળ્યું રાખમાં, પર નર ચિત ચડાયજી;

સધડી મ્હોવાશે કેમ ધીખતી, લાગી હૈયામાં લહાયજી. દરીએ. ૭

શમણે આવે જો મારો સાહયજો, ક્રોધે કરે શીર છેદજી;

આંત આવે અતી દુઃખનો, સઘજો ખરી નય ખેદજી. દરીએ. ૮

સવાર થશે ને સૌકો જાગશે, મને બાંધશે બંધજી;

વિધ વિધ વાતો વિચારશે, નવ સમજી આ અંધજી. દરીએ. ૯

આખર ધડી આ આવી પડી, ક્રમેં આવી પડ્યો કાળજી;

વજ્ર વચન રાયનાં સાંભળી, લાગી લમણામાં કાળજી. દરીએ. ૧૦

છેવટ વચન નથી છાજતાં, કંઈ કોની હું આરાજી;

કાળાં નેં કુડાં મેં હોળે કર્યાં, ક્યાંથી આવે ઉજજી. દરીએ. ૧૧

મધ્યરાત્રિનો સમય છે. કાળરાત્રિ લયંકર લાગે છે. પણ જેને પંથે વીપ-

રીત સંકટ આવી પડ્યું છે. તે સ્ત્રિ ધાક્કા સ્વરથી રૂદન કરે છે; તે વખતે શ્રી હરીના સાચા ભક્ત નરસિંહ મહેતા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરતા; ત્યાં થઈને નય છે. પણ સ્ત્રિનો અવાજ સાંભળી સ્થંભી ગયા.

શ્રી રામ નામની ધૂન.

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના;

રામ ખીના, સુંદર સ્યામ ખીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના. ૧

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના;

રામ ખીના સુંદર સ્યામ ખીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના. ૨

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના;

રામ ખીના સુંદર સ્યામ ખીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના. ૩

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના;

રામ ખીના સુંદર સ્યામ ખીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના. ૪

તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના;

રામ ખીના સુંદર સ્યામ ખીના, તેરી કેસી ગતી હોયગી રામ ખીના. ૫

હે ખેન, હે ભગની, શાન્ત થા શાન્ત થા, શા માટે રૂઢન કરવું પડે છે. તને શું દુઃખ આવ્યું છે ખેન; શ્રી હરીનું સ્મરણ કર ! વિકૃલ વિકૃલ વિકૃલ.

સ્ત્રિ—ભક્તરાજ, તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ !

નરસિંહ—ખેન તમારે રોવાનું અને તેજ રસ્તે થઈ મારે ચાલ્યા જવાનું નહોય; અહીં બીજું કોણ છે જે તમને શાન્તિ આપશે !

સ્ત્રિ—મારા આત્માને કોઈ શાન્તિ આપી શકે તેમ નથી; તેમ કોઈના કહેવાથી મને શાન્તિ વળે તેમ નથી.

નરસિંહ—એમ હોયજ કેમ ! શાન્તિ શા માટે ના વળે; મને તારા સંકટની વાત કર ! એટલે હુંજ તે વાતનો વિચાર કરીશ; અરે વિચાર કરીશ નહિ પણ અનેક પ્રયત્ને દુઃખનો ભાગીદારજ થઈશ. વિકૃલ વિકૃલ વિકૃલ.

સ્ત્રિ—તમારાથી મારા દુઃખમાં ભાગ લઈ શકાય તેમ નથી. ભક્તરાજ ! (સ્ત્રિ પગમાં પડી).

નરસિંહ—તારો જય થાઓ ખેન; મારો શ્રી હરી તને સહાય કરશે; માથે મરણ આવ્યું હશે તો પણ તેમાંથીએ એ ત્રિભૂવનને તારનાર અકેળ કળાનો જાણનાર જગદીશ્વર સહાયભૂત થશે; ખોલ ખેન શ્રી વિકૃલ ભગવાનકી જય.

આ વખતે રાજના હુકમથી, ઉપરી અમલદારોએ મોકલેલા; શહેરને સાચવનાર અનુચરો ત્યાં આવ્યા પણ તેમણે આ બેમાંથી એકને જોયા નહિ. તેમ થતા અવાજ કાને સાંભળ્યા નહિ માત્ર એટલુંજ કાને પડ્યું. શ્રી વિકૃલ ભગવાનકી જય. આ ખંને જાણને પેહેરેગીરોએ ના જોયા; પણ તેમણે પેહેરે-ગીરોને જોયા; પેહેરેગીર તો દીકરે રસ્તે ચાલ્યાજ ગયા. અને નરસિંહ મહેતાનો વાર્તા વિનોદ ચાલતોજ રહ્યો.

નરસિંહ—તારા દુઃખની સત્ય હકીકત શી છે તે મને કહી નહિ; માટે ખુલ્લે મોંઢે કહી દે! મારાથી જરાય સંકોચાવાનું કારણ નથી.

સ્ત્રી—આપ મિથ્યા ખોટી હક કરો છો! પણ હું કહું છું કે તમને કહેવાથી કાંઈ સાર નથી. અને થવાનું છે તે થવાનું જ છે.

નરસિંહ—શું થવાનું છે ખેન; તે તો મારે જાણવું જોઈએ.

સ્ત્રી—કાલ સવારે માંડું રહ્યો.

નરસિંહ—તે તો કોઈના હાથમાં નથી; વિના શ્રી હરી, માટે મિથ્યા વિલાપ કર્યા કરતાં શ્રી હરીનું સ્મરણ કર!

સ્ત્રી—ભાઈ, પ્રાણ હરવા શુણીનું કળ રોપાયું છે. ત્યાં પ્રભુ સ્મરણ શી રીતે સુજે.

નરસિંહ—પ્રભુનું સ્મરણ તો, શુણીના કળને ઓગાળી પાણી કરી નાંખે; માટે નિશ્ચય રાખ્ય!

સ્ત્રી—ભક્તરાજ, આ મરતું મિથ્યા થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે રાજના હુકમથી છે!

નરસિંહ—થશે ખેન થશે, ના કેમ થાય કર્તા હર્તા શ્રી હરી છે. અણુ-ધારું મહોત આવેજ કેમ!

સ્ત્રી—આવા રાત્રિના ભયંકર સમયે આપણુ ખંને વાત કરવી, એ પણ જોખમ ભરેલું છે.

નરસિંહ—કાંઈ નહિ ખેન કાંઈ નહિ, માણસ માણસના દુઃખને પુછે છે; માટે તારું અપસોસનું ભરેલું રક્ત રહેવા દે; અને ખરી હકીકત મને મીવેદન કરી દે!

સ્ત્રી—ભક્તરાજ, આજે સાત માસ થયા, મારો ધણી સરકારના હુકમથી પરદેશ ગયો છે.

નરસિંહ—તે તો કાલે ઘેર આવશે ખેન, સાજ તાજની ચિન્તા શી કરવી; તેને માટે પણ શ્રી હરીનું સ્મરણ કરો!

સ્ત્રી—મારી સાંભળો તો પુરેપુરી સાંભળો! જરા ધ્યાન આપો! (રક્ત શરૂ કર્યું).

નરસિંહ—શાંત ખેન શાંત, જરા છાતી ઢઢ કરી જવાજ દે!

સ્ત્રી—મારી નોકરી રાણીવાસમાં છે ભાઈ!

નરસિંહ—તો તો ધણુંજ સાંજે ખેન; મોઝાનો આશરો તે મોઝા; તેનાં કળ આગળ સારાં આવશે; શ્રી વિકૃતનાથનું સ્મરણ કર, વિકૃત, વિકૃત, વિકૃત.

સ્ત્રી—તમારે સાંભળવી હોય તો, ગુપચુપ જોલ્યા વિના સાંભળ્યાજ કરો!

નરસિંહ—હાં બેન, બોલો બેન; શ્રી કૃષ્ણ રામ રામ રામ રામ રામ.
 ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળંગ્રામ;
 ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળંગ્રામ.
 ગંગા ગિતા ગાયત્રિ, તુળશી સીતા સાળંગ્રામ;

સ્ત્રી—ખામોશ ! ભાઈ ખામોશ, તમે તો વાત કરતાં સંધાડે ચઢી જાઓ છો !

નરસિંહ—શ્રી હરીતું સમરણ કરતાં ખામોશ હોય બેન, એ તો ચૌદ ભૂવનનો નાથ છે; મિથ્યા તારો, યા મારો એકવાનોજ નથી; હવે તો રાત ધણી ગઈ માટે વાત ટુંકી કર બેન; નહિ તો સવાર તો હમણું થશે; શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન તો દોડતા આવતા હશે હમણું આવી પહોંચશે. માટે તારા દુઃખની વાત મને ઝટ નિવેદન કરી દે !

સ્ત્રી—ભાઈ, મારા પતીની ગેર હાજરીમાં મારો પગ નરકમાં પડી ગયો છે.

નરસિંહ—અરરર એ તો ઘણું ખોટું, જરા જોઈને હીંદીએ ને બેન; પતીના સમક્ષ તો સદા સ્વચ્છતાથી જવું જોઈએ; પતી પતિન તો પરમેશ્વર છે; માથાને! મુગટ છે. પવિત્ર જગામાં પગલું માંડતા પહેલાં આપણી પવિત્રતાનો વિચાર પ્રથમથીજ કરવો જોઈએ.

સ્ત્રી—તમે આડા અવળા ન ઉતરી જતાં; મારી વાત પર અરાબર ધ્યાન આપો !

નરસિંહ—અરાબર બેન અરાબર, ધ્યાન પુરેપુરું, પણ જેટલી તમારા કહેવામાં કસર છે. એટલીજ મારા સાંભળવામાં છે. એમ તમને સમજાવું હશે ! માટે હવે તો પાર લાવો તો સાઈ બેન.

સ્ત્રી—પાર તો એજ કે, મારે બીજા પુરૂષ સાથે પ્રિતી થઈ છે.

નરસિંહ—ઘણુંજ સાઈ બેન; પ્રિતી તો સૌની સાથે રાખવી; શ્રદ્ધિ શ્રી હરીની સરજેલી છે. મારા નાથે કોઈને ન્યુનાતીક માન્યા નથી; માટે સર્વને સમાન દ્રષ્ટિએ જોવું જોઈએ; પુરૂષે નારીઓ નિહાળી એ બુદ્ધિ રાખવી જોઈએ કે ભર યૌવન બાળા તે બેન, બાળક તે બાળક એટલે દીકરી અને મોટી તે માત; તેમ સ્ત્રિયો એકજ હોય અને તે એજ હોય-કે જેની સાથે શ્રી નારાયણ ભગવાને સર્વ દેવની સાક્ષીએ લક્ષ કર્યું છે.

લેખક—નરસિંહ મહેતાના આ શબ્દ તો સ્ત્રીના શરીરમાં સુસરાં ચાલી ગયાં; જેથી નેરથી છાતી ઉપર બંને હાથને અણખી, ઘાડા શબ્દે રૂદ્ધ કરવા લાગી, જેનું રૂદ્ધ જોઈ મહેતાની આંખમાં પણ ઝળઝળાટ આવ્યાં.

સ્ત્રિ.

રાગ; અહો દીલદાર જરીદદાર.

અહો જગનાથ; શીરે ધરો હાથ; જેને મારો બાથ; પ્રિતે કરી;
અતી કરી પ્રીત; ચર્ધ લયલીત; ચરણ રાખુ ચીત હેતે હરી. અહો જગનાથ.
હરી માણું હું એટલું, અરપો જીવતદાન;
ભવ આવી ભૂલી પડી, નવ રાખું મેં ભાન. અહો જગનાથ. ૧
જનમી ઝખ મારી નહિ; નવ વાળ્યો મેં આંક;
આદત શીર પર આવતાં; રામા થઇ હું રાંક. અહો જગનાથ. ૨
સુમારગ સુખ્યો નહિ; સુજી અવગી વાટ;
પગ પડીઓ વિષ્ટા વીધે; એછે અતી ઉચાટ. અહો જગનાથ. ૩
ઘોર યુતો મેં આચર્યો; મને મળે કેમ માફ;
જીવીત રાખો જીવનું; દેવ કરો દરીઆફ. અહો જગનાથ. ૪
વિષય સુખ એ સ્વલ્પ છે; આખર દુઃખ અપાર;
હદ રાખો હરી એટલી; ઉગારો એકવાર. અહો જગનાથ. ૫
બુદ્ધિ આપો બળ કરી; ખરે ખસી નવ જાય;
આ ભવમાં આખર થતાં; પ્રણમુ ભાગી પાય. અહો જગનાથ. ૬
વાર વાર વંદન કરું; પ્રથમ કરી પરણામ;
આશા પુરો આટલી; પેતે પુરણુ કામ. અહો જગનાથ. ૭

નરસિંહ—માત્ર સંકટનીજ વખતે શ્રી હરીને સંભારવા સારા માણસનું ભૂપણુ નથી; એ પોતાના સંપૂર્ણ સાથે ને અંગેજ ગણાય છે. ભક્તિ તો નિરપ્રેક્ષી અને નિસ્વાર્થ હોવી જોઈએ. હવે તો તારા અપસોસની ખરી વાત સ્પષ્ટ રીતે કરી દે બેન.

સ્ત્રિ—મારા, સ્વામિની ગેરહાજરીમાં; અભણ્યા સાથે અધમબુદ્ધિ, તેની રાગને જાણુ !

નરસિંહ—માત્ર અધમબુદ્ધિનીજ જાણુ ?

સ્ત્રિ—પરપુરુષ સાથે, ખોટી વર્તણુંક; તેના સાચા પરીણામની જાણુ.

નરસિંહ—હવે કાંઈક થોડું થોડું સમજાયું ખરું ! પરપુરુષ સાથે તાર જોડું વર્તન ને ?

સ્ત્રિ—પરપુરુષથી મને ગર્ભ રહ્યો છે ભાઈ ! (સાલ્વા છેડો માંથે નાંખી મોં ઢાંકી દીધું.)

નરસિંહ—તેની કોઈએ રાગની પાસે ચાડી ખાધી હશે !

સ્ત્રિ—આમાં, પારકો દોષ દેખાતો નથી; અપરાધ તો મારોજ છે; અને તે સ્ત્રિઓનું ઉદર જોતાંજ સમજી શકાય છે.

નરસિંહ—આવી, અધીત ખખર મળતાં; રાજ્યે તારે માટે કાંઈ સજા નિર્માણ તો કરી હશે ?

સ્ત્રી—એ અપરાધને માટે, સવારે મને શુણીએ ચઢાવી દેવાની છે. (અતી રૂદ્ધ કરવા માંડ્યું).

નરસિંહ—ફિકર ના કર બેન, શ્રી હરીનું સ્મરણ કર એ અનાથનો નાથ છે; અધમનો ઓધારણ છે. સજા બેન નક્કી થઈ છે, કે રાજ્યને બોલવાનું કાંઈ બાકી છે !

સ્ત્રી—હજી તો અધીકારીએ મને શુતેગાર પુરુષનું નામ દેવા આજ્ઞા કરી છે; તે મારાથી દર્દ શકાયું નહિ, મારી જીભને ટેરવે તો આવ્યું હતું પણ બોલી શકાયું નહિ.

નરસિંહ—સત્ય બોલતાં ડયુરો ભરાયો એનાં પરીણામ સારાં કેમ આવે !

સ્ત્રી—કરવું કુડુ અને બોલવું સાચું એ કેમ બેસતું આવે ભક્તરાજ !

નરસિંહ—કુડાં કરમનો લાગ કરવો જોઈએ, તોજ સાચું બોલવાનો અભ્યાસ પડાય; અભ્યાસ પડ્યો હોય તો જીભના ટેરવે સદા સત્યજ રહે એ અભ્યાસે, આવો દહાડો ન દેખાય. સત્ય બોલનારનો અડધો શુતો માફ થાય છે.

સ્ત્રી—તે બધું આપ ખરું કહેતા હશે મહેતાજી ! પણ તે પુરુષનું નામ દેવા માટે તો આ દરવાજો બંધ થઈ ગયો છે. કામ પ્રથમ મારી ઇચ્છાથી થયું છે. છતાં એમને કેમ ફસાવાય !

નરસિંહ—રાજ્યનો છેલ્લો હુકમ શો થયો છે !

સ્ત્રી—સવાર સુધીનો મને વિચાર કરવાનો વખત આપ્યો છે. સવારે હું તે શુતેગાર પુરુષનું નામ ન દેઉં તો મને શુણી ચઢાવામાં આવે !

નરસિંહ—તેજ પુરુષનું નામ, કે ક્ષવે તે પુરુષનું નામ દેવાથી પણ તારો બચાવ છે !

સ્ત્રી—અરે રસ્તાના જનારનું નામ દેવાથી પણ મારો જીવ બચે છે !

નરસિંહ—ઝડપી લેવું જાન પર, દેવું જીવતદાન;

અદળક પામે આપતાં, ખાનપાનને માન.

સિયાવર રામચંદ્રકી જય, પવનસુત હનુમાનકી જય.

ત્યારે તો આપ જે ઉઘાડે છોગે મારૂ નામ ! શ્રી વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ.

સ્ત્રી—તમારૂ નામ તો ના દેવાય ભગતજી;

નરસિંહ—ના કેમ દેવાય, દેવુંજ જોઈએ ! કારણ કે જીવતદાનના રૂળની મને અતી ઇચ્છા છે. માટે તું ચુકીશ નહિ; ભૂલ્ય ખાપશ નહિ.

સ્ત્રિ—તમારું નામ દેતાં તો ઉઘટું વીપરીત થાય !

નરસિંહ—જે થાય તે થાય; મારા દાદાને ગમતું હોય તે થાય; મારા વિકૃતનાથ ભગવાનને ગમતું હોય તેમ થાય. માટે ઉઘાડી છાતી કરી હૈયામાં હીમ્મત ધરી દેજે મારું મારું નામ જોજે ભુલ્યે ચુક્યે ખીન્નતું ના દેવઈ જવાય !

સ્ત્રિ—મક્તરાજ રાજની તમારા તરફ પુન્ય ખુદિ રહી; એટલે વાત તેમને ઉતરેજ કેમ !

નરસિંહ—ઉતરશે ઉતરશે; મારો બાપોજી ઉતારશે; મારો વિકૃતનાથ ભગવાન ઉતારશે.

સ્ત્રિ—તમારું જગતમાં પ્રસિદ્ધ નામ.

નરસિંહ—એટલેજ ઝટ જાણુ પડી જાય; ઝાઝી પુછ પરછ ન કરવી પડે નામ દેતાંની સાથેજ સૌ ઝોળખી જાય !

સ્ત્રિ—પણ, ભગતજી, જેટલી સુકિર્તી છે તેથી હજાર ઘણી અપકિર્તી થાય; તમારા નામની ભૂંડી ભૂંડોળો વાગે !

નરસિંહ—જેથી મારો નાથ ખુશી ખુશી થાય, રાજી રાજી થાય. મારા મનથી જીવતદાન થાય એ મારા શામળીઆલાલને ઘણુંજ ગમતું થાય. માટે મારુંજ નામ દેજે !

સ્ત્રિ—હું દઉ તો ખરી, પણ રાજ કખૂડ કેમ રાખે !

નરસિંહ—તું ગુનેગાર તરીખે મને જાહેર કરજે ! હું હા કહીશ; મારો શામળીઆ સજડ કરશે; રાજ નહિ માને તો ક્યાં જશે; પછી એમના હૃદયમાં હરી ઉતરી જેમ નિકાલ કરવો એમ કરશે માટે દેજે મારું નામ.

સ્ત્રિ—હા...હવે તો છેવટનો ઉપાય એજ જણાય છે.

નરસિંહ—હા હા એજ એજ, ઉઘાડે છોગે ખે ધડકે મારું નામ, ના દેતો તને વિકૃતરાયની આણુ. (મહેતાજી વિદાય).

સ્ત્રિ જરા જાંખી ગઈ, મહેતાજી ઘેર આવ્યા, તે વખતે પેલો આજ્ઞાળુ કૃષ્ણ બારણામાં જાગતો ખેડો છે. તેમણે પુછ્યું. કેમ મહેતાજી આજે તો ઘણું મોડું થયું. પાછા જવાની વખત પણ થવા આવી ! શું ભગવાન કાંઈ અલાર સુધી જાગતા હશે !

નરસિંહ—મારા નાથ તો સદા જાગતા ને જાગતાજ રહે છે. લાવો જરા સ્નાન કરી પ્રસાદ લઈ જાઉં મારા નાથનાં મંદિર તો ઉઘડ્યાં હશે !

ભગતની ઇચ્છા મુજબ ભગવાને તૈયાર કરી દીધું; ભગતજી પ્રસાદ લઈ પરવારી મંદિરમાં જઈ ખડા થઈ ગયા. શહેરમાં સૌ થોડે થોડે જાયત થવા લાગ્યા; ગામ, જાગૃત થઈ ગયું. સુર્યનો પ્રકાશ થયો; બાઈ રાજ દરબારમાં

આવી ઉભી રહી. પછી થોડીવારે અધિકારી અમલદાર વર્ગ, છેવટ પ્રધાન અને રાજા પણ આવી ગયા, આજનું કામ ધણું અગત્યનું તથા ખાંચ ખુંચનું ભરેલું હતું; જેથી સભા ભરપુર ભરાઈ ગઈ; વળી રાજામાં અનેલો ભયંકર ગુનો, તેનો નિકાલ જોવા અને જાણવાની આતુરતા વાળા માણસો ઉતાવળે આવ્યા; આજ રાજામાં ભારે ગુનાનો નિકાલ થવાનો છે; એમ જાણી જૂનાગઢના રાય-જીઓ પણ પધાર્યા, તે વખતે અધીકારીથી બાધતે પુછવું થયું. કેમ આખી રાત્રિ વિચાર કર્યો તેનું કાંઈ પરીણામ આવ્યું કે નહિ !

સ્ત્રી—વિચારનું છેવટ પરીણામ તો આવ્યું; પણ.

અધિકારી—પણ શું ? પણ કહીને અટકી કેમ ગઈ. ગુનેગાર પુરૂષનું નામ દઈ કે !

સ્ત્રી—નામ દેવામાં સાર નથી;

અધિકારી—તે સમજવાનું અમારે છે.

સ્ત્રી—નામ સાંભળવામાં પણ માલ નથી.

અધિકારી—તે જાણવાનું પણ અમારેજ છે.

રાજા—ઝટ કર ઝટ કર; નામ દઈ દે એટલે કામનો નિકાલ આવે !

[સ્ત્રી] રાગ; હું વિચોગી નારનો માર કોણ બેઢીરે.

હું નથી આ દોષમાં, નથી દોષ મારોરે;

દોષ મારોરે, છે એ ધણીનો ધારોરે.

હું નથી.

કામી પ્રેર્યો કામથી, આવ્યો અડધી રાત;

ભર નિંદ્રામાં ભામની, નવ પુછી કાંઈ વાત;

કુભાંન્ડિ કોખ્યો કામથી, કર્યો કર્મ કુઢારોરે.

હું નથી. ૧

આકળ વિકળ હું હતી, નિદ્રા લીધી બહાર;

બુદ્ધિ બાહુ બળ કરી, જીત્યો મુજને નાર;

લજ્જા હુંટી માલરી, મને લાગ્યો અકારોરે.

હું નથી. ૨

ભક્ત ગણાયો ભૂ પરે, ભાર ભર્યો ભંડાર;

હતી નહિ હાજર કને, મારત પેટ કટાર;

ક્ષમા કરે નર નાથજી; એકવાર ઉગારોરે.

હું નથી. ૩

સીચો જો શુળી પરે, કશે જડે નહિ કાચ;

શિર કાપે શમશેરથી, જો આવે મારો નાથ;

પુરેપુરો પાપનો, ભર્યો ભારે ભારોરે.

હું નથી. ૪

કામી નરના કર્મથી, અંતર ઉઠી આગ;

જખરો વાગ્યો ઝાટકો, જાણે ડસીઓ નાગ;

મુખમારે મીઠો કોળીઓ, પણ લાગ્યો ખારોરે.

હું નથી. ૫

અધીકારી—તારા લાંબા લાંબા રાગડા રહેવાદે અને નામ દેઈ દે ઝટ !

રાજા—રાજ દરબારમાં સ્પષ્ટ અને ચોખ્ખું બોલવું જોઈએ; માટે ખુલ્લું નામ દે !

[સ્ત્રી]

મરાઠી સાખી.

જુનાગઢથી જપતો આવ્યો, મન મુખનો ઓશિયાળો;

વિલે વઢને ફરતો હિંડે, ફૂર કરમનો કાળો;

જેતું નરસિંહ નામ, કુંડાં ભૂડાં કરતો કામ.

જેતું.

[રાજા]

હરિગીત છંદ.

રે હાય લાગી લહાય, શું આ સાંભળું છું કાનથી;

આ કર્મ કર ખીજે હતે તો, મારીજ નાંખત જનથી. ૧

આકંદ છે મુજ મન વિષે, આલાસ કુંડાં કામથી;

જેણે ગામ ગજવ્યું આવતાં, શ્રી કૃષ્ણ કેરા નામથી. ૨

કહેવાયો મોટો ભક્ત પણ; કુછંદમાં ક્યાં લાજ છે;

કિર્તિ ધુમાવે ગાજતી, સૌ ભક્તનો શિર્તાજ છે. ૩

છળભેદ છાના એ ફરે, ફરતો ફરે છે ફંદમાં;

કુડ કપટ રાખે કાખમાં, છાનો રમે છે છંદમાં. ૪

આ ટેવ એની આકરી, અળખામણી લાગી ખરી;

ભક્તિ કરે ભગવાનની, ભવપાર ઉતરે કેમ તરી. ૫

ખુદ્ધિ ફરી બેહદ કરી, નારીની લુંટી લાજને;

શર્માળ કુકર્માળ ખસ, ધિક્કાર એનાં કાજને. ૬

જાઓ સીપાઈઓ ઝટ ત્યાં, બાધો સખત બળદોરથી;

શિક્ષા કર સૌ દેખતાં, ચપસીને ઝાલી જોરથી.

મરાઠી સાખી.

હલકારા હાકોટી ઉઠ્યા, મહાલી મંદીર આવ્યા.

સેવકજનને દુર ખસેડી, મહેતાને હકલાવ્યા;

ઉઠો હરીના બાળ, નગરરાય તેડે આ કાળ.

ઉઠો.

અનુચરતું હાકોટવું થયું પણ મહેતાજી તો જાણે સાંભળતાજ નથી;

અને સ્વાસો સ્વાસ, વિકૂલ, વિકૂલ, વિકૂલ, કર્યાજ કરે છે. ધડી પહેલાંની

થએલી વાત તો પોતે વીસરીજ ગયા છે. ધમકારા બંધ અવાજ કરી, હાકો-

ટતા અનુચરો ફેર બોલ્યા.

ઉઠો ! ઝટ, આગળ ખસી, મુખથી વિકૂલ વિકૂલ શું ગાય;

ગેખાં ગોળા ગંઠ્યા, ચાલો તમને તેડે છે રાય.

સિયાવર.

સ્ત્રિ સાથે કરેલી વાત, અને પોતે આપેલું વચન તે તો મહેતાજી વિસરી જ ગયા છે. પણ રાજા કેમ બોલાવતા હશે; તેની બ્રાન્તિમાંજ પડી ગયા છે. છતાં રાયના હુકમનો અનાદર ન થાય એમ સમજી અનુચરની આગળ થયા વિઠૂલ, વિઠૂલ, વિઠૂલ.

[અનુચર] હપ્પ; પોળમાં પેઠીરે ત્રણ જણાની ટાળી.

કરીયુ કાળુરે, વાત અતીષે વંઠી;

કરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ, ગળે કંઠી.

કરતો.

ઉપરથી અજવાળુ દીસે, યુદ્ધિ તારી બગતી;

અહોતીશ અંતરમાં ધચ્છા, ભામનીઓના પેમગતી.

કરતો. ૧

અંગપરે આડંબર કરતો, કોઇ ઠઠકી વેળા ઠગતી;

હૈયામાં હરદમ વ્યાપી રહે, લલનાઓની લગતી.

કરતો. ૨

વાટે વિઠૂલ જપતો હિંડે, રખે બગાડે બાજી;

બાર પહોર બત્રીસ ધડી રહે, રામા સંગે રાજી.

કરતો. ૩

થન થન થન થન પગથી નાચે, ઢાંકયો કેમ રહે ઢાળો;

બાળા દેખી યુદ્ધિ બગડી, કર્યો કપાળે કાળો.

કરતો. ૪

કોઇ આફલ ગાફલ ઉઘે નારી, ત્યાં આવીને અટકે;

જીવ અંપડે! અલ્યો રહે નહિ, પ્રાણુ પથારી પટકે.

કરતો. ૫

નાર નીહાળી નખરાં કરતો, કોઇની સંગે ચારી;

વિઠૂલ વરને અળગા રાખી, અડપી રમતો જારી.

કરતો. ૬

આઠ પહોર આનંદે કાઢે, કરે અધુરા પુરા;

શામળીઓ શમણામાં રૂઠે, દીન આવે બહુ બુરા.

કરતો. ૭

મરાઠી સાખી.

આંખ ફરી અકળાયા રાજા, ચોપેથી અટ આલો;

ટાંપી રહ્યા છે તમ વધ કરવા, કરમાં અલી ભાલો;

થયો મતવાલો, ત્યાં થાળે ઘેલો કાલો.

થયો.

માઝામાં ચાલજો, રાજદરબારનો દરવાજો આવ્યો.

નરસિંહ—આવવા ઘો આવવા ઘો, રામ રામ, શ્રી વિઠૂલ વિઠૂલ વિઠૂલ.

શ્રી હરીનું સ્મરણ કરતા, મહેતાજી આવી સામા ઉભા રહ્યા; એમને અનુચરોએ હાથ પકડી, શુનેગારને જવાબ દેવાના સ્થાનમાં ઉભા રાખ્યા, તે જગાએ ઉભા રહેવાથી દરબારીઓ દરબાર તથા ગોઠવાએલો સધળો દેખાવ

નજરે પડ્યો, જેથી મહેતાને પ્રાન્તિ આવી કે, જરૂર આ બાઈની સાથે બનેલા બનાવની ખાત્રિ કરવા મને બોલાવ્યો હશે. શ્રી વિકૃત નિકૃત, વિકૃત.

રાજા—ચૂ...૫ બકવા મુકી દે !

નરસિંહ—આપનું નામ એ બકવા કહેવાતા હશે !

રાજા—એતો તારા એકલાનોજ બાપ ! દરબારમાં વતું ગોઠ્યુ બોલવું નહિ, પુછીએ એનોજ ઉત્તર.

નરસિંહ—એતો સારી સંપ્રતિ બાપ છે; ના ઓળખે તેનું નસીબ, એ જેમ બોલાવશે તેમ બોલીશ, ઉત્તર અપાવશે લેજ આપીશ.

રાજા—અરે એ બોલાવશેને તે બોલાવશે, એમ આડા અવળા લવાશ કરવાના નથી; ખૂબ વિચાર કરી તમારે જવાબ દેવો પડશે !

નરસિંહ—તે બધું ખરૂં, પણ જીમ તો મારો ધણી, હલાવશે તેમજ હાલશે.

રાજા—પ્રથમ બાપ કહો, વળી ધણી કહો, વળી કાંઈ બીજું કહેવાનું હોય તો કહી દે ! એટલે આગળ કામ ચાલે.

નરસિંહ—એ સર્વનો બાપ, સર્વનો ધણી, એજ સર્વનો સ્વામી; એજ સર્વનો નિયંતા; એના હલાવ્યા હાલે છે, એના ચલાવ્યા ચાલે છે, સૌ એનાજ બોલાવ્યા બોલે છે એની આજ્ઞા વિના કોઈ કાંઈ ક્રિયા કરી શકતું નથી, માટેજ કહું છું કે એ બોલાવશે તેમ બોલીશ.

રાજા—આ તમારી ડાખી બાબતુ ઉભી છે, તે બાઈને ઓળખો છો ?

નરસિંહ—હં હં હં.....

રાજા—સાફ બોલો, ચોખ્ખું બોલો.

નરસિંહ—હા.....ઓળખું છું સારી રીતે.

રાજા—કેટલા વખતથી ઓળખો છો ?

નરસિંહ—એને પુછો, એ કહે તે ખરૂં, ત્રિ વિકૃત વિકૃત વિકૃત.

રાજા—તમારા બંનેની ઓળખાણ, એમાં પ્રથમ પ્રેરણા કોની હતી ?

નરસિંહ—પ્રેરણા તો સર્વ જગા પ્રભુનીજ થાય છે. એ પણ એને પુછો એ કહે તે ખરૂં ! રામ, રામ, રામ. રામ.

રાજા—આ બાઈ કહે છે તે સઘળું સાચું છે ?

નરસિંહ—તે પણ એને પુછો, એ કહે તે ખરૂં.

રાજા—આ બાઈની સાથે બદ કરમ કરનાર તમે છો !

નરસિંહ—હા હા હા. એતો હું જ, તે કમિને માટે તો શ્રી નાથે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે.

રાજા—અહાહાહા, શુનાતો પ્રકાશ, જાતે કમુલાત, આ જૂનાગઢના નાગરો પ્રસંગોપાત બોલ્યા કરતા હતા, તે મારા હૃદયમાં આવતુજ નહોતુ, પણ આજેજ સ્પષ્ટ સમજાયુ અરે કોઇ હાજર ! આખા ગામના ઢેડાઓને બોલાવી લાવો ! હુકમ થતાં હજારો દોડ્યા, ઢેઢવાડાને નાકે ઘાંટો કહાડી બોલાવ્યા; રાજાના કહેવરાવેલા શબ્દ કાને પડવાથી બાળ બચ્ચાં તથા સ્ત્રિઓ સહિત હાજર થઈ ગયા, તેમને દોડતા દેખી, અન્ય વર્ણના અનેક માણસો પણ પાછળ ને પાછળજ દોડતા આવ્યા. સમા ભરચક તેમ પળપળમાં ખીચોખીચ થઈ ગઇ. રાજાધિરાજે, પત્રમાં લખી અનુચરના હાથમાં પહોચાડાવ્યુ જે સૌને વાંચી સંભળાવે ! (સભાનું ફરમાન).

આજે આ કામના પાકા શુભેગાર નામે નરસિંહરામ ભગતને, નિચે પ્રમાણે સજ્જ કરવામાં આવે છે.

સાંભળો. બોલાવેલા ઢેડ તથા ભંગીઆ સર્વે જઇ, ગામમાંથી ભાગેલી સાવણીઓનાં પિછાં, સુપડાના કડકા, ફાટેલી અને લોકની નાંખી દીધેલી ગોદ-ડીઓના ગાભા તથા દાતણની ચીરીઓ વિગેરે વીણી લાવે. તે સર્વેને શુધી એક ભારે અને ભભકાદાર ગોદડુ બનાવે. કુંભારના ધરતું સફેદ ગધેડુ મંગાવી, નરસિંહરામને તેના ઉપર બેસારી તે ગોદડુ પહેરાવે, આગળ પાછળ ઢોલ, નગારા, તાસાં, શરણાઇઓ વિગેરે વાજીત્ર વાગે. આસપાસ પચીસ સીપાઈ ફરતા રાખી, આખા ગામમાં ફેરવવો, પછી બારોબાર એજ વેધે, એજ ઠાઠમાં અને એજ ડીમાકમાં ગામની પાર કરી દેવો, જે ફરી આ ગામમાં આવે નહિ.

સારંગધર—અમારી એટલે જૂનાગઢના નાગર અહસ્થની જત્રા પુરી થઈ.

રાજા—કેમ હવે જશો કે શું ! અહસ્થો.

અગમચાંદ્ર—હવે આગળ જઇને આપીશું ને ખબર એટલે જેને વધામાંજ કરવું હોય તે પણ તૈયાર થઇને રહે !

અકળશંકર—કોઇને વધાવાં હોય ને કોઇને પોંખવાની ઉમેદ પણ હોય; સઘળું વેષ ઉતાર્યા પહેલાં બને તો સાંડ !

અભિમાનરાય—લાંના લોક પણ આ શોભા જૂવે તો સાંડ.

સારંગધર—હવે આપણે તો રસ્તે પડો રાચજીઓ.

હરખશંકર—વરઘોડો હાલવા માટે એટલે આપણે આગળ આગળ ચાલ્યા જઈએ.

વિવેકીપ્રસાદ—આપણે એની નાતના અને એના ગામના એટલે આગળ શોભીએ તો આપણે.

[સારંગધર] વિપરીત વરઘોડો ચડશે; કાંઈ પડશેને આખડશે.

મહા વિપરીત વરઘોડો ચડશે; તમ તમાને તીખા તડશે; સામા સામી ધસતા નડશે. સારા જન કેમ શોધ્યા જડશે; અધીકૃ બોલી મુખ બડ્યડશે. કુલેલા ફટાયા ફરશે; લુચ્યા લફંગા લપટ લટશે.

નરસિંહ—વાહ વરઘોડો જોયા જોવો; સુખ ધ્વિછો સૌ શંકર સેવો; લાખ વસાનો દહાવો લેવો, આ દિવ્ય છળીનો દેખાવ કેવો, રૂડો અવસર મહા પ્રસાદી મોઠો મેવો.

રાય હુકમથી, છાતી દમથી; નરસિંહ મહેતા રોફ મારતા, પરજનપતને ઘોડે ચઢીઆ, સેજ લથડીઆ. પ્રજા સકલમાં પોકાર પડીઆ, હે હે હે હે... હે...હે...હે...હે...હે...હે...(નાગરો જૂનાગઢ વિદાય).

રાજ— રાગ; વૃષા રૂતુ વહી ગધરે.

આતો ગજખ થયોરે;	ભગતનો ભૂતળ વધીઓ ભાર;	
ગુનો ગંભીર છેરે;	મૂંઢને મારો મોકમ માર.	૧
ઢેડને ભંગીઆરે;	જોલાવ્યા શોધી ગામના આજ;	
ગુનાને ઘેરતારે;	મુજને ચઢી અતીષે દાઝ.	૨
સાવરણી સુંપડારે;	પડી દાતણની ચીરી ચીર;	
ફાટી તુટી ગોદડીરે;	વીણી લાવ્યા છે બાવન વીર.	૩
ગુંથાવ્યું ગોહડુરે;	પહેરાવ્યું એને રૂડી પેર;	
ખરે અસ્વાર કરીરે;	ફરતો ગામને ધાલો ઘેર.	૪
કે આખા ગામમારે;	વગાડો વાળાં ત્રાંસાં ઢાલ;	
ભક્તિ કરી ભાવથીરે;	વચમાં જતાં નીકળ્યું પોલ.	૫
ગધેડે શોભતોરે;	મરકટ મુખને કહાડો બહાર;	
પાછો ન દયો પેસવારે;	દુષ્ટને કરો દેશની પાર.	૬

મરાઠી સાખી.

ઢેડ ભંગીઆ કરો એકઠા, નરસિંહને શણગારો;
વહાલો જનતે થયો વેગજો, ખર એ લાગ્યો ખારો,

મખલખ મારો; આખા ગામમાં અક્કારો.

મખલ

નરસિંહ મહેતા પ્રફુલીત મનથી ગધેડે સ્વાર થયા, સૌ આલ્યું. તે વખત મહેતાજીએ આસપાસ નજર કરી; અહાહાહા. શું લોક, શું શોભા, આટલી શોભા તો મારા ભાઈએ પરણાવ્યો તે વખતે પણ દેખાતી નહોતી, શો ભક્તિનો પ્રતાપ શી શ્રી હરીની ભાવનાની શોભા; જય શ્રી વિકૃલનાથ.

[નરસિંહ] રાગ; સ્તવન મંજરીના.

શ્રીજીનું સમરણ કરીએ રાજ; હરી હરી.

ભાઈ પરદારા પર હરીએ રાજ. હરી હરી.

શ્રીજી કેડું સમરણ કરીએ પરહરીએ પરદારા;

વેંણુ કદી વાંકુ નવ વદીએ, ખરા ધણીના ધારા,

પગલે પગલે પાપ કરે તો, અંગ ઝરે અંગારા રાજ. હરી હરી. ૧

દેવ મંદિરે ગયો દોડતો, હરદમ કહાડી હડીઓ;

પાપ કરમના આંધ્યા પોટલા, ગણી નહિ મેં ધડીઓ,

સ્વપ્નામાં શાન્તિ નવ રાખી, નખ મારીને નડીઓ રાજ. હરી હરી. ૨

રિદ્ધિ મળવા રાજી થઇને, કર્યા કરમ મેં કાળાં;

સીધો મારગ-મને ન સુજ્યો; આવ્યા આળા ગાળા,

વિકૃલ વરને યાદ કર્યા નહિ, લાખ બળે છે લહાળા રાજ. હરી હરી. ૩

કર્મ કરી કુડો કેવાયો, કહેવાયો નહિ કાજ;

ધરમાંહે ગોઝારો કરીઓ, બહાર બંધાયો ઝાઝી,

લુચ્ચો લંપટ લાંઠે લંખાયો, યુદ્ધિ બગડી બાજી રાજ. હરી હરી. ૪

મુજ માત મેં ભારે મારી, ધીર ધરી નવ ધાવ્યો;

અવની તળ અવતાર ધરીને, પુલ્યો પણ ના ફાવ્યો,

હજાર અવગુણ ભરપુર તારા, પેટે પથ્થર આવ્યો રાજ. હરી હરી. ૫

હાસ્ય કરીને હરી ન ભજ્યા, વિકૃલ ન કર્યો વહાલો;

ગાંડુ થેલું લવ્યો લોકમાં, કહેવાયો હું કાલો,

મહાજનનું મન માન્યું ખાઇને, મસ્ત થયો મતઆલો રાજ. હરી હરી. ૬

આ મન આડુ અવળુ નાસે, હરી સમરણમાં અટકે;

નવરંગી નારીને દેખી, ફરતા ડોળા ફટકે,

રાય રહ્યા છે ખરેજ ખીજી, જરૂર મારશે અટકે રાજ. હરી હરી. ૭

[રાજ] મરાઠી સાખી.

લુચ્ચા લકંગા લંપટ તારા, અભિપ્રાય બહુ હિંચા,

પળ પાખ્યા પ્રળ નાંખ્યા તોડી, મોંમાં માર કુચા;

કહાડુ કુચા, તરવારે તોડુ પુંચા. કહાડુ.

નરસિંહ—

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ગ વિઠુબા રૂપમાઘ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઘ વિઠુબા રૂપમાઘ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ગ વિઠુબા રૂપમાઘ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઘ વિઠુબા રૂપમાઘ.

વિઠ્ઠલ રૂપમાર્ગ વિઠુબા રૂપમાઘ, વિઠ્ઠલ રૂપમાઘ વિઠુબા રૂપમાઘ.

ગાનતે વાનતે સરઘસ આગળ ચાલવા માંડ્યું, આ નામીયુ અને શોભીતું સરઘસ જોવા, જેમ જેમ ખખર પડતી ગઈ તેમ તેમ ગામે ગામના લોક-ઉતાવળે આવવા લાગ્યા; ગામમાં તો માણસ માય નહિ, એટલી ભીડ ભરાઈ ગઈ, એવામાં દેશ પરદેશથી ફરતા રમતા રામ કોઈ ગોરખનાથ જેવા સિદ્ધ મહાત્મા આવ્યા તે આ અકળીત શોભાતું ભરેલું સરઘસ જોઈ અતી આનંદ પામ્યા, અહોહો આ કોઈ મહાન પુરૂષનો મેળો છે લાગ્યું પુછીએ તો ખરા ! ભાઈ આમ કરવાનું શું કારણ છે. ગધેડે બેઠો છે તે પુરૂષ કોણ છે. ગધેડે કોઈએ બેસાર્યો છે કે એની ખુશીથી બેઠો છે. તમે જે ભણતા હો તે મને કહો.

સુજાજન—ગધેડે બેઠો છે, તે છે જૂનાગઢના વાસી શુદ્ધ નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ, જે કહેવાય છે ભક્ત, જેનું જગતમાં છે પ્રસિદ્ધ નામ, તેમને આ ગામના રાજાએ ગધેડે બેસાર્યો છે, ગામ ફેરવી દેશપાર કરશે.

નરસિંહ મહેતાનું નામ સાંભળી, મહાત્માની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, પણ આડા અવળા નહિ જતાં સીધા દરબારમાંજ આવ્યા. રાજા સમજ સમજ ઓળખ; ભગવાનના સાચા ભક્તની તારા રાજમાં આ દશા તે નથી ઓળખ્યા કોઈ સંતને મહાત્માને કે ભક્તને. નરસિંહ મહેતા જેવા નામીયા ભક્તની આ શોભા ! હજી જરા સમજ (એમ કહી મહાત્મા વિદાય.) ફરીને થાક્યા એટલે મહેતાજીએ સીપાઈઓને પુછ્યું, ભાઈ હવે ક્યાં સુધી ફરવાનું છે !

એક સુજા સિપાઈ—હવે થોડુંજ બાકી છે પંછી પાર ?

નરસિંહ—પાર એટલે શું ?

સિપાઈ—એટલે ગામ બહાર, હદપાર ફરી આ ગામમાં આવવાનુંજ નહિ.

નરસિંહ—ત્યારે તો મને એકવાર શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી લેવા દ્યો ?

સિપાઈ—આટલા દહાડા વિઠ્ઠલનાથનાં દર્શન ક્યાં તોય હજી નથી ધરાયો ?

નરસિંહ—પણ કોઈ દહાડો આવે વેળે અને ગધેડે બેસીને તથા માટે મંદિર બહારી ચાલો !

જેને અંતની સજા કરવામાં આવે છે. તેની અંતરની ઈચ્છા પુરી કરવામાં આવે છે. એ વિચારને અનુચરો સહિત સિપાઈઓએ ગધેડાને મંદિર તરફ હંકાવરાવ્યું. અને ત્યાં જઈ આગળથી આગલા બે કાન ઝલાવી પાછળથી ધડકેલાવરાવી, મંદિરના પગથીઆ ઉપર ચઢાવરાવ્યું, નરસિંહ ભક્ત પણ ગધેડા ઉપર ઢીંચણુ ગોઠવી બે હાથે અઢેલી ઉભા થયા, નરસિંહને જોઈ ભગવાન તો ખડખડ હસી પડ્યા; બોલ વીરા જે માગે તે આપું.

નરસિંહ—મહારાજ આપની કૃપાથી સદાય મારે આવા દિવસ હશે. અને મારો વેષ પણ આવોજ હશે !

ભગવાન—મારા સુત્ર, સુપાત્ર, અને વહાલા બેટા તેં આ શું માગ્યું.

નરસિંહ—જે તમને ગમે છે તેજ મેં માગ્યું મહારાજ ! આપની પાસે માફ અનેકવાર માફ આવવું થયું. પણ આજના જેવો હર્ષ કોઈ કાળે આપના હૃદયમાં ઉભરાયો નથી;

નરસિંહને માટે રાજના હૃદયમાં પ્રભુનો પ્રકાશ થયો. તેજ વખત તેની છાતી ધડકી ગઈ, વિચાર પલટાઈ ગયા; અનેક ઉમરા આવવા લાગ્યા. અરે કોઈ સુત્ર ભક્તરાજ નરસિંહરામને પાછા બોલાવી લાવો.

[નરસિંહ] રાગ; સત્યના સંગાથીરે રે રે હો;

એવા સત્યના સંગાથીરે રે રે હો, વિકૃત વારે આવીઆરે;

આવ્યા આવ્યા હરખે વિકૃત મહાર.

એવા સત્યના.

દર્શન દેવા તેડયોરે, ત્રિલોકીએ દાસનેરે;

દાસ તેડી પ્રેમે પુરી છે, તેની આશ.

ખાંતે કરી ખુશીને, પ્રેમે પાડ્યા પાશ;

રાખી ક્યાં ક્યાસરે રે હો.

વિકૃત વારે. ૧

વિકૃત વરઘોડો ચડીઓ, થઈ સુંશોભા હૃદવાળી;

જેવા ઉલટ્યા ઝાઝા, કોઈ ના ગયું કંટાળી.

લોકો પાડે તાળી, ને ભૂપ રહ્યા છે ભાળી;

ન પડે નિચે થાળીરે રે રે હો.

વિકૃત વારે. ૨

ભૂખ્યાં તરસ્યાં આવ્યાં, સૌ દુનિયા થઈ છે આભી;

ખડખડ ખડખડ હસતા, ઉછળે છે સૌ નાભી.

આવી શોભા નહોતી, પરણાવ્યો મારી ભાભી;

ગયો લાખ ધણું લાજતરે રે રે હો.

વિકૃત વારે. ૩

આગળ આગળ સાજન, પાછળ બેઠા છે આ બંકા;

વાંસે વાગે વાજને આગળ વાગે છે ડંકા.

કોઈ રાવ ગામનો રાજ; લેવાને આલ્યો લંકા;

સાચી રહી ગઈ શંકરે રે રે હો.

વિકૃત વારે. ૪

હજીરો આવ્યા જોવા, વહાલો અંતરમાં વસીઆ;

ઉછળતાને હસતા સૌ રંગ રાગના રસીઆ.

વળતા આવ્યા વિકૃત જે હાસ્ય વધારી હસીઆ;

કેડે કુતરાં ભસીઆરે રે રે હો.

વિકૃત વારે. ૫

હરખ વધારી અંતર અપાવ્યું જીવતદાન;

ખરે વધારી શોભા, વધાર્યું મારું માન.

રાજીજી થયા રાજી ને બની ગયા શુભતાન;

ભૂલાવ્યું છે બાનરે રે હો.

વિકૃત વારે. ૬

નરસિંહ મહેતાને સામેથી આવતા જોઈ, રાજ અડપકરી આસન ઉપ-

રથી ઉભા થયા; ખે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

ઉતરો બાપા હેડા ઉતરો, આ કંથા ગોઠડ કહાડી નાંખો.

મરાઠી સાખી.

વહાલ કરી વિકૃત વર ધસીઆ, રાય હૃદયમાં વાસ;

ભક્ત ચરણમાં શીશ નમાવ્યું, પ્રભુએ કર્યો પ્રકાશ;

ખોલો હરીના દાસ, ભક્ત થયો છે અવજો ભાસ. ખોલો.

રાજા—હે ભક્તરાજ; મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો ભક્તરાજ! આપે તો

માત્ર આ બાઈનો પ્રાણ બચાવા માટેજ આ કલંકીત કામ માંચે લીધું છે.

પોતે કલંકીત ફરી, બાઈને જીવદાન અપાવ્યું છે. એવું સ્પષ્ટ ચોખ્ખું મારાં

અંતર અક્ષું દેખે છે.

મરાઠી સાખી.

જીવ બચાવા દયા ધરી, મન જોખમ બહાર્યું અજુ;

બૂઠું ખોલી જીવ બચાવ્યા, સત્ય તથ્ય આ તાજુ;

દીધું દુઃખ અજુ, તે માટે અંતર દાજુ. દીધું.

હે ભક્તરાજ, તમારી તરફનો મને અતી પશ્ચાતાપ થાય છે. હવે તો

કાળજી બળાજ કરે છે. કૃપા કરી આ બાઈની પાસે શુભગારનું નામ દેવરાવો!

જેથી મારા હૃદયમાં શાન્તિ વળે.

મરાઠી સાખી.

આપ ખોલથી અંતર ઉઘડ્યું, સત્ય વચન હું ખોલું;

મારી અક્ષું બંને જણને, ખરા હૃદયને ખોલું;

ખોલે સાચી વાત, કંઈ નહિ અવજો ઉપાત. ખોલો.

[નરસિંહ]

રાગ; દીંડી.

હવે બોલ બેન સલ વચન સાર, જેથી શ્રી હરી શ્રી વિઠ્ઠલ કરે વહાર;
 દીનોનાથ રીઝે નિશ્ચે બેડો પાર. હવે બોલ્ય. ૧

તારા જનને એ દેશે જીવતદાન, આજે રાયના ઉઘાડયા હરીએ કાન;
 ગુનો માફ કર્યો ધરો હરી ધ્યાન. હવે બોલ્ય. ૨

ગુણુ ગાઇ લે વગાડી રૂડા ગાલ, નવે નિહ આપી કરશે હરી ન્યાલ;
 મટી સ્યામતાને મુખ થશે લાલ. હવે બોલ્ય. ૩

આવી મૂંઢ મતી, માર્ગે ન જાજો, ધણીનું ધામ દેખી દર્શનમાં ધાજો;
 આઠે પહોર બેન હરી હરી ગાજો. હવે બોલ્ય. ૪

ભક્તરાજનાં વચન વસ્યાં ઉર, નર નાદ ભરી દયા ભરપુર;
 વેણુ રાયનાં શુણીને વધ્યું તુર. હવે બોલ્ય. ૫

સ્ત્રિ—

મરાઠી સાંખી.

આપ હૃદય ઉઘાડું કરીને, નક્કી આપ્યું નામ;
 નગરરાયને નમન કરીને, ભક્તને કર્યા પ્રણામ.
 શીખ સારી લઈશ, હરદમ હરીના ગુણુ હું ગાઈશ. શીખ.

રાજા—ધન્ય છે ધન્ય છે. પરમાત્માના પરમ ભક્તરાજ તમને ધન્ય છે. તમારી છાતીને પણ ધન્ય છે. તમારી મનોવૃત્તીએ પણ સાચી અને શ્રદ્ધ છે. તમારી વૃત્તીઓ વખાણવા જેવી છે. હવે આપની શી ઇચ્છા છે. તે મને જાહેર કરી દેયો;

નરસિંહ—હવે તો હું દ્વારકાં જઈશ ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનાં દર્શન કરી જૂનાગઢ જઈશ; અહીંયાં હું જે શ્રી વિઠ્ઠલનાથ ભગવાનનાં દર્શનની ઇચ્છાએ આવેલો; મારા મનની તે આકાંક્ષા પુરી થઈ છે. માટે કાલ સવારે હું અહીંથી પ્રયાણુ કરીશ.

રાજા—ભક્તરાજ; તમે ઉતાવળ કરી છાના છુપા ન ચાલ્યા જશો; હું તમને મારી સ્થિતી પ્રમાણે સન્માનની સાથે વિદાય કરીશ. પ્રધાનજી આપણા દરબાર ગઢમાંથી સારો હાથી તેને સર્વ સાહિત્યથી શણગારી; તેના ઉપર અંબાડી ધરી તેમાં ભક્તરાજની પધરામણી કરજો. પચાસ સ્વાર તથા નીશાન ડોકા અને છત્રીસ માણસનું વાજુ આપણા ગામની ભાગોળ સુધી પહોં ત્યાંથી ઠેઠ જુનાગઢ સુધી, તાંસાં ઢોલ તથા નગારાં વગડાવતા એમના ધર સુધી પહોંચાવજો. આમાં જરા પણ ખામી ન આવે; ભક્તરાજ આપના ચરણમાં મારા હજારોવાર પ્રણામ છે. પાછા કોઈવાર પધારજો.

નરસિંહ—બોલો શ્રી વિકૃતનાથ ભગવાનકી જય-વિકૃત, વિકૃત, વિકૃત.

રાજ સવારના પહોરમાં સવેળા હડી, આગલા દિવસે કરેલી ગોઠવણી પ્રમાણે તૈયારી કરી નરસિંહ મહેતાને વિદાય કર્યા. અત્યારમાં નરસિંહ મહેતાને વિદાયગિરી આપે છે; તે ખચર મળવાથી, ગામના જેટલા હરીજન દેવમંદિરે દર્શન કરવા નથી જતા તેથી હજાર ગણા પંઢરપુરની ભાગોળે ખડા થઇ ગયા; અને વિદાય થતા મહેતાજીને નમન કરતા ઉભા રહ્યા. એક તરફથી મહેતાજીને વિદાયગિરી મળે છે. આમ બીજી તરફથી જૂનાગઢના ઉતાવળીઆ ગ્રહસ્થો ઝડપ કરતાં ધર લગભગ થવા આવ્યા છે; છેલા મુકામથી પાછલી રાત્રે હડી; દંતધાવન વિગેરે ક્રિયા પરવારી, સવાર થતાં જૂનાગઢમાં પેકા; તે વખતે ગામનો ધણો ભાગ જયંત થઇ ગયો હતો, જેમ જેમ સગા સંબંધી સ્નેહી મુલાકાતી મળતા જાય છે. તેમ તેમ સામ સામી એક એકની અને સાથે નરસિંહની ખચરો પુછતા જાય છે.

નગરવાસી—કેમ ગ્રહસ્થો, જત્રા કરી આવ્યા કે;

જત્રાજી—હાજી કરી આવ્યા તો ખરા ! શું વાત કરીએ ભાઇ વિકૃત ભગવાનની તો ભારે જત્રા.

નગરવાસી—નરસિંહરામ, તો ભાણીઓ મોશાળમાં ઘુમે એમ ઘુમતા હશે !

જત્રાજી—હા ભાઈ હા ! ભાણીઓ મોશાળમાં ને જમાઈ મોસરામાં ઘુમે તેમજ.

નગરવાસી—તે તમારી સાથે આવ્યા નથી કે શું !

જત્રાજી—એ, એ દિવસ મોડા આવશે; કારણ કે એતો ભારે ધામ-ધૂમથી આવવાના ખરા કની ?

નગરવાસી—ત્યાં તે કયો એનો બાપ એની તરફથી ધામધૂમ કરનારો છે !

જત્રાજી—હા હા એજ તમે કહ્યો તેજ, બાપજ એ પોતે કહેતો હતો કે મારે માટે જે કરે છે તે મારો બાપજ કરે છે.

નગરવાસી—હવે જોઇએ છીએ શું કરે છે. એનો બાપ, કેવી ધામધૂમથી મોકલે છે !

જત્રાજી—હમને તો એમ અનુમાન થાય છે કે શોભા સારી કરીને મોકલશે, કેમ અનુમાનરાયજી !

નગરવાસી—અનુમાનરાયને અનુમાન કરીને કહેવાતું છે કે નજરે

જેએલું કહેવાનું છે ! જે અતુમાન કરીને કહેવાનું હશે તો તો મારશે હનમા-
નજીની માફક થેકડો.

અતુમાનરાયજી—ભાઈ અમે એવાં જૂઠાં ગપ્પાં મારવાની વાત
શીખ્યાજ નથી, એમને એસારવાનો ઘોડો તો જતે નજરે જોઈને આવ્યો છું.
વળી તાંસાં નગારાં પણ ખરાં, જે જોને કાલ પરમ એની પોકો પડે તે !

અકુળરાય—અરે પોકાય પડશે ને વાંસે અવાજય થતા હશે. જરા
સાંસતા થાઓ જરા ખમો; એક બે દીવસમાં જોજો એનો ઠાઠ માઠ, ડાકડમાળ;
અને વાંસે ધામધૂમ.

નગરવાસી—અમથી હાકોમાં, આ તે ક્યાં રાજને ત્યાં ગયો છે કે
ભાઈ રાજ તો મેમાન માટે મનાય પણ ખરું ! આ તો ઠાકોરજીનો મેમાન,
એમાંજ લૂપ્પ્યા તરસ્યા નાગા ઉઘાડા પડ્યા રહે છે તો પરોણાને તે પીતાંમર
ક્યાંથી પહેરાવે ?

જાત્રાળુ—ઠાકોરજીએ મેમાન મોકલ્યા રાજને ઘેર, રાજએ નરસિંહ
મહેતાને માટે વરઘોડાની તૈયારી કરવા માંડી છે.

અતુમાનરાય—અરે માંડી છે શું આવતોય હશે, આપણી વાંસે ને
વાંસે, અમને તો એમ થાય છે કે જાણે ઘેરજ ન જઈએ. અહીં બેઠાને
બેઠાજ રહીએ. વરઘોડો આવે તે જોઈનેજ જઈએ.

નગરવાસી—એવું હોય તો તો પડાવોને ગામમાં ખૂમ ! કે નરસિંહ
મહેતાનો વરઘોડો આવે છે, જોવો હોય તો તૈયાર થઈ રહેજો ! આવી તૈયાર
તક વારે વારે નહિ મળે.

જાત્રાળુ—ખૂમ એ ખરાખર ન કહેવાય, ખૂમ એતો શબ્દજ તોછરો
છે. પોક કહો પોક !

નગરવાસી—હા હા પોક પડાવો. પોકો મુકાવો ?

જાત્રાળુ—જે કરો તે ઝટ કરો, સરકસ તો આવતું પણ હશે ?

નગરવાસી—જ્યારે ધામધૂમથી સરકસ ચઢીને આવશે ત્યારે વાંસે
પોકો મુકનારાય થોડા હશે ? પછી એણે દેખાતું હશે તો બાકીની આપણે
મુકવા લાગીશું ?

જાત્રાળુ—અમે તો થોડી ઘણી ત્યાં મુકાને આવ્યા છીએ, અને
પંડતી પોકો ત્યાં સાંભળીને પણ આવ્યા છીએ.

નગરવાસી—રાજને કોની પડી હશે તે આટલી બધી અડચણ વેઠે.

જાત્રાળુ—ગામના સાધારણ ગ્રહસ્થની શરમ પડે છે, તો ઠાકોરજીની
નહિ ? ગામના એટલે પોતાના ઠાકોરજીની ભારે શરમ રાખવી જોઈએ.

નગરવાસી—રાજને નરસિંહ મહેતા ઉપર પ્રિયી તો વધી ગઈ હશે ? કારણ કે એ પાછા ભગત ખરાકની.

જાત્રાળુ—અરે મહેતાજીએ તો ગામમાં પેસતાંજ છાપ મારી દીધી; રાજ તો ગરક થઈ ગયો. પહેલોજ રાજદરબાર સર કર્યો. મંદીર મંડપની વાત.

નગરવાસી—ત્યારે તો રાજને પણ હરખ તો ઝાઝો ?

જાત્રાળુ—અરે એતો હડકાયા હડકાયા મહેતાનીજની વાંસે ને વાંસે ફરતા હતા.

હરખશાંકર—એ હડકવા માંહી ને માંહી રમાયો તે કીક. જે બહાર આવ્યો હોત, એટલે હાલ્યો હોત તો ભોગ મળત.

નગરવાસી—ત્યારે તો કાંઈક રાજના પંડતો હરખ અને બાકી કાકો-રજની શરમ તો તો વરઘોડો સારો આવશે.

જાત્રાળુ—વરઘોડો નહિ, પણ સરઘસ સરઘસ.

નગરવાસી—વરઘોડો અને સરઘસ તેમાં તમે ફરક શો સમજો છો; તે કહેા !

જાત્રાળુ—સારી શોભીતી અને શોભાવતી સઘળા દેખાવની અનુક્રમે ગોઠવણુ એ તે વરઘોડો પણ કોઈ આગળ તો કોઈ પાછળ કોઈ જમણા તો કોઈ ડાબા એમ બેડોળ ચાલતો દેખાવ તે સરઘસ તેમજ આ અમને કહીએ છીએ તે વરઘોડો નહિ, વિચીત્ર દેખાવતું સરઘસ ! હવે તો આવતું પણ હશે.

નગરવાસી—કાને કોક કોક અવાજ આવે છે ખરા ! હજી જરા આવે સંભળાય છે. અવાજ ધા...મા સંભળાય છે. પણ હવે તૈયાર થઈ લાઈનઅંધ ગોઠવઈ જાઓ.

નાગરો તૈયાર થઈ બેઠા; ને મહેતાજીનો શુશોભિત અને ઠાઠ બંધ વરઘોડો આવ્યો.

કર્તા.

રાગ; પંડીત કે બચન.

આનંદ થયો, આનંદ થયો, સૌ આવ્યા;

કરી હરીનાં દર્શન, હર્ષ હૃદયમાં લાવ્યા.

૧

ભાઈ દેખાવ ફરીઓ, ભાવ થયો બહુ ભારી;

નરસિંહ મહેતાની, હાથી તણી અસવારી.

૨

વળી ફરતા ઘોડા, ઘોડા સહિત અસવાર;

બધી દેશ વિદેશે મહેતાના બડા બહાર.

૩

આવ્યા ઠાઠ માઠમાં, લોક થયા સૌ આવા;

જાતીલા જોઈને, આખર બનીઆ રામા.

વાહ ધન્ય ઘડી ધન્ય, મહેતા સવારી પધારી;	
એની ભરપુર ભક્તિ, હરીએ સાખ વધારી.	૫
ધન નાત નાગરી, ધન્ય જૂનાગઢ ગામ;	
જેની ભક્તિ સાચી, નરસિંહ મહેતા નામ.	૬
જેનો ડંકો દેશમાં, પુર્યા પ્રભુએ કોડ;	
બાપુલાલ કહે છે, જય જય શ્રી-રણછોડ.	૭
શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનકી જય.	

❖ ભક્તરાજ અંગદસિંહ. ❖

ગિતી.

ગણપતી ગુણના સાગર, ગુણાતીત પ્રભુ ગુણનિધી ગુણદેવા;
વારે વારે વંદુ, સદાય સાધુ સરસ્વતી સેવા.
ભક્ત તણા ગુણ ગાતાં, ભક્તિ કરતાં શ્રીજીને સ્મરીએ;
એક જન્મમાં ભજતાં, અનેક જન્મો ભવસાગર તરીએ.

મરાઠી સાખી.

આઠ પહોર દિવસને રૂજની, ગોવિંદના ગુણ ગાઇએ;
સમદ્રષ્ટિ સુહૃદ્ય રાખીને, ચતુભૂજને આહીએ,
ભજે હરી હરને, સદાય સમરો શ્રી હરને.

રાગ; ઓઢવણ સંદેશો કહેજો સ્યામને.

ભવસાગરમાં ભક્તિ સાધન શ્રેષ્ઠ છે;
ભક્તિ કરતાં ઉતરે ભવજળ પારજો,
આઠ પહોર તે ઈશ્વરને આરાધીએ;
ભક્ત જનોને ઈશ્વરનો આધારજો.

ભવસાગરમાં. ૧

સત્ય વચનથી સર્વેશ્વરને સાધવા;
છળ કપટને છાંડી દેવા છેકજો,
જૂઠું ઝેરને તૃપ્તા દેવી ત્યાગતાં;
તેવા નરનો ત્રિકમ રાખે ટેકજો.

ભવસાગરમાં. ૨

ભક્ત જનોને ભક્તિ વ્હાલી પ્રાણુથી;
સાથે વ્હાલા શમ દમને સંતોષજો,
દયા ક્ષમા પર દીન દીન વધતી વાસના;
હરી સમરણમાં હરદમ વધતી હોંપજો.

ભવસાગરમાં. ૩

પ્રાણ પડે પણ પરમેશ્વર છોડે નહિ;
હરનિશ રહે છે હરી રમરણ આશક્ત જો,
ફેરી ફરતાં અતિ પ્રહર આનંદમાં;
ભૂતળ તળમાં ભૂધરજના ભક્તજો. ભવસાગરમાં. ૪

ભક્તિ કરતાં શક્તિ આવે સંગમાં;
ત્રિભૂવન પતી તો આપે તનમાં જોરજો,
ભાવ ધરીને ભજીએ ભોજાનાથને;
તરત તાણશે ત્રિશ્મજ મહા તોરજો. ભવસાગરમાં. ૫

હરી ભજીને અંગદ રહે આનંદમાં;
કૃષ્ણ નામના હૃદય કમળમાં કોડજો,
જીભે જંપ નહિ જગદીશ આત્મા જગતા;
ખરા દિક્ષથી તાવી આંખણ ખોડજો. ભવસાગરમાં. ૬

માલ વગરના નિર્મોહા બળતા રહે;
ના હોય જેને વિકૃત સાથે વહાલજો,
આપુલાલ કહે દુનિયા દેખી દાઝતી;
કર્મ આગલા કર્મે રહે કંગાલજો. ભવસાગરમાં. ૭

રાયસેન ગઢમાં; સલ્લાદી નામે રાગ રાજ કરતો હતો; જેનું પ્રભુ ભક્તિમાં લેશ માત્ર લક્ષ નહોતું, ધ્યાન પણ નહોતું અને પ્રિતી પણ નહોતી; તેનો એક અંગદ નામે ઓરમાન કાકો હતો; તે ધણો શુરો, બહાદુર પૂરો લડવધઓ; પણ ભક્તિમાં તો તે પણ પાછોજ હતો. તેને સ્ત્રિ હતી તેનું નામ 'ભક્તિ' હતું, આઈ ભક્તિમાં ભરપુર પ્રિતીવાળી; સતી; પતિવ્રતા; અને સ્વામીના ચરણમાં નિરંતર પ્રિતીવાળી તેમ અંતરથી આજ્ઞાકારી હતી; તેમ શુરના ચરણમાં શરણ રહી; હરદમ, સેવા, સમરણ, અને સંત સમાગમ કર્યા કરતી હતી.

રાગ; રઘુપતી રામ રૂઢેમાં રહેજોરે.

સતી કેરૂ ધ્યાન, સદા શુર શરણેરે;
હરી કથા શુણે સદા શ્રવણે. સતી કેરૂ.

જેને ધ્યાન પ્રભુ કેરૂ ધરવુંરે; સરવેશ્વરને દેખી સદા ડરવુંરે;
અંતે હરીના ચરણમાં કરવું. સતી કેરૂ. ૧

જેના ધરમાં ધણી કેરૂ ધ્યાનરે; કથા શ્રવણ કરે સદા કાનરે;
સદા સ્હાય કરે ભગવાન. સતી કેરૂ.

જેને શાંતિ તણા શણુગારે; જેના કરમાં થી કૃષ્ણ કટારે;
 જેને હૈએ હરી નામ હાર. સતી કેર. ૩

જે સમરે સદાએ શ્રી રામરે; જેને હૈએ હરી તણી હામરે;
 જેને કંઠે કોટી અર્ક નામ. સતી કેર. ૪

ગુર ચરણમાં પ્રાણને પટકેરે; જેના તનમાં ખરા ખોલો ખટકેરે;
 એતો હરીને ચરણ જમ અટકેરે. સતી કેર. ૫

અણચિંત્યા આવ્યા રાજ ઘેરરે; જોઈ રાણીની રોજની પેરરે;
 રાજ હૃદયે વ્યાધ્યું ઝાઝુ ઝેર. સતી કેર. ૬

એમણે મારી હાકોટીને હાકરે; સાધુ શ્રવણે પડ્યા પુરા ધાકરે;
 સુણી સાધુનું નમીયું છે નાક. સતી કેર. ૭

પોથી બાંધી; પ્રભુ હસ્ત ઉઠ્યારે; ભૂંડી દ્રષ્ટિ ભાળી; પડ્યા ભૂંઠારે;
 રૂડા જનના ઉપર રાજ રૂડા. સતી કેર. ૮

રાજ વચને રાણી રહ્યાં દાઝીરે; જેની બગડી બધી વાતે બાજીરે;
 ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા પ્રભુ પાજ. સતી કેર. ૯

જેનું ધણીના ચરણ નથી ધ્યાનરે; જેને વહોલા નથી ભગવાનરે;
 જેની સારી નથી શુદ્ધ સાન. સતી કેર. ૧૦

હમેશાં જ્યારે રાજ અંગદસિંહ દરબારમાં જતા હતા; ત્યારે સાચી ભક્તિ સતી; પોતાના ગુરને ઘેર તેડી મંગાવતાં તેમની સેવા પુન કરતા; અને પછી સંપુરણ ધ્યાન રાખી; શ્રીમદ ભાગવતની કથા સાંભળતાં, દરબારમાં ગએલા દરબાર અંગદસિંહ એક દિવસે બપોરના ઓચિંત્તા કાંઈ કારણસર ઘેર આવ્યા અને નાટકના નવીન સીન જેવો દેખાવ બેયો; તે જોઈ અંગદને હૃદયમાં ક્રોધ વ્યાપ્યો.

[ક્રોધમાં]

મરાઠી સાખી.

નાગા નવરા; ફરતા ફરતા; લાજ વના લંગોટા;
 ઉજ્જડ દેખી આવી બેસે; વાળે ગડબડ ગોટા,
 સદા સ્ત્રિનો સંગ; સ્ત્રિના સંગે અતી ઉમંગ. સદા.

મરાઠી સાખી.

ઉઠ આવલા જ અહીંઆંથી; ખગડદાર ફરી આવ્યો ?
 ધર ધાલ્યું તે રાજ ધરમાં; પુકં મારતાં ફાલ્યો;
 અહીં મળી એકાંત બ્રાંતિ ભાગી; બનીઓ શાંત. અહીં મળી.

અંગદસિંહનાં ક્રોધ વચન સાંભળી; ગુરૂ મહારાજ તો ગમરાઈ ગયા; સતિ ભક્તિ રાણી, સ્થિર ઉભાં છે. સક્રોધ કરમ જોઈ સજડ થઈ ગયાં છે, મહારાજ તો ઝડપ ઉઠી પોથી આંધી દીધી; સંકેલી જગલમાં મારી શિષ્ય આઈ ભક્તિ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી પકાયન કરી ગયા. તેની વાંસે અંગદસિંહ પણ દરબારમાં ગયા, ભક્તિ રાણી ગુરૂનો તિરસ્કાર સાંભળી; અપસોસમાં અને ઉદાસીમાં બેઠાં; સાંજ પડી પણ તેની ઉદાસી કમી થઈ નહિ; સાંજરે તેણે વાળુ પણ ન કર્યું; ખીજે દિવસે પણ ન જમી; રાજ અંગદસિંહે ક્યડાકીમાં કહ્યું કે, ગુરૂનો તિરસ્કાર થવાથી અન્ન જળનો ત્યાગ કર્યો હશે !

રાજ અંગદસિંહ વિષય વાસનાનો ભોગી વધારે હતો; જેથી તેને ઇચ્છા થઈ કે આ સ્ત્રિની રીસ શી રીતે મટે તે મારી સાથે કેવી રીતે બોલે; પોતે અનેક ચાળા કરી કાંઈ કાંઈ નખરાં કરી, નારીને મનાવા જાય છે.

[ભક્તિ રાણી] રાગ; વડીલ વધારે બોલો નહિ.

હું તમ સાથે નહિ બોલું રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી;	
હું ખરું હૃદય નહિ બોલું રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી.	૧
તમે સાંકુને સંતાપ્યા રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી;	
તમે ત્રિવીધી તાપને તાપ્યા રાજ; અંતર ઝાઝી ઉદાસી.	૨
મારા મનની ભાવટ ભાગી રાજ; અંતર " "	
હું ઝખકી ઉઠી જાગી રાજ; અંતર " "	૩
તમે ગર્વ ગુરૂ તરછોડ્યા રાજ; અંતર " "	
તમે દ્રોગટ માંથાં ફેડયાં રાજ; અંતર " "	૪
તમે દયા દીલ નવ ધારી રાજ; અંતર " "	
નવ લાજ્યા મન મોરારી રાજ; અંતર " "	૫
તમે ગરજ કહાડ્યાં ઘાંટા રાજ; અંતર " "	
જેમ ઉંટ ચરે છે કાંટા રાજ; અંતર " "	૬
તમે ક્રોધ કર્યો અતી ગરજ રાજ; અંતર " "	
તમે વિકૃલ વરને વરજ રાજ; અંતર " "	૭

ભક્તિ રાણી— મરાઠી સાખી.

હું બોલું હું વરતું ક્યારે; સાંકુ ધર બોલાવો !

તમ તેડ્યા જો ગુરૂજ આને; ભૂર હૃદયમાં ભાવો;

જો મુજ દાવો; કળા કરેથી સૌ દાવો.

જો

અંગદસિંહ—

અરાઠી સાખી.

અતી આકરા બોલ કલા મેં; ક્ષમા ખરેખર માગુ;
કર તાણીને તેડી લાવું; સંત ચરણમાં લાગુ,
ઝટપટ જાગુ; તરી ત્રિવેણી હું ત્યાગુ. ઝટપટ.

નિર અપરાધી નારીનું મન મનાવા અંગદસિંહ સદગુણે મનાવા ગયા;
અંગદસિંહને સામા આવતા દેખી ગુરૂ મહારાજ તર્ક વિતર્ક કરવા તો લાગ્યા;
પણ મન દ્રઢ રાખી ખેસી રહ્યા; અંગદસિંહ આવી ચરણમાં નમી પડ્યા.

રાગ; તાઈ ખેતર હરણાં ખાયરે; જન્મળી જનવા.

તમે ઉઠોજી જોડુ હાથરે; સદા સાથી છો સતો;
લાવ રાખીને ભીડો બાથરે; સદા સાથી છો સતો.
જ્ઞાન આપો ગુરૂ માહારે; ધ્યાન ધરો ધરાધીશ;
ચરણે નામું ચતુર્ભુજનેરે; કાપો કોટી જનમ કીલ્મીશરે. સદા સાથી. ૧
ક્ષમા કરો ખરેખર મુનેરે; અતી કર્યો અપરાધ;
તિરકારી તમને કહાડીયા; તેનો લેષ ગણ્યો નહિ બાદરે. સદા સાથી. ૨
વહાલા વિનંતી સાંભળીરે; ઉઠો આ દાસની સાથ;
કલાવાલા કરી વિનવુંરે; સંત ધરો શિરે હાથરે. સદા સાથી. ૩
બોધ આપો મને આપણરે; આપોને ગરવું જ્ઞાન;
પગે પડુ પ્રભુ આપનેરે; મારા તનમાં ભરાયું તાનરે. સદા સાથી. ૪
સાધુ ઉઠ્યા રાણા સંગમાંરે; બંને ચાલ્યા સાથ;
અતી ઉમંગે આવીઆરે; અલી અકેકાના હાથરે. સદા સાથી. ૫.

સંત પુરૂષના સમાગમથી; સાધુ પુરૂષની સંગતથી; અંગદસિંહ પુરણ
ભક્ત થયો; શ્રી હરીનો સાચો લાડીલો થયો; જેમ લોહાને પારસમણીનો સ્પર્શ
થાય છે તેથી તેનું જેમ સોનું થઈ જાય છે, તેમજ થયું.

દ્રષ્ટાન્ત—કોઈ એક ગામમાં એક શેઠ રહેતો હતો; દીલનો ભોળો અને
ભાગ્યનો તેજ, બાળપણમાં તેની સ્થિતિ સાધારણ હતી, માળાપ પણ ઉછરતી
વયમાં મુકીને દેવલોક થયાં હતાં; માળાપ દેવલોક થયાં તે વખતે તેની ઉમ્મર
પંદર સોળ વરસની હતી, નાતમાં કન્યાઓની છત, અને ધરડાની મેળવેલી
આખર એટલે લગ્ન થએલું હતું. સ્ત્રિ પુરૂષ બંને સાથે રહેતાં હતાં. ભાઈ
હજી કોઈની ગુમાસ્તી કે નોકરી કરતા નહોતા, પણ કરવાનો વિચાર કરતા હતા.

એક દીવસે ગંગાજી નહાવા ગયો ત્યાંથી તેને પારસમણી જડ્યો.
સારો, સુંવાળો, તેજસ્વી અને વજનદાર પથ્થર સમજીને તે ઘેર લઈ આવ્યો.

ધેર આવીને સ્ત્રિને આપ્યો, જે આ કેવો સારો બેશ પથ્થર છે ? સ્ત્રિ કહે હા છે તો ખરો, પરમેશ્વરની કૃતીનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી. આ પથ્થરને જાણે જોઈ રહીએ, અને તેને હાથમાંથી હેઠો ન મુકીએ એમ થાય છે. લાંબો મુકું પેટીમાં, વર્ણો બ્યારે બ્યારે જોવાની ઇચ્છા થશે ત્યારે ત્યારે કાઢીશું અને જોઈશું.

પારસમણીને પેટીમાં મુક્યો અને પેટી બંધ કરી દીધી, જે દેકાણે તે મુક્યો તે જગાએ પેટીની અંદર ઢોકલા ખીલાનો ભાગ આવેલો હતો, તેને અડવાથી ખીલો સોનાનો થઈ ગયો, તે વાતની ધણી ધણી આણીને ખબર નથી.

સ્ત્રિ—ત્યારે કહું છું ?

પુરુષ—શું છે ?

સ્ત્રિ—ત્યારે તમે કાંઈ નોકરી ચાકરી કરશો કે નહિં.

પુરુષ—નોકરી તો હું કરવાનોજ નથી.

સ્ત્રિ—ત્યારે શું કરશો, મગ્ગુરી ?

પુરુષ—વાણીઆનો દીકરો વૈતર કરેજ નહિ !

સ્ત્રિ—ત્યારે બાપે બસે પાંચસેના દાગીના કરી મૂક્યા હશે તે વઠાવી ખાશો ?

પુરુષ—તેમ પણ કરીએ ? માલીક છીએ.

સ્ત્રિ—તે થઈ રહેશે ત્યાર પછી શું કરશો.

પુરુષ—પછી વિચાર કરીશું ?

સ્ત્રિ—ત્યારે પછી વિચાર કરવાનો હોય તે પહેલાંજ કરોને.

પુરુષ—થાય છે, થાય છે, કરીએ છીએ વિચાર !

સ્ત્રિ—દહાડા ઉપર દહાડો જાય છે, અને ગણત્રિમાંથી ઓછો થાય છે, પછી થાય છે થાય છે તે ક્યારે.

પુરુષ—મારો વિચાર વહેપાર કરવાનો છે ?

સ્ત્રિ—ત્યારે તેમ ? પણ વહેપારમાં નાણાં રોકવાં પડે છે તે ક્યાંથી લાવશો ?

પુરુષ—સૌ થઈ પડશે, આપણે શું કરવા ભારે વહેપાર કરીશું તે ?

હલકેથી ઉપાડીશું.

સ્ત્રિ—કેમ હલકેથી ? એવો હલકો વહેપાર કયો છે.

પુરુષ—સવા મણુ આટો, મણુ ચોખા, પોણો મણુ દાળ, ત્રાજવાં કાટલાં, અને ત્રણ રૂપીઆ ભાડાની દુકાન લઈને બેઠો એટલે વાણીઆનો દીકરો વહેપારી.

સ્ત્રી—એ લોજ વહેપાર ! એમાં તો પુર ન થાય, તો બચાવ તો ક્યાંથીજ થાય ?

પુરુષ—અરે એમાંથીજ સૌ થશે. જેમ જેમ નફો મૂળતો જશે તેમ તેમ વહેપાર વધારતા જઈશું. (લાવ્યને પેલો પથ્થર તો જોઈએ.)

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીના માગવાથી પથ્થર કાઢવા માટે પેટી ઉઘાડી એટલે પેટીના અંદરનો એક ખીલો સોનાનો દેખાયો, તે જોઈને વિસ્મય પામી, અને સ્વામીને કહેવા લાગી કે, જૂવો આ ચમત્કાર ! આ ખીલો લોઢાનો હતો તે સોનાનો થઈ ગયો.

પુરુષ—નારી આપણું તો કામ થઈ ગયું, જેને પારસમણી કહે છે તેજ આ ? બસ હવે એ પે કરીને કોઈને ગાણુ કરીશ નહિં. આપણે જેમ જેમ જરૂર પડતી જશે તેમ તેમ લોહુ લાવીને સોનું બનાવતા જઈશું વહેપાર કરતાં જઈશું, પહેલાં નાના આછા દેખાવ ઉપર વહેપાર ઉપાડીશું, પછી ધીરે ધીરે વધારે વધારીશું, પ્રથમ એકલા કરીશું, વળી થોડા મહીના પછી એક ગુમાસ્તો રાખીશું. પછી એ ત્રણ ચાર, પાંચ એમ વધારતા વધારતા નવશેકની પદવીને ધારણુ કરીશું.

સ્ત્રી—આ તમારા ભાઈબંધ ભોળા ભગતને ભેજો રાખો તો સાઈં.

[કર્તા] વણીકની સાખ પડોશમાં, એક બ્રાહ્મણ ભગત રહેતો હતો, તેનું નામ ભોળો હતું. બાળપણથીજ ભક્તિનો લક્ષ લાગેલો હતો. માતા પિતા નાનો મુકીને મરી ગયાં હતાં, ભિક્ષા માગીને ભણતો ને ભગવાનનું ભજન કરતો; વળી સતસંગ કરતો, તેની સાથે આ વણીકને બેઠા ઉંડ્યાની મિત્રાચારી હતી. તે ભોળાને યાદ કરીને સ્ત્રીએ કહ્યું, ત્યારે પુરૂષે કહ્યું, વાહ ઠીક યાદ કર્યું, વળી ભાઈબંધને જોડે વહેપાર. પુછવા દે એ શું કહે છે.

વણીક—અલ્યા ભોળા ! એ ભોળા ભગત !

ભોળો—કેમ ભાઈ ! એ આવ્યો ? (ભોળો આવ્યો)

વણીક—અલ્યા હવે ઉમર લાયક થવા આવ્યો; કાંઈ વહેપાર રોજગાર નોકરી ચાકરી કરવી છે કે નહિં.

ભોળો—ના ભાઈ, મારે વળી વહેપાર કેવો. હું તો બ્રાહ્મણનો બાળક એટલે મને તો વહેપાર કરતાં આવડે જ નહિં.

વણીક—અરે વહેપાર તો નહિ, પણ નોકરી ગુમાસ્તિતો ખરી ?

ભોળો—તે પણ નહિ. ગુરૂની સેવા કરું છું, અને તે જે ઉપદેશ કરે છે તે ગ્રહણ કરીને ભગવાનનું ભજન કરું છું.

વણિક—અહ્યા ભજનમાંથી કાંઈ રોકવા મળ્યા ?

ભોળો—શા માટે નહિ. પ્રભુ સર્વને આપે છે તે મને પણ આપશે.

વણિક—જો આપણે બાળપણના મિત્ર છીએ. માટે તારી તરફ લાગણી ધરાવીને કહું છું કે મારી સાથે જોડાઈશ તો આગળ ઉપર સારો લાભ થશે !

ભોળો—ભાઈ, હું પણ તમને કહું છું કે, એ બધી વાતો જવા દઈને ભગવાનનું ભજન કરશો તો સારો લાભ થશે.

વણિક—એ હવે મરકરી જવાદે, ને કહેવું માન, હું તને સારી ગુમાસ્તી આપીશ, વળી આગળ ઉપર તારા લગ્નનો પણ વિચાર કરીશુ. તેમાં પણ સારી મદદ કરીશ. વળી ઘેર કાંઈ પ્રસંગ આવશે તો તે વખતે પણ હું તને સારી મદદ કરીશ.

ભોળો—ભાઈ ! હું એટલો બધો ભોળો નથી કે તમે આગળની લાલચો આપો એટલે હું ભોળવઈ જાઉં !

વણિક—ભાઈ ભોળાવીને મારે તારી પાસેથી શું છીનાવી લેવું છે ? હું તો માત્ર તારા ભલાને માટે કહું છું. ન માને તો તારી મરજી; ભજન કરીને સદા ભીખારી રહીશ. તે કરતાં ઉચ્ચમ કરી સુખી થાય તો સાહે !

ભોળો—હું તો સદા સુખી છું.

સ્ત્રી—જવા દ્યોને આશી લમણા ફેડાય, ગરીબનાં નસીબ ગરીબ જ હોય !

ભોળા ભગત ઘેર ગયા પછી, સ્ત્રી પુરૂષ વિચાર કરવા બેઠાં કે શાનો વહેપાર કરવો. અંતેનો સામ સામી સંવાદ થયો, તેમાં આખર, સ્ત્રીનું કહેવું એમ થયું કે પ્રથમ નાણાવટીની કાથળી કરો; અને ધીમે ધીમે, સોના રૂપાનો, ધીરધારનો અને છેવટ ઝવેરીનો વહેપાર કરજો.

એ પ્રમાણે વિચાર ગોઠવીને, નાણાવટીની ચેલી શરૂ કરી; બજારમાં એક નાની શી દુકાન લાડે રાખી, થોડી ધીરધાર પણ કરવા માંડી. નંદે મેળવતાં ધંધો કરતાં, જેમ જેમ વરસ વીતતાં ગયાં તેમ તેમ કામ ધંધો વધારતો ગયો. બરાબર દશ વરસ થયાં ત્યાં તો બજારમાં ભારે વહેપારીની ગણત્રીમાં ગણાવા લાગ્યો.

અગીયારમે વરસે ઘેર દુકાન કરી, ઘર પણ અસલ જે સ્થિતીમાં હતું. તેજ સ્થિતીમાં ન રહેવા દેતાં, પાંચ માળનું બનાવ્યું. નોકર આકર, ગુમાસ્તા, ઘોડા ગાડીઓ, વિગેરે સઘળી સાહેબી થઈ, વીસે વરસે, વહેપાર ધણોજ વધી ગયો અને દેશ પરદેશમાં આડતો ચાલવા લાગી.

હવે 'શેઠ' શેઠાણી, બેઠાં આનંદ કરે છે. હીસાબ કીતાબ, નામું

વહેપાર ગુમાસ્તા કર્યા કરે છે. પોતાને કોઈ તરફની જરૂર ચિન્તા છેજ નહિ. જેની પાસે પારસમણી છે. તેને શું કરવા ફિકર કરવી પડે !

એક દીવસ અજવાળી રાત્રીએ શેઠ તથા શેઠાણી ખંન્ને છેક ઉપરની અગાશીમાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરે છે. તેમાં વચમાં પ્રસંગોપાત ભોળો ભગત યાદ આવ્યો.

પુરૂષ—નારી; હીક યાદ કર્યું. પ્રથમ શરૂવાતમાં તેની સાથે વાત કરી પણ ત્યાર પછી તો એને દીકોજ નથી.

સ્ત્રી—તે વખતે એના મનમાં એમ હશે કે, આ શું વહેપાર કરશે. અને વળી મને તે શું આપશે.

પુરૂષ—હા હા; તેમજ ! અત્યારે બોલાવું તો જરૂર આવે.

સ્ત્રી—કાકા કહીને, બિચારાનું ખાધાનુંએ પુરૂં નહિ પડતું હોય !

પુરૂષ—આમ જરા ડોકીયું તો કર, એનું ઘર તો જાણે બુંપકું.

સ્ત્રી—હશે, બીચારાને કાલે સવારે, બોલાવીને ઠેકાણે પાડજો !

પુરૂષ—એમાં મને કાંઈ કહેવું પડે ? એકવાર તો એને તાવી જોઈશ કે કેટલામાં છે ! પછી વાત !

સવાર થયું એટલે શેઠ દાતણ પાણી કરી, પરવારીને ભોળા ભગતના બુંપકામાં ગયા, શેઠ આવ્યા જાણી ભોળાએ ફાટેલું તુટેલું આસન આપ્યું. અને પુછ્યું; કહો શેઠજી કેમ પગલાં થયાં !

શેઠ—ભોળા ભગત ! હું તો એમ પુછવા આવ્યો છું કે, તારું પુરૂં શી રીતે થાય છે ?

ભોળો—તમે ના આવ્યા હોત તો હું પણ તમને પુછવાજ આવવાનો હતો કે તમારું શી રીતે પુરૂં થાય છે. શેઠ માંરું ખરચ ક્યાં ને તમારું ક્યાં. મારે તો હું એકલોને, તમારે તો નોકર ચાકર, ઘોડા, વિગેરેનું પુરૂં શી રીતે પડી શકે છે !

શેઠ—ભોળા ભગત, મારી પાસે તો પારસમણી છે !

ભોળો—જૂવો શેઠ, જ્યારે તમે સાચે સાચી વાત કહી દીધી, ત્યારે મારે પણ સાચુંજ બોલવું જોઈએ. તમારી પાસે પારસ છે. અને મારી પાસે આખો રસમણી છે.

શેઠ—હું હું ! આખો રસમણી !

ભોળો—હા હા આખો રસમણી ! આખો રસમણી.

શેઠ વિચાર કરે છે કે પારસ અડતાં લોભાનું સોતું થાય છે. તો આખો

રસ અડતાં કાણુ જાણે શું એ થઈ જતું હશે ? માટે તેનો પણ ચમત્કાર જોવો તો ખરો !

શેઠ—ભોળા ભગત; તમે તો ભગત, એટલે સંતોષી, વળી, તમારે ઝાઝો લોભ પણ નહિં. વાર એ જે આખો રસમણી તમારી પાસે છે, તે તમે મને આપો કે નહિં.

ભોળો—શેઠ આપુ ખરો ! પણ તેમાં એક ભેદ છે ?

શેઠ—ભેદ હોય તે કાઢી નાંખીએ પછી શું ! બોલો !

ભોળો—ભેદ તો એ, કે પારસ હોય ત્યાં આખો રસ રહી શકે નહિ; માટે પારસને ગંગાજીમાં નાંખી દઈને આખો રસમણી લઈ જાઓ !

શેઠ—આપણો જરૂર ! તો નાંખી દઈ આવું.

ભોળો—હા જરૂર !

આખો રસ મણી લેવાની લાલચે શેઠ ત્યાંથી ઉડીને ઘરમાં આવ્યા, અને જે પેટીની અંદર પારસમણી મુકતો હતો તે પેટી ઉઘાડ્યા માંડી, ત્યારે શેઠાણીએ પુછ્યું શા માટે ઉઘાડો છો ! શી જરૂર પડી છે ! શેઠ કહે કાંઈ નહિ ! એ તો પાછો લાવું છું. એમ કહીને ગંગાજી ઉપર જઈને પારસ ફેંકી દીધો. અને ઢોડતા આવીને ભોળા ભગત પાસે બેસી ગયા, ભગતજી પારસ ગંગાજીમાં ફેંકી દઈ આવ્યો. હવે આખો રસમણી આપો ! ભગત કહે, હા આપું.

બોલો—કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે.

ભગત બોલાવે ને શેઠ બોલે, થોડીવારે શેઠ થાક્યા; ભાઈ હવે ક્યાં સુધી ? આખો રસમણી આપી દેને ? વળી ભગત કહે બોલો ત્યારે કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે. વળી શેઠ બોલ્યા, વળી થાક્યા ભાઈ આખો રસમણી આપી દેને ? ભગત કહે બોલો—કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા, કૃષ્ણ રામ હરે. ભાઈ ક્યાં સુધી એતું એ, એતો એક જાતનો લવારો કહેવાય. હવે આખો રસમણી કાઢ્યને ક્યાં છે !

ભોળો—જેને તમે લવારો કહો છો ! એજ આખો રસમણી છે ?

શેઠ—હૈં !

ભોળો—હૈં શું હા !

શેઠ—(ખૂમ પાડીને) ઢીંચણમાંથી ઢાલ્યો રે બાપ ! તારૂં સત્યાનાશ નાય રે બ્રહ્મસત્તા !

ભોળો—અહીં કલ્પાન્ત ન કરો ! જાઓ ઘેર !

શેઠ—અરે ઘેર ક્યાં જાય ! પારસ ફેંકી દેવરાવીને, આખો રસ નથી આપતો પણ તને જોઈ લેઉ છું ! કંઈ છું રાજમાં ફરીયાદ !

[કર્તા] શેઠ રાજમાં ફરીયાદ કરી; રાજ ધીરાજ; આપણા ગામમાં ને મારી પડોસમાં એક ભોળો નામનો બ્રાહ્મણ રહે છે, જે ભક્તધનો અતી ડાળ કરે છે, સાદુ સદેવ વસ્ત્ર પહેરે છે, રામ નામથી લંખાએલું વસ્ત્ર ઝોઢે છે. માથે સદેવ કાન ટોપી પહેરે છે; ગળામાં તુળશીના મણકાની માળા ધાલે છે; હાથમાં બાવન મણકાનો જેરળો સદાય ફરતો રહે છે. તેણે મારો પારસમણી ગંગાજીમાં ફેંકી દેવરાવ્યો રે બાપ !

રાજ—જાના રહો ! જાના રહો ! અરે કોઈ હાજર !

સિપાઈ—જી હજૂર ! હુકમ !

રાજ—પેલા ભોળા ભગતને બોલાવી લાવો ?

હજૂરનો હુકમ થતાંની સાથે બે સિપાઈ દોડતા ભગતને ઘેર આવ્યા. તે વળતે ભગત સેવા પુઝનું સર્વ કામ પરવારી રહ્યો હતો. સિપાઈએ કહ્યું ચાલ ! અલ્યા ભગત રાજ બોલાવે છે. ભગત ચાલે માઠ કહીને વાંસે વાંસે આવ્યો. ભગતને દેખીને રાજ ક્રોધ કરીને બોલ્યા.

રાજ—કેમ અલ્યા ભોળીઆ ભક્તિ કરે છે કે છળ પ્રપંચ !

ભોળો—મહારાજ હું શું ભક્તિ કરું; ભક્તિ કરવાની મારી શું શક્તિ !

રાજ—ત્યારે છળ પ્રપંચ !

ભોળો—તેની તો મને સમજણ જ નથી પડતી !

રાજ—નથી પડતી કેમ ! આ શેઠનો પારસમણી ગંગાજીમાં નંખાવી દીધો કેમ ?

ભોળો—મેં કાંઈ જખર જરતી કે પ્રપંચથી નંખાવી દીધો નથી. એમની મેળેજ નાંખી દીધો હશે.

રાજ—કેમ શેઠ શું બન્યું !

શેઠ—સરકાર; એણેજ નાંખી દેવરાવ્યો ! મને કહ્યું તારા ઘરમાં પારસમણી છે તે ગંગાજીમાં નાંખી દઈ આવ !

રાજ—એટલું કહેતાંની સાથે તમે નાંખી દઈ આવ્યા કેમ !

શેઠ—હાજી ?

રાજ—ત્યારે તમેજ મુર્ખામીનું કામ કરીને ફરીયાદ કરવા આવ્યા છો એમ કહેને ? એનો કહેશે તાર ઘર સળગાવી મર્યા ! એટલે તમે સળગાવી

મુકશો ! તમને એ ભગતડા ઉપર કાંઈ અદ્વા હશે અથવા કોઈ પ્રકારની લાલચ હશે ! ખરું થું છે તે કહે !

શેઠ—સરકાર, નાનપણની મિત્રાચારીની લાગણીથી મેં તેને પુછ્યું કે તારું પુરું શી રીતે થાય છે; ત્યારે તેણે તેજ પ્રમાણે મને સામું પુછ્યું કે હુંતો એક છું. પણ તમારો આટલો બધો વૈભવ આલે છે તે પુરું શી રીતે થાય છે ! મેં કહ્યું મારી પાસે પારસમણી છે, ત્યારે તેણે કહ્યું મારી પાસે આખો રસ મણી છે. તે સાંભળીને મેં સેજ કહ્યું કે તમારો આખો રસમણી મને આપો નહિ ! તેણે જવાબ આપ્યો કે, પારસને આખો રસ બંને એક જગાએ સાથે રહી શકતાં નથી, માટે જો આખો રસ જોઈતો હોય તો, પારસ ગંગાજીમાં ફેંકી દઈ આવો ! તે સાંભળીને હું તરત ફેંકી દઈ આવ્યો ! આ હકીકત ખરી છે, આપને થોડ્ય લાગે તે ન્યાય આપશો.

રાજા—કેમ ત્યાં ભોળીઆ ભગત ! શેઠ કહે છે તે ખરાબર છે !

ભોળો—હાજી ખરાબર છે !

રાજા—ખરાબર હોય તો આપી દે આખો રસ !

ભોળો—આખો રસ તો એ લેતાજ નથી; એમને ગમતોજ નથી.

રાજા—તેં આપ્યો ખરો !

ભોળો—હાજી મેં આપવા માંડ્યો. પણ એમને પ્રસન્ન નથી.

રાજા—કેમ શેઠ; થું કહે છે ભગત !

શેઠ—સરકાર, એતો કહે છે. કૃષ્ણ રામા રામા રામા; કૃષ્ણ રામા રામા રામા કૃષ્ણ રામ હરે. એમ બોલ્યા કર; એજ આખો રસ મણી.

રાજા—કેમ ત્યાં ભોળીઆ ભગતડા ! શેઠ કહે છે તે ખરાબર છે !

ભોળો—હાજી ! નારાયણનું નામ એજ આખો રસ મણી છે.

રાજા—હઠ ! ઢોંગી, કપટી; હુતારા ! ભગત નામ ધરીને આવી કંઈ વિધા કરે છે. છે કોઈ હાજર !

સિપાઈ—જી હાજર ! શી આજ્ઞા છે.

રાજા—આ ભોળીઆ ભગતને બાંધીને અંધારી કોટડીમાં પુરી બો !

ભોળો—સરકાર, આ ન્યાય નહિ પણ અન્યાય થાય છે.

રાજા—ત્યારે થું, પ્રભુનું નામ એ આખો રસ મણી છે !

ભોળો—હાજી—એજ—પુરો રસ મણી છે.

શેઠ—રાજાધિરાજ—એને કાંઈ શિક્ષા મળવી જોઈએ !

રાજા—શિક્ષા તો કરવાનીજ છે ! હાલમાં અંધારી કોટડીમાં રાખવાથી એને શિક્ષા કર્યા જેવુંજ થશે.

શેઠ—આપના ધ્યાનમાં આવે તેમ ! પણ સરકાર છોડશે તો નહિન !

રાજા—એને છૂટવાનો આધારજ ક્યાં છે !

ભોળો—નામદાર ! છૂટવાનો એકે આધાર નથી ?

રાજા—નાના નથી ! કપટથી સામાનું નુકસાન કરાવરાવીને સુખ ભોગવવું. એ શી રીતે મળવાનું છે.

ભોળો—મહારાજ, એ શેઠનો પારસ મણી પાછો મળે તો !

રાજા—તે મળેજ શી રીતે ! કેમ શેઠ તે મણી ગંગાજીમાંથી પાછો કાઢી શકાય તેમ છે !

શેઠ—નારે સરકાર તેતો ગયો તે ગયોજ, આખાં ગંગાજી ગાળે સારે કદાચ ભાળે !

ભોળો—રાજધીરાજ ! આપ ગંગાજી ઉપર વધારો, અને તમે નજરે જૂવો હું જોતાં જોતાંમાં મણી આપી દેઉં.

રાજા—બહુ સારું ! ચાલો તો ખરા ! પછી શું થાય છે તે જોઈએ છીએ.

[કુર્તા] રાજા, પ્રધાન, સેનાપતી, ખીન્ન સલાસદો, દરબારીઓ, સિપાઈઓ અને બહારના પેરેગીરો સર્વ મળી, ભોળીઆ ભગતને પકડી, શેઠને સાથે રાખી, ગંગાજી ઉપર આવ્યા. માર્ગમાં ચાલતાં પુછપરછ કરતાં જેમ જેમ ખચ્ચર પડતી ગઇ તેમ તેમ લોકો વાંસે આવ્યા. લગભગ અડધા ગામના લોકો ભરાયા, તે જોવાજ માટે કે ભોળો ભગત ગંગાજીમાંથી શી રીતે મણી લાવી આપે છે ?

સર્વના દેખતાં ભગતે ગંગામાં સ્નાન કર્યું; પછી કાંઈ ઉભા રહીને ગંગાજીની સ્તુતિ કરી, હે મંમાયા, જગતજનેતા; શ્રી વિશ્વં ભગવાનના ચરણમાંથી ઉત્પન્ન થએલી દેવી; હે સર્વ જગતનો ઓહાર કરનારી કલ્યાણી ! આ અધર્મિ શેઠે તમને પથર માર્યો છે, તે પાછો આપી ધ્યો !

ભગતનાં આવાં વચન થતાંની સાથે; હંડા જળમાંથી મગર આવતો હોય ને જેમ જળ હાલી જાય અને ભમરીઓ વળી જાય, તેમ ગંગાના મધ્ય ભાગમાં ભમરીઓ વળી ગઇ, અને પાણીના નીચેના ભાગમાંથી, એક સોનાનો થાળ તરીને ઉપર આવ્યો, જેમાં એકાવન પારસ ભરેલા હતા, તે સર્વને દૂરથી દેખાયું, તે વખતે હજારો લોકો પોકાર કરી બોલ્યા. વાહ વાહ ! ભોળીઆ ભગતકી જે !

મધ્યમાં નિશ્ચેસો થાળ મધ્યમાંજ ન રહ્યો પણ ધિરે ધિરે ધિરે ધિરે, કિનારા તરફ આવતો માલમ પડ્યો ! એટલે તો વધારે વધારે ગર્જવા થવા-

લાગી. છેક કડે થાળ આવ્યો એટલે લોળીઆ ભગતે કહ્યું શેઠ આ થાળ-માંથી તમારો પારસ હોય તે લઇ લ્યો !

શેઠને આશ્ચર્ય તો લાગ્યું. તોપણ એક પારસ લઇ લીધે. એટલે થાળ ત્યાંથી સરકી ગયો અને જળમાં ઝુડી ગયો. રાજાએ ભગતને સન્માનની સાથે વિદાયગીરી આપી અને વળી એમ પણ કહ્યું કે, ભગત કોઇ વાતે દુઃખ ભોગવશો નહિ. રાજ દરબારે આવજો જાજો-આ વૈભવ તમારો જાણજો.

પારસમણી લઇને શેઠ ઘેર આવ્યા, અને બનેલી સઘળા ખીના શેઠ-ણીને કહી-સાંભળીને શેઠાણી પણ અચાંખે પામ્યાં અહોહો એટલા બધા પારસનો થાળ આવ્યો એ નવાઈ તો ખરી !

શેઠ—નવાઈ નહિ ! પણ પ્રભુ નામની ભક્તિનો પ્રતાપ ! શ્રીકૃષ્ણનું નામ છે એજ આખો રસ મણી છે ! હવે તમે આ ઘરબાર સંભાળજો ! ભોગવજો, બાળબચ્ચાંને રમાડજો જમાડજો, આનંદ કરજો ! હું તો હવે આખો રસ મણી લેવા જઇશ.

પારસમણી પાસે રાખીને શેઠ ભોળા ભગત પાસે આવ્યા; ભક્તજનોને ઝેરવહેર હોતુજ નથી, એ વાંચ્ય સત્ય છે, ભગતે શેઠનું સન્માન કર્યું, અને આસન આપ્યું.

ભગત—કહો શેઠ કાંઈ કામકાજ ! મારા સરખું !

શેઠ—તમારા ગુર કોણ છે, અને તે ક્યાં છે ? મારે દર્શનની ઇચ્છા થઇ છે !

ભગત—ગંગાજના ઉતરતા ઢાળે, અહીંથી સાત ગાઉને છેટે ગંગાના ઉતારા ઉપર નિલકંઠ મહાદેવનું સ્થાન છે, તે તેમનો પડી રહેવાનો વિશ્રામ કામ છે !

ભગતનાં વચન સાંભળીને શેઠે રસ્તા દુંકો કરવા માંડ્યો, ક્યારે તે જગા આવે અને ક્યારે ગુરજ મળે, એ ઉતાવળમાં ઉતાવળે ચાલે છે, એમ કરતાં તે સ્થાન આવ્યું. અંદર ખીરાજેલા મહાત્માને નમસ્કાર કર્યા.

મહાત્મા—કેમ લાઈ, અહીં ક્યાંથી !

શેઠ—મારે આપને ગુર કરવા છે ! અને આપની પાસે રહીને પ્રભુ સમર્પણ કરવું છે ! તમે ભોળા ભગતના ગુર કે નહિ !

મહાત્મા—હા લાઈ ! હું ભોળાનો ગુર છું. પણ તારી પાસે માયા છે એટલે તું મારો શિષ્ય થવાને યોગ્ય નથી.

શેઠ—મારી પાસે તો કાંઈ માયા નથી, હુંતો માયાનો ત્યાગ કરીને આવ્યો છું.

મહાત્મા—તારી પાસે પારસમણી છે ? બોલ્ય-સાચું !

શેઠ—હા આપણ છે તો ખરો ! જૂવોને આપણે વગડામાં રહેવું વખતે ઢોક દીવસ, દ્રવ્યની જરૂર પડી તો લોહુ લાવીને ધસી લઇએ !

મહાત્મા—આપણે ફક્ત લોકને દ્રવ્યની શી જરૂર ! આપણે તો, રામનું નામ એજ દ્રવ્ય છે !

શેઠ—ના મહારાજ એટલો મણી તો છો રહ્યો !

મહાત્મા—બહુ સાર ! આ મારી પાસે પડેલી ટોપડી; કોદાળી લઇ જા, અને ગમે તે જગાએથી માટી ખોદી ટોપડી ભરી લાવ્ય !

મહાત્માની આજ્ઞા થતાંની સાથે, શેઠે કોદાળી તથા ટોપડી લીધી અને વિચાર કરતા ચાલ્યા, વિચારમાંને વિચારમાં સામે દેખાતી પહાડની ત્રણ ટેકરીઓ આવી ! અરોહોહો ! હુંતો ધણે દુર આવી પહોંચ્યો. હવે અહીં ખોદુ. ટોપડી નિચે મુકીને કોદાળીથી ધા કર્યો. બગેર ત્રણુશેર માટી ઉખડી, તેની સાથે એક પારસ, બીજી કોદાળીએ બીજી પારસ ત્રીજી કોદાળીએ ત્રીજી, જરૂર આ જગાએ કોઇએ પારસ દાટ્યા છે. જરા દુર જઇને ખોદી લાવું. જગા બદલીને ખોદવા માંડ્યું તોય; જ્યાં ધા મારે ત્યાંથી પારસ નિકળે ! ત્યારે એને ભાન થયું કે, જરૂર આ મહાત્માની ભક્તિનોજ પ્રતાપ છે. “નામ” છે એજ આખો રસ મણી છે. માટી ન લાવ્યો, પાછો આવ્યો મહાત્માના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યો, હે પ્રભુ શ્રી હરીનું નામ છે એજ આખો રસ મણી છે. હવે હું પાછો જમ્મશ, અને ઘેર ખેડે ભગવાનનું ભજન કરીશ !

શેઠ ઘેર આવી શેઠાણીને કહે છે.

રામ—ક્યાં છે એ પુજનીક મારા !

પારસ છે તે “પા”રસ છે ! ભાઈ “ રામનામ ” એક રસ છે.

પરમેશ્વર પુરણ રસ છે; અવિનાશી આખો રસ છે;

વળી અખંડ અખંડીત રસ છે; જેમાં કોડ મણીનો કસ છે. ભાઈ-રામ-નામ ૧

વળી વિશ્વ સકળ જેને વશ છે; બહુ નામી ભજતાં બસ છે,

હરી નામ જપે તેને જશ છે; જેને લંકાવ લેવાનો લહ છે. ભાઈ-રામ-નામ. ૨

મરાઠી સાખી,

સત સંગતથી સમજણ આવી; ભક્તિની ગત જાણી;

ભાવ ધરી ભૂમંડળ આવી, પ્રભુએ પકડ્યો પાણી;

થયું અદ્ભૂત જ્ઞાન, પ્રસન્ન થયા છે શ્રી ભગવાન.

મરાઠી સાખી.

હૃદય ખોલીયું રાધા વરથી, જાપ હરીનો જાખ્યો;
સાધુ ચરણે શરણ પડીને, તાપ ત્રિવીધી તાખ્યો;
આખ્યો હરીએ કોલ, બહુ નામીથી બોલે બોલ. આખ્યો.

દોહરો.

ભક્તિમાં શક્તિ ધરી, ધરો હરીથી હામ;
ત્રણ શત્રુને ત્યાગવા, લોભ ક્રોધને કામ.

કર્તા.

દોહરો.

સખળ ચઢે નિર્બળ પરે, હુંડી લેવા દામ;
પ્રતાપ એ પાપી તણો, લોભ ક્રોધ ને કામ.

પોતાના રાજની આબુઆબુમાં એક સમૃદ્ધિવાન રાજા હતો. જે કોડો રૂપીઆની કિમ્મતનો હીરા જડેલો ટોપો પહેરતો હતો; જે ટોપાને દેખી સહ્યાદી રાજાનું મન લલચાતું હતું. જેથી તે સહ્યાદી રાજાએ વિચાર કર્યો કે માત્ર એની પાસે પૈસાનું જ નેર છે. માણસનું નથી; માટે હું જો તેના ઉપર ચડાઇ કરીશ તો મારા માણસોની મદદથી સારા ધનની પ્રાપ્તિ કરી શકીશ. આ બાબતમાં મારા કાકા અંગદસિંહને પણ આગ્રહપૂર્વક સાથે લેવા જોઇએ.

દોહરો.

સહ્યાદી શુરો અતી, છાપો માર્યો છેક;
જેમન મદને જાળવી, તનમાં રાખી ટેક.

દોહરો.

સિંહ અંગદ સાથે હતા, બન્ને નિરંતર નાથ;
રાય રંગના મહેલથી, ટોપો આખ્યો હાથ.

દોહરો.

રાગ; માહુ લગાડો તો મારા સમ છે.

સાર મને સુબયું જેથી, ગયો રાજા સંગરે;
ગયો રાજા સંગ જેથી, વાપીઓ ઉમંગરે. સા. ૧
પેડો રાજા મહેલે કાઢનો કર્યો ન સંગાથરે;
સંતનાસસ્ત્રીએ મને ટોપો આખ્યો હાથરે. સા. ૨
વેળાએ વટાવી સેવું, સંતને જમાડુંરે;
રાધા વર રાજી રાખું, રંગમાં રમાડુંરે. સા. ૩
નાશંયણ નામે દોડી, શિદ્ધિ આવી રેલીરે;

માયા સામી મળવા આવી; મેંતો માયા મેલીરે. સા. ૪

લોભીઓ સલ્હાદી રાજ, લોભ જેને ઝાઝરે;
લોભને લાલચે દોડયો, ક્રોધ કર્યો તાઝરે. સા. ૫

સારી યુદ્ધિ આપો સ્વામી, કુડી યુદ્ધિ કાપોરે;
તમને જે વહાલું વહાલા, હરખીને આપોરે. સા. ૬

સુખ સદા વાઘે વહેલું, વહેલું દુઃખ વાસુરે.
આપની કૃપાએ હર, ઠીક પદ પાસુરે. સા. ૭

રાજનો હિરાજડીત ટોપો હાથ આચ્ચાથી; અંગદસિંહ અતીથે રાજ
થયો છે, પણ તે ટોપો એણે સંતની સેવાને અર્થે વાપરવા છાનોજ રાખ્યો
છે. એ ટોપા ઉપરજ આકાંક્ષા રાખીને સલ્હાદીએ તો તેના ઉપર ચઢાઈ કરી
છે. છતાં ટોપાનો પતો પોતાને જડ્યો નહિ; જેથી સલ્હાદી રાજ નાઉમેદ થયો.

હવે એકે એકે વારાફરતી હીરા ઉમેડવા માંડ્યા; અને એકે એકે
વેચવા માંડ્યા; જેથી આ વાત ચુપકાથી ફેલાતી ચાલી; તેથી તેણે છૂપી રીતે
વધારે તપાસ કરવા માંડ્યો; આખર તેને ભાળ મળી કે, તે ટોપો અંગદસિં-
હનાજ હાથમાં આવ્યો છે અને તે એની પાસેજ છે.

દોહરો.

જેયા સમ ઝાઝા અતી; અમુલ્ય હીરા એક;

હીરા વઠાવ્યા હારમાં, ત્રિકમ રાખી, ટેક.

જો અરપુ જગદીશને, દીપે જગના નાથ;

હરી કૃપા અઢળક થઈ, આવ્યો મારે હાથ.

દોહરો.

ચોપિથી ચરચા વધી, થયું રાયને જાણ;

અંગદને ટોપો મળ્યો, ખરી રાયની ખાણ.

રાજ સલ્હાદીએ ટોપાની ધણી તપાસ કરી; પણ તે તેને હાથ આવી
શક્યો નહિ ચારે પોતે અંગદને પુછવા લાગ્યો.

રાગ; ભક્તિ જેણે આદરી રામા રામા.

સંલહાદી;

અંગદ.

કાકા કુડુ કામ છે;

રામા રામા.

જુહુ પ્રભુ નામ છે.

રામા રામા. ૧

ઉપરનું આ ખોલવું;

રામા રામા.

અર નથી ખોલવું.

રામા રામા. ૨

હરામીને આપવું;

રામા રામા.

ઠીક કરી થાપવું.

રામા રામા. ૩

લલ્લા ધરી હુંટવું;

રામા રામા.

હુંડી હુંડી ખુંટવું.

રામા રામા. ૪

સાથે નહોતુ આવવું;

રામા રામા.

અજીઠું મચાવવું.

રામા રામા. ૫

સદહાદીએ અંગદની સાથે રહાડ મચાવી; પણ અંગદે તો માત્ર શ્રી હરીના નામમાંજ જવાળ આપ્યા કર્યો, એટલે રામા રામાજ કર્યા કર્યું. આ બંને પ્રતાપ ભક્તિઆધનો છે, ત્યારપછી ભક્તિઆર્ષ સ્વર્ગ લોક પહોંચ્યાં છે, ભક્તરાજ અંગદસિંહ એકલા રહ્યા છે; તેમને નારી વિના અણુગમ્ભીર લાગવા માંડ્યું; ત્યારે એકવાર તેમની બેને તેમને પુછ્યું, ભાઈ, તમે જોઈએ તેવા વૃક્ષ થયા નથી, માટે લસ કરો તો સાઈ !

અંગદ—બેન, આવું બોલવું તમને ન ઘટે ! મારે પરણવાની કે કોઈ પ્રકારે ગ્રહસ્થાશ્રમની ઇચ્છા નથી. હું શા સુખને માટે બીજી સ્ત્રીની ઇચ્છા કરું !

બેન—ભાઈ, સ્ત્રીના સહવાસ વિના સંસારનું વહન કરવું વૃથા છે. સ્ત્રી જ જોઈએ એમજ નહિ; પણ સ્ત્રીના રૂપમાં, માતા, બેતી, અગર દેવી, પર-દેવી; પણ સ્ત્રી અવસ્ય જોઈએ; તે વિના સંસાર સુખનો દહાવો લઈ શકાતો નથી;

અંગદ—બેન ત્યારે તે વાતે ધુંધવણી તો આવી; સ્ત્રી ગઈ, બીજી સ્ત્રી થાય નહિ. પરસ્ત્રી સંગમાં રખાય નહિ; આતો મહા સંકટ.

બેન—વીરા અંગદ; તું ભગવાનનો સાચો ભક્ત છું એટલે તારા ઉપર મને અતી પ્રેમ છે; ભાઈના પેટમાં બેનતું બળવું, અને બેનના પેટમાં ભાઈતું બળવું તે અરસપરસ અથાગ હોય છે તેનો વિચાર કર વીરા !

અંગદ—ત્યારે તુજ મારા રક્ષણને અર્થે રહેવા માગે છે કેમ ?

બેન—હા ભાઈ હા ! હુંને મારી ભાણી બે !

અંગદ—ધણી ખુશીથી; હું ધણોજ રાજ્ય, હુંજે રાજ્ય તે મારો પ્રભુ પણ રાજ્ય.

હમેશા રસોઈ થયા પછી; શ્રી હાકોરજીને થાળ નિવેદ થયા પછી, જ્યારે ભક્તરાજ જમવા બેસતા ત્યારે ભાણીને પોતાના થાળમાં સાથેજ બેસારતા; એમ કરતાં ટેવ પડી ગઈ કે મામાના ભેગી બેસતી ત્યારેજ તેને ભાવતું અને પેટ ભરાતું.

હીરા ખૂંચાવા માટે સદહાદીએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ ફાળ્યો નહિ; છેવટે તેને ખબર પડી કે નાના નાના સઘળા હીરા તેણે વઘાવી વઘાવી

સંત સાધુની સેવામાં વાપરી નાંખ્યા; હવે તો માત્ર મોટામાં મોટો; સારામાં સારો; શોભાયમાન એકજ હીરો તેની પાસે રહ્યો છે, જે આપણા તાજના ઉપર શોભે તેવો છે, તેતો આપણે ગમે તેમ કરીને લેવો; જે કોઈને મળી જઈ તો એનું મ્હોત મુઠીમાં છે, જે મ્હોત થયું તો એ ચાલ્યો; અને હીરો ત્યાંને ત્યાંજ રહ્યો; પછી એ આપણો આપણા મુગટમાં.

સદહાદી—

દોહરો.

ફાઈ કરો જે ફાવતું; ઉમંગ વાધે ઉર;

ઝળકે મુખડું જગતું, નિશ્ચે વાધે નુર.

૧

અઢળક ધન આપુ તને, કરે પાંશરી પેર;

અંગદને અળગો કરે, અનમાં આપી ઝેર.

૨

ખાંડા કેરો ખપ નહિ, પડે ન ધરવી ધાર;

રિદ્ધિ પામુ રાતમાં, કાલે બેડો પાર.

ફાઈ. ૩

દ્રવ્યની લાલચે બેને પોતાના ભાઈ અંગદસિંહને મારી નાંખવા; ઝેર નાંખી ઝેરમય રસોઈ બનાવી; રસોઈ બ્યારે તૈયાર થઈ; ત્યારે બેને રૂપાના થાળમાં પીરસી ભગવાનના મોં કને ભોગ ધરાવ્યો. તે એમ સમજીને કે આ પુતળાના મોં કને ધરીશું એટલે થોડીવાર રહી; એમના લગત એટલે આ અંગદ જમી જશે; પુતળાને તો કાંઈ લેવા દેવા નથી; પણ અંગદસિંહના રામે રમી જશે; એટલે મને મળેલું દ્રવ્ય હજમ થઈ જશે.

જમવાની તૈયારી થઈ એટલે અંગદસિંહે ભાણીને સંભારી કે જે હમેશાં મામાના ભેગી જમવા બેસતી; કારણ કે ભાણીને મામા વિના નહોતું ભાવતું; અને મામાને ભાણી વિના નહોતું ભાવતું;

ભગવાનના જમ્યા પછી બ્યારે અંગદને જમવાની તૈયારી થઈ; ત્યારે પોતાની બેનને કહ્યું કે હું બેન; તારી પુત્રિને બોલાવ?

રાગ; રતવન મંજરી.

મુજ ભાણીને બોલાવોરે, ભાણે ભોજન ભાવે;

ભોજનથી ભાણું ભરીયુંરે, દાંત વિના કોણ ચાવે.

દાંત વિનાતું જમવું ઝાંખુ, જમ વિનાતું લુલુ;

હાસ્ય કરીને અન્ન જમુ તો, ભાણી વીણુ હું લુલુ;

સઘળી વાતે સ્વાદ વગરનું, ખરી વાતમાં ખુલુરે. ભાણે ભોજન. ૧

પ્રાણુ વલ્લભા પ્રાણુ પીયારી, પ્રણુ પ્રાણથી વહાણા;

ભાણી વણુ ભાવે નહિ ખાવું, ભોક્યા અંતરે ભાલા;

જમતાં ઝાઝી વાર થાય તો, હરી બતાવે લાવારે. ભાણે ભોજન. ૨

ખોલાવો ખોલાવો ખેની, ઝટ પટ આવે છેડા;
 ભૂખ હશે તેને પણ ઝાઝી, ત્વરા કરીને તેડા;
 નારાયણથી નેહ ઘણો પણ; ભાણી નયણે નેડોરે. ભાણે ભોજન. ૩
 હઠ ખરી પણ અત્ત જમુ નહિ, દેખુ નહિ જો ભાણી;
 સારી રાત્રિ એજ નિવાડે, ખોલું સાચી વાણી;
 દયા કરી મુજને દેખાડો; અંતર ઉઘટ આશીરે. ભાણે ભોજન. ૪
 ઠીક કરીને ઠોકી ખેડી; કાળ ગયો એમ કરતાં;
 દ્રેપ શમ્યોને દયા ઉપજી, આંખ કરી ગર્હ કરતાં;
 ઉંચુ જોતાં હાય ઉપજી, ગરગર આંસુ ગરતારે. ભાણે ભોજન. ૫
 અંગદસિંહ ભાણીતી વાટ જોઈ સાંજ સુધી જમ્યા વિના ખેસી રહ્યા
 ત્યારે પોતાની ખેન રેવા લાગી; એની આંખમાંથી ગરગર આંસુ નીકળવા
 માંડ્યાં; પ્રથમ તો ખેન એમ સમજતી હતી કે હમણાં આ થાળ ભાઈ જમી
 જશે; અને હું દ્રવ્ય વાળી થઈ જઈશ, પણ તે તો ન થયું ને થયું ઉલટું
 ખેનને રાત્રી દેખી પુછે છે કેમ ખેન શું સાંભર્યું કે જ્યેથી કલ્પાન્ત ઘાય છે;
 [ખેન] મરાઈ સાખી.

ધન વીરા ધન ભક્ત તારી, ભૂધર સંગે ભાવ;
 હું નિર્માળી કાંઈ નવ સમજી, ઝેરે કર્યો ઝમાવ;
 મારો ભૂડો લોભ, લોભ તણો નવ રાખ્યો થોભ. મારો.

અંગદ—

દોહરો.

અરેરે ખેન અભાગણી, કરીઓ કાળો કેર;
 આ જીવને ઉગારીઓ, હરીને આપ્યું ઝેર.
 હું જીવીને શું કરું, જરૂર જમુ એ અન્ન;
 પ્રભુ પદ રજમાં રોળાયું, તિવ્ર ખડું તન મન.

એમ કહી; ઝટ દ્વાર બંધ કરી; ભગવાનને ધરેલો થાળ પોતે જમી
 ગયો; પણ ધૈર્યની કૃપાએ, તેને ઝેરનો કાંઈ અસર થયો નહિ. પણ અંગદ-
 સિંહના હૃદયમાં થયું કે હવે અહીં રહેવું એ સાડું નથી માટે જા જીવ
 જગદીશને ખોળે; જગદીશને ખોળે જઈ, એમની મિલકત એમને સોંપુ; એમનો
 હીરો એમને અર્પુ એટલે એ જાતે સંભાળશે; એમ વિચારી હીરો ખગલમાં
 છુપાવી; જગન્નાથ પુરીનો રસ્તો ઝાલ્યો; કાકાના ગયા પછી થોડે દહાડે સલ્હા-
 દીને જાણ પડી કે; અંગદ હીરો લઇને જાય છે એટલે એણે હુકમ કહાડ્યો
 કે, પકડો પકડો; ઝાલો ઝાલો; તેજ વખતે એ ઘોડેચારો વાંસે દોડ્યા; તેમણે
 અંગદને જીમનાજીના ઘાટ ઉપર પકડ્યો.

ભક્ત અંગદસિંહ નાહી ઘોષ વસ્ત્ર બદલી; છેડેથી હીરો છોડી હાથેળીમાં રાખી વારંવાર બોલ્યા કરે છે. અહો પ્રભુ આ હીરો આપને અર્પણ કરું છું. તે આપ સાચવી; સંઘરી વહાણો કરી રાખજો પાછું વાળી જીવે છે એટલામાં ઘોષ દીઠી, અરે આવ્યા આ ઘોડેસ્વારો, તે આ મારો હીરો ખુચાવી લેશે; માટે પધરાવવા દે જીમનાજીમાં; હે શ્રી જગદીશ્વર ભગવાન લેજો આ હીરો એમ કહી જીમનાજીના ઉંડા ધરામાં પધરાવ્યો, તે ઘોડેસ્વારોએ નજરે બોલ્યો; તે બોધ તરત પાછા વળી ગયા; હીરો જીમનાજીમાં નહિ પડતા પવન સપાટે ઉડ્યો તે જગનાથજીની દાઢીએ જઈ ચોટ્યો! સવારોએ પાછા આવી સદ્હાદીને બનેલી હકીકત કહી, તે સાંભળી પાંચ દશસવાર સાથે સદ્હાદી પડે ઘોડેશ્વર થયો; અને જેમાં લગની લાગી રહી છે, તે હીરાની શોધમાં ચાલ્યો; અંગદસિંહ શ્રી જગનાથ પુરી પહોંચી ગયો; ત્યાં તેણે તેજ હીરો દર્શન કરતી વખતે ભગવાનની દાઢીએ ચોટેલો બોલ્યો; તે બોધ અતી પ્રસન્ન થયો.

સદ્હાદીએ આવી નદીતું પાણી બંધાવી દીધું. અને શ્વારોના કહેવા પ્રમાણે ખોદાવ્યું પણ તેને તે હીરાનો પત્તો ક્યાંથી લાગે, ત્યારે તેણે આશા છોડી; સદ્હાદી રાયસેન ગઢમાં જઈ બેઠો. આવો અથાગ પ્રેમી અને શ્રી હીરાના સાચા ભક્ત ભાદ અંગદસિંહનો વિયોગ બેનીથી સહન થયો નહિ. પણ તેને દિવસે દિવસે ઉદાસી વધતી ગઈ, વિચારમાંને વિચારમાં આખર તેણે જગનાથ પુરીનો રસ્તો પકડ્યો.

દોહરો.

અંગદસિંહને શોધતી, પુત્રિને લઈ સંગ;

અકળામણ અંતર અતી, આવી બેની અંધ.

ડાખા હાથની આંગળીએ દીકરીને વળગાડી; બેન નગરમાં ફર્યા કરે છે; એમ કરતાં એક દિવસે તે અંગદસિંહની નજરે પડી; આંખે મળતાં બેન ભાધને નમી પડી; હે ભાઈ હે વીરા, ધન્ય છે તારી ભક્તિને તું તો માતાને પેટ સાચો હીરો અવતર્યો, તે સાત પેઢીનો ઉદ્ધાર કર્યો.

અંગદ—

દોહરો.

ફટ ભૂંડી ફટ પાપણી, ફટ ફટ તારું પેટ;

પેટ ભર્યાને કારણે, અવળ ફેરવ્યો રેંટ.

રસોધ કરી તેમાં ઝેર નાંખ્યું. તેથીજ ભગવાનને થાળ ધરવી પડી; તેથી જ ભગવાનને ઝેર આરોગવું પડ્યું, એજ રેંટ તેં અવળો ફેરવ્યો; ઝેર તું ક્યાંથી લાવી હતી !

બેન—મને સદ્હાદીએ આપ્યું હતું.

અંગદ—ત્યારે તેજ વખતે મને આપી દેવું હતું; તારા આપતાં વેત હું જમી જાત; જરાય વિશ્વં કરત નહિ.

દોહરો.

ભોગ ધર્યો ભગવાનને, જમીઆ છવન ઝેર;

ખીછ મારે નહિ ખપે, સદા રહીશ એ પેર.

ખસ મારે તો સદાએ પ્રભુનું આરોગેડુજ જમવું.

એન કહે બાઇ હવે મારા કર્યા કરમનો મને અતી પરતાનો થાય છે; જાણે ઝેર ખાઇ મરી જાઉ એમ થાય છે. પણ ઝેર ખવાતું નથી, પ્રાણને તજતા નથી; દેહમાં રહેલા પ્રાણરૂપે પરમાત્મા એટલા વહાલા છે કે જોને ઝેર આપતાં છવ ચાલતો નથી; તે પ્રાણ કરતાં પણ તેં મારી દીકરીને વધારે વહાલી ગણી; એ ભૂખી છે એમ સમજી સાંજ સુધી તું ભૂખ્યોજ બેસી રહ્યો.

મરાઠી સાખી.

પ્રાણ સમી તેં વહાલી કીધી, કળી કળા મન જાણી;

મેં બેટીને અળગી રાખી, તેં નવ પીધુ પાણી;

તારી ધન વાણી, બળતી અગની હોલાણી.

તારી.

અંગદ—

ગિતી.

હૃદ અધર્મિ બેતી, કુર કર્મથી જગડી ગઈ બાજ;

ઝેર પ્રભુને આપ્યું, લહાવો લેતાં લેશ નહિ લાજ.

સિયાવર.

બેન— રાગ; હું વિયોગી નારનો માફ કોણ બેલીરે.

હડી હું અભાગણી, બુદ્ધિ ખુરી ધારીરે;

ખુરી ધારીરે, ખુરી વાત વિચારીરે.

હડી હું.

બુદ્ધિ મેં ખુરી કરી, ન કર્યો કાંઈ વિચાર;

મળ નાંખ્યો મુજ મુખમાં, કર્યો અધર્મ અપાર;

કાંટે કાંટો મેળવ્યો, ભર્યો ભાર ભારીરે.

હડી હું. ૧

અભાગણી હું આંધળી, નાંણી જોયું નેટ,

લોભે હું લલચાઈ ગઈ, પુટયું માફ પેટ;

સાફ મુજ્યું હોત, મારત પેટ કટારીરે.

હડી હું. ૨

કટાર મારત કારમી, કરત દેહનો ધાત,

સિંધો રસતો ના સર્યો, વિપરીત કીધી વાત;

આખરે અવળું થયું, ખુલી ખીછ બારીરે.

હડી હું. ૩

મારી જાપો ભાઈ મુને, લાગુછું તમ પાંચ,

હવે પછી આ કૃત કરે, તો મુજને ગોહત્યાય;

ખટકી રહી ખરે દીલમાં, ખરી વાત ખારીરે. ઉડી હું. ૪

મીઠી નજરે માણુજે, શ્રી જગદીશ્વર સંગ,

જીવન તુજ સફળ થશે, રહે દુનિયામાં રંગ;

અંગમાં ઉમંગ ધન્ય, દેહ તારીરે. ઉડી હું. ૫

પરતાતી એને અંગદને બહુ બહુ વિનંતી કરી આખર કહ્યું કે ભાઈ હવે પાછા ઘેર ચાલો !

અંગદ—એન, તારા અજ્ઞાનીના અપરાધને હું લેશ માત્ર મન ઉપર રાખતો નથી; પણ જે હીરા ખુંચવાને માટે સલ્હાદીએ તને ઝેર દેવાનું શીખવ્યું હતું તે હીરા લઇને હું જગદીશ્વર સ્વામીને ભેટ કરવા અહીં આવતો હતો ત્યારે મારી વાંસે સવારો દોડાવ્યા હતા; તે સવારો એમને જીમનાજીના ઘાટ ઉપર પકડ્યો; ત્યારે તે હીરા મેં ભગવાનનું સ્મરણ કરી જીમનાજીમાં ફેંકી દીધો. તે હાલ શ્રી ભગવાનની દાઢીએ ચોટેલો છે.

એન—વાહ ભાઈ વાહ વાહ તારી ભક્તિ; તારા અંગમાં ભક્તિ એ મારી ભક્તિ ભાભીનોજ પ્રતાપ છે. કેમ ખરું કે નહિ.

અંગદ—હા એન છે તો તેમજ; હવે તો હું મારો મનખો સફળ માનું છું. પણ સલ્હાદીના સ્વભાવને અનુસરીને હું વતનમાં આવવા માગતો નથી. હું સદા શ્રી હરીના શરણમાંજ રહીશ, કે જ્યાં માંડે નિરંતર રક્ષણ થશે.

ભાઈનાં વચન સાંભળી, એન ગદગદ થઇ ગઇ અને મંદિરમાં દર્શન કરવા દોડી; ત્યાં તેણે ભગવાનની દાઢીએ નિહાળીને જોયું; તો તેને અમુલ્ય હીરાનાં દર્શન થયાં; તે જોઇ પોતે અતી હર્ષ પામી. ખીજે દિવસે ભાઈની રજા લઇ પોતાને ઘેર ગઇ; ત્યાં તેને સલ્હાદીએ અંગદના સમાચાર પુછ્યા; જવાબમાં ફાઇ કહે છે ભાઈ સલ્હાદી આપણે ઘાયુંજ અઘટતું કર્યું, એનો શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત છે; તેને આપણે નકામો હેરાન કર્યો.

સલ્હાદી—એ શ્રી હરીનો સાચો ભક્ત છે, એવી શી રીતે ખાતરી થઇ ?

ફાઇ—વીરા જ્યારે એ હીરા લઇ નાહો છે એવી ખબર પડવાથી તે એની વાંસે સવારો દોડાવ્યા હતા. તે દોડતા સવારોએ તેને જીમના ઘાટ ઉપર પકડ્યો હતો; ત્યારે તે હીરા તે સવારોના દેખતાં તેણે જીમનાજીમાં ફેંકી દીધો હતો કેમ ખરી વાત કે ખોટી !

સલ્હાદી—તે વાત તો સાચી.

ફાઇ—તે હીરા હાલમાં શ્રીજગન્નાથ સ્વામીની દાઢીએ ચોટેલો છે.

ફાઈનાં વચન સાંભળી સલ્હાદી પશ્ચાતાપને પામ્યો; અરેરે મેં આ ધણું અધરીત કર્યું. શ્રી હરીના સાચા ભક્તને ધણીજ હેરાનગતી આપી, એમનો કેડો લીધો, હવે મારી શું દશા થશે.

સલ્હાદી— રાગ; માયામાં મનવા મંહાદ્યોરે અંધ અભાગી.

હું ભાન વગરનો ભૂલ્યોરે. અંધ અભાગી;

હું દરિયા વચ્ચે હુલ્યોરે. શુદ્ધ સભાગી;

ભૂલ્યો હું હુલ્યો દવમાં દટાયો ડહાપણુ ડહો;

મને શું જનનીએ જાણ્યોરે.

અંધ અભાગી. ૧

ભૂંડી ખુદ્ધિ મારી ભક્તોને સંકટ આપ્યું;

મેં સ્થિર હૃદય નવ સ્થાપ્યુંરે.

અંધ અભાગી. ૨

કેડો નવ મેલ્યો, નેડો રાખ્યો રંગાડી;

ખુદ્ધિ સારી નહિ બગાડીરે.

અંધ અભાગી. ૩

હું તો મારી માગુ; વીનવીને મીઠી વાણી;

જોડી જોડી જુગ પાણીરે.

અંધ અભાગી. ૪

ધડી ધડી પળ પળમાં ગિરધારી ધડીઓ ધુંટું;

તો ભવ બંધનથી છુટુરે.

અંધ અભાગી. ૫

પછી પોતાના રાજમાંથી એક હેંશિયાર બ્રાહ્મણને જગંનાથપુરી મોકલ્યો, તેને મોકલતાં એવું કહ્યું કે જાઓ અંગદસિંહને શોધી કહાડજો. અને કહેજો કે તમને સલ્હાદી તેડે છે. વળી કહેજો કે તમને તમારો કેડો લઇ પળવ્યા તેને માટે પોતે ધણું પસ્તાય છે. અને તમારો મેળાપ ચલાય છે. હાલ હાલ જો તમે ત્યાં નહિ આવો તો તમારા વિયોગે એ ઝાઝો વખત જીવશે નહિ. માટે ઝટ ચાલો, આ વારતા સત્ય છે. એમવું રૂઢુ ઈચ્છે તો ઝટ ચાલો ?

આ બ્રાહ્મણે જગંનાથપુરીમાં આવી અંગદને શોધી કહાડી કહેવરાવેલ અક્ષરે અક્ષર કહ્યા; એટલે અંગદસિંહ તરત તૈયાર થઇ રાયસેન ઘડમાં આવ્યો. કાકાને આવતા જાણી સલ્હાદી સામો આવ્યો. અને કાકાના પગમાં આંગાડી પડ્યો. કાકાએ બે હાથ ઝાલી બેઠો કર્યો; માથે હાથ મુટ્ટી આશિરવાદ દીધો; પછી બે હાથ ઝાલી ઉભો કર્યો. અને છાતી સરસો દબાવ્યો.

છાતીએથી છૂટ્યો એટલે સલ્હાદી પગમાં પડી બોલ્યા; મોટા બાપા; આ માંડે સરવસ્વ રાજપાટ તમારુંજ છે. એ સઘળું આપને અર્પણુ છે. એની વ્યવસ્તા અપ્પની નંજરમાં આવે તેમ કરવાની છે. હું સદાને માટે આપનો દાસ

હું. હવે તમે કહેશો તેમ વર્તિશ; કહેશો ત્યાં ડગલું ભરીશ સદા ભગવાનની ભક્તિ કરીશ. આપના ચરણમાં મારા ક્ષેડ વાર પ્રણામ છે.

રાગ; પડિત કે બચન મુરખ હું પસન નહિ આવે.

ધન ધન તમ બુદ્ધિ, ધન્ય તમો અવતાર;	
હરિ ભક્તિ કરીને ભવ જળ ઉતર્યા પાર.	૧
તમો તર્યા પાર, વળી તારી પેઢી સાત;	
પિતાને તારીઆ, તારી જનુની જાત.	૨
ધન્ય ધન્ય ભક્ત છો, સિંહ છો અંગદ નામ;	
તમે પ્રભુને પકડ્યા; પોતે પુરણ કામ.	૩
આખ્યાન ભક્તનું શિખે સાંભળે ગાય;	
અહીં ભવજળ તરશે, અંતે વૈકુંઠ જાય;	૪
અંતર હરખાશે, વિકૂલ સાથે વહાલ;	
કહે હરી કૃપાએ, ભક્ત એ બાપાલાલ.	૫
કરે કૃષ્ણ ભજન તો કૃષ્ણ પુરશે કોડ;	
હરીજન સૌ બોલો, જય જય શ્રી રણછોડ.	૬

અમરની વાર્તા.

મહંત—રાણા અમરસિંહ; જા આ સામે દેખાય, તે પવિત્ર વાસુકી વનમાં જા; સર્વ સંકટનો છેડો ત્યાં છે; હું જાઉં છું.

અમર—જેવી આજ્ઞા મહાનુંભાવ ! આપ તો પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે અવસરે આવીને ઉભાજ રહો છો, મારા ઉપર આપની સંપૂર્ણ કૃપા છે. 'છે તેવી સદાય નિભાવજો ! મહંત ગયા ને સવાર થયું. ચંદ્રના અજવાળાનો પ્રકાશ ઝાંખો થયો; અને શ્રી સુર્યનારાયણ ભગવાન ઉદય થયા; અષ્ટિની સર્વ વસ્તુઓ દેખાવા લાગી; પણ અમરસિંહ તો વાસુકી વન સિવાય કાંઈ જોતોજ નથી. હે ચૌદ ભોવનના નાથ ! આજે મને વાસુકીવન દેખાડયું તો ખરું પણ હજી દુર છે. ઘણુંજ દુર છે, હજી મહાસાગર ઓળંગવાનો છે. ત્યાં સુધી ઘણુંજ દુર છે એમ માનવુંજ જોઈએ. અમરસિંહ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયો છે. તેને સ્ત્રિયો દિલાસા સાથે હિમ્મત આપે છે. તેવામાં એક વહાણવટી નાની પનછ લાઇને આવ્યો. જેમાં કોઈ ખેડું નહોતું જેથી તે ખેસાડની બોબમાં હતો. તેને સહનતારાએ પુછ્યું; ભાઈ વહાણવટી ! અમને ખેસારી સામે પાર ઉતારશો !

વહાણુવટી—હોવે બા શા માટે નહિ ! આવો બેસો હું સવેને સામે પાર પહોંચાડી દેઉં;

વહાણુવટીના શબ્દ સાંભળી સર્વે બેસી ગયા; ખલાશીએ હોડી હાકવા માંડી, તે વખતે અમરસિંહે સહનતારાને સુચના કરી કે આને કરાર પ્રમાણે કાંધ આપો !

સહન—ત્રીરા વહાણુવટી, હું કહે તે પૈસા આપુ ?

વહાણુવટી—પૈસા શું એતો અમો સમજતાજ નથી અમે કોઇની પાસેથી કાંધ લેતાજ નથી; એવી અમારાં માતાજીની આજ્ઞા છે.

સહન—ભાઈ લઇ લેને ! માતાજી તો અહીંથી છટાં છે; અમો આ વાત કોઇને નહિ કહીએ.

વહાણુવટી—તમો ના કહો, પણ વહન બાતો જાણ્યા વિના રહેજ નહિ; જાણે તો ડાંખ માર્યા વિના પણ રહે નહિ. એતો ડાંખ તો પલકમાં પ્રાણ કહાડી નાંખે.

સહન—ના ભાઇ, ત્યારે તો ન લેવા એજ સાદું છે. આપણા મુવા પછી પૈસા શું કામના છે !

વહાણુવટી—સમજશે નહિ કે મારો એકલાનો પ્રાણ કહાડી નાંખે, સાથે આપનારની પણ એજ દશા !

સહન—અરર ! ત્યારે તો આ વાતજ દબાવી રાખો !

વાત કરતા ગંગાજી હતર્યા અને વામુદી વનમાં પ્રવેશ થયો, તે દિવસ અખાત્રિજનો હતો. ગહનસિંહની વરસગાંઠ હતી, સર્વે સંબંધીઓ તથા જાત્રાવાસીઓ સર્વે ત્યાંજ ટોચે થયાં હતાં; ત્યાં વહનતારાએ ફરતા મુકેલા પહેરેગીરમાંથી એક ખખર લાબ્યો કે, માતાજી આપણા વનમાં એક અસૌકીક પુરુષ આવે છે જેની સાથે ત્રણ સ્ત્રીયો છે.

ગહનતારા—શ્રી જગદીશ્વરની ઇચ્છા ! આજે ગહનની વરસગાંઠ છે. જેથી ઝાઝા લોક આવશે. તેજ વખતે ચારે મુર્તિ પાસે આવી ઉભી રહી. જેને નિહાળીને જોતાં સ્વામીને ઝાળખી દેવી ચરણમાં પડ્યાં. તે જોઇ સર્વ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આ શું ! આમ અવળી ગંગા કેમ વહે છે ! જેને સર્વ નમે તે કેમ બીજા સાધારણ માણસને નમે છે ! ગહને પ્રણામ કર્યા તે જોઈ ગહનસિંહ પુછે છે. માતાજી આતો અમરસિંહ ! એ તો વટવેસો વાણીઓ છે. નામ ક્ષત્રિનું છે. પણ લક્ષણ વાણીઆનાં છે.

ગહનતારા—બોલ નહિ બેટા ! આવાં કડોર વચન ન બોલ એ તો તારા પિતા !

ગહનતારાનાં વચન સાંભળી ગહનસિંહની છાતી ફાટી ગઇ, આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં પોતે પ્રથમ ઉચ્ચારેલા બોલ્યનો પરતાવો કરવા લાગ્યો; ત્યાં મોટેથી બોલ્યો કે હે પિતાજી મારા સધળા અપરાધ ક્ષમા કરજો! કહી ચરણમાં પડ્યો; વિલંબ નહિ કરતાં વિલાસતારા પણ પગમાં પડી. આ સધળું નાટક જોઈ લોકો તો છકજ થઈ ગયા; સર્વે શાન્ત પામ્યું ત્યારે વાસુકી નાગની પુત્રિ વહનતારા પુછે છે. આ; ગહનતારા, અમને કાંઈ આજ્ઞા !

ગહનતારા—તમારા પિતાને ખબર આપો કે તમારા જમાઇ આવ્યા છે. જેમ સુર્ય ભગવાનના પ્રકાશે અંધકારનો નાશ થાય તેમ આજે સર્વ સંકટનો નાશ થયો છે.

વહનતારા પિતાને ખબર આપવા ગઇ, ત્યાં તે વખતે ગહનતારા ગુણવંતી માલણને જોઇ પુછે છે કેમ બેન ખુશી તો ખરીને !

ગુણવંતી—હા બેન તમને જોઈને અતી ખુશી ! હવે તો હું સદાને માટે તમારી હજુરમાં રહેવાની છું. એટલે જેમ જેમ યાદ આવતી જશે તેમ તેમ સર્વ બીના કહીશ, હવે તો આ તમારી સાચી બેનોને મળો; જેના ભેગો જનમારો ગુજરવાનો છે ?

ગહનતારા—(સામુ જોઇ) એ તો હશે બેન સહનતારા તથા વિલાસતારા ?

સહનતારા—નમન કરીને, હા બેન; તમે હશે ગગનસિંહનાં પુત્રિ ગહનતારા ?

ગહનતારા—હા હું એજ ! સ્વધૃષ્ટિ વર વરી છું; અને પતી મારી સાથે ગાંધર્વ વિવાહથી પરણ્યા છે.

ગહનસિંહ—પિતાજી; આ મારી માતા વિલાસતારાને સ્વિકારો ! જેને હું સ્વયંવર મંડપમાં માતા કહી જીત્યો છું. તે વખતે આપ પણ હાજર હતા.

અમરસિંહ—ભાઈ, તારૂં કરેલું સર્વ મારે માન્ય છે, પણ તેની સાથે વિધીથી લગ્ન કર્યા વિના તે કાર્ય સિદ્ધ ગણાય નહિ.

વિલાસતારાના હૃદયમાં આનંદના ઉભરા આવી રહ્યા છે; અહાહાહા, જેની જગતમાં સુકિર્તી પ્રસરી રહી છે. એજ પતી ! યાહ સર્વેશ્વર તારી કૃણા ! તેજ વખતે વહનતારાથી પ્રેરેલા વાસુકીનાગ વનમાંથી આવ્યા. જેને દેખીને સર્વે ડરતો પામ્યા પણ હિમ્મત રાખી ઉભાજ રહ્યા. અને ગહનતારાના પ્રણામની સાથે સર્વે નમ્યા; બાળક ગહનસિંહ દાદાના ઉછંગમાં બેઠો જે વખતે વાસુકી બાપા મનુષ્યના રૂપમાં થઇ ગયા છે. વાંસેથી વહનતારા પુત્રિ પોતાની સહીયરો સહિત આવી, ત્યાં તો ઈંદ્રપુરી જેવો ભાસ થઇ રહ્યો છે. ઝાક ઝમાળ ઉભસ ઝળકી રહ્યો છે પણ જરા ખામી.

થોડીવારે પોતાનાં દાસ દાસીઓ તથા રાણી ગોરસખા સાથે પ્રગટ દેવીનાં દર્શન કરવા રાજા ગગનસિંહ આવ્યા; તેજ વખતે આકાશથી અમુક્ય ઉમદા વસ્ત્ર પડ્યું. તેથી ગહનતારાનું સુખાર્થીદ આચ્છાદન થઈ ગયું; તેની સાથે આકાશ વાણી પણ થઈ, મહાદેવી મધાઝામાં ! પડેલા જાળીવાળા વસ્ત્રનો રંગ લીલો હતો તેની એમેર ખરાં મોતી ઢાંકી દીધેલાં હતાં, આ દેખાવથી તો હજાર ઘણી શોભા વધી, ખામી હતી તે પુરું થઈ સઘળી શોભા પવિત્રતાની છે, પ્રકાશ સત્ય તેજ છે. જય વનદેવી જય.

ગહનસિંહ—દાદાજી, આ મારી માતા વિલાસતારા સાથે મારા પિતા અમરસિંહનાં લગ્ન કરે !

વાસુકી—જહુ સાહે ભાઈ, આપણા ગુરને બોલાવો !

થોડીવારે ગુરજી પધાર્યા. અમર અને વિલાસનાં લગ્ન થયાં, અમરને વેગળેથી જોઈ ગગનસિંહ હરખ પામી મળવા ધસ્યો ત્યાં ગુણુવંતીને દેખીને ક્રોધ થયો અને બોલ્યો, અરે રંડા ગોઝારી ! ક્યાં છે ગહનતારા !

ગુણુવંતી—આ કહેવાતી વનદેવી; આપની પુત્રિ ગહનતારા અમરસિંહને વરી છે; તેનાં દર્શન કરે જોને આખું જગત પ્રમાણ કરી રહ્યું છે.

ગગનસિંહ—અહાહાહા; આ શું ? આ મારી પુત્રિ ગહનતારા ? તેને અમરસિંહ જોવો પતી ધધરે ધારેલી ધારણા પાર પાડી ! જય જગદીશ્વર જય.

ગહનતારા—અવાજ કરીને, ભાઈ ગહનસિંહ, આ પણ તારા દાદા છે, તેમના ચરણમાં પડો ભાઈ. ગહનસિંહ દોડતો ગગનસિંહના ચરણમાં પડ્યો. વિલાસતારાના જીતેલા સ્વયંવરને યાદ કરી ગગનસિંહના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ; તેજ વખતે કમરસિંહે મોટેથી બૂમ પાડી ! આવ્યો છે. અધકાર ! આવે છે. અધકાર !! અધકારનું નામ સાંભળીને ઉલાસતારા પડી ચિતા પા...ટ !!!

અમર ચરિત્ર.

ખાસ ચેતવણી.

આ ગ્રંથ સરકારી એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવેલો છે. માટે આમાંના કોઈ પણ ભાગ છાપશે, છપાવશે અગર ખીજી ભાષામાં તરજૂમો કરી, કરાવી છાપશે અગર છપાવશે તો યોગ્યરીતે ગુનેગાર ગણાશે.

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ.

અમર ચરિત્ર ભાગ ૧લો, ભાગ ૨જો, ભાગ ૩જો, ભાગ ૪થો અને ભાગ ૫ મો દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ રૂપિયા ત્રણ છે અને દરેક એકની પાછળ પોસ્ટ તથા પેકીંગ ખર્ચના આઠ આના છે.

અમર ચરિત્રના કર્તા,

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ, અમદાવાદ.

પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં.

અમદાવાદ—અમર ચરિત્રના કર્તા,

લક્ષ્મી બાપાલાલ વેણીરામ.

તાજપુર તાડની શેરી-ધર નં. ૧૪૭૬.

અમદાવાદ—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે, ઠે. ત્રણ દરવાજા.

વડોદરા—વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા.

ઠે. શ્રી શારદાનિવાસ પુસ્તકાલય.

વડોદરા—શેઠ પ્રેમાનંદ મોહિલાલ,

ઠે. ધડીયાળી પોળ કુબેર ભાઈચંદના ખાંચામાં.

નડિયાદ—ધાંચા જેઠાલાલ ગડબડદાસ,

ઠે. અમદાવાદી બજાર, ગાંધી પોળ.

મુંબઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ઠે. કાલ્યાદેવી રોડ; પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

[વ્યાસજી લલ્લુભાઈ કૃત]

રસિકી વાણી—મહાભારતનો શણગાર.

મહાભારત જેવા ઉત્તમ અને ધાર્મિક ગ્રંથમાંથી, વ્યાસજી લલ્લુભાઈ બાપુજી ઓઝાએ સોધન કરી લખેલા, સકળરસ ભરપુર, જેવાંકે મત્સવેધ, સતિ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, સુરેખા હરણ, ચક્રવ્યુહ, વિગેરે સિવાય બીજાં ઘણાં રૂપીઆમણા પ્રસંગો.

વિશેષમાં જમાનાને અનુસરતા ભજન કીર્તન, ગજલ, ગાયતો, ગરબા ગરખીઓ, કટાવ, કુંડળીઆ વિગેરેનો સમાવેષ થયેલો છે. કિંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટ મારફત મંગાવનાર પાસેથી, પોસ્ટ તથા પેર્મિટ ખર્ચના ચોગ્ય પૈસા અલગ લેવામાં આવશે.

રસિકી વાણીના પ્રકાશકના શિષ્ય,

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામને લખો,

ડે. સારદાનિવાસ—વડોદરા.



[વ્યાસજી ચુનીલાલ કૃત]

સત્ય સ્વરૂપ રાજા હરિશ્ચંદ્ર—હુનિયાના હુષ્ણને વિદારવા માટે જલસાગરમાં માગતો ચક્રવર્તિ રાજા હરિશ્ચંદ્ર. કિંમત રૂ. ૦-૫-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

મોરલી મહિમા—જેના પુંકા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની રાધા સહિત મોરલીને ધારણ કરેલી મોહક છબી. કિં. રૂ. ૦-૫-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

શ્રી સત્યનારાયણ ભગવાનની કથા—સંસ્કૃત શ્લોક, ગુજરાતી ટીકા તથા પુનર્વિધી, સહેલી અને સરળ ભાષામાં સંગિત. પાંચે અધ્યાય તથા ભોજન યાજ્ઞ અને આરતી સાથે. કિંમત રૂ. ૦-૮-૦. પોસ્ટેજ અલગ.

લેખકને લખો:—

વ્યાસજી ચુનીલાલ ગોવિંદરામ પંડ્યા,

ડે. સારદાનિવાસ—વડોદરા.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૧લો.

વીર, હાસ્ય, ક્રશ્ણા, શૃંગાર, રૂદ્ર, શાન્ત, અદ્ભૂત અને લયાનક રસથી ભરપુર, અમરની અલૌકિક વાર્તા તથા શિયળ, જ્ઞાન, નિતી અને ભક્તિભાવથી ભરપુર નિચે દર્શાવેલાં સત્તર આખ્યાન:—૧ પ્રલ્હાદ, ૨ ધ્રુવ, ૩ કમાલ, ૪ ગોરોકુંભાર, ૫ સુદામા, ૬ મયુરધ્વજ, ૭ દામાજી પંથ, ૮ સતિ સાવિત્રિ, ૯ નરસિંહ મહેતાના આપતું શ્રાદ્ધ, ૧૦ ચંદ્રહાસ, ૧૧ વિદુર ભાજી, ૧૨ હરિશ્ચંદ્ર, ૧૩ કુંવરબાઇતું મામેરું, ૧૪ સતિ સૈરંદ્રિ, ૧૫ સુધન્વા, ૧૬ શામળજ્ઞાનો વિવાહ, ૧૭ મહાસતી મુદ્દાવશા. સિવાય ૫૬ કિર્તન દ્રષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્ત વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૨જો.

પહેલા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા નિચે દર્શાવેલાં નવ આખ્યાન:—૧ નૈષધપતિ નળ, ૨ રોહિદાસ ચમાર, ૩ રંકાવંકા, ૪ બિલ્વમંગળ અગર સુરદાસ, ૫ ઢેડવાડે ઓચ્છવ, ૬ વેવધને હરીનાં દર્શન, ૭ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ, ૮ બ્રહ્મવાહન, ૯ મિરાં ચરિત્ર. સિવાય ૫૬ કિર્તન દ્રષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્ત વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૩જો.

બિજા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા નિચે દર્શાવેલાં છ આખ્યાન:—૧ સતી સુકન્યા, ૨ માધવદાસ, ૩ અમરિષ, ૪ જ્ઞાનદેવજી મહારાજ, ૫ યોગીરાજ ગોપીચંદન, ૬ નરસિંહ મહેતાની હુંડી. વિગેરે.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૪થો.

ત્રિજા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા સાથે ૧ લક્ષ્મિ સયંવર, ૨ ભોવન ચૌહાણ, ૩ સજન કસાઇ, ૪ ચોખા મેળા, ૫ કુંવરબેનનાં લક્ષ.

અમર ચરિત્ર-ભાગ ૫મો.

ચોથા ભાગમાં લખતાં અધુરી રહેલી અમરની વાર્તા તથા ૧ શશબિંદુ, ૨ સર્પસત્ર, ૩ જગતી જોગણ, ૪ ભક્તિની મુરતી જનાબાઇ, ૫ નરસિંહ મહેતાનું જીવતદાન, ૬ ભક્તરાજ અંગદસિંહ.

શાન્તાવિજય.

ધિરજ, ધર્મ, મિત્ર ઓર નારી; આપતકાળ પરખીએ ચારી. એ કહેવતને અનુસરીને રચેલી ચાર મિત્રની અલૌકિક વાર્તા. કિં. રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજનો સમાવેષ અંદરજ થાય છે.

અમર ચરિત્રના કંટાં,

ભક્ત બાપાલાલ વેણીરામ રાવળ.

તાજપુર તાડની શેરી—અમદાવાદ.

આશ્રયદાતાનાં નામ

ખરા ખણયતા દેરીઅર્થે ભગવાનના દાસ શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસ તન મન ધનથી તથા ખરા અંતઃકરણથી અમર ચરિતના મહદગાર છે અને તેમના પુન્યના પ્રતાપેજ પુસ્તકની પ્રખળતા ઝળછી રહી છે.

અમદાવાદ.

- ૫ શેઠ માણેકલાલ મણીલાલ રણછોડદાસ
- ૨ શેઠ ગીમનલાલ ગીરધરલાલ દેશાઈ
- ૧ ગોરધનદાસ કેવળદાસ સોધન
- ૧ સુખડીઆ કુબેરદાસ અંબારામ
- ૧ જાનિ મોદનલાલ પરણદાસ
- ૧ પટેલ વાડીલાલ લક્ષ્મચંદ
- ૧ દક્ષર ત્રિકમલાલ સોમચંદ
- ૧ મહેતા છોટાલાલ મોતીરામ
- ૧ દાકર પ્રદ્યાદત્ત નિલાનંદત્ત
- ૧ પંચાળ મણીલાલ દલસુખરામ
- ૧ પરી મોદનલાલ અચરતલાલ
- ૧ ત્રિવેદી રાગપ્રસાદ સુનીલાલ
- ૧ સુખડીઆ કરનુરભાઈ રામચંદ્ર
- ૧ સુખડીઆ અંબાલાલ ભોગીલાલ
- ૧ સુખડીઆ લાલભાઈ ભોગીલાલ
- ૧ પરીખ પરસોતમ ભોગીલાલ એન્ડ કંપની

- ૧ શા. જેમંગલાઈ અચરતલાલ
- ૧ શા. કોન્નિલાલ નાથાલાલ
- ૧ શા. મંગળદાસ મગનલાલ
- ૧ પંડ્યા જળદેવ જેઠારામ
- ૧ વાઘેલા કાનજી માનાભાઈ
- ૧ વાઘેલા ગણપત પીતાંમર
- ૧ ધાંચી કુબેરદાસ મોતીરામ
- ૧ પંચાળ આશારામ વનમાળીદાસ

- ૧ મુળચંદાસ મોતીરામ
- ૧ શા. વિઠ્ઠલદાસ ત્રિકમલાલ
- ૧ સુખડીઆ મહોલાલ હરીલાઈ
- ૧ ગાંધી રણછોડ અમરતલાલ
- ૧ પટેલ મગનલાલ નારણદાસ
- ૧ ઉપાધ્યાય રાંકરલાલ મણીલાલ
- ૧ પટેલ મંગળદાસ માધવલાલ
- ૧ મિયા ઇનામી ઇસ્માઈલભાઈ
- ૧ ચાવડા કેશવલાલ કાનજી
- ૧ દવે અંબાલાલ જેઠાલાલ
- ૧ ખારોટ રેવાદાસ માધવલાલ
- ૧ શા. નાથાલાલ ગીરધરલાલ
- ૧ શા. વિઠ્ઠલદાસ ત્રિકમલાલ
- ૧ કંદોઈ ભોગીલાલ મુળચંદ
- ૧ લાટ ચંદુલાલ હરીલાલ
- ૧ કંદોઈ અંબાલાલ ભોગીલાલ
- ૧ પટણી ગણેશ સુંદર વણકર
- ૧ પંચાળ કેશવલાલ દલસુખરામ
- ૧ શા. કૃષ્ણચંદ ત્રિભોવનદાસ

- ૧ જ્ઞેશી લલુભાઈ રામરાંકર અનગઢ
- ૧ પટેલ લાલભાઈ દેશાઈભાઈ અરસુંડા
- ૧ શે. નાથાલાઈ મરવાલાઈ અલિદ્રા
- ૧ સુથાર વિઠ્ઠલ મકન અંબાલા
- ૧ છીતાભાઈ દેવજીભાઈ આદવા
- ૧ પુરોહિત લલિતશંકર નરભેરામ આશનેરા

૧ પટેલ રણછોડભાઈ ઝવેરભાઈ
આણંદ

૧ ઠા. મોહનલાલ કાલાખાવા આદરડા

૧ સરાઈ રણછોડદાસ કીસનદાસ
આલી રાજપુર

૧ પંડયા બીખાભાઈ લલુભાઈ અંપાડ

૧ શા. મોહનલાલ હેમચંદ આદોની

૧ શેઠ હરીલાલ હુકમચંદ હિમરગામ

૧ દવે જીવતરામ લક્ષ્મિરામ ઇંદોર

૧ આં. નાથાલાલ લક્ષ્મિદાસ આણંદ

૧ જ્યોતિર્વિંદ નારાયણ પ્રભાશંકર
ઉત્તરસંડા

૧ ધોર અમૃતલાલ નાથાભાઈ ઉદવાડા

૧ પરી મોહનલાલ મંગળદાસ ઉમરેઠ

૧ પરમાર ભિમસિંહ સરદારસિંહ ઉખેર

૧ પંડયા ભાઈશંકર ગવરીશંકર ઉદેપુર

૧ નાથુભાઈ શીવલાલ ઉચેડીઆ

૧ શા. ચુનીલાલ કુલચંદ ઉમરેઠ

૧ શા. વેણીલાલ પીતાંબર ઉમલા

૧ ડાહ્યાભાઈ ફકીરભાઈ ઉદવાડા

૧ બીખાભાઈ ગોપાળજી કરખાચારા

૧ શા. મહાસુખલાલ સોમાલાલ
કંઠાનડ

૧ લગવાન ગણેશ પાંઉકંપની
કાનાનોર

૧ બહેચર કુખેર કણજરી

૧ પરાગભાઈ નથુભાઈ કલ્યાણ

૧ રા. રા. અંબાશંકર જગજીવનકલેમ

૧ પરીખ ત્રિલોચનદાસ લક્ષ્મિદાસ
કુચેવ

૧ પટેલ કાભાઈ ત્રિકમભાઈ કારેલા

૧ પટેલ છીતાભાઈ મનોરદાસ કલા

૧ કુંભાર ધુળા વિઠ્ઠલ કડોદરા

૧ પરાગભાઈ પ્રભુદાસભાઈ કારેલા

૧ પટેલ અમરસિંહ સખળસિંહ
કણપુરીઆ

૧ પટેલ બીખાભાઈ ગીરધરભાઈ
કારેલા

૧ વ્યાસ હિમ્મતલાલ સુખચંદ કરનાળી

૧ ચંદ્રપ્રસાદ મોતીશંકર કરનાળી

૧ ત્રિકમલાલ નારણજી કરનાળી

૧ રણછોડલાલ જગનલાલ ,,

૧ છોટી નર(૩) ગળનન વિઠ્ઠલ ,,

૧ પટેલ ઝવેરભાઈ જેસંગભાઈ કરણેટ

૧ પટેલ લગવાનભાઈ રણછોડભાઈ
કોસીન્દ્રા

૧ વૈદ જગજીવનદાસ ધનુરદાસ કાવી

૧ માસ્તર ડાહ્યાભાઈ દારકાંદાસ પટેલ
કેરીઆવી

૧ ગોપાળભાઈ દાદાભાઈ કારેલા

૧ અબદુલમીઆ અમીરમીયા કોથમડી

૧ વિ. ગંગારામ એન્ડ બ્રધર્સ કરાંચી

૧ મહેતા મલુકચંદ ઝીણાભાઈ કરાંચી

૧ દરજી ગીરધરલાલ ત્રિકમલાલ કાલોલ

૧ દક્કર ચીમનલાલ દલસુખભાઈ
કોટખી

૧ મગનલાલ દુલભદાસ ઝાંઝડવાલ
કરજણ

૧ પટેલ શુલાખભાઈ છીતાભાઈ કુરાલી

૧ દરજી પરસોતમ ભાણા કડોદ

૧ દવે કમળાશંકર જી. કાવી

૧ શા. ઘેલાદાસ જેઠાલાલ ખરસુંડી

૧ મહંત શ્રી મનીરામજી પરમાનંદજી
ખંભાત

૧ મહારાજ ત્રિલોચનદાસજી માધવ-
દાસજી ખંભાત

- ૧ મારતર નટવરલાલ લક્ષ્મિદાસ
અંભાત
- ૧ શંકરભાઈ ભાઈભાઈ ખેરવાડી
- ૧ મહારાજ મોહનદાસ ગોપીચંદ-
સજી અંભાત
- ૧ મહારાજ મોહનદાસ ગોવિંદદાસ
અંભાત
- ૧ કાશીરામ ખેમરામ ખેડ
- ૧ કંકર મોરારજી મોનજી ભુલાણી
ખાવડા
- ૧ પંચાલ ઝવેરભાઈ જેઠાભાઈ (૪)
ખારોલ
- ૧ ભુવાણા દુલભજી પરસોતમ ગોરાસુ
- ૧ શા મણીલાલ મથુરદાસ ગોધરા
- ૧ શા વૈજનાથ લાલચંદ ગોગરડી
- ૧ રાણા છોટાલાલ મંગળ ગજેરા
- ૧ સોની વાડીલાલ નાથજી ચોધરા
- ૧ જોષી કોદરલાલ અંબાશંકર ચોયલા
- ૧ પંડ્યા ભાઈશંકર ગવરીશંકર
છોટાઉદેપુર
- ૧ પટેલ છોટાભાઈ દેશામ્ભાઈ
છાણુભોઈ
- ૧ રાણા ગમાનસંગ ભાઈજી છીદ્રા
- ૧ રણુછોડલાલ ગાંગજી ઝરીઆ
- ૧ સોની ચંદુલાલ ચુનીલાલ જંબુસર
- ૧ મિશ્રિ મોનજી ડાંલા જોડીઆ
- ૧ પટેલ સોમાભાઈ પરભુદાસ જંબુસર
- ૧ નવનીલલાલ મગનલાલ જંબુસર
- ૧ શેઠ મફતલાલ દલીચંદ જંત્રાલ
- ૧ જોષી સેવકરામ દલપતરામ ઝાંઝડ
- ૧ પટેલ છીતાભાઈ ગડગડભાઈ
ટેનતલાવ

- ૨ પટેલ રણુમલ સવાભાઈ દુવડ
- ૧ સોનકી દેશામ્ભાઈ ભગવાનજી
ટંકારી અંદર
- ૧ પ્રજાપતી કાભાઈ અંબામ્ભાઈ
દીકરીઆ
- ૧ સોની હરગોવન મોતીલાલ ઠાસરા
- ૧ શેઠ છોટાલાલ પાનાચંદ ડોરાલ
- ૧ શા હીરાલાલ જગનલાલ ગાંધી
તડકેચર
- ૧ શા ખુશાલદાસ દુલભદાસ તલોદ
- ૧ પાંક અંબાલાલ સેવકરામ
તીલકવાડા
- ૧ રાણા હરગોવન લાલસિંહ કેસરી-
સિંહ દેવલીઆ
- ૧ આસેટ જેઠાભાઈ બહેચરભાઈ દશરથ
- ૧ રા યશવંતરાવ ગોપાળરાવભાઈ
દેવગઢખારીઆ
- ૧ કંકર છોટાલાલ વિઠ્ઠલદાસ દેથરી
- ૧ મારતર લલુભાઈ રામશંકર દાહોદ
- ૧ વણકર મહીજી ધના દુધવાડા
- ૧ પટેલ ધુળાભાઈ પરભુભાઈ દીગસ
- ૧ અંડભાઈ રતનજી દહેગામ
- ૨ દોલતસંગ પરભાતસંગ ધામણુજી
- ૧ ભુવાર ત્રિકમ પરસોતમ ધરાં
- ૧ શેઠ રણુછોડભાઈ લલુભાઈ પટેલ
નડીયાદ
- ૧ ભક્ત મુરદાસ વૃજલાલ નંદાવ
- ૧ જેઠાલાલ સી. પટેલ નડીયાદ
- ૧ ભટ્ટ ગુણવંતરાય જગજીવન નાંદોદ
- ૧ વલભભાઈ રામભાઈ નરથાણુ
- ૧ માતાદીન ખડીપ્રસાદ નવાપુર
- ૧ પટેલ ભૂલા પરસોતમ નરથાણુ

- ૧ પટેલ ધરમદાસ ઝવેરભાઈ નાદીએર
 ૧ માણતલાઈ ચીમનલાલ શીવલાલ
 નડીયાદ
 ૧ પટેલ પરસોતમ નાનાભાઈ નાપાડ
 ૧ શા દામોદર મલુકચંદ નેરલ
 ૧ પટેલ નારણદાસ જમનાદાસ નાયકા
 ૧ જોષી ભાઈલાલ નરભેરામ
 નાનાકરાદા
 ૧ દવે કેસવલાલ માણેકલાલ નડીયાદ
 ૧ પટેલ હીરાભાઈ ભાઈલાલભાઈ
 પેટલાદ
 ૧ ભાવસાર સોમચંદ છોટાલાલ પાદરા
 ૧ ઠક્કર અમૃતલાલ જીવણલાલ પાટણ
 ૧ પંચાલ રામજી દામોદર પાદરા
 ૧ પટેલ કરસનભાઈ પરભુદાસ
 પાદરીઆ
 ૧ પંડ્યા મણીલાલ ગોપાળજી પાટણ
 ૧ પરી વૃજલાલ કરસનદાસ પાટડી
 ૧ પંડીત હીરાલાલ તાપીશંકર પુના
 ૧ વિઠ્ઠલદાસ ધરમદાસ પાલેજ
 ૧ ઠક્કર મણીલાલ મોહનલાલ પોરડા
 ૧ પુરોહીત મણીલાલ મોતીરામ
 પીગરવાડે
 ૧ પટેલ દેશાઈભાઈ રધનાથ પાછી-
 આપુરા
 ૧ દવે લાલશંકર બહેચર પાંચોટ
 ૧ પટેલ ઝીણુભાઈ ડાલ્યાભાઈ પીઠા
 ૧ કુલજીભાઈ રામજી સોલંકી પાટડી
 ૧ પટેલ માનસંગ ગોવિંદ પુનગામ
 ૧ પંચાલ સોમાભાઈ પરસોતમ પાદરા
 ૧ રાઠોડ જીવાભાઈ રામભાઈ પોધયા
 ૧ પટેલ કાનજીભાઈ લીલભાઈ પાલજી

- ૧ યાજ્ઞિક માધવલાલ ભગવાનલાલ
 ભાંન્ડુ
 ૧ પટેલ જગજીવન રામજી ભાવનગર
 ૧ સુખડીઆ લલુ જેઠા ભાગડા
 ૧ જગનલાલ શીવલાલ ભાલોદ
 ૧ ગોરધનભાઈ કાશીભાઈ પટેલ
 ભાદરણ
 ૧ મોરારભાઈ શંકરભાઈ ભરથાણા
 (કોળી)
 ૧ મગનલાલ હરજીવનદાસ ભાડભૂત
 ૧ નટવરલાલ અમીચંદ ભામે
 ૧ પટેલ નરોત્તમ આત્મારામ ભાડભૂત
 ૧ પટેલ કાનજી પરભુભાઈ ભેરવ
 ૧ ભટ ગૌરીશંકર મોનજી ભાવનગર
 ૧ શા. અમૃતલાલ છોટાલાલ બાધર-
 પુર
 ૧ પટેલ કાળીભાઈ ગોવિંદભાઈબેલરા
 ૧ હીરાલાલ બખલીશા બરહાનપુર
 ૧ અમરસી કુંવરજી લાખાણી બનુંખા
 ૧ (શાં) સાર્વજનીક પુસ્તકાલય
 બામણગામ
 ૧ ઇશ્વરલાલ કાળીદાસ બનખેડી
 ૧ પટેલ અંબાલાલ પરભુદાસ બારેજ
 ૧ ત્રિભોવનદાસ ઇશ્વરભાઈબાવળીઆ
 ૧ જેસંગભાઈ ગડબડભાઈ ભાટપુર
 ૧ શા. ચુનીલાલ મલુકચંદ ભીલોડા
 ૧ શેઠ ગોવિંદજી આણંદજી ભેલશા
 ૧ દીવાન બહાદુર ગોવિંદદાસ ચતુ-
 ભૂજદાસ મદ્રાસ
 ૧ ગંગારામ ગોવિંદ મંદરોધ
 ૧ પટેલ ખુશાલભાઈ ઝવેરભાઈ મલાવ
 ૧ પટેલ નાથુભાઈ જીગલરામ. પાલ-
 જુપોર

- ૧ પટેલ હીરાભાઈ વિઠ્ઠલ મંજેલા
 ૧ પટેલ કાળીદાસ પીતાંમ્બરદાસ
 માલણપોર
 ૧ શા. ઓચ્છવલાલ જમનાદાસ
 મોરના
 ૧ ખાવા ગુલાબદાસ વનમાળીદાસ
 મહાદેવપુરા
 ૧ દેવચંદ ભોજભાઈ મોલપીન
 ૧ શા. દામોદરદાસ હરજીવનદાસ
 મોરવાડા
 ૧ દાકર શીવશંકર ભૂરાશંકર મુંબાઈ
 ૧ રાયભાઈલાલ મીઠાભાઈ મોટાકરાળા
 ૧ બલડોયા બલાખીદાસ મદ્રાસ
 ૧ રા. શંકરલાલ મોતીરામ મુંબાઈ
 ૧ ^{૩૬}/_૪ આર કાંન્તિલાલની કંપની મુંબાઈ
 ૧ કરસનદાસ કાનજી માંડવી
 ૧ મથુર જોષી મધરાસ
 ૧ અખ્યાર ગયાનંદ પરમાનંદ મુંબાઈ
 ૧ લાલા જીવણ મુંબાઈ
 ૧ જીવાભાઈ નાથાભાઈ પટેલ મોલેથા
 ૧ પટેલ ગંગારામ ગોવિંદ મંદરોઈ
 ૧ પંડ્યા રણજીડલાલ નરભોરામ
 મોરખી
 ૧ ત્રવાડી ઉમીયાશંકર રૂઢનાથજી મુંબઈ
 ૧ શા. સાંકળચંદ મલુકચંદ લીહોડા
 ૧ ભાવસાર અંબાલાલ મોરાર લુંણા-
 વાડા
 ૧ અતનલા જયમલ લોલાડા
 ૧ પટેલ અમરદાસ રણજીડદાસ
 લીંડીયાદ
 ૧ પટેલ મથુર સખીદાસ રોધ
 ૧ પટેલ મહીજીભાઈ રણજીડભાઈ રોધ

- ૧ પટેલ દીપસિંહ નાગજી રતોડી
 ૧ પટેલ રણજીડભાઈ માવજી રાયમ
 ૧ ખી. કે. પટેલ રંગુન
 ૧ પ્રાણજીવન ડાહ્યાભાઈ રાંદેર
 ૧ સોની દામોદર મુળજી રણપોર
 x ૧ પટેલ ભગવાન પરાગ રાંદેર
 ૧ ઉમંગલાલ નાગેશ્વર રાજપીપળા
 ૧ પા. ગોવિંદભાઈ લલુભાઈ રાંદેર
 ૧ પટેલ રણજીડ માવજી (૪-૫) રાયમ
 ૧ સોની દામોદર મુળજી રણપોર
 ૧ મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય લાહરસ
 ૧ પટેલ જગનલાલ ઓદ્ધવજી વેશદડા
 ૧ શા. દેવચંદ હરીલાલ વડોદરા
 ૧ પંડ્યા છોટાલાલ મુળજીભાઈ
 વડોદરા
 ૧ મિસ્ત્રી ઝીણાભાઈ ડાહ્યાભાઈ વલસાડ
 ૧ દરબાર અમરસિંહ માધવસિંહજી
 વેરાવળ
 ૧ પટેલ રણજીડભાઈ ધથરભાઈ વડલા
 ૧ દકર જીવરામભાઈ ખુશાલદાસ
 વાસણા
 ૧ વૈષ્ણવ લક્ષ્મીરામ ભગવાનદાસ
 વાંકાનેર
 ૧ રાજ અભેસંગ પરભાતસંગ વેશદડા
 ૧ પટેલ મહાદેવભાઈ બહેચરભાઈવણી
 ૧ ભગવાનસિંહ કલ્યાણસિંહ વડોદ
 ૧ પંચાલ મગનલાલ નાનાલાલ
 વરણાયા
 ૧ વ્યાસ અંબાલાલ પુરષોત્તમદાસ
 ખાસણા
 ૧ પટેલ જીજીભાઈ દાદાભાઈ વડેચા
 ૧ મોદી વિઠ્ઠલદાસ કદિરભાઈ વેળ-
 લપ્પર

- ૧ મિસ્ત્રિ તળશીભાઈ દેવજીભાઈ વડુ
 ૧ શેઠ અબદુલ લતીફ અબદુલ કરીમ
 સોલગામ
 ૧ વિશ્વનાથ વજેરામ સેંદરડા
 ૧ હરીશંકર કૃષ્ણારામ સણાપુરા
 ૧ પટેલ છીતાભાઈ અલ્લેસંગ સોમજ
 ૧ શેઠ વૃજમોહનદાસ માણેકલાલ
 સિનોર
 ૧ પટેલ લાલભાઈ દેશાઈભાઈ
 (અરસુંડી)
 ૧ શા સુનીલાલ મુળજીભાઈ સાંઢોલી
 ૧ ધના મોધજી સંતરામપુર
 ૧ પટેલ છીતાભાઈ આપુલાઈ સરલાણુ
 ૧ ગાંધી મુંજીભાઈ સુનીલાલ સેળ-
 કુવા
 ૧ અંદુલાલ આલુરામ સંજેલી
 ૧ મગનલાલ જાદવ સમના
 ૧ જની ઉમિયાશંકર મહાશંકર સુરત
 ૧ હીરાભાઈ ગુલાબભાઈ સંજેલી
 ૧ ડાહ્યાભાઈ ખંડુભાઈ સાવેજ
 ૧ પંચાલ સોમાભાઈ ઇશ્વરભાઈ
 સાવલી
 ૧ સનાભાઈ મનોરભાઈ સુરત
 ૧ નરોત્તમદાસ આપુલાલ સોજીત્રા
 ૧ ભગવાનજી ડોસાભાઈ સેંદરડા
 ૧ કોન્ટ્રાક્ટર વીરજી માવજી શહાદા
 ૧ ડોળીઆ સનાલાલ પુરષોત્તમ
 સોજીત્રા
 ૧ ભટ છોટાલાલ દલપતરામ શીરોહી

- ૧ હિરાભાઈ ગુલાબભાઈ સરોહી
 ૧ મહારાજ કુંવરી શ્રીકૃષ્ણ કુંવરઆ
 શીરોહી
 ૧ જોશી ભગવાનભાઈ ગણુપતરામ
 સલાડ
 ૧ શાહ દેવરાજ સુનીલાલ સોડગામ
 ૧ બહેયરભાઈ મનોરભાઈ શક્તિપુરા
 ૧ શા શામળદાસ રેવનદાસ સોનાસણુ
 ૧ જીવણજી લલુભાઈ સાયણુ
 ૧ દેશાઈ ભીમભાઈ નારણજી સુરત
 ૧ શાહ માણેકલાલ કાળીદાસ સુરત
 ૧ મેનેજર કોદરદાસ શીવરાજપુર
 ૧ મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય સાધી
 ૧ પટેલ દેવજીભાઈ લલુભાઈ અમ-
 રેશ્વર
 ૧ શા. ગીરધરલાલ હિમતલાલ સંખેડા
 ૧ પટેલ ભગવાન લીલા સીનવાવ
 ૧ કેશવલાલ જી. હાલોલ
 ૧ સોની મગનલાલ જગજીવન હાંસોટ
 ૧ પટેલ મગનલાલ ગંગાદાસ હાલો-
 માનપુરા
 ૧ માસ્તર દેવશંકર બહેયર હાલોલ
 ૧ સોની પુનમચંદ સુનીલાલ હાલોલ
 ૧ ઠક્કર મનસુખરામ ગંગારામ હારીજ
 ૧ ઠક્કર ડાહ્યાભાઈ હરીભાઈ દિમ્મી-
 તનગર
 ૨ પંતુયા અંબાશંકર ગીરજશંકર
 હુસેપુર

૩૧/૧૪૩